Введение

Человек всегда украшал и украшает среду, в которой он живет. Все предметы, окружающие человека должны быть не только удобны, практичные, но и красивы. Польза и красота всегда рядом, а когда за дело берутся художники, то из самых различных материалов (ткань, бумага, бисер, глина и др.) создают предметы, которые являются произведениями искусства.

Декоративно-прикладное искусство - область декоративного искусства, изучающаяся создание художественных произведений, имеющих практическое назначение... в общественном и частном быту. Итак, декоративное искусство (от латинского «украшаю») - обширная область практических искусств, которая, как и архитектура и дизайн служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком. Решая практические и художественные задачи декоративно-прикладное искусство принадлежит к сферам создания материальных и духовных ценностей. Одним из видов деятельности ДНИ является создание декоративных композиций, декоративных панно.

Для выполнения декоративных композиций используется один из самых традиционных приемов украшения - аппликация. Это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ. Аппликация родилась давно, она появилась для украшения одежды и обуви, домашней утвари, интерьера жилища. До сих пор многие народы используют аппликацию для оформления изделий.

В современной аппликации используются всевозможные материалы: различная бумага, береста, нитки, цветные бусины и др. В основу композиций для декоративных панно предлагаются сюжеты сказок. Это могут быть сказочные животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения. Сказка наиболее близка и понятна детям любого возраста, так как она сопровождает ребенка на протяжении всех периодов его жизни. Сказка имеет важное значение для социально-

педагогической практики, поскольку позволяет развивать творческое воображение ребенка, его композиционное мышление на базе стандартных элементов. Любая сказка обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит.

Потенциал сказки гораздо богаче ее художественной образной значимости. Сказка является одним из важнейших средств формирования социальной личности.

Сказочные композиции декоративных панно выполняются в технике аппликации, коллажа.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений предметов; сюжетной, в которой отображено какое-либо событие, действие (праздник, повседневность) и декоративной, украшающей орнаментом различные предметы.

Работая над аппликацией дети делают наброски предметов окружающего мира, всего что кажется интересным: деревьев, цветов, вышивки, ткани, пейзажа, позволяет создать свои оригинальные композиции. При создании композиции развивается творчество, фантазия ребенка. Важно, чтобы в процессе обучения у детей сформировалась способность чувствовать и понимать эстетическое начало декоративное искусства, осознание функционального и эстетического значения произведений искусства.

Это очень важно для формирования культуры' быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Знакомство с народным декоративным искусством позволяет наиболее полно хранить и передавать новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Хотелось бы, чтобы дети, вырастая, становились людьми красивыми не только внешне, но и внутренне.

Хотелось бы, чтобы они учились искусству жизни - искусству творить гармоничные отношения в семье, с людьми, которые их окружают, с природой через осознание красоты.-

Занятия прикладным творчеством развивают эстетический вкус ребенка, учат видеть и творить красоту своими руками. Эта работа, соединенная с впечатлениями, образами и чувствами, создает основу для их духовного развития. Точные и гармоничные движения активизируют у детей работу головного мозга, что в свою очередь оказывает влияние на развитие творческого мышления ребенка. Необходимо пробуждать и развивать в детях те качества, которые дадут свои плоды через несколько лет или через многие годы. Поэтому ребенка можно сравнить с семечком, которое при хорошем уходе и поливе вырастает в могучее и прекрасное дерево.

Человек умеющий творить и беречь прекрасное, отзывчивый и милосердный, уважающий окружающих его людей, традиции и культуру различных национальностей может стать патриотом и гражданином своей страны.

Пояснительная записка.

Коллектив детей, занимающихся изо-прикладной деятельностью и составление декоративных композиций является комплексным, решающим комплекс задач, через интегрированные курсы. По составу является постоянным. Набор производится в начале учебного года по желанию детей. Возможен дополнительный набор в течение года.

Занятия осуществляются в основном в разновозрастных группах, применяются коллективные формы работы, а также по необходимости групповые и индивидуальные.

Коллектив привлекателен для детей и родителей тем, что дети в процессе обучения общаются между собой, приобретают навыки коллективного творчества, учатся подчинять сзои интересы интересам коллектива, совершенствуют свои личностные качества, укрепляют волю, дисциплинированность, самостоятельность, развивают самокритичность, знакомятся с историей, мировой художественной культурой, приобретают навыки в области изобразительного искусства, учатся создавать декоративные композиции по мотивам известных сказок, в процессе создания каждой композиции познают много нового и интересного,

расширяют свой кругозор и интеллект. Пополняют знания в области литературы, истории, географии, знакомясь с автором сказки, страной, где он жил, эпохой, особенностями национальной культуры, данного народа.

Все это воспитывает эстетический вкус, способствует нравственному становлению личности ребенка. Занятия проходят в удобное для детей время, согласно составленного расписания.

Этапы прохождения программы, количество обучающихся, занятий в неделю и в год.

Этапы прохождения программы	Кол-во обучающ. в группе	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во часов в год
I этап подготовительный, ознакомительный общекультурный 6-7 лет один год обучения	12-15 чел.	2 раза по 2 часа 1 час =30 мин.	4 часа	72 зан.	144 ч.
II этап начальный 7-9 лет первый год обучения	12-15 чел.	2 раза по 2 часа 1 час = 45 мин.	4 часа	72 зан.	144 ч.
III этап базовый 10-12 лет второй год обучения	10-12 чел.	3 раза в нед. по 2ч. или 2 раза в нед. по 3 ч. 1час = 45 мин	6 часов	72 зан.	216 ч.

IV этап Творчество и совершенство 12-13 лет третий год обучения	8-10 чел.	3 р. в нед. по 2 ч. или 2 р. в нед. по 3 ч. 1 час = 45 мин.	6 часов	72 зан.	216 ч.

Возраст детей обучающихся по данной программе от 6 до 13 лет.

Психолого-педагогические особенности возраста

Возрастные особенности детей младшего и среднего возраста (от 6 до 12 лет).

В период дошкольного детства значительно прогрессирует моторное развитие. Тонкая моторика, позволяющая детям выполнять руками сложные и точные движения, развивается быстро.

Прежде чем они начнут писать, нужно учить ребенка рисовать красками и карандашами. Вырезать из бумаги и лепить из глины и пластилина различные фигуры. В процессе этих занятий дети узнают, как рисовать окружности, квадраты и треугольники. Эти виды деятельности способствуют развитию зрительно-моторной координации, которой нужно достичь, прежде чем ребенок начнет писать.

Совершенное владение своим телом, развивающиеся у детей на протяжении этого периода, наделяет их чувством «я могу» и позволяет оценить себя по достоинству, что важно для психического здоровья.

Дети отличаются большой потребностью в движении, поэтому они должны быть разнообразны и чередоваться с кратковременным отдыхом. Координация движений развита слабо. Особенности детского возраста требуют самого большого внимания к формированию правильной осанки, являющейся значительным фактором нормальной жизнедеятельности организма.

В чем же проявляются индивидуальные особенности детей в изо деятельности? Прежде всего, в характере протекания тех психических

процессов, которые лежат в основе деятельности, восприятия, представления, мышления, воображения.

Одно из важных условий полноценного всестороннего развития детей в процессе занятий изо деятельностью - осуществление индивидуального подхода, который должен базироваться на знании индивидуальных различий детей.

Различия в восприятии могут быть связаны с особенностями типов нервной системы ребенка, а также с различиями детей по характеру.

В возрасте 6 лет дети овладевают основными формообразующими движениями, что позволяет осуществлять им свободный выбор содержания изображения.

По-разному дети относятся к передаче цвета при изображении. Одни проявляют большой интерес к цвету: они сами активно выбирают цветные материалы, используют цвет не только как признак предмета, но и как средство украшения. Другие дети решают все одним цветом. Индивидуальные различия у детей проявляются и в самом характере действий ребенка в процессе создания изображения, что связано с особенностями развивающей личности.

Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет)

Среднее детство - это то время, когда дети совершенствуют свои двигательные способности и становятся более независимыми. На протяжении этого возраста наблюдаются значительные вариации в темпах и степени роста. Они могут возникать под воздействием среды, питания, половых различий и генетических факторов.

Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх, но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

Учение для него - значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются

интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Кризис 7 лет - это период рождения социального «Я», изменение к переоценке ценностей.

Чисто кризисным проявлением дифференциации внешней и внутренней жизни детей становятся кривляния, манерность, искусственная натянутость поведения. Эти внешние особенности начинают исчезать, когда ребенок выходит из кризиса и вступает в новый возраст.

Подростковый возраст (от **11** до **13** лет)

Этот возраст связан с перестройкой организма ребенка - половым созреванием. Пубертатный кризис - это кризис полового созревания.

Главная особенность подростка - личная нестабильность. Подростки исключительно эгоистичны, считают себя центром Вселенной и в тоже время они преданны и самоотверженны.

