1. Пояснительная записка

1.1. Образовательная область и предмет изучения

Природа, своей необычной красотой и трогательностью, всегда вдохновляла поэтов, композиторов и художников в создании произведений искусства. В будни и в праздники открывала она человеку мир красоты и гармонии, вызывая к жизни множество пословиц, поговорок, примет, загадок. Все это – предмет искусства. Волшебница – природа манила своей загадочной красотой, привлекла необычайным богатством красок и звуков. Разнообразие цвета и формы растительного мира побуждала художников выражать свое отношение к окружающему миру. Художник является учеником природы и, наблюдая за его проявлением, учится творчеству.

Говорят, если в человеке есть доброта, человечность, чуткость, доброжелательность,- значит, он как человек состоялся. В детстве формируется духовные силы - основа становления личности. Ребенок должен пройти эмоциональную школу воспитания положительных чувств ко всему живому, к окружающей природе, нашему общему дому – Земле.

Писатель передает свою любовь и восхищение природой на бумаге. Художник пользуется для этого кистью и красками. Скульптор отсекает от камня все лишнее, и вот уже перед вами плод его видения природы.

В основе планирования курса лежат следующие дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе, систематизация полученных знаний, последовательное развитие приобретенных навыков творческой работы с участием возраста, сотворчество учащихся и педагога.

Занятия носит в основном практический характер. Длительные беседы проводятся в начале изучения курса при знакомстве с новой техникой работы, новой работой. В начале каждого занятия рекомендуется небольшие беседы, их цель – настроить детей на рабочий лад, напомнить основные задачи занятия и т.д. теоретическая часть обязательно сопровождается

показом наглядного материала, при этом рекомендуется использовать музыкальные и литературные произведения или фрагменты.

По результатам каждого задания необходимо подводить итоги. Выполненные работы оцениваются в ходе просмотра в классе. При этом важно проводить анализ каждой работы и задания, привлекать к обсуждению учеников, обязательно отметить положительные моменты, обобщить ошибки.

Очень важно для детей участие в выставках и на конкурсах. Они дают возможность оценить свои работы в сравнении с другими, побуждает к творческому росту.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса

Актуальность. Современному подростку трудно ориентироваться в мире искусства. Навязчивая реклама, низкопробные телепрограммы, многие товары для детей и зачастую даже игрушки, призывающие к разрушению и насилию, вызывают далеко не добрые чувства. Все это вытесняет многовековые национальные, культурные традиции и внедряет упрощенные нормы и образцы зарубежной массовой культуры. Нарушение равновесия эмоционального и рационального начала в современном человеке, дефицит интеллекта ставит серьезные проблемы развития полноценного общества в недалеком будущем. Особенно опасно утерять остроту эмоционального восприятия в детстве, когда духовная сторона личности ребенка только зарождается. Поэтому недостаточное внимание к образованию в области художественного развития детей, способствующего становлению духовной личности ребенка, уже сейчас ставит большие проблемы творческой несостоятельности, неспособности воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни.

Воздействие академического изобразительного искусства, народного и декоративно – прикладного творчества на растущего ребенка многопланово; оно вступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует взаимопонимание в детском коллективе.

Через художественные образы и предметный мир декоративно – прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций и обычаев.

Гуманизм и жизнеутверждающая сила народного искусства, чистота его образов и сюжетов, уникальность технических примеров во многом способствуют формированию мировоззрения детей, их созидательному отношению к окружающему миру, определению своего «Я» в жизни.

В наше время появилось очень много новых нетрадиционных материалов, приспособлений, технологий для творчества. Всё это влияет на искусство, на изобразительное искусство в том числе, особенно на декоративно-прикладное. Современное декоративно-прикладное искусство – аппликация из бумаги, ткани, коллажи, фитодизайн, оригами, искусство батика, работа с нетрадиционными материалами (песок, камни, стекло, ракушки, семена растений, крупы, перья, макаронные изделия и т.д.) позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, будит фантазию, жажду творчества, пробуждает интерес к новому, служит источником самостоятельного творческого поиска всё более новых материалов и техник. Введение в содержание программы новых нетрадиционных технологий и материалов также позволяет судить о новизне и актуальности данного курса.

Новизна программы. Изучив несколько программ изо-прикладной направленности:

1) Кобликова С. А. , программа "Юный художник" (возраст детей 7-15 лет, срок реализации 5 лет), Урало-Ахтубинск 2011 г.;

2) Макарова Е.В., дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО» (возраст учащихся: 10-15 лет, срок реализации 3 года), Москва 2014 г.;

3) Лобова О.В., дополнительная образовательная программа «ИЗО» (возраст обучающихся 7-13 лет, срок реализации 3 года), Ставропольский район Краснодарского края, с. Подстепки, 2012 г.,

проанализировав их и учтя требования СанПиН, я выделила несколько особенностей своей программы:

- изучение основ не только академической живописи, но и более детального изучения народного декоративно-прикладного творчества и современного декоративного искусства и основ дизайна;
- существование тезауруса;
-использование национально-регионального компонента в творческих заданиях
- осуществление межпредметных связей

Данная программа предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в области изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.

Одной из обязательных дисциплин программы «Фантазия» является раздел «Правила, приёмы, средства композиции». Девяносто процентов успешной работы ребёнка зависит от правильного композиционного решения. Поэтому учебная программа по данному предмету предусматривает изучение основ станковой и декоративной композиции. Особое внимание уделено средствам выразительности, как неотъемлемому компоненту композиции в декоративной стилизованной живописи и графике. Ведь в творческой работе всё подчинено композиции: и цвет, и фактура, и форма, и компоновка объектов изображения и т.д., будь то академическая живопись или предметы декоративно-прикладного искусства, или объекты дизайна.

Программа «Фантазия» в поисках средств выразительности, имеет широкую область применения: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчества, объекты дизайна, и вызывает большой интерес у детей.

По сравнению с изученными программами образовательная программа «Фантазия» содержит большой раздел «Жанры изобразительного искусства».

Тщательное изучение этого раздела позволяет детям не только обогатить свои знания, изучая творчество русских, башкирских, зарубежных художников, но и отработать живописные, графические техники, попробовать новые материалы, познакомиться и применить свои знания по основам композиции

О педагогической целесообразности данного курса свидетельствует значение каждого вида деятельности в развитии личности ребёнка.

Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самопознании, самооценке, самовоспитании и саморазвитии. Только в художественной среде (среди единомышленников) появляются и формируются люди, способные свободно мыслить, способные создавать культурные ценности, остающиеся в веках.

1.3. Цель и задачи образовательной программы

Цель:

Способствовать раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-богатого мира ребёнка, нравственно-личностных качеств необходимых для самореализации в жизни, приобщая детей к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- привлечь, заинтересовать детей через взаимосвязь видов изодеятельности;

- дать основные сведения о приёмах, правилах, средствах композиции, о видах и жанрах изобразительного искусства.

