Содержание

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка:

- нормативно-правовая база
- цели и задачи программы
- формы и режим занятий
- содержание программы

3. Планируемые результаты
4. Календарно-поурочное планирование на 2015-2016учебный год
5. Методическое обеспечение программы
6. Литература

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

«Бумажное волшебство»

Руководитель: Хамзина Екатерина Сергеевна

Должность автора: учитель начальных классов

Целевые группы: дети 7-11 лет

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в его художественной работе собственных неповторимых индивидуальных черт.

Направленность: художественно-эстетическая.

Срок реализации программы: 1 год.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО) и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авт.: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.). Программа предназначена для внеурочной деятельности учащихся начальных классов. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания к требованиям обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений;
- овладение способами художественной деятельности;
- развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у младших школьников пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости.

Дополнительная общеобразовательная программа "Бумажное волшебство" с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника дает возможность ребенку раскрыть свои способности. Программа предусматривает развитие у детей

изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности. Все задания соответствуют по сложности детям младшего школьного возраста. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение, что обеспечивает целостное решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирована на развитие самостоятельности в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и

шаблонами, так как они лишают творческого начала, оставляя лишь механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения детей, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна курса

Актуальность данной программы заключается в том, что она обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младших школьников. Настоящая программа предполагает обучение учащихся 1-4 классов.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребенка и формирование Универсальных Учебных Действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Бумажное волшебство»

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала ребенка художественно-изобразительными средствами, приобщение к трудовой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
* формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы; расширение методов познания окружающей действительности.

Воспитательные:

* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников; формировать культуру личности ребенка во всех ее проявлениях;

* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям; нравственно-эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру;

* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

* развивать изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

* формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; развивать воображение, фантазию, художественный вкус;

* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

1.4. Краткая характеристика детей

Коллектив детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

- сведения о коллективе: коллектив детей, участвующих в реализации данной программы постоянный, профильный. Набор осуществляется по желанию детей и родителей без конкурсного отбора.
- группы детей 7-11 лет. Психолого-педагогические знания помогают педагогу правильно, обдуманно составить учебный план к программе, наполнить его интересным содержанием, выбрать необходимые формы, методы и приёмы, а также позволяют достичь определённых успехов в развитии личности каждого ребёнка и в деятельности всего коллектива.

1.5. Сроки реализации

Продолжительность реализации программы 1год**.**

1.6. Формы и режим занятий

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут, перемена между уроками 10 минут; наполняемость группы – 10-15 человек. Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, симметрии. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя свое воображение и творчество, дети создают работы разные и неповторимые.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, развивается мелкая моторика, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Обрывная аппликация – один из видов многогранной техники *аппликация*. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Появилась разновидность *обрывной аппликации —хандигырим,* где используется специальная бумага ручного

производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масленой живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Торцевание. Это вид бумажной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги, салфеток.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. От английского *quilling*—птичье перо. Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей была придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Папье-маше. Материал иназвание техники изготовления различных изделий из бумажной массы (франц. papier-mâché, от papier — "бумага" и mâcher — "жевать, рвать") —. Существуют две основные разновидности этой техники. В первой небольшими кусками тонкой бумаги оклеивают. После многих слоев проклеенной бумаги, повторяющих профиль модели, полученную форму просушивают, затем разрезают, чтобы вынуть модель, снова склеивают, тонируют, расписывают. Другой способ заключается в приготовлении пластичной массы из размельченной бумаги иликартона с добавлением воды, клея, гипса или мела с глиной. Из такой массы формуют или прессуют в форму различные

изделия — рельефные орнаменты, муляжи, шкатулки, ларцы. Изделия из папье-маше шлифуют и полируют, покрывают лаком.

1.7. Ожидаемые результаты (модель выпускника) и способы определения их результативности.

В результате освоения детьми программы «Бумагопластика» планируется достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС:

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха/неуспеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к труду, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и его результатам, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений; ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности; осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни, осознания системы общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, о правилах композиции, об усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами;
- навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить коррективы в выполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка ДПИ, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и СМИ;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественно-творческой деятельности;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ДПИ;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного ДПИ.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции мнения других людей;
- учитывать разные мнения и интересы; обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В сфере предметных результатов учащиеся:

* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества

* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание

* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления готового изделия)

* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезание, плетение, оригами, аппликация, объемное конструирование).

* научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемных и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

* расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;

* продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;

* научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста (выбор материалов, способов обработки, умение планировать, осуществлять самоконтроль);

* научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

* научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

1.8. ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, методы контроля*** (методика проведения итоговых занятий)**.**

Формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, тестирование, выставочный просмотр, викторины, КВН, сюжетно-ролевые игры, кроссворды, конкурсы мастерства, открытые мероприятия и др.

В течение учебного года проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки
2. Мотивация к занятиям
3. Творческая активность
4. Эмоционально-художественная настроенность
5. Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется уровень освоения программы.

Одной из форм подведения итогов реализации программы является участие в районных, городских, республиканских выставках и конкурсах, а также подготовка и проведение воспитательных мероприятий, бесед, экскурсий, совместных встреч с детьми и родителями.

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное волшебство», 1 год обучения, возраст детей 7-11 лет, 72 часа.

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Аппликация	34	4	30
3	Модульное оригами.	14	1	13
4	Папье-маше	20	2	18
5	Итоговое занятие	2	-	2
6	Всего	72	8	64

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное волшебство»,

1 год обучения, возраст детей 7-11 лет, 144 часа.