Личностная особенность, присущая подросткам - это формирующиеся у них чувство взрослости и «Я - концепция».

Возникшее чувство взрослости — это особая форма самосознания, отстаивание «взрослой» позиции.

Разрыв между реальным «Я» и «Я» идеальным нередко приводит неуверенности в себе.

Анализ программы.

По степени авторского вклада программа модифицированная - измененная с учетом разновозрастных *групп.*

Адаптированная — измененная с учетом местных условий и особенностей возраста детей.

По направлению образовательной деятельности программа носит эстетико-художественную и декоративно-прикладную направленность.

По уровню освоения содержания программы весь образовательный процесс делится на следующие этапы:

I **этап** - подготовительный, ознакомительный, общекультурный. Рассчитан на детей в возрасте 6-7 лет.

На этом этапе осуществляется знакомство детей с основными способами и приемами изо-прикладной деятельности. Основная цель данного этапа - удовлетворение познавательного интереса в области изо-прикладной деятельности, создание благоприятной атмосферы творчества. В этом возрасте психика ребенка неустойчива, легко ранима, нуждается в бережном отношении, поэтому занятия с детьми данного возраста проходят в игровой форме.

Важно начать формировать у детей художественно-творческие способности, интегрируя доступные в этом возрасте различные виды художественной деятельности, как важного средства развития детского творчества.

II этап - начальный 7-9 лет. Младший школьный возраст.

На этом этапе предполагается развитие умений и навыков в области изо-прикладной деятельности. Дети учатся выполнять рисунки на заданные темы, составлять простые композиции на темы сказок, выполнять аппликации, изготавливать простейшие сувениры.

III этап - базовый **10-12** лет.

Введение сложных элементов в композиции, многофигурные композиции требуют от детей изучения пропорций фигуры человека, навыков изображения частей лица и тела.

Аппликации с применением различных материалов - развития умения выполнять сложную и тонкую работу, не только при помощи клея, но и применяя иглу и нить.

На этом этапе дети усваивают основные понятия и термины, приобретают умения и навыки в изо-прикладной деятельности и составлении декоративных композиций.

IV этап. Творчество и совершенство.

На данном этапе от детей требуется умение нарисовать сложный эскиз к декоративному панно, со знанием основных законов композиции. Уметь подобрать правильно цветовую гамму с учетом композиционных задач.

Выполнение декоративного панно с применением новых и интересных технологий изготовления. Совершенствуется умение выполнить сложные сувенирные работы, которые требуют умения сочетать различные по фактуре и цвету материалы и соединение отдельных частей в единое целое по законам гармонии и красоты.

Основной курс не имеет возможности научить детей навыкам рисования, в то время как любая композиция основана на знаниях и умениях составления эскиза, поэтому для детей 2 и 3 этапов обучения необходим спец курс, где дети будут знакомиться с основными приемами рисования, необходимыми для выполнения эскизов, и для составления композиций декоративных панно.
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа комплексная соединяющая отдельные области видов деятельности в единое целое; модульная, составленная из самостоятельных блоков.
По цели обучения на I этапе познавательная, дающая общие знания, развивающая интеллект, расширяющая кругозор и раскрывающая творческие задатки детей.
На последующих этапах программа направлена на развитие художественной одаренности, раскрытие творческих способностей и на профессиональное ориентирование.
Исследования типовых программ по изо деятельности и передового практического опыта легли в основу создания этой модифицированной программы, в которой интегрированы различные направления изобразительного искусства, раскрываются широкие аспекты в области изо деятельности, дизайна, истории костюма, МХК, архитектуры.
Знакомство детей с культурой разных стран, с культурными ценностями различных эпох, прикосновение к истории мировой культуры, к вечным культурным ценностям дает возможность развивать и воспитывать одухотворенную личность. Обращение к народным традициям развивает в ребенке чувство патриотизма, любви к Родине.

Программа несет в себе основы нравственно-эстетического воспитания ребенка, развитие его внутреннего, духовного мира.

Модифицировано-интегрированная программа в комплексе рассматривает основные темы, взятые из разных типовых программа по изобразительному искусству, МХК, декоративно-прикладному искусству, технологии, истории,

географии. Это дает возможность развития в ребенке чувства красоты, меры, гармонии. Важной особенностью программы является ознакомление с истинными ценностями, хранящимися на протяжении веков, составляющими мировое общекультурное наследие человечества. Программа рассчитана на широкие слои населения, особенно рекомендуется для детей малообеспеченных слоев населения, так как обучение бесплатное.

Доминирующие формы занятий, методы и приемы, средства обучения определены с учетом особенностей возраста учащихся.

Дошкольный и младший школьный возраст. Занятия содержат в себе игры (сюжетно-ролевые или дидактические). Средний школьный возраст - деловые игры, практикумы, конкурсы, игры, викторины, на занятиях используются традиционные и инновационные дидактические методы и приемы: словесные (объяснение, рассказ, беседа, диалог, проблемные вопросы, дискуссии, устные задания).

Наглядные - картины, рисунки, репродукции, плакаты, работы детей, таблицы, схемы, чертежи, кроссворды, образцы; практические - упражнения, эксперименты, тесты, игры, викторины, задания на самостоятельную работу, составление алгоритмов, кроссворды, анализ, опрос, анкеты, наблюдение.

Достижение результатов предполагается за счет правильной организации учебного процесса, рабочего места, условий труда, четко разработанной программы диагностики.

Программа сопровождается учебными методическими пособиями. Которые по мере работы будут совершенствоваться и накапливаться за счет введения новых технологий изготовления сувениров и декоративных панно.

Планируется внедрять интересные и популярные направления в изо-прикладном искусстве, в доступной форме для детей.

При комплексной реализации программ используют беседы воспитательной направленности, предполагают более совершенные достижения детей в воспитательном и обучающем процессе. Основным условием при этом является индивидуальный подход к ребенку со знанием его психологии.

Введение диагностических методик поможет отследить результаты прохождения программы и вовремя скорректировать и направить обучающий процесс для улучшения его качества.

При реализации данной программы возможны трудности, связанные с применением дорогостоящих материалов.

Данную проблему можно решить через привлечение родителей. Проведение выставок, открытых уроков, чаепитий, где родители будут принимать участие и увидят необходимость материально стимулировать обучение детей.

Для успешного усвоения программы необходимо следующее материально - техническое обеспечение:

- школьная доска;
- магнитофон;
- достаточное освещение рабочих мест;
- место для выставочных работ;
- рамки для выставочных работ;
- бисер, бумага, ткани, тесьма, блестки и др. украшения.

Новизна и актуальность программы заключается в применении новейших технологий, изготовление работ, основанных на доступном и понятном языке сказок.

Программа позволяет воспитывать молодое поколение духовно обогащенным, ценящим и любящим красоту и гармонию, расти трудолюбивыми и морально адаптированными к социальной жизни,

умеющими выбрать и раскрыть свою жизненную позицию, чувствовать себя нужными и полезными обществу.

Требование времени воспитать нового гражданина, личность разносторонне развитую, способную творить собственные произведения, собственную жизнь.

Цель, поставленная перед образованием, сформировать образ не потребителя знаний и умений навыков, а истинного творца, способного самому познавать все новое неизвестное. Роль педагога состоит в том, чтобы умеловооружить ребенка необходимыми технологиями, способами, путями для достижения поставленных современной жизнью задач.

Чтобы определить, цель своей педагогической деятельности необходимо представить образ (модель) выпускника не просто как художника, а целостную личность в соответствии с требованием времени.

Сравнительный анализ желаемого и действительного покажет основные проблемы деятельности, что поможет точно определить цель.

Образ (модель) выпускника.