- дать теоретические знания по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;

- познакомить с основными правилами и приемами работы с различным материалами и инструментами;

- научить детей систематизировать, анализировать и применять

полученные знания в различных ситуациях;

- научить приёмам передачи ЗУН другим;
- учить самостоятельно приобретать знания;
- воспитывать интерес к познавательной деятельности.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие;
- развивать образное представление и воображение;
- способствовать развитию зрительной памяти;
- развивать творческие способности детей в различных видах искусства.

Воспитательные:

- формировать терпение, усидчивость, трудолюбие;
- прививать навыки товарищеской взаимопомощи;
- воспитывать чувство толерантности;
- воспитывать патриотическое чувство, любовь к Родине, любовь к народному искусству.

Оздоровительные:

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;
- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

1.4. Коллектив детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

- сведения о коллективе: коллектив детей, участвующих в реализации данной программы «Фантазия» постоянный, профильный. Набор осуществляется по желанию детей и родителей без конкурсного отбора.
- группы детей разновозрастные от 7 до 18 лет, что позволяет детям учиться не только у педагога, но и друг у друга. Психолого-

педагогические знания помогают педагогу правильно, обдуманно составить учебный план к программе, наполнить его интересным содержанием, выбрать необходимые формы, методы и приёмы, а также позволяют достичь определённых успехов в развитии личности каждого ребёнка и в деятельности всего коллектива.

1.5 Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Продолжительность реализации программы «Фантазия» **– 3 года.**

Для более качественного усвоения детьми содержания программы вводятся три этапа:

- **Первый** этап**– подготовительный, ознакомительный** (7-11 лет, 1 год) – этап введения в программу.
- **Второй** этап **– базовый (**12-14 лет, 1 год) – формирует у детей технические навыки и приемы выполнения изделий. На этом этапе формируется творческая самостоятельность.
- **Третий** этап – **углубленный** необходим для профессионального самоопределения (15-18 лет, 1 год).

1.6. Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая, коллективная.

Продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. в учебные дни 2-3 академических часа в день, в выходные и каникулярные дни 2-4 академических часа, занятия проводятся 2, 3 раза в неделю. Академический час длится 45 минут. После каждого часа занятия перерыв 10 минут. Количество детей в группе 10-15 человек согласно Уставу ЦДТ и приказу директора, и может уменьшаться в зависимости от этапов обучения согласно СанПиН СанПиН 2.4.4.3172-14.

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста,

используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные так и нетрадиционные (инновационные):

а) словесные: рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;

б) наглядные: картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;

в) практические: упражнения, творческие задания, игры, викторины, разминки, тестирование.

1.7. Ожидаемые результаты (модель выпускника) и способы определения их результативности.

В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве. Нагляднее всего ожидаемые результаты можно представить в модели выпускника.

Качественные характеристики выпускника
I. Профессиональные качества личности
Должен знать: - законы цветоведения - виды и жанры изобразительного искусства; - правила, приёмы и средства композиции; - средства художественной выразительности; - материалы, инструменты художника и дизайнера; - профессиональные термины; - изобразительные техники; - основы дизайна; - стили искусства;

- выдающихся художников России, Башкортостана и мира; - анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать оценочные суждения о них.
Должен уметь: - самостоятельно выполнять зарисовки, наброски, эскизы, рисунки; - владеть разными изобразительными техниками, материалами и инструментами; - применять полученные знания по живописи, графике, рисунку, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре, дизайну на практике; - выполнять эскизы, модели, проекты плоских, рельефных, объёмно-пластических композиций объектов дизайна с учётом их назначения, эстетических качеств материала; - оформлять свои работы; - соблюдать технику безопасной работы.
II. Личностные характеристики

- умеет самостоятельно работать над развитием широты своего кругозора имеет интерес к познанию окружающего мира и себя; - умеет образно, эмоционально, профессиональным языком выразить свои мысли, имеет богатый словарный запас профессиональных терминов; - имеет хорошо развитое воссоздающее воображение; - может легко и быстро сосредотачиваться, способен распределять своё внимание; - обладает хорошей зрительной и комбинированной памятью, легко воспроизводит учебный материал; - хорошо развито мышление (логическое, образное, творческое); - умеет сравнивать, анализировать, обобщать; - хорошо развит эстетический вкус, способен к креативному мышлению; - имеет целостное восприятие окружающего мира, - стремится к самоопределению и к самореализации;
III. Система отношений (к учёбе, труду, обществу)
- трудолюбив; - ответственен; - инициативен; - усидчив; - активен; - добросовестно относится к порученному делу; - умеет организовать свой труд и труд других; - самокритичен; устойчивая самооценка; - имеет активную жизненную позицию; - имеет смысл и цель жизни; - стремится к саморазвитию; - имеет правильные морально-нравственные понятия; - стремится повышать свой культурный уровень; - способен проявлять заботу, оказывать помощь;

- правдив, бескорыстен; - общителен, вежлив, тактичен, скромен, добр, чуток; - толерантен; - настойчив в исправлении недостатков в себе; - трезво оценивает свои силы и возможности; - обладает чувством самоконтроля; - заботится о своём здоровье; - развито чувство собственного достоинства; - знает правила ЗОЖ и стремится выполнять их; - знаком с правилами гигиены и личной безопасности; - имеет ответственное и бережное отношение к природе; - коммуникативен; - оптимистичен; - имеет готовность к преодолению жизненных трудностей.
IV. Творческая активность
- знает этапы творческой деятельности; - имеет творческое воображение, фантазию, интуицию; - способен к импровизации; - способен к комбинаторике; - обладает творческим восприятием.
V. Эмоционально-волевая сфера
- эмоционален; - уравновешен; - имеет позитивные эмоции; - целеустремлён; - самостоятелен; - настойчив.

1.8. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в разных формах с применением разных методов и приемов контроля.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

а) входного контроля (тесты, опрос, анкетирование);

б) промежуточной аттестации (составление схем, терминологические диктанты, мини – выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в обязательных творческих конкурсах);

в) итоговой аттестации (личные выставки, тестирование, коллективные работы, самостоятельные творческие задания – панно, картины и т.д.)

Программа предусматривает следующие способы проверки знаний и умений:

- мини – конкурсы (обсуждение работы);
- выставки;
- викторины;
- игровые – упражнения;
- праздники;
- персональные выставки;
- конкурсы;
- тесты;
- творческие задания;
- игровая работа.