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Аппликация	58	4	54
3	Модульное оригами.	38	1	37
4	Папье-маше	44	2	42
5	Итоговое занятие	2	-	2
6	Всего	144	8	136

Учебно-тематический план

дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное волшебство»,

1 год обучения, возраст детей 7-11 лет, 72 часа.

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие:** Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	1	1
2	**Аппликация:** - Плоскостная аппликация (из геометрических форм, обрывная, вырезная). - Объёмная аппликация. - Торцевание. - Мозаика. -Квиллинг. - Выполнение открыток в технике аппликации.	34	4	30
3	**Модульное оригами.** -Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике. -Складывание базовых элементов модульного оригами, использование технологических карт. - Выполнение моделей и коллективных работ	14	1	13

4	**Папье-маше** -Просмотр работ в этой технике. - Правила безопасной работы. Знакомство с технологией: приготовление массы, составление эскизов, изготовление каркаса, маширование, грунтовка, роспись готовых изделий -Выполнение творческих заданий	**20**	**2**	**18**
5	**Итоговое занятие:** тесты, игры, викторины, кроссворды, выставка работ	**2**	**-**	**2**
6	**Всего**	**72**	**8**	**64**

Учебно-тематический план

дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное волшебство»,

1 год обучения, возраст детей 7-11 лет, 144 часа

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие:** Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	1	1
2	**Аппликация:** - Плоскостная аппликация (из геометрических форм, обрывная, вырезная). - Объёмная аппликация. - Торцевание. - Мозаика. -Квиллинг. - Выполнение открыток в технике аппликации.	58	4	54
3	**Модульное оригами.** -Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике. -Базовые элементы модульного оригами. -Коллективная работа «Пчелка» -Коллективная работа «Ваза». - Изготовление моделей цветов, ваз для цветов -Оригами «Медведь», «Теремок»,	38	1	37

	«Деревья»			
4	**Папье-маше** -Просмотр работ в этой технике. Основные правила работы. -Декоративное блюдо -Маска -Копилка -Упражнения по росписи изделий -Роспись изделий	**44**	**2**	**42**
5	**Итоговое занятие:** тесты, игры, викторины, кроссворды, выставка работ	**2**	**-**	**2**
6	**Всего**	**144**	**8**	**136**

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное волшебство», 1 год обучения, возраст детей 7-11 лет.

1. Вводное занятие, 2 часа:

Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, элементарные правила гигиены на занятиях творчеством. Проведение вводного инструктажа, на рабочем месте и инструктажа по правилам дорожного движения (безопасная дорога домой).

2. Раздел «Аппликация», 34(58) часа:

Педагог знакомит детей с историей рождения бумаги, с разнообразием бумаги и картона, демонстрирует аппликации известных китайских мастеров. Дети узнают о свойствах бумаги, и как использовать эти свойства в работе. Педагог знакомит детей с различными техниками аппликации и приёмами работы: плоскостная аппликация (из геометрических форм, обрывная, вырезная), объёмная аппликация, торцевание, мозаика, квиллинг, выполнение открыток с применением аппликации.

Примерная тематика работ: Панно «Лебеди», Рыбешки - «ладошки», «Стрекоза», «Самолет», «Корабль», «Зимнее дерево», «Снеговик», «Новогоднее настроение», вырезные снежинки, «Бабочки», «Цветы», «Листья», открытка «Цветы для мамы».

3. Раздел «Модульное оригами», 14(38) часов:

Дети познакомятся с основными приемами складывания; научатся складывать базовые формы и пользоваться технологической картой; закрепят геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, прямоугольник, треугольник, диагональ, средняя линия); расширят словарный запас и кругозор посредством тематических бесед; познакомятся с условными знаками, принятыми в оригами; научится читать схемы и складывать по ним самостоятельно.

Примерная тематика работ: «Пчелка», коллективная работа «Ваза», изготовление моделей цветов, ваз для цветов, оригами «Медведь», «Теремок», «Деревья».

4. Раздел «Папье-маше», 20(44) часов:

Обучающиеся познакомятся с историей возникновения папье-маше; узнают основные понятия и термины, способы и приемы машированиия, технологию изготовления изделий по каркасу и основе. Также ребята научатся пользоваться инструментами, соблюдая правила самостоятельно планировать предстоящую работу; организовывать свое рабочее место; применять способы и приемы машированиия, пользоваться грунтовкой, красками, лаком; работать в коллективе.

Примерная тематика работ:

Просмотр работ в этой технике. Основные правила работы. «Декоративное блюдо» , «Маска», «Копилка», упражнения по росписи изделий, роспись изделий.

5. Итоговое занятие, 2 часа: тесты, игры, викторины, кроссворды, выставка работ.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся

постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- ***Словесные*** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- ***Наглядные*** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- ***Практические*** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал.** Он включает в себя образцы изделий, выполненных педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная цветная и белая
- бумага цветная, гофробумага
- картон цветной, гофрокартон, картон белый большой
- бумага для акварели
- цветные блоки для записей (форма квадрат)
- альбомы для эскизов
- карандаши, краски, фломастеры
- пластилин
- клей ПВА, клей-карандаш
- ножницы
- мультимедиа для просмотра презентаций

Литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
7. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
8. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
9. http://nsportal.ru/
10. www.openclass.ru

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
3. Конвенция ООН «О правах ребёнка», - М., 2005г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).
5. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
6. СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Устав МБОУ ДОД ЦДТ Ленинского района городского округа г.Уфа Республики Башкортостан.