I. Профессиональные качества личности.	Реальный ученик
- владеет основными приемами рисования, умеет выполнять эскиз композиции;	-
- знает законы композиции;	+
- знает профессиональную терминологию;	
- знает технологию изготовления декоративных панно, сувениров;	+
- способен применять полученные ЗУНы в различных жизненных ситуациях;	+
способен приобретать новые знания;	
- знает критерии оценки качества;	+
- владеет приемами самоанализа.	
II. Личностные характеристики	

- речь образная, эмоциональная;	
- умеет правильно выражать мысли профессиональным языком;	-
- обладает широким кругозором;	+
- стремиться к его развитию;	+
- обладает целостным восприятием художественного образа;	-
- на занятиях сосредоточен, внимателен;	+
- быстро и прочно запоминает учебный материал;	+
- хорошо развито логическое мышление (способен сравнивать.	-

анализировать, обобщать), образно мыслить;	
- имеет желание учиться, любознателен;	+
- основой мотивации обучения является самоопределение и самореализация;	-
- добросовестно относится к занятиям, ответственен;	+
- организован сам и умеет организовать труд других;	+
- стремиться к самоусовершенствованию;	+
имеет активную жизненную позицию, потребность в самовоспитании;	+
- имеет ценностные ориентиры в деятельности, общении и поведении.	-
III. Система отношений.	
- развито чувство коллективизма;	
- способен оказать помощь и поддержку;	+
- не ищет собственной выгоды;	
- охотно вступает в контакт;	+
- вежлив и тактичен, скромен, приветлив;	+
- толерантен;	-
- самокритичен;	-
- правильно оценивает свои силы и возможности;	-
- заботится о своем культурном уровне;	+
- имеет желание добиваться успеха;	+
- знает правила ЗОЖ и стремиться их выполнять.	+

IV. Творческая активность. - умеет создавать продукт творчества; - имеет эстетический опыт, аналитическое восприятие и образное мышление, воображение, как элементы необходимые для творческой деятельности; - способен к творческому (креактивному) мышлению.	 - + -
V. Эмоционально-волевая сфера. - эмоционален;	

- оживлен;	+
- активен во всех сферах жизни;	
- имеет позитивные эмоции;	-
- уравновешен;	-
- настойчив;	+
- решителен;	
- самостоятелен;	-
- дисциплинирован.	+

Цель программы:

Приобщить детей к истокам народно - декоративного искусства к духовным национальным традициям разных народов путем изучения быта, элементов культуры, стилей различных эпох; обучения навыкам изобразительной деятельности и основам композиции, развивая эстетический вкус, умение видеть и творить красоту своими руками, раздвигая границы индивидуального жизненного опыта, приобщая к опыту человечества, выраженному в образной доступной каждому сказочной форме, положительно воздействующей на эмоционально-образный потенциал личности.

Задачи.

1. Мотивационные.

- создать благоприятную, комфортную обстановку в коллективе;

- через индивидуальный подход стремиться заинтересовать, увлечь;

- создавать ситуацию успеха, поощряя достижения, увлеченность и положительное отношение к занятиям;

- создавать педагогические условия для раскрытия творческого потенциала личности.

2. Обучающие.

- формировать специальные знания по предмету и умение применять их в различных жизненных ситуациях;

- способствовать развитию образной эмоциональной речи, умению правильно выражать мысли, профессиональным языком;

- обучать навыкам самоанализа;

- побуждать к приобретению новых знаний.

3. Познавательные.

- расширять кругозор учащихся и представление об окружающем мире, приобщая к мировой художественной культуре и народному творчеству.

4. Развивающие.

- способствовать развитию креативного мышления и раскрытию творческого потенциала личности;

- добиваться осмысленного целостного восприятия образа;

- прививать трудолюбие, дисциплину;

- формировать умение и навыки саморегуляции своих эмоций.

5. Социально-педагогические.

- приобщать детей к общечеловеческим ценностям;

- формировать нравственные принципы коммуникативной культуры и толерантности;

- развивать способность к самоопределению и самореализации.

6. Эстетико - этические.

формировать художественно-эстетический вкус, эмоциональную восприимчивость;

- средствами сказочных образов развивать представления о нравственных категориях добра, зла, справедливости, честности, взаимопомощи, порядочности и других основных категориях этики.

7. **Оздоровительные.**

- способствовать укреплению физического и психического здоровья;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- развивать навыки экологической культуры, как средства оздоровления.

Учебный план

подготовительный I этап обучения

(1 год обучения, возраст детей 5-6 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Введение	1
2.	Вводное занятие	1
3.	Цветоведение. Основные цвета и их производные. «Радуга».	1
4.	Цветоведение. «Осенние листья».	1
5.	Знакомство с геометрическими фигурами. «Кто в кружочках живет?»	1
6.	Знакомство с жанрами. Натюрморт «Яблоко».	1
7.	Выразительные возможности графических материалов. «Корзинка с цветами».	1
8.	Лепка. «Цветик-семицветик».	1
9.	Цветоведение. «Разноцветные шары».	1
10.	Рисование. «Яблоня с яблоками».	1
11.	Лепка. «Дерево».	1
12.	Рисование. «Береза».	1
13.	Рисование. «Ель».	1
14.	Рисование. «Ежиха с ежатами в ельнике»	1
15.	Знакомство с жанрами. Пейзаж.	1
16.	Лепка. «Новогодняя елка».	1
17.	Знакомство с геометрическими фигурами. Квадрат.	1
18.	Рисование. «Гномик».	1
19.	Рисование. «Клоун».	1
20.	Рисование. «Это – я».	1
21.	Рисование. «Иллюстрация к сказке о животных»».	1
22.	Выразительные возможности разных материалов. «Герои любимых сказок».	1
23.	Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольник	1

24.	Цветоведение. « Узоры на стекле».	1
25.	Рисование. «Лиса и колобок»	1
26.	Лепка. Пластилин. «Колобок».	1
27.	Знакомство с мозаикой. «Бабочка».	1
28.	Рисование. «Зима».	1
29.	Рисование. «Сказочное дерево».	1
30.	Рисование. «Снежинки».	1
31.	Знакомство с геометрическими фигурами. Овал.	1
32.	Рисование. «Снеговик».	1
33.	Рисование. «Кот ученый».	1
34.	Бумагопластика. «Гирлянды».	1
35.	Лепка. «Подсолнух».	1
36.	Рисование методом тычка. "Праздник в городе".	1
37.	Выразительные возможности графических материалов. «Рыбки сверкают».	1
38.	Знакомство с геометрическими фигурами. Прямоугольник.	1
39.	Рисование. Сказка «Курочка-ряба».	1
40.	Рисование. «Зайчик».	1
41.	Аппликация. «Нарцисс и тюльпан».	1
42.	Рисование. «Бабочки, жучки».	1
43.	Знакомство с геометрическими фигурами. Полукруг.	1
44.	Рисование. «Цыплята на лужайке».	1
45.	Рисование. «Матрешка».	1
46.	Рисование. «В космосе».	1
47.	Аппликация. «Башкирский ковер».	1
48.	Рисование. «Грибы в траве».	1
49.	Знакомство с жанрами. Портрет. «Мама».	1
50.	Рисование. «Веселое и грустное настроение».	1
51.	Оригами. «Рыбка».	1

52.	Знакомство с геометрическими фигурами. Трапеция	1
53.	Рисование. «Плюшевый мишка».	1
54.	Рисование птиц. «Скворцы прилетели».	1
55.	Рисование птиц. «Воробей».	1
56.	Рисование. «Сказочная птица».	1
57.	Композиция из разных геометрических фигур.	1
58.	Рисование. «Сказочный домик для гнома».	1
59.	Социально образовательные занятия в рамках общецентровской программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся».	12
60.	Посещение выставки.	1
61.	Итоговое занятие.	1

Содержание программы

подготовительный I этап

(1 год обучения, возраст детей 5-6 лет)

Цель: дать первоначальные сведения о предмете, о видах изобразительного искусства, необходимые для продолжения обучения в дальнейшем; помочь детям овладеть приёмами работы разными материалами в разных техниках.

Задачи:

Обучающие

– формировать теоретические знания и понятия по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;

– обучать детей составлению композиции (выделять композиционный центр, расположение предметов «ближе», «дальше»)

– научить детей использовать двухцветный мазок для изображения осенних листьев с оттенками;

– расширять профессиональный и общий кругозор;

– научить правильно пользоваться материалами и инструментами;

– формировать навыки контроля и самооценки;

– познакомить с инструктажами по ТБ и ПДД;

– научиться работать в различных техниках, применяя различные инструменты и материалы;

– научить выполнять работы по заданному образцу и по представлению;

– научить понимать и пользоваться новыми терминами;

– познакомить с основами композиции, цветоведения и выразительными возможностями разных техник.

Развивающие

– развивать образное и логическое мышление, пространственное представление, фантазию;

– укреплять и развивать мелкую моторику пальцев;

– способствовать развитию зрительной памяти, чувства формы, цвета, меры;

– развивать эстетическое развитие;

– развивать аналитико-синтетические способности детей через использование приема сравнения при обследовании предметов и рассматривании картин (мышление, анализ, синтез, сравнение, обобщение)

– формировать эстетический вкус, образную выразительную речь.

Воспитывающие

– повышать мотивацию к учебной деятельности;

– формировать терпение, усидчивость, трудолюбие, дисциплинированность;

– развивать дружеское и деловое общение детей в совместных работах;

– развивать инициативность, творчество;

– прививать навыки товарищеской взаимопомощи и солидарности;

– воспитывать чувство толерантности;

– воспитывать патриотическое чувство, любовь к родине, народному искусству.

Оздоровительные

– способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультурных пауз и динамических перерывов;

– организовывать совместный отдых на природе воспитанников, педагогов и родителей.

1.Введение – 1 час.

2.Вводное занятие – 1 час.

Теория.