Диагностика образовательного уровня учащихся проводится по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки
2. Мотивация к занятиям
3. Творческая активность

4. Эмоционально-художественная настроенность
5. Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется уровень освоения программы.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжить профессиональное обучение в специализированных учреждениях: художественных школах, колледжах, училищах и факультетах вузов дизайнерского и декоративно – прикладного направления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

- **Первый** этап**– подготовительный, ознакомительный** (7-11 лет, 1 год);
- **Второй** этап **– базовый (**12-14 лет, 1 год);
- **Третий** этап – **углубленный** (15-18 лет, 1 год);

№п/п	**Наименование разделов**	**I** этап	**II** этап	**III** этап
		Количество часов		
1	Введение. Вводное занятие	2	2	2
I	**Правила, приёмы, средства композиции**	6	6	6
II	**Знакомство с жанрами**	70	70	70
III	**Живописные техники**	2	2	2
IV	**Графические техники**	4	4	4
V	**Народное декоративно-прикладное творчество**	14	14	14
VI	**Современное декоративно-прикладное творчество**	20	20	20
VII	**Лепка**	6	6	6
VIII	**Воспитательные беседы**	10	10	10
IX	**Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры**	8	8	8
2	Итоговое занятие	2	2	2
	Итого:	144	144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый этап**– подготовительный, ознакомительный** (7-11 лет, 1год)

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	**Введение. Вводное занятие:** • Экскурсия по ЦДТ; • Инструктажи; • ПДД; • История возникновения изобразительного искусства; • Знакомство с материалами и инструментами. История возникновения карандаша и бумаги; • Игры на знакомство;	2	1	1
I	**Правила, приёмы, средства композиции:** • Основы цветоведения (три основных цвета, смешивание цветов, производные цвета, пара дополнительных цветов, холодная и тёплая гамма цветов); • Симметрия, асимметрия (композиция орнамента); • Выделение сюжетно-композиционного центра; • Композиция натюрморта (компоновка на листе); • Композиция пейзажа (плановость, ближе-дальше);	6	1	5

	• Сюжетная композиция			
II	**Знакомство с жанрами:** • Натюрморт из 2-3 предметов простой формы (фрукты, овощи) в живописи, в графике (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки); • Сказочно-былинный жанр в живописи, в графике (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки); • Анималистический жанр в живописи, в графике (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки); • Пейзаж в живописи, в графике (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки); • Портрет (человек в движении), обобщённое изображение фигуры человека	70	4	66
III	**Живописные техники:** • А ля прима (гуашь, акварель) • По-сырому	2	1	1
IV	**Графические техники:** • Цветные карандаши; • Фломастеры, маркеры; • Масляная пастель или мелки;	4	1	3

	• Акварельная монотипия, чёрная ручка; • Кляксография			
V	**Народное декоративно-прикладное творчество:** • Орнамент в круге, полосе, квадрате; • Мотивы Агидели; • Городецкая роспись; • Мезенская роспись; • Дымковская игрушка	14	2	12
VI	**Современное декоративно-прикладное творчество:** • Аппликация (плоскостная); • Оригами; • Работа с салфетками	20	1	19
VII	**Лепка:** • Лепка изделий простой обтекаемой формы на примере народной Дымковской игрушки; • Приёмы работы с пластилином: изразцы	6	1	5
VIII	**Воспитательные беседы и мероприятия**	10	6	4
IX	**Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры**	8	-	8
11	**Итоговое занятие**	2	1	1
	Итого:	144	19	125

Содержание программы «Фантазия»: Вся программа состоит из разделов, одинаковых на все три года обучения. Однако в каждом разделе происходит каждый год изменения, как бы наращивание знаний, основанных на предыдущем изучении материала, это динамика хорошо прослеживается в учебно-тематических планах. Например:

1) В разделе «Правила, приёмы, средства композиции» в первый год обучения изучаются основы цветоведения (смешивание цветов, тёплая, холодная гамма цветов), симметрия, асимметрия, выделение композиционно-сюжетного центра, всё то, что необходимо на этом этапе для решения творческих задач в детских работах. А уже на втором году обучения дети повторяют пройденное, продолжают знакомиться с основами цветоведения (учатся растягивать цвет), изучают золотое сечение, композицию не только академического натюрморта, но и декоративного. А на третий год обучения, опираясь на знания предыдущих лет, дети уже изучают декоративную абстрактную композицию, явление оверлепинга, стилизацию т.д.

2)В разделе «Жанры изобразительного искусства» дети сначала учатся рисовать натюрморты из простых форм, далее дополняются элементы натюрморта, на последнем году обучения предметы натюрморта становятся сложной формы и фактуры (ступенчатая форма, шелковистая драпировка, стеклянная ил глазурированная поверхность). Если на первом году обучения в основном дети изучают академическую живопись, на втором коду помимо

академической декоративную, то на третьем году уже сами декорируют и стилизуют изображения.

3) То же самое происходит с разделом «Народное декоративно-прикладное искусство», изучение идёт от простого к сложному: от «Городецкой, Мезенской» росписи, «Дымковской игрушки», мотивов росписи «Агидель» (первый год обучения) - самых простых по технике, цветовому решению, формообразованию элементов, через мотивы «Полхов-Майданской» росписи, «Семёновские» матрешки», «Калининские игрушки» (второй год обучения), где появляется усложнение до самой технически сложной росписи промыслов «Хохлома», «Гжель» (третий год обучения): роспись более детальная, в элементах появляется объём.

4) «Современное декоративно-прикладное искусство»: дети сначала изучают плоскостную аппликацию, оригами далее модульное оригами, а затем уже аппликация из скорлупы, кожи, добавляются арт-объекты, современные прикладные техники и т.д.

5) Раздел лепка: знания, умения, навыки детей так же как и в других основных разделах формируются через накопление знаний, опыта за всё время обучения: от лепки «Дымковской Барыни» (например) - игрушки простой обтекаемой формы, незамысловатого декора через «Калининскую» игрушку с добавлением мелких лепных элементов, до лепки характерного сказочного персонажа (голова, кисти рук).

Содержание программы

Подготовительный этап обучения (7-11 лет), 1 год обучения

Данная программа для младшего школьного возраста, так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности. В подготовительном этапе включены занятия работы с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель:

Привлечь, заинтересовать и подготовить детей к основному курсу. Дать первоначальные сведения о предмете, о видах и жанрах изобразительного искусства, необходимые для продолжения обучения на базовом этапе; помочь детям овладеть приёмами работы разными материалами в разных техниках.

Задачи:

Обучающие:

- дать теоретические знания по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- познакомить с основными правилами и приемами работы с материалом;
- научить работать с материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие;
- развивать образное представление и воображение;
- способствовать развитию зрительной памяти;
- развивать творческие способности детей в различных видах искусства.

Воспитательные:

- формировать терпение, усидчивость, трудолюбие;

- прививать навыки товарищеской взаимопомощи;

- воспитывать чувство толерантности;

- воспитывать патриотическое чувство, любовь к Родине, любовь к народному искусству.

Оздоровительные:

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;

- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

1. Введение. Вводное занятие – 2 ч.