Знакомство с детьми. Беседа с родителями и детьми о режиме работы объединения. Учащиеся знакомятся с правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах. Проведение инструктажей по ПДД и технике безопасной работы: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. На примере выставочных работ учащиеся знакомятся с различными материалами, инструментами, техниками изодеятельности.

Практика.

Педагог проводит игры на знакомство. Занятие проводится в игровой форме, используются загадки, ребусы, кроссворды, игровые ситуации на правила поведения. Дети узнают чем и как работает художник и какими инструментами и материалами придётся работать им.

3. Цветоведение. Основные цвета и их производные. «Радуга».

Теория.

Беседа «Основные цвета и их производные». Познакомить детей с названиями основных цветов. Воспитывать в детях желание рисовать. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, стихи, загадки о радуге.

Практика.

Показать детям изображение радуги, познакомить с правилом цветов радуги («Каждый охотник желает знать, где сидит фазан») и учить рисовать ее. Учить детей правильно держать карандаш, фломастер в руке. Учить радоваться

красивому рисунку и дополнять его несложными элементами (трава, цветы, дождик, солнце и т.д.). Формировать художественный вкус.

4. Цветоведение. «Осенние листья».

Теория.

Тёплые и холодные цвета. Продолжаем знакомиться с основными цветами, и их производными. Уметь правильно держать кисть, пользоваться красками.

Практика.

Рисование с натуры осенних листьев (акварель). Упражнения по вливанию цвета в цвет.

5. Знакомство с геометрическими фигурами.

«Кто в кружочках живет?»

Теория.

Учить детей рисовать круг, округлые формы, отрабатывать формообразующие кругообразные движения руки. Развивать наблюдательность, рассматривая предметы простых форм. Изучать какие предметы плоские, какие объемные.

Практика.

Из кружочков учиться составлять фигуры. фломастеры, карандаши

6. Знакомство с жанрами. Натюрморт «Яблоко».

Теория.

Познакомить детей с новым жанром живописи – натюрмортом. Показать старинные голландские или современные натюрморты (по выбору педагога). Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов.

Практика.

Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем работать с акварельными красками, «вливая» один цвет в другой.

7. Выразительные возможности графических материалов.

Корзинка с цветами.

Теория.

Вспомнить названия цветов, растущих в лесу, на лугу. Какой формы лепестки? какими штрихами можно изображать разные цветы (прямыми, исходящими из одной точки, закругленными). Развивать в детях эстетическое восприятие.

Практика. Учить детей правильно проводить прямые линии и штрихи, длинные и короткие, в разных направлениях.

8. Лепка. «Цветик-семицветик».

Теория.

Вспомнить сказку о красивом и волшебном цветке, исполняющем желания девочки. Назвать основные цвета лепестков.

Практика.

Учить раскатывать из пластилина шарики, делать овальные фигуры. Составлять цветок из отдельных элементов.

9. Цветоведение. «Разноцветные шары».

Теория.

Учить передать в рисунке радостное настроение, используя яркие цвета. Вспомнить с детьми названия основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый) и геометрических форм (круг, овал).

Практика.

Учить рисовать акварелью круги или овалы и закрашивать их аккуратно, не заходя за границы контура; менять цвет на кисточке, предварительно помыв ее; рисовать веревочку фломастером.

10. Рисование. «Яблоня с яблоками».

Теория. Учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол и расходящиеся от него длинные и короткие ветви.

Учить детей рисовать предмет, состоящий из прямых, вертикальных и наклонных линий, располагать изображение в центре листа бумаги, рисовать дерево крупно, во весь лист. Обратить внимание детей на то, что у дерева есть длинные и короткие ветви. Закреплять умение правильно держать кисть, рисовать красками и использовать краски разных цветов.

Практика.

Закреплять приемы рисования фломастерами, маркерами. Учить быстрому способу рисования листвы

11. Лепка. «Дерево».

Теория.

Знать что такое рельеф, чем он отличается от круглых скульптурных форм. Уметь подбирать необходимые цвета пластилина, для выполнения этой работы.

Практика.

Уметь раскатывать колбаски разной длины и ширины. Составлять из них ствол и ветви. Лепить листья, красиво располагать их на ветках.

Пластилин, цветной картон.

12. Рисование. «Береза».

Теория.

Учить детей отражать в рисунке зимние впечатления; напомнить стихи о зиме, березе.

Практика.

Правильно изображать ветви, характерные для березы изгибы.

Альбомные листы темного тона, гуашь, белила

13. Рисование. «Ель».

Теория.

Освоить способы рисования елки. Характерное изображение ветвей, хвои

Практика.

Искусственная елочка, лист с изображением елочки, образцы приемов рисования веток, хвои.

14. Рисование. «Ежиха с ежатами в ельнике»

Теория.

Учить передать в рисунке связное содержание – изображать эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение персонажей и соблюдение пропорций между предметами.

Практика.

Развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки – короткими отрывистыми штрихами, иголки ежа – неотрывными штрихами в несколько рядов.

15. Знакомство с жанрами. Пейзаж.

Теория.

Учить детей изображать природу, основываясь на ее поэтической характеристике (стихи, музыка). Развивать фантазию детей, учить передавать красоту природы, закреплять умение рисовать деревья разных размеров и пород. Развивать творческую активность.

Практика.

Проявлять творческую активность, самостоятельность

16. Лепка. «Новогодняя елка».

Теория.

Учить передавать образ нарядной елки. Украшать елку игрушками, используя яркие контрастные пятна. Развивать эмоциональное восприятие.

Практика.

Пластилин, цветной картон

17. Знакомство с геометрическими фигурами. Квадрат.

Теория.

Называть квадратные предметы, где встречаются такие предметы? На кухне, в комнате. Задавать наводящие вопросы: «Из чего ты строишь башенку?», «А чем ты вытираешь носик? Какой платочек по форме?» и т.п.

Практика.

Картинки: окошко, печенье, телевизор, коробка.

18. Рисование. «Гномик».

Теория.

Учить детей передавать в рисунке образ маленького человечка – гномика.

Практика.

Составлять изображение из простых деталей: круглая головка, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки и соблюдать при этом, в самом упрощенном виде, соотношение по величине.

19. Рисование. «Клоун».

Теория.

Закреплять знания детей о геометрических формах. Познакомить с ромбом, и предложить нарисовать в нем смешную или грустную рожицу клоуна. Развивать фантазию, творчество.

Практика.

– Учить рисовать стилизованное лицо человека в разном настроении, дополнять рисунок бородой, волосами (надрезать бумагу полосками и закрутить ножницами).

20.Рисование. «Это – я».

Теория.

Начать знакомить детей с пропорциями фигуры человека. Подбирать цвета для передачи настроения героя, изображать место, где он находится (задний план). Развивать навыки рисования карандашами, фломастерами, восковыми мелками.

Практика. Учить рисовать человека в полный рост, соблюдая пропорции и соотносительный размер частей его тела. Дополнять свою работу интересными элементами (игрушки, собачка и т.д.)**.**

21. Рисование. «Иллюстрация к сказке о животных»».

Теория.

Вспомнить с детьми их любимые сказки о животных. Учить передавать в рисунке эпизоды из любимой сказки (рисовать несколько персонажей в определенной обстановке)

Практика.

Уметь рисовать животных, соблюдая пропорции фигур.

22. Выразительные возможности разных материалов.

«Герои любимых сказок».

Теория.

Продолжать учить детей рисовать на самостоятельно придуманную тему; задумывать простой сюжет, картину, заполнять изображениями весь лист. Учить радоваться своим рисункам, рассказывать о них. Воспитывать самостоятельность; развивать воображение, творчество.

Практика.

Нарисовать композицию, придумав сказочный сюжет. Изобразить героев любимых сказок. Упражняться в рисовании красками.

23. Знакомство с геометрическими фигурами. Треугольник

Теория.

Предложить детям подумать и назвать предметы треугольной формы. Найти такие предметы в окружающей обстановке – в комнате, на кухне.

Практика.

Задание «Собери все треугольники». Разложить картонные фигурки разного цвета (или карточки с изображением разных фигур) – каждой фигуры должно быть несколько экземпляров. Предложить собрать все круги, затем квадраты и т.д.

Картинки: маленький корабль с треугольным парусом, треугольный кусочек пирога, мороженое – вафельный рожок, морковка. Предметы, напоминающие треугольник по форме.

24. Цветоведение. « Узоры на стекле».

Теория.

Понаблюдать за красивыми морозными узорами на окнах.

Практика.

Нарисовать узоры карандашом, легкой линией, затем обвести свечкой или восковым мелком. Покрыть лист акварелью, оттенками холодных цветов.

25. Рисование. «Лиса и колобок»

Теория.

Знакомить детей с героями сказки «Колобок», рисунками художника-иллюстратора Рачева. Развивать воображение.

Практика.

Учить изображать эпизод сказки, закреплять умение рисовать предметы круглой формы, дополнять рисунок элементами (трава, домик, дерево, зверек). Закреплять умение рисовать акварелью.

26. Лепка. Пластилин. «Колобок».

Теория.

Научиться лепить колобка. Уметь раскатывать пластилин и придавать ему круглую форму.

Практика.

Уметь аккуратно вылепить колобка, сделать глазки, нос, рот, шапочку.

27. Знакомство с мозаикой.

Теория.

История возникновения мозаики. Какие материалы используют для мозаики.

Практика.

Выполнить мозаику из цветной бумаги. «Бабочка».

28. Рисование. «Зима».

Теория.

Вспомнить стихи о зиме (Пушкин, Некрасов) прослушать музыку П.И. Чайковского («Времена года»), рассмотреть картины русских художников с зимними пейзажами.

Практика.

Учить детей передавать в рисунке образ зимнего леса. Закреплять навыки рисования деревьев разных пород, красиво располагать изображение на листе.

29. Рисование. «Сказочное дерево».

Теория.

Вспомнить с детьми стихотворение К.И. Чуковского «Чудо-дерево». Учить создавать в рисунке сказочный образ необычного волшебного дерева. Развивать воображение, творческие способности в рисовании листвы, цветов или плодов.

Практика.

Закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать умение рисовать различными материалами.

30. Рисование. «Снежинки».

Теория.

Познакомить с бело-голубой гаммой изделий гжельских мастеров. Развивать творческую активность, самостоятельность.

Практика.

Учить детей рисовать одной белой краской, создавая образ хрупкой, нежной снежинки. Закреплять умение вести кистью прямые линии в разных направлениях, симметрично, придумывая разные интересные сочетания линий.

31. Знакомство с геометрическими фигурами. Овал.

Теория.

Подумать и назвать предметы овальной формы. Попробуем найти такие предметы в окружающей обстановке. Загадать загадки.

Практика.

Задание «Найди форму в предмете». Показать детям простые по форме предметы (апельсин, яблоко, яичко, пакет и т.д.) и попросить выделить и назвать их форму.

Выполнить рисунки предметов, напоминающих овальную форму.

Картинки: жучок, яичко, огурец, желудь.

32. Рисование. «Снеговик».

Теория.

Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей, закреплять навыки закрашивания круглой формы. Развивать аккуратность, творческую активность

Практика.

Выполнить рисунок снеговика, прорисовать глаза, нос (в виде морковки), на голове нарисовать ведро. Упражнять детей в рисовании предметов округлых форм.

33. Рисование. «Кот ученый».

Теория.

Знакомить детей с творчеством А.С. Пушкина, иллюстрациями к его произведениям, применять фантазию в рисовании сказочного персонажа. Совершенствовать навыки рисования акварелью.

Практика.

Учить рисовать животное на четырех лапах (овал, две пары лап, хвост, голова с ушками). Самостоятельно выбирать цвет и способы украшения животного, дополнять рисунок нужными элементами (дорожка с цветами, солнышко с глазами и т.д.)**.**

34. Бумагопластика. «Гирлянды».

Теория.

Научить детей, как из плоской бумаги, используя ножницы и клей, сделать объемные гирлянды.

Практика.

Уметь ровно и аккуратно вырезать полоски бумаги, склеивать их.

Использовать яркие и красивые цвета.

35. Лепка. «Подсолнух».

Теория.

Вспомнить, как выглядит подсолнух. Какого цвета лепестки, какой формы и цвета серединка.

Практика.

Уметь подбирать, необходимые для выполнения работы, цвета пластилина. Скатывать шарики, одинаковые по размеру, для лепестков. Делать из шариков овальные лепешки. Собирать отдельные элементы в один, красивый цветок.

36. Рисование методом тычка. "Праздник в городе".

Теория.

Учить детей придумывать простую композицию на основе своих наблюдений, жизненного опыта.Рисовать дома прямоугольной формы. Учить рисовать окна в виде клеточек прямыми линиями сверху вниз и слева направо. Закреплять умение рисовать разными красками, меняя цвета (промывать кисть и

просушивать ее о тряпочку). Уметь аккуратно прорисовывать огоньки в окнах. Изображать салют используя квачи.

Практика.

37. Выразительные возможности графических материалов. «Рыбки сверкают».

Теория.

Вспомнить какие красивые рыбы плавают в аквариумах, как они выглядят. Поговорить о размере (большой, маленький), месте расположения (ближе, дальше).

Воспитывать в детях самостоятельность. Учить отмечать выразительные рисунки.

Практика.

Учить детей рисовать аквариумных рыб разных форм, цветов, размеров, плавающих в разных направлениях. Закреплять умение рисовать восковыми мелками разными способами (штрих, точка, линия, волна, полоса).

Картинки с изображением аквариумных рыб. Акварель, восковые мелки.

38. Знакомство с геометрическими фигурами. Прямоугольник.

Теория.

Подумать и назвать предметы прямоугольной формы, найти такие предметы в окружающей обстановке. Задать наводящие вопросы, загадки.

Практика.

Рисовать предметы, напоминающие прямоугольник. Картинки: шоколад, полотенце, чемодан, шкаф.

Задание «Построй домик». Предложить детям нарисовать два домика: один с круглыми окошками, а другой – с квадратными.

39. Рисование. Сказка «Курочка-ряба».

Теория.

Вспомнить с детьми содержание сказки, ее героев. Развивать творческую активность.

Практика.

Закреплять умение рисовать овальную форму; объяснить понятия «тупой» и «острый» концы яйца. Учить детей аккуратно выполнять рисунки, дополнять их необходимыми элементами (мышка, коврик, ложка).

40. Рисование. «Зайчик».

Теория.

Вспомнить с детьми стихи и песенки о зайчике, какая у него красивая и пушистая шубка. Развивать творческое воображение, желание самостоятельно нарисовать дополнительные элементы на рисунке (елочка, деревце, следы на снегу).

Практика. Учить рисовать животное, используя знакомые фигуры (круг, овал, линии, точки).

41. Аппликация. «Нарцисс и тюльпан».

Теория.

Рассмотреть картинки с изображением нарциссов и тюльпанов. Анализ формы цветов. Правила симметрии.

Практика.

Учить детей приему лучевого (осевого) симметричного вырезывания при изображении цветка нарцисса с шестью лепестками; подвести к пониманию, что способ складывания исходной формы зависит от строения цветка; закрепить прием симметричного вырезывания (зеркальная симметрия) при изображении цветка тюльпана.

42. Рисование. «Бабочки, жучки».

Теория.

Знакомить детей с разнообразием мира насекомых. Показать картинки с изображениями бабочек, жуков. Проанализировать цвет, формы, размер.

Практика.

Учиться рисовать жуку ножки-палочки с каждой стороны, узор на спинке, усы, глазки. Бабочке – усики, глазки, красивые крылья.

43. Знакомство с геометрическими фигурами. Полукруг.

Теория.

Предложить назвать предметы, напоминающие по форме полукруг. Найти такие предметы в окружающей обстановке. Задать наводящие вопросы, загадки.

Практика.

Рисовать предметы, напоминающие по форме полукруг.

Картинки: раскрытый зонтик, черепашка, ежик, осьминог.

Задание «Что какой бывает формы?». Предложить найти в окружающей обстановке, вспомнить или нарисовать предметы определенной формы.

44. Рисование. «Цыплята на лужайке».

Теория.

Учить детей отображать в рисунке содержание прочитанного стихотворения. Закреплять умение и рисовать двух цыплят, крупно, ярко, красиво располагая их на листе.

Практика.

Рисовать красками овалы и круги одним формообразующим движением и закрашивать их; дополнять рисунок необходимыми элементами (бабочка, жучок, червячок). Учить рисовать красками, менять цвета, промывая кисть.

45. Рисование. «Матрешка».

Теория.

Познакомить детей с историей русской матрешки, с ее разнообразием (загорская, семеновская, полхов-майданская). Рассмотреть их и определить, в чем сходство и различие матрешек. Развивать интерес к русской культуре.

Практика.

Учить расписывать матрешку, похожую на семеновскую. Закреплять умение делать простым карандашом набросок лица, рук, одежды матрешки, а затем расписывать ее красками.

46. Рисование. «В космосе».

Теория.

Познакомить детей с историей космонавтики; рассказать, как 12 апреля 1961г. Ю. Гагарин впервые полетел в космос. Развивать фантазию, воображение при рисовании космоса.

Практика.

Учить рисовать ракету, планеты, космонавта, звезды и т.д. Закреплять умение рисовать один цвет рядом с другим по мере высыхания, дополнять рисунок интересными и необходимыми деталями. Учить использовать пространство переднего и заднего плана.

47. Аппликация. «Башкирский ковер».

Теория.

Рассмотреть картинки с национальными башкирскими орнаментами. Запомнить, как подобраны цвета.

Практика.