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении. Рассказ педагога об истории зарождения карандаша и бумаги. Игры на знакомство, анкетирование.

I. Правила, приёмы, средства композиции – 6 часов.

Знакомство с правилами, приёмами и средствами композиции: основы цветоведения (три основных цвета, смешивание цветов, производные цвета, дополнительные цвета, холодная и тёплая гамма цветов); симметрия, асимметрия (композиция орнамента); выделение сюжетно-композиционного центра; композиция натюрморта (компоновка на листе); композиция пейзажа (плановость, ближе-дальше); сюжетная композиция. Выполнение отдельных тематических упражнений, творческих работ во время изучения правил, приёмов и средств композиции нет, этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

II. Знакомство с жанрами – 70 часов.

Педагог знакомит детей с творчеством известных русских художников: И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И.Е.Репин, И. Хруцкий, В.А. Тропинин, В.М. Васнецов. Практическое знакомство с жанрами состоит из выполнения тематических работ и упражнений: 1) Натюрморт из 2-3 предметов простой формы (фрукты, овощи, осенние листья) в живописи, в графике (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки); 2) Сказочно-былинный жанр в живописи, в графике (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки); 3) Анималистический жанр в живописи, в графике (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки); 4) Пейзаж в живописи, в графике (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки); Портрет в графике в живописи, обобщение формы

Примерная тематика работ: «Осенний натюрморт», «Солнечная Башкирия», «Дождливое небо», «Пасмурный день», «Облака и тучи», «Цветущий луг», «Осенний букет», «Распустились кисти белой бахромой», «Узоры на стекле», «Животные родного края», «В лесу», «На лугу», «Листопад», сюжеты из народных сказок, «Моя будущая профессия», «На уроке физкультуры», «На прогулке», «Я люблю спорт».

Все задания выполняются с помощью создания проблемных ситуаций и использование метода экспериментов.

III. Живописные техники – 2 часа.

Все живописные задания построены на применении техник «А ля прима» (гуашь, акварель), по-сырому наиболее простые и доступные детям младшего школьного возраста. Выполнение отдельных тематических упражнений, творческих работ во время изучения техник изобразительного искусства нет, этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

IV. Графические техники - 4 часа.

Все графические работы построены на изучении и применении следующих графических материалов: цветные карандаши, Фломастеры, маркеры, масляная пастель или мелки, акварельная монотипия, чёрная ручка, кляксография. Выполнение отдельных тематических упражнений, творческих работ во время изучения техник изобразительного искусства нет, этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

V. Народное декоративно-прикладное творчество – 14 часов.

Педагог знакомит детей с историей возникновения орнамента, видами орнамента (растительный, геометрический), орнамент в круге, полосе, квадрате. Продолжение изучения темы «Орнамент» по мотивам Мастеров художественного предприятия «Агидель». Примерная тематика работ «Нарисуй свою тарелочку (поднос)», «Расписной фриз наличника» и т.д.

Знакомство с народными промыслами продолжает Городецкая роспись, Мезенская роспись, примерная тематика работ: «Городецкий веночек», «Сюжетная Городецкая роспись», «Городецкая лошадка», «Мезенский Конь» и т.д. Роспись Дымковской игрушки («Барыня», «Свистулька-баран», «Конь», «Индюк» и т.д.) завершает знакомство с народными промыслами первого этапа обучения.

VI. Современное декоративно-прикладное творчество – 20 часов.

Педагог знакомит детей с современными видами и техниками прикладного творчества, знакомит со свойствами бумаги и с приёмами работы с бумагой, салфетками: аппликация (плоскостная, из мятой бумаги); оригами. Дети выполняют композиции на тему «Натюрморт», «Мамочка моя», «Ваза с фруктами», «Осенний день» ит.д. Из салфеток учащиеся учатся выполнять аппликации с полуобъёмными цветами: «Букет роз», «Хризантемы», «Георгины в вазе».

VII. Лепка – 6 часов.

На занятиях лепки учащиеся знакомятся со способами выполнения изделий из пластилина, глины простой обтекаемой формы на примере

народной Дымковской игрушки («Барыня», «Свистулька-баран», «Конь», «Индюк» и т.д.). Осваивают приёмы изготовления изразцов.

VIII. Воспитательные беседы и мероприятия – 10 часов.

Провидение мероприятий и воспитательных бесед в соответствии с анкетированием и проблемами коллектива.

IX. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры – 8 часов.

Педагог, учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских мастеров. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку.

2.**Итоговое занятие – 2 часа**

Педагог проводит контроль занятий, полученных за год: учащиеся выполняют упражнения, тест. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме, дети отгадывают ребусы, кроссворды, викторины. Устраиваются чаепитие с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Ожидаемые результаты.

1 этап обучения (подготовительный), возраст детей 7-11 лет

Критерии оценки ЗУН	**Методы диагностики**
Знать: - правила поведения в общественных местах, ТБ, ПДД; - жанры живописи: натюрморт, пейзаж, сказочно-былинный, анималистический; - основы композиции: правила, приёмы, средства композиции: основы	- опрос; беседа, опрос, тестирование беседа, опрос, тестирование

цветоведения, выделение сюжетно-композиционного центра, композиция жанров - отличительные черты и особенности народных промыслов: «Городецкая роспись», «Агидель», «Дымковская игрушка», «Мезенская роспись»; - термины и названия, изученные на данном этапе;	беседа, опрос, викторины, кроссворды; опрос, тесты
Уметь: - правильно организовать рабочее место; - применять знания правил, приёмов, средств композиции в выполнении тематических жанровых работ; - пользоваться необходимыми инструментами и материалами; - уметь выполнять тематические задания по мотивам изученных народных промыслов; - применять приёмы работы с бумагой, салфетками на практике, выполнять аппликационные композиции; - применять способы работы с пластилином, глиной на примере изготовления народной игрушки	- наблюдение; - наблюдение; - наблюдение; - творческие задания; -творческие задания - лепная игрушка, изразец
Быть: - аккуратным; - внимательным; - трудолюбивым;	- наблюдение; - опрос, тесты, викторина; - наблюдение;

- доброжелательным; - терпеливым; - усидчивым.	- наблюдение; - наблюдение; - наблюдение;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй этап **– базовый (**12-14 лет, 1 год)

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	**Введение. Вводное занятие:** • Знакомство с новыми детьми; • Инструктажи; • ПДД; • Введение в проблематику второго этапа обучения; • Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для второго этапа обучения; • Игры на сплочение коллектива;	2	1	1
I	**Правила, приёмы, средства композиции:** • Основы цветоведения (явление контраста, глухие и звонкие цвета, растяжка цвета, сложные цвета); • Золотое сечение, пропорции; • Композиция академического и декоративного натюрморта (сходство и отличие); • Композиция пейзажа (перспектива)	6	1	5
II	**Знакомство с жанрами:** • Натюрморт из 2-3 предметов простой формы (фрукты, овощи) и	70	4	66

	драпировка в живописи, в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника); • Пейзаж в живописи, в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника); • Анималистический жанр в живописи и в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника). Декоративное изображение животных; • Сказочно-былинный жанр в живописи и в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника); • Портрет (человек в движении) в живописи и в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника). Сюжетные композиции			
III	**Живописные техники:** • А ля прима (гуашь, акварель); • Мазки кистью;	2	1	1

	• Рисование по цветному грунту			
IV	**Графические техники:** • Гелевые ручки (перламутровые ручки); • Пастель сухая; • Смешанные техники; • Граттаж	4	1	3
V	**Народное декоративно-прикладное творчество:** • Полховский Майдан; • Калининские игрушки; • Семёновские матрёшки	14	2	12
VI	**Современное декоративно-прикладное творчество:** • Аппликация (плоскостная и объёмная); • Оригами, киригами; • Модульное оригами; • Коллаж из журналов и газет; • Витраж (роспись по плоской поверхности стекла)	20	1	19
VII	**Лепка:** • Лепка изделий простой обтекаемой формы на примере народной Калининской игрушки, лепной декор; • Приёмы работы с солёным тестом: рельефы, барельефы	6	1	5
VIII	**Воспитательные беседы и**	10	6	4

	мероприятия			
IX	**Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры**	8	-	8
2	**Итоговое занятие**	2	1	1
	Итого:	144	19	125

Содержание программы

Базовый этап обучения (12-14 лет), 1 год обучения

В базовом этапе включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель:

Дать базовые знания о видах и жанрах изобразительного искусства, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы разными материалами в разных техниках.

Задачи:

Обучающие:

- дать теоретические знания по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;

- познакомить с основными правилами и приемами работы с материалом;

- научить работать с материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие;

- развивать образное представление и воображение;

- способствовать развитию зрительной памяти;

- развивать творческие способности детей в различных видах искусства.

Воспитательные:

- формировать терпение, усидчивость, трудолюбие;

- прививать навыки товарищеской взаимопомощи;

- воспитывать чувство толерантности;

- воспитывать патриотическое чувство, любовь к Родине, любовь к народному искусству.

Оздоровительные:

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;

- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

1. **Введение. Вводное занятие – 2 ч.**

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием. Знакомство с новыми детьми.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении. Игры на сплочение, анкетирование.

I. Правила, приёмы, средства композиции – 6 часов.

Знакомство с правилами, приёмами и средствами композиции: основы цветоведения (явление контраста, глухие и звонкие цвета, растяжка цвета, сложные цвета); золотое сечение, пропорции; композиция академического и декоративного натюрморта (сходство и отличие); композиция пейзажа (перспектива). Выполнение отдельных тематических упражнений, творческих работ во время изучения правил, приёмов и средств композиции нет, этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

II. Знакомство с жанрами – 70 часов.

Педагог знакомит детей с творчеством известных русских художников: К.П. Брюллов, А.И.Куинджи, И.И.Шишкин, И. Хруцкий, В.А. Тропинин,

В.М. Васнецов. Практическое знакомство с жанрами состоит из выполнения тематических работ и упражнений: 1) Натюрморт из 2-3 предметов простой формы (фрукты, овощи) и драпировка в живописи, в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника); 2) Пейзаж в живописи, в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника); 3)Анималистический жанр в живописи и в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника). Декоративное изображение животных; 4) Сказочно-былинный жанр в живописи и в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника); 5)Портрет (человек в движении) в живописи и в графике (гуашь, акварель, простой карандаш, сухая пастель, гелевые ручки, смешанная техника). Сюжетные композиции

Примерная тематика работ: «Осенний натюрморт», «Фрукты и цветы», «Дождливое небо», «Ясный день», «Облака и тучи», «На прогулке», «На уроке физкультуры», «Осенний букет», «Цветут сады», «Морозный день», «Животные родного края», «Животные Африки», «В лесу», «На лугу», «Лето», сюжеты из народных сказок.

Все задания выполняются с помощью создания проблемных ситуаций и использование метода экспериментов.

III. Живописные техники – 2 часа.

Дети вспоминают приёмы работы в технике «А ля прима» (гуашь, акварель) и знакомятся с техниками «Мазки кистью», «Рисование по цветному грунту». Выполнение отдельных тематических упражнений, творческих работ во время изучения техник изобразительного искусства нет, этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

IV. Графические техники - 4 часа.

Все графические работы построены на изучении и применении следующих графических материалов: гелевые ручки (перламутровые ручки),

пастель сухая. Смешанные техники предполагают сочетание различных уже изученных графических материалов в работах, например слабый акварельный фон и рисунок гелевой ручкой. Учащиеся также знакомятся с новой графической техникой граттаж. Выполнение отдельных тематических упражнений, творческих работ во время изучения техник изобразительного искусства нет, этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

V. Народное декоративно-прикладное творчество – 14 часов.

Педагог знакомит детей с историей возникновения народных промыслов, техниками исполнения росписи: «Полховский Майдан»; «Калининские игрушки». Примерная тематика работ: роспись грибочка, матрёшки, капельная роспись Калининской пташки т.д.

VI. Современное декоративно-прикладное творчество – 20 часов.

Педагог знакомит детей с современными видами и техниками прикладного творчества, вспоминают свойства бумаги и приёмы работы с бумагой: оригами и киригами (сходство и отличие техник); модульное оригами; коллаж из журналов и газет; витраж (роспись по плоской поверхности стекла). Дети выполняют композиции на тему «Птицы». сказки (композиции с оригами), Лебедь (модульное оригами), Коллажи - «Пейзажи», «На дне морском», «Цветы и бабочки», «Ваза с фруктами», «Зимний день» и т.д. Композиции витражей будут выполняться по желанию детей и их эскизам.

VII. Лепка – 6 часов.

На занятиях лепки учащиеся вспоминают способы выполнения изделий из пластилина, глины простой обтекаемой формы на примере народной Калининской игрушки «Пташка», форма усложняется лепным декором. Дети знакомятся с приёмами работы с солёным тестом: рельефы, барельефы.

VIII. Воспитательные беседы и мероприятия - 10 часов.

Провидение мероприятий и воспитательных бесед в соответствии с анкетированием и проблемами коллектива.

IX. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры – 8 часов.

Педагог, учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских мастеров. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку.

11.**Итоговое занятие – 2 часа.**

Педагог проводит контроль занятий, полученных за год: учащиеся выполняют упражнения, тест. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме, дети отгадывают ребусы, кроссворды, викторины. Устраиваются чаепитие с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Ожидаемые результаты.