Украсить коврик национальным орнаментом. Вырезать элементы орнамента, подобрать цвета, соединить в красивую орнаментальную композицию.

48. Рисование. «Грибы в траве».

Теория.

Обсудить с детьми их воспоминания о лете, о походах в лес за грибами и ягодами. Учить создавать в рисунке образ лета; передавать яркими, сочными красками хорошее настроение.

Практика. Учить рисовать разные виды грибов. Закреплять умение рисовать кистью (набирать краску, промывать кисть и просушивать ее о тряпочку).

49. Знакомство с жанрами. Портрет. «Мама».

Теория.

Знакомить детей с портретом – одним из видов изобразительного искусства, картинами художников-портретистов. Пробудить в детях желание отразить в рисунке чувство нежности, любви к маме.

Практика.

Учить рисовать портрет мамы, стараясь передать сходство (цвет волос и форма прически, цвет глаз, одежда и т.д.). Знакомить с пропорциями и симметрией

человеческого лица. Закреплять умение делать легкий набросок простым карандашом, а затем рисовать акварелью.

50. Рисование. «Веселое и грустное настроение».

Теория.

Познакомить детей с картинами художников – портретистов А. Брюллова, К.Корвина, В.Серова. Вспомнить с детьми цвета, которые больше соответствуют печали или веселью.

Практика.

Учить детей рисовать портрет радостного или грустного человека, передавать его настроение мимикой лица. Закреплять умение рисовать карандашом, красками.

Репродукции портретов, схемы мимики человеческого лица.

51. Оригами. «Рыбка».

Теория.

Усвоить приемы конструирования, активизировать воображение, фантазию, развивать пространственное мышление.

Практика.

Научиться приемам и способам обработки цветной бумаги путем сгибания и складывания.

52. Знакомство с геометрическими фигурами. Трапеция

Теория – 1 час.

Подумать и назвать предметы, напоминающие по форме трапецию. Задать наводящие вопросы, загадки.

Практика – 1 час.

Нарисовать предметы напоминающие трапецию.

Картинки: лампа – ночник, крыша дома, цветной горшок, крылышки у бабочки.

Задание «Воздушные фигуры». Нарисовать указательным пальцем или карандашом в воздухе фигуру и предложить угадать, как она называется (можно предложить нарисовать, такую же фигуру на листе). В этой игре можно меняться ролями.

53. Рисование. «Плюшевый мишка»

Теория – 1 час.

Вспомнить с детьми стихи, сказки о мишке.

Практика – 1 час. Учить изображать животное (в вертикальном положении), составлять фигуру из отдельных деталей, правильно их сочетая. Закреплять умение детей рисовать красками, передавать структуру пушистой шерстки мишки. Можно изобразить мишку в движении.

Игрушка «мишка», загадки о мишке.

54. Рисование птиц. «Скворцы прилетели».

Теория.

Знакомить детей с богатым миром птиц, напомнить их названия. Развивать наблюдательность, умение рисовать по представлению.

Практика.

Учить рисовать скворцов у скворечника. Закреплять умение рисовать скворечник, птиц на ветках деревьев. Развивать умение дополнять рисунок необходимыми элементами (тучка, солнышко, дождик, почки).

55. Рисование птиц. «Воробей».

Теория.

Понаблюдать за воробьями. Какого они цвета, какая форма тела, головы.

Практика.

Учиться рисовать фигуру воробья, состоящую из круга, овала, разных геометрических тел. Уметь соединять элементы рисунка в единое целое, соблюдая пропорции.

56. Рисование. «Сказочная птица».

Теория.

Вспомнить сказку о Жар-птице. Какие яркие и красивые у нее перья.

Закреплять знания детей о теплых цветах и их оттенках, умения смешивать краски, рисовать кистью.

Практика.

Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.

57. Композиция из разных геометрических фигур.

Теория.

Учить детей самостоятельно придумывать композицию, заполнять изображениями весь лист. Учить радоваться своим рисункам.

Практика.

Используя все, изученные раннее, геометрические фигуры, попробовать составить композицию.

Задание «Геометрический поезд». Предложить построить геометрический поезд из карточек, используя словесный диктант, например: « круг, квадрат, треугольник и т.д.», ребенок должен внимательно слушать, какой следующий «вагончик» в поезде, и находить нужную карточку.

58. Рисование. «Сказочный домик для гнома».

Теория.

Вспомнить сказки, где есть гномы. Учить рисовать домики для них, используя маркеры или цветные карандаши. Знакомить с видами архитектурных украшений. Поощрять самостоятельность и оригинальность детского творчества. Вспомнить с детьми формы треугольника и квадрата и их правильные названия. Учить рисовать треугольную форму как можно точнее.

Практика.

На альбомном листе нарисовать домик, украсить его. Рядом с домиком изобразить гнома. Уметь красиво располагать изображение на листе. Вспомнить различные сказочные домики. Рассказать о способах украшения домов. Поощрять желание украсить нарисованный домик.

59. Социально образовательные занятия в рамках общецентровской программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся» – 12 часов.

Первый этап воспитательной программы ЦДТ делится на три раздела: «Межличностные отношения», «Творчество», «Здоровье». Каждый раздел программы включает в себя технологические игры, творческие задания, беседы, мероприятия.

60. Посещение выставки.

Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы УГДДТ им. Комарова, другие выставки детского творчества города. Дети знакомятся с работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

61. Итоговое занятие.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме: дети отгадывают ребусы, кроссворды, проводятся викторины, выполняют аттестационные задания, получают задание на лето. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Учебный план

начальный II этап обучения

(1 год обучения, возраст детей 7-11 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Введение	2
2.	Вводное занятие	2
3.	Волшебный мир искусства	2
4.	Цвет в декоративной композиции	4
5.	Магическое слово «композиция»	20
6.	Понятие о форме в композиции	28
7.	Конструкция и декор	44
8.	Линия, ритм, динамика, статика	4
9.	Симметрия, асимметрия	4
10.	Пятно в рисунке, силуэт	4
11.	Стилизация	6
12.	Творческий опыт Искусство украшения	8
13.	Социально образовательные занятия в рамках общецентровской программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся»	12
14.	Посещение выставки	2
15.	Итоговое занятие	2
	Итого:	**144**

Учебно-тематический план

начальный II этап обучения

(1 год обучения, возраст детей 7-11 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них:	
			теория	практика
1	**Введение**	2	2	-
2	**Вводное занятие:** - организационный момент - техника безопасности - правила дорожного движения - игры на знакомство и сплочение коллектива - анкетирование учащихся - правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.	2	1	1
3	**Волшебный мир искусства** -виды ИЗО, декоративно-прикладное искусство -декоративная композиция	2	1	1
4	**Цвет в декоративной композиции** -цветовой спектр - тёплые и холодные цвета, контраст, колорит -аппликация	4	1	3
5	**Магическое слово «композиция»** -композиция и формат листа -сюжетная композиция -орнамент в композиции -абстрактная композиция	20	5	15
6	**Понятие о форме в композиции** -многообразие форм в природе	28	6	22

	-создание плоской формы, аппликация - рельеф, полуобъемная форма -создание объемной формы (оригами или лепка)			
7	**Конструкция и декор** -архитектурные формы -архитектурный стиль -конструируем из бумаги плоские, рельефные и объемные изображения	44	10	34
8	**Линия, ритм, динамика, статика** -какие бывают линии -ритм линий, цветовых пятен -динамика -статика	4	2	2
9	**Симметрия, асимметрия** -композиционные приемы -симметричная аппликация	4	2	2
10	**Пятно в рисунке, силуэт** -силуэты животных - силуэты растений	4	2	2
11	**Стилизация** - виды стилизации - стилизации животных форм - стилизации растительных форм	6	2	4
12	**Творческий опыт** **Искусство украшения** -фантазируй и украшай -сказочные и фантастические животные -образы народной фантазии	8	2	6

13	**Социально образовательные занятия в рамках общецентровской программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся»**	12	2	10
14	**Посещение выставки**	2	-	2
15	**Итоговое занятие**	2	-	2
	Итого:	144	38	106

Содержание программы

начальный II этап

(1 год обучения, возраст детей 7-11 лет)

Цель: дать основные знания, развить умения и навыки в области композиции, цветоведения. Познакомить с технологиями работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного искусства (бумажная пластика и аппликация, бисероплетение, лепка).

Задачи:

Обучающие

- формировать основные теоретические знания по различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить составлять сюжетно-тематическую композицию, выполнять эскиз, подбирать материалы, сочетающиеся по цвету и фактуре;
- изучить основы композиционной грамоты: законы, правила, приёмы,
- изучить композиционные приемы и средства выразительности;
- научить выполнять композиции по заданному сюжету, представлению;
- научить выполнять аппликации, декорирование бисером;
-научить выполнять коллаж, работать с бумагой (плоские, объемные формы)
- научить понимать и пользоваться новыми терминами;
- расширить кругозор.