I1 этап обучения (базовый), возраст детей 12-14 лет

Критерии оценки ЗУН	**Методы диагностики**
Знать: - правила поведения в общественных местах, ТБ, ПДД; - жанры живописи: натюрморт, пейзаж, сказочно-былинный, анималистический, портреь; - основы композиции: правила, приёмы, средства композиции: основы цветоведения (явление контраста, глухие и звонкие цвета, растяжка цвета, сложные цвета), золотое сечение, пропорции, композиция академического и декоративного натюрморта (сходство	- опрос; беседа, опрос, тестирование беседа, опрос, тестирование

и отличие), композиция пейзажа (перспектива); - отличительные черты и особенности народных промыслов: «Полховский Майдан», «Калининские игрушки»; - термины и названия, изученные на данном этапе;	беседа, опрос, викторины, кроссворды; опрос, тесты
Уметь: - правильно организовать рабочее место; - применять знания правил, приёмов, средств композиции в выполнении тематических жанровых работ; - пользоваться необходимыми инструментами и материалами; - уметь выполнять тематические задания по мотивам изученных народных промыслов; - применять приёмы работы с бумагой, журнальными и газетными листами и вырезками на практике, выполнять витражные композиции по собственным эскизам; - применять способы работы с пластилином, глиной, солёным тестом на примере изготовления народной игрушки, рельефов и барельефов	- наблюдение; - наблюдение; - наблюдение; - творческие задания; -творческие задания - лепная игрушка, рельефные композиции
Быть: - аккуратным; - внимательным;	- наблюдение; - опрос, тесты, викторина;

- трудолюбивым; - доброжелательным; - терпеливым; - усидчивым.	- наблюдение; - наблюдение; - наблюдение; - наблюдение;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий этап – **углубленный** (15-18 лет, 1 год).

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	**Введение. Вводное занятие:** • Знакомство с новыми детьми; • Инструктажи; • ПДД; • Введение в проблематику третьего этапа обучения; • Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для третьего этапа обучения; • Игры на сплочение коллектива;	2	1	1
I	**Правила, приёмы, средства композиции:** • Цветоведение (колористическое решение); • Декоративная и абстрактная композиция (организация декоративной композиции, равновесие, соотношение форм, виды равновесия, доминанта); • Явление оверлепинга; • Ритмическая организация мотивов; • Стилизация декоративной композиции, понятие стиля;	6	1	5

	• Стилизация в орнаменте			
II	**Знакомство с жанрами:** • Натюрморт из 2-3 предметов, один из которых сложной ступенчатой формы и фактуры (например, стеклянная ваза) и атласной драпировки в живописи, в графике (акварель, акрил, масло простой карандаш). Метод визирования; • Декоративный стилизованный характерный натюрморт в живописи, в графике (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); • Городской пейзаж в живописи, в графике (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники). Построение линейно-воздушной перспективы; • Декоративный стилизованный пейзаж в живописи, в графике (гуашь, акварель, гелевые ручки, сухая пастель, смешанные техники). Стилизация растений как элементов пейзажа; • Анималистический жанр в живописи и в графике (гуашь,	70	4	66

	акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); • Декорирование и стилизация животных (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); • Портрет (черты лица, пропорции, ракурс), виды портрета. Живопись, графика (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); • Декоративный стилизованный портрет в живописи, в графике (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); • Сказочно-былинный жанр в живописи, в графике (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники). Декорирование и стилизация			
III	**Живописные техники:** • А ля прима (акварель, гуашь); • Лессировка (акварель); • Акрил, темпера, масло	2	1	1
IV	**Графические техники:**	4	1	3

	• Тушь, перо, палочка; • Смешанные техники			
V	**Народное декоративно-прикладное творчество:** • Хохломские мотивы; • Гжель	14	2	12
VI	**Современное декоративно-прикладное творчество:** • Аппликация (скорлупа, кожа, растительный материал); • Торцевание (гофрированная и креповая бумага, салфетки, ткань); • Коллажи из различных материалов; • Роспись по стеклу (сосуды), камню, ткани и т.д.; • Декупаж; • Арт-объекты (малые дизайнерские формы: статуэтки, сувениры, интерьерные объекты и т.д.)	20	1	19
VII	**Лепка:** • Приёмы работы с пластифицирующей массой (изготовление характерной куклы: голова кисти рук)	6	1	5
VIII	**Воспитательные беседы и мероприятия**	10	6	4
IX	**Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры**	8	-	8

2	**Итоговое занятие**	2	1	1
	Итого:	144	19	125

Содержание программы

Углублённый этап обучения (15-18 лет), 1 год обучения

На углублённом этапе также включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель: выявить особо одарённых и талантливых детей, раскрыть их творческие способности и возможности в реализации собственных идей в деятельности, общении и дальнейшей профориентации.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и жанрам изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества в том числе дизайна;
- способствовать формированию умения свободно владеть средствами композиционной выразительности, различными приёмами формообразования, способами колористического решения плоской и объёмной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта предметной среды;
- способствовать совершенствованию навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах;
- обучать навыкам инструкторской практики.

развивающие:

- способствовать развитию образного, пространственного представления и воображения;
- развивать творческое мышление, фантазию;
- развивать способность к творческому перевоплощению наблюдаемых явлений

действительности, формальных признаков предметов и объектов окружающей среды; рождению оригинальных проектных идей, к творческой комбинаторно-композиционной деятельности;

- расширить художественно-эстетический опыт.

воспитательные:

- повышать устойчивую мотивацию к учебной деятельности;
- продолжить формировать навыки коллективной деятельности и общения.

оздоровительные:

- создавать условия для укрепления здоровья;
- способствовать формирование положительно-устойчивого эмоционального фона;
- прививать стремление к ЗОЖ.

1. **Введение. Вводное занятие – 2 часа.**

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием. Знакомство с новыми детьми.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении. Игры на сплочение, анкетирование.

I. Правила, приёмы, средства композиции – 6 часов.

Знакомство с правилами, приёмами и средствами композиции: цветоведение (колористическое решение); декоративная и абстрактная композиция (организация декоративной композиции, равновесие, соотношение форм, виды равновесия, доминанта); явление оверлепинга; ритмическая организация мотивов; стилизация декоративной композиции, понятие стиля; **с**тилизация в орнаменте. Выполнение отдельных тематических упражнений, творческих работ во время изучения правил, приёмов и средств композиции нет, этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

II. Знакомство с жанрами – 70 часов.

Педагог знакомит детей с творчеством известных русских и башкирских художников 20-го века: В. Кандинский, К.С. Петров-Водкин, К. Малевич, Д.Бурлюк, А. Х. Ситдикова, А.Д. Бурзянцев, Б.Ф.Домашников. Практическое знакомство с жанрами состоит из выполнения тематических работ и упражнений: 1) натюрморт из 2-3 предметов, один из которых сложной ступенчатой формы и фактуры (например, стеклянная ваза) и атласной драпировки в живописи, в графике (акварель, акрил, масло простой карандаш). Метод визирования; 2) декоративный стилизованный характерный натюрморт в живописи, в графике (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); 3) городской пейзаж в живописи, в графике (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники). Построение линейно-воздушной перспективы; 4) декоративный стилизованный пейзаж в живописи, в графике (гуашь, акварель, гелевые ручки, сухая пастель, смешанные техники). Стилизация растений как элементов пейзажа; 5) анималистический жанр в живописи и в графике (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); 6) декорирование и стилизация животных (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); 7) портрет (черты лица, пропорции, ракурс), виды портрета. Живопись, графика (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); 8) Декоративный стилизованный портрет в живописи, в графике (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники); 9) Сказочно-былинный жанр в живописи, в графике (гуашь, акварель, тушь, перо, палочки, гелевые ручки, смешанные техники). Декорирование и стилизация.

На данном этапе обучения тематика работ будет зависеть от тематики конкурсных работ и выбора обучающихся.

Все задания выполняются с помощью создания проблемных ситуаций и использование метода экспериментов.

III. Живописные техники – 2 часа.

Дети вспоминают приёмы работы в технике «А ля прима (акварель, гуашь); лессировка (акварель). Во время выполнения академических и декоративных пейзажей учащиеся попробуют новые материалы: акрил, темпера, масло. Выполнение отдельных тематических упражнений, творческих работ во время изучения техник изобразительного искусства нет, этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

IV. Графические техники - 4 часа.

Все графические работы построены на изучении и применении следующих графических материалов: тушь, перо, палочка, китайская кисть. Смешанные техники предполагают сочетание различных графических материалов в работах, например акварельный или карандашный фон и рисунок гелевой ручкой или пером. Выполнение отдельных тематических упражнений, творческих работ во время изучения техник изобразительного искусства нет, этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

V. Народное декоративно-прикладное творчество – 14 часов.

Педагог знакомит детей с историей возникновения народных промыслов, техниками исполнения росписи: «Хохломские мотивы»; «Гжель». Примерные виды работ: роспись тарелок, подносов, предметов быта.

VI. Современное декоративно-прикладное творчество – 20 часов.

Педагог знакомит детей с современными видами и техниками прикладного творчества, Аппликация (скорлупа, кожа, растительный материал); торцевание (гофрированная и креповая бумага, салфетки, ткань); коллажи из различных материалов; роспись по стеклу (сосуды), камню, ткани и т.д.; декупаж; арт-объекты (малые дизайнерские формы: статуэтки, сувениры, интерьерные объекты и т.д.). На данном этапе обучения тематика работ будет зависеть от тематики конкурсных работ и выбора обучающихся.

VII. Лепка – 6 часов.

На занятиях лепки учащиеся осваивают способы работы с пластифицирующей массой (изготовление сказочного персонажа: голова кисти рук).

VIII. Воспитательные беседы и мероприятия – 10 часов.

Провидение мероприятий и воспитательных бесед в соответствии с анкетированием и проблемами коллектива.

IX. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры – 8 часов.

Педагог, учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских мастеров. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку.

2. **Итоговое занятие – 2 часа.**

Педагог проводит контроль занятий, полученных за год: учащиеся выполняют упражнения, тест. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме, дети отгадывают ребусы, кроссворды, викторины. Устраиваются чаепитие с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Ожидаемые результаты.

I1I этап обучения (углубленный), возраст детей 15-18 лет

Критерии оценки ЗУН	**Методы диагностики**
Знать: - правила поведения в общественных местах, ТБ, ПДД; - жанры живописи: натюрморт, пейзаж, сказочно-былинный, анималистический, портрет; - правила, приёмы, средства	- опрос; беседа, опрос, тестирование беседа, опрос, тестирование

композиции: основы цветоведения (явление контраста, глухие и звонкие цвета, растяжка цвета, сложные цвета), золотое сечение, пропорции, композиция академического и декоративного натюрморта (сходство и отличие), композиция пейзажа (перспектива); - отличительные черты и особенности народных промыслов: «Хохлома», «Гжель»; - термины и названия, изученные на данном этапе;	беседа, опрос, викторины, кроссворды; опрос, тесты
Уметь: - правильно организовать рабочее место; - применять знания правил, приёмов, средств композиции в выполнении тематических жанровых работ; - пользоваться необходимыми инструментами и материалами; - уметь выполнять тематические задания по мотивам изученных народных промыслов; - применять приёмы работы в технике декупаж, торцевание, аппликация из скорлупы, объёмная аппликация из кожи, выполнение композиций по собственным эскизам; - применять способы работы с	- наблюдение; - наблюдение; - наблюдение; - творческие задания; -творческие задания - творческие работы

пластифицирующей массой на примере изготовления характерной куклы (голова, кисти)	
Быть: - аккуратным; - внимательным; - трудолюбивым; - доброжелательным; - терпеливым; - усидчивым.	 - наблюдение; - опрос, тесты, викторина; - наблюдение; - наблюдение; - наблюдение; - наблюдение;

Тезаурус (словарь терминов):

Анималистический жанр – изображение животных, анималист – художник, в основном посвятивший своё творчество изображению животных.

Аппликация - способ создания орнаментов и художественных изображений путем прикладывания и накладывания одного материала на другой.

Асимметрия- несоразмерность, неравенство расположения частей целого относительно оси или центра.

Барельеф – низкий рельеф, изображения в котором выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма.

Бытовой жанр – изображение сюжетов из повседневной жизни человека.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками или орнамент составленный из кусочков разноцветного стекла, скреплённого металлическим переплётом, служит для заполнения оконных и дверных проёмов

Граттаж - графическая техника процарапывание по воску.

Декупаж – современный вид коллажа с применением готовых живописных
изображений, печатной продукции (салфетки, открытки и т.д.).

Коллаж - вид творчества, где художник использует различные материалы для создания картины.

Композиция - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой либо идеей.

Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов.

Пейзаж - изображение какой либо местности, в живописи и графике – жанр и отдельные произведения, в котором основной предмет изображения – природа.

Портрет - это картина, на которой изображен внешний облик конкретного человека.

Сказочно-былинный жанр – объектом жанра являются сюжеты, сказок, легенд, былин.

Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем

Симметрия - соразмерность, равенство, одинаковость расположения частей целого относительно оси или центра.

Стилизация - В изобразительном искусстве и преимущественно в декоративном искусстве, дизайне – обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов.

Сюжетная композиция - название этого жанра изобразительного искусства говорит само за себя. Все произведения имеют **сюжет**, то есть герои изображены в действии и в конкретных обстоятельствах, обуславливающих определенные эмоции.

Три основных цвета – красный, жёлтый, синий.