Развивающие

- развивать образное мышление, творчество и фантазию;
- развивать зрительную память;
-владеть чувством ритма и цвета;
- пополнять знания в области изобразительного искусства и дпи;
- грамотно пользоваться терминологией.

Воспитывающие

– раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;

- обратить внимание на исторические факты развития декоративно-прикладного направления в России, чтобы дети могли, учитывая традиции своей страны и республики, выполнять изделия с национальным колоритом.
- повышать мотивацию к учебной деятельности;
- продолжить формировать внимательность, усидчивость, трудолюбие, дисциплинированность, любовь и уважение к родине, природе и окружению;
- формировать навыки коллективной деятельности и общения.

– воспитать эстетический и художественный вкус ребенка, преподавая основы цветоведения, рисунка, построения орнамента, научить работать на высоком художественном уровне;

Оздоровительные

- вести здоровый образ жизни;
- быть жизнерадостным, целеустремленным;
- прививать стремление к новым знаниям.

1.Введение – 2 часа.

Дети знакомятся с расписанием занятий. Знакомство с новыми учащимися. Беседа с родителями, детьми, анкетирование. Введение в проблематику курса обучения**.**

2.Вводное занятие – 2 часа.

Теория 1 час.

Знакомство с детьми. Беседа с родителями и детьми о режиме работы объединения. Учащиеся знакомятся с правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах. Проведение инструктажей по ПДД и технике безопасной работы: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. На примере выставочных работ учащиеся знакомятся с различными материалами, инструментами, техниками изодеятельности.

Практика 1 час.

Педагог проводит анкетирование, игры на знакомство. Занятие проводится в игровой форме, используются загадки, ребусы, кроссворды, игровые ситуации на правила поведения. Дети узнают, чем и как работает художник и какими инструментами и материалами придётся работать им.

3. Волшебный мир искусства – 2часа.

Теория – 1 час

Беседа о видах изобразительного искусства. Роль и значение ДПИ в жизни человека и общества. Знакомство с материалами и инструментами, их использованием, приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Декоративная композиция.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия ДПИ

Практика – 1 час

При выполнении декоративного панно детям предлагается освоить работу с различными материалами. Акварель, Цветная бумага, цветной картон, клей, листья разной формы.

1.«Осенний букет» - создание первой композиции.

4. Цвет в декоративной композиции – 4 часа.

Теория – 1час

Цветовой круг. Дети знакомятся с тёплой, холодной гаммой цветов. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символика цвета. Родственные и контрастные

цвета. Цветовая сочетаемость. Цвет – выразительное средство композиции. Динамические таблицы, загадки, сказки помогают лучше усвоить материал.

Практика – 3часа

Работа с цветовым кругом. Уметь выделить цветом центр композиции. Цвет приближает предмет, отдаляет его. Сближенные и контрастные цвета

Заполняется словарь по искусству.

Детям предлагается выполнить упражнения по закреплению, пройденного материала:

1. Составить цветой спектр.
2. Составить теплую и холодную гамму цветов.
3. Сближенные и контрастные цвета.

Выполнить задание. Тема: «Подводный мир». Восковые мелки, акварель. Уметь цветом выделить центр композиции.

5. Магическое слово «композиция» - 20 часов.

Теория – 5 час

Дети знакомятся с терминами: композиция, формат, компоновка, центр композиции, сюжет, орнамент, абстракция. Знание композиции учит ребенка как правильно расположить рисунок на листе, то есть установить соотношение размеров листа с изображаемым предметом. Подобрать цветовые сочетания.

В декоративно-прикладном искусстве разных народов используются сюжетные и орнаментальные виды изображений. В сюжетных изображениях можно встретить бытовые и мифологические сцены, образы людей, птиц, животных, растений.

Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Элементы древних орнаментов – символы, знаки, имеющие глубокий смысл.

Абстрактная композиция. Передача настроения через сочетания цветовых пятен разной формы, через характер линий.

Практика - 15 часов

Упражнение:

Выбрать формат листа для изображения жирафа, крокодила. Вертикальный, горизонтальный формат.

Детям предлагают выполнить следующие задания:

1. «Чудо–дерево». Круг, прямоугольник, квадрат.

Уметь грамотно закомпоновать изображение на листе.

2. Составить декоративную композицию с применением природных материалов, использовать засушенные цветы, веточки, семена цветов. Правильно подобрать сочетание цвета для фона, использовать цветной картон, цветную бумагу. Изготовление сувенира.

3. Составить сюжетные композиции на тему: «Моя любимая сказка ». Аппликация.

4. Орнамент. Умение составить орнаментальную композицию.

5. Абстрактная композиция.

6. Понятие о форме в композиции – 28 часа.

Теория – 6 часов

Дети знакомятся с терминами: простая и сложная форма предмета, геометрические фигуры и тела, пропорции и характер формы, рельеф

Изучают богатство и многообразие видов и форм природного мира

-какой формы в лесу деревья

-лесные кружева

-создание плоской формы, аппликация

- рельеф (лепка) полуобъемная форма

- создание объемной формы (оригами, лепка)

Практика – 22 часа

Выполнить задания на темы:

1. «Лесные кружева», «Зимний лес». Аппликация, бумага.
2. «Морское царство».
3. Рельеф. Декоративная тарелочка.
4. «Лягушонок». Пластилин, картон.

5. «Золотая рыбка». Пластилин, бисер, пайетки или природный материал, цветной картон.

6. Оригами (кот, елка с рыбками).

7. Лепка. «Сказочные персонажи»

7. Конструкция и декор – 44 часа.

Теория -10 часов

Дети знакомятся со сложной формой – конструкцией. Архитектурный стиль разных эпох.

Учащиеся конструируют композиции, монтируют панно. Дети работают с разной по качеству и цвету бумагой, гофрированным картоном, бисером, бусинками, пайетками. Учатся украшать, декорировать, приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов. Выполняют декоративные открытки. Уметь оформить свою работу.

На занятиях применяются инновационные методы и приемы (эвристические беседы, проблемная ситуация, проблемные вопросы, видео-показ).

Практика – 34 часа

Изготовление декоративных панно на темы:

1. «Сказочная избушка». Гофрированный картон, цветной картон, клей.
2. «Средневековый замок».
3. «Восточный замок».

Конструируем из бумаги.

1. Коллаж «Лесная полянка». Техника многослойной композиции. Цветы из полосок бумаги. Декорирование бисером, пайетками, бусинами
2. Объемный кот. Бумагопластика.
3. « Звезда-цветок». Бумагопластика
4. «Снежинка». Украшение из бумаги.
5. «Елка». Бумагопластика.
6. «Бабочки», «Цветы». Декоративные открытки.

Цветной картон, бумага, бисером, проволока.

7. Сувениры.

8. Линия, ритм, динамика, статика – 4 часа.

Теория -2 часа.

Линия, ритм пятен как средство выражения. Согласование ритма линий и цвета – создание настроения.

Вертикальные и горизонтальные линии, диагональные.

Практика – 2 часа.

Детям предлагаются выполнить следующие задания:

Составить **динамичную и статичную композиции.**

Темы композиций:

1. «Порыв ветра». Черный фломастер. Динамика. Порывы ветра, дерево, ветки гнутся, ломаются, листья разлетаются, молния.
2. «Пейзаж. Вечер». Статика. Покой, линии горизонтальные, плавные.

Дети учатся оформлять свои работы.

9. Симметрия, асимметрия – 4 часа.

Теория - 2 часа.

Дети осваивают композиционные приемы.

Учатся составлять симметричный орнамент.

Выполняют монотипию (симметричный отпечаток).

Практика - 2 часа.

Упражнение на составление симметричной композиции:

1.Симметричный орнамент. Аппликация.

2. «Бабочки». Монотипия.

10. Пятно в рисунке, силуэт - 4 часа.

Теория - 2 часа.

Силуэт – плоское изображение фигур одним тональным пятном, «теневое изображение» предмета.

Практика - 2 часа.

1. «Жаркая Африка». Вырезать силуэты из бумаги и наклеить на контрастный фон.
2. Травы. Силуэты растений. Использовать цветную бумагу разную по тону.

11. Стилизация – 6 часов.

Теория - 2 часа.

Стилизация – декоративная переработка формы. Виды стилизации. Стилевые особенности национального орнамента, распространенные приемы линейного изображения и цветового решения. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. В словарь по искусству записываются новые термины.

Практика 4 часа.

Упражнения по преобразованию формы предмета:

1. Примеры стилизации животных форм. Лев, кошка. Аппликация.
2. Примеры стилизации растений. Одуванчик. Графичное изображение (карандаш, фломастер, тонированная желтая бумага)
3. Учащиеся знакомятся с особенностями национальных орнаментальных мотивов, цветовой гаммой.

12. Творческий опыт. Искусство украшения – 8 часов.

Теория - 2 часа.

-сказочные и фантастические животные

-образы народной фантазии

-фантазируй и украшай

Практика - 6 часов.

13. Социально образовательные занятия в рамках общецентровской программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся» – 12 часов.

Первый этап воспитательной программы ЦДТ делится на три раздела: «Межличностные отношения», «Творчество», «Здоровье». Каждый раздел программы включает в себя технологические игры, творческие задания, беседы, мероприятия.

14. Посещение выставки – 2 часа.

Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы УГДДТ им. Комарова, другие выставки детского творчества города. Дети знакомятся с

работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

15. Итоговое занятие – 2 часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме: дети отгадывают ребусы, кроссворды, проводятся викторины, выполняют аттестационные задания, получают задание на лето. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Учебный план

базовый III этап обучения

(1 год обучения)

возраст детей 12-14 лет

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение	2
2	Вводное занятие	2
3	ДПИ	4
4	Эпоха и стиль. Путешествие во времени	50
5	Художественный образ сказочных героев	42
6	Волшебные сказки в мастерской художника	28
7	Социально образовательные знания в рамках общецентровской программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся»	12
8	Посещение выставки	2
9	Итоговое занятие	2
	Итого:	144

Учебно-тематический план

базовый III этап обучения

(1 год обучения)

возраст детей 12-14 лет

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них:	
			теория	практика
1	**Введение**	2	2	-
2	**Вводное занятие**	2	1	1
3	**ДПИ** -декоративное панно -сюжетная композиция, фигура человека, канон -цвет в костюме, символика цвета	4	1	3
4	**Эпоха и стиль. Путешествие во времени** -Древний Египет -Древняя Греция -Византия -Эпоха Средневековья -Король Артур. Эпоха рыцарей -Англия. Королева Елизавета -Король-солнце. Франция 16 век -Мода галантного века. Рококо	50	6	44
5	**Художественный образ сказочных героев** -русские народные сказки -башкирские народные сказки -сказки народов мира -времена года -сказки леса (фея цветов, волшебный сад)	42	4	38

	-морская тематика(подводный мир)			
6	**Волшебные сказки в мастерской художника** -фантазия и украшение -изготовление сувениров	28	2	26
7	**Социально образовательные знания в рамках общецентровской программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся»**	12	2	10
8	Посещение выставки	2	-	2
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	18	126

Содержание программы

базовый III этап

(1 год обучения, возраст детей 12-14 лет)

Цель: дать базовые знания, развить умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие

- формировать базовые теоретические знания по различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- закрепить знания основ композиционной грамоты: законов, правил, приёмов, элементов композиции;

- расширить знания приемов и средств выразительности, основ визуального восприятия;

- научить выполнять декоративные панно по заданному сюжету, представлению;

- научить понимать и пользоваться новыми терминами;

- расширить кругозор.

Развивающие

- развивать образное, пространственное мышление, творческую интуицию;

- способствовать развитию зрительной памяти, чувства формы, ритма и цвета;

- пополнять эстетический опыт;

- расширить словарный запас и умение образно и выразительно пользоваться речью.

Воспитывающие

- повышать мотивацию к учебной деятельности;

- продолжить формировать внимательность, усидчивость, трудолюбие, дисциплинированность, любовь и уважение к родине, природе и окружению;

- формировать навыки коллективной деятельности и общения.

Оздоровительные

- создавать условия для укрепления здоровья;

- способствовать формированию положительного эмоционального фона;

- прививать стремление к ЗОЖ.

1.Введение – 2 часа.

Дети знакомятся с расписанием занятий. Знакомство с новыми учащимися. Беседа с родителями, детьми, анкетирование. Введение в проблематику курса обучения**.**

2.Вводное занятие.

Теория 1 час.

Знакомство с детьми. Беседа с родителями и детьми о режиме работы объединения. Учащиеся знакомятся с правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах. Проведение инструктажей по ПДД и технике безопасной работы: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. На примере выставочных работ учащиеся знакомятся с различными материалами, инструментами, техниками изодеятельности.

Практика 1 час.

Педагог проводит анкетирование, игры на знакомство. Занятие проводится в игровой форме, используются загадки, ребусы, кроссворды, игровые ситуации на правила поведения. Дети узнают чем и как работает художник и какими инструментами и материалами придётся работать им.

3. ДПИ – 4 часа.

Теория 1 час.

Знакомство с видами ДПИ. Создание композиций с фигурой человека. Древнегреческий канон пропорций фигуры. Пропорции лица. Изучение основ композиции, цветоведения, приемов декорирования и различных прикладных технологий. Воспитание коммуникативных качеств учащихся.

Практика 3 часа.

-декоративное панно

-сюжетная композиция,

фигура человека, канон

-цвет в костюме, символика цвета

4. Эпоха и стиль. Путешествие во времени – 50 часов.

Теория 6 часов.

Изучаем стили разных исторических эпох. Знакомимся с культурой разных народов. Изучаем костюмы.

Практика 44 часа.

Создать декоративное панно, учитывая специфику эпохи и времени, где жили герои. Уметь грамотно разработать эскиз. Выделить центр композиции. Проработать элементы интерьера. Сделать шаблоны. Подобрать необходимые материалы, сочетающиеся по цвету и фактуре. Декорировать элементы костюма. Подобрать материалы для фона. Соединить элементы композиции в единое целое. Оформить работу.

Создаем декоративное панно на темы:

« Древний Египет»,

«Древняя Греция»

«Византия»

«Эпоха Средневековья»

«Король Артур. Эпоха рыцарей»

«Англия. Королева Елизавета»

«Король-солнце. Франция 16 век»

«Мода галантного века. Рококо»

5. Художественный образ сказочных героев – 42 часа.

Теория 4 часа.

Дети учатся создавать художественный образ по мотивам сказок разных народов. Это – русские красавицы, богатыри, башкирские принцессы.

Практика 38 часов.

Выполнить декоративные панно. Уметь грамотно разработать эскиз. Выделить центр композиции. Сделать шаблоны. Подобрать необходимые материалы, сочетающиеся по цвету и фактуре. Декорировать элементы костюма. Подобрать материалы для фона. Соединить элементы композиции в единое целое. Оформить работу. Создание мифологических образов на

развитие образного восприятия: Фея цветов, Снежная королева, Фея лета, Фея подводного мира, Нэркес и т.д.

6. Волшебные сказки в мастерской художника – 28 часов.

Теория 2 часа.

Обучение мастерству изготовления предметов для украшения интерьера, оригинальных подарков, сувениров. Развиваем фантазию, чувство гармонии окружающего мира, умение видеть красоту.

Практика 26 часов.

Детям предлагается выполнить следующие задания:

Изготовление сувениров «Подарок маме», «Золотая рыбка», «Любимой учительнице» и т.д. Применяются нетрадиционные материалы: соленое тесто, фольга от цветов, оберточная бумага, бисер, бусинки, проволока.

7. Социально образовательные знания в рамках общецентровской программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся» – 12ч.

Первый этап воспитательной программы ЦДТ делится на три раздела: «Межличностные отношения», «Творчество», «Здоровье». Каждый раздел программы включает в себя технологические игры, творческие задания, беседы, мероприятия.

8. Посещение выставки – 2 часа.

Педагог, учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских художников. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку.

9.Итоговое занятие – 2 часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме, дети отгадывают ребусы, кроссворды, викторины, отвечают на вопросы тестов и анкет. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Список литературы:

Для педагогов:

Нормативные основания разработки образовательной программы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституция РФ.
3. Закон РФ «Об образовании».
4. Закон Республики Башкортостан от 1.07.2013 года N 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан".
5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 02.12.2013).
6. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504).
7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр Детского творчества Ленинского района городского округа город Уфа Республики Башкортостан.
8. Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года.
9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4594).
10. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844.

Основной список литературы

1. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
2. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
3. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.

4. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
5. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
6. Шпикалева Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
7. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
8. А.С. Хворостов. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
10. Кошаев В. Композиция в русском народном искусстве. Учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 120 с.
11. Сензюк П.К.Композиция в декоративном искусстве: Альбом. – К.: Ряд.шк, 1988. – 78 с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие. – М.: ACADEMA, 2006. – 364 с.

Для детей:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции.- М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТИТУЛ», ОБНИНСК, 1996.- 97 с.
2. Чибрикова Ольга. Прикольные подарки к каждому празднику. – М.: ЭКСМО, 2007. – 64 с.
3. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: ЭКСМО, 2006. – 80 с
4. Жегалов С.И. Росписи Хохломы,-М.: Детская литература, 1991.

Для родителей:

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. М.: ТЦ Сфера, 2004. – 256с.
2. Шаграева О.А. Детская психология. – М.: ВЛАДОС, 2001.