Фон - любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения.

Цвет - важнейшее выразительное средство, передающее многообразие мира в цветовом звучании.

Цветоведение – наука о цвете, сочетании, смешивании, соотношении цвет.

Содержание регионального компонента в образовательной программе

Одним из важнейших требований к содержанию образования в Законе Республики Башкортостан является взаимопонимание и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, воспитание терпимости, толерантности.

Для достижения данной цели в образовательную программу внесен региональный компонент, реализуемый через образовательную и воспитательную деятельность.

Богатство башкирского орнамента отражается в нескольких разделах. В разделах «Правила, приёмы, средства композиции», «Народное декоративно-прикладное творчество» ребятам даются знания построения основных элементов, цветового решения, используемых в башкирском орнаменте, в разделе «Жанры изобразительного искусства» введены темы «Натюрморт из предметов народного быта», «Природа родного края», «Животные родного края», «На прогулке» (городской пейзаж).

В разделе «Жанры изобразительного искусства» педагог знакомит обучающихся с творчеством башкирских живописцев А.Д Бурзянцев, Б.Ф. Домашников, Д. Бурлюк., А.Х. Ситдикова.

Программа «Фантазия» на протяжении всего курса обучения содержит раздел «Народное декоративно-прикладное творчество», где знакомит детей с народными промыслами.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связанны с историей, искусством и бытом родного края. Так воспитательная программа ЦДТ «Мир, в котором я живу» знакомит детей с историей присоединения Башкортостана к России, культурной и современным изобразительным искусством народов Башкортостана, воспитывает гражданскую позицию и бережное отношение детей к природе родного края.

Каждый раздел программы снабжен богатым и разнообразным дидактическим материалом, помогающим детям закреплять полученные теоретические знания в области истории искусства родного края.

Участие в выставках республиканского, городского и районного значения расширяют знания в своих творческих проектах.

Межпредметные связи в образовательной программе.

Искусство - в программе в широком аспекте дается понятие о красоте как в изобразительном искусстве, так и в декоративно – прикладном творчестве через чувственно-эмоциональное восприятие образа. Понятие о красоте, о целесообразности различных видов отделок, о национальных традициях в нашем регионе. Понятие о мастерстве профессионалов прошлого и настоящего.

Музыка - служит для поднятия эмоционального настроения во время работы.

Культурология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с историй развития искусства, с современными направлениями искусства, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии художника и ее значимости.

Естествознание - содержание программы помогает ребенку осознать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических принципов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет в доступной форме овладеть знаниями, умениями и навыками при выполнении определенных работ, через различные источники информации. Знание способов и приемов выполнения работ через взаимопомощь. Умение проектировать деятельность критически ее оценивать.

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладения терминами, понятиями, словесный анализ, литературные. Содержание программы широко использует всевозможные межпредметные связи во всех формах работы: народный фольклор, произведения и т.д. овладением грамотной речью и навыками словесного анализа.

Психологическая культура - программа позволяет учащимся познать себя через творчество, познать силу своего творения. Осмыслить свой внутренний мир, личностные качества, эмоционально- волевую сферу и способах ее тренировки. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие о эмоционально- волевой сфере и способах ее тренировки.

Физическая культура - детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни, проводятся физкультминутки, в беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить здоровье. Проведение развлекательно-оздоровительных мероприятий на свежем воздухе.

Математика - содержание программы раскрывает понятия о геометрических формах, понятие о композиционном строе, понятие о симметрии и асимметрии, понятие о ритме.

Социальная культура - это беседа о правилах поведения дома, на улице, в общественных местах. Об умении решать различные жизненные ситуации, конфликты через игровые ситуации, тренинги, викторины, тесты. Понятие об этикете, о чувстве толерантности. Знание морально-нравственного кодекса. Это связь проходит через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 1998. 192с.
2. Алленов М.,Алленова Е., Мастера русской живописи.- М.: издательство «.Белый город», 2011г.,с 366
3. Аникаева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М., 1989
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Я., «Академия развития», «Академия К», 2008.- 192с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.М.:1998г.,171с.
6. Лыкова И.А. Чик-ракета, жик-комета. Азбука аппликации.- М.: Издательский дом «Карапуз», 2013г.-38с.
7. Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа.- М.:Мозаика- Синтез, 2003.- 23с.
8. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Составление композиций и орнамента. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001г.-95с
9. Сокольникова Н.М., Основы живописи. М.: 1996г., 32.с.

Список педагогической литературы:

1. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого – М.: наследие России, 2007- 608с.
2. Сластёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.
3. Подлысый И.П. Педагогика – М.: просвещение, 2007г.
4. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.
5. Педагогика: пед. теории, системы, технологии
   Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008г.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.

Для детей:

1. Ахадуллина Э.Н. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся. УФА., 2002г-148с.
2. Геранимус Т. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению (1 класс).- М.: АСТ- ПРЕСС ШКОЛА, 2004.-128с.
3. Геранимус Т. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению (2 класс).- М.: АСТ- ПРЕСС ШКОЛА, 2004.-144с.
4. Геранимус Т. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению (3 класс).- М.: АСТ- ПРЕСС ШКОЛА, 2004.-138с.
5. Геранимус Т. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению (4 класс).- М.: АСТ- ПРЕСС ШКОЛА, 2004.-156
6. Лыкова И.А. Букашки из бумажки Аппликация из бумаги.- М.: Издательский дом «Карапуз», 2013г.57с.
7. Лыкова И.А Бабочки из фантиков. Декоративная аппликация. М: Издательский дом «Карапуз», 2013г.-8с.
8. Сокольникова Н.М., Основы живописи. М.: 1996г., 32.с.

Для родителей:

1. Под ред. Бодалева А.А. Популярная психология для родителей. – М.:1988.
2. Волков Б.С., Волкова Н.Д. детская психология в вопросах и ответах. М.: ТЦ Сфера, 2004.-256с.
3. Островская Л.Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. - М: 1990г.

Список нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании» – М.: 2013г.
2. Закон РБ «Об образовании» - 2013г.
3. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: 2009 г.
4. Конвенция ООН «О правах ребёнка», - М., 2005г.

Пользование интернетресурсами:

1. Pedsovet.su (сообщество взаимопомощи учителей). Кобликова С. А., программа "Юный художник" (возраст детей 7-15 лет, срок реализации 5 лет), Урало-Ахтубинск 2011 г.

2. st.edusom. Макарова Е.В., дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО» (возраст учащихся: 10-15 лет, срок реализации 3 года), Москва 2014 г.

3. инфоурок. Лобова О.В., дополнительная образовательная программа «ИЗО» (возраст обучающихся 7-13 лет, срок реализации 3 года), Ставропольский район Краснодарского края, с. Подстепки, 2012г.

4. pedsovet.ru.

5. pedsovet.org.