1. Пояснительная записка

1.1. Образовательная область и предмет изучения

У русского народного декоративно-прикладного искусства многовековые традиции. Развиваясь одновременно с другими видами искусств, оно кроме чисто бытового назначения обрело и вторую, не менее важную функцию – способствовать формированию и развитию художественного вкуса людей, пробуждая их творческую активность.

Если в прошлом народное искусство сосредоточено было среди сельских жителей или средних сословий небольших провинциальных городов и их пригородов, то теперь оно получило более широкое распространение. Это в равной мере относится ко всему народному искусству, в том числе и к белому и цветному коклюшечному кружеву, возникновения которого своими корнями уходит в далекое прошлое.

Слово **«кружево»** имеет два разных значения. Одно из них происходит от слова *«окружать»,* им в России определялись самые разные отделки в виде койм на подолах, подолах и рукавах одежды. Эти отделки могли быть тканными или нашитыми из различной тесьмы, или вышитыми. Когда в России появилось первое кружево, его использовали именно в виде нашивок.

В другом значении этим словом называют узорное изделие – самостоятельный вид украшения одежды или предметов убранства. В понятии *«кружево»* обычно включаются три различных вида техники: шитое иглой, плетеное на коклюшках и вязаное на прутках и крючком. Собственно кружевом могут считаться только два первых – шитое и плетеное. Третий представляет собой технический вид – вязку, имитирующую плетения. Игольное шитое кружево в России не исполнялось. Плетеное кружево, наоборот, достигло широкого развития, превратилось в новый вид декоративно – прикладного искусства.

Почему же новый? Потому что оно действительно зародилось неизменно позднее, чем вышивка, узорное ткачество или набойка Древних

памятников кружева до нас не дошло ни в одном образце. Все что под этим именем упоминалось, на поверку оказалось или тканным или вышитым.

Кружевоплетение более совершенно и более сложно: оно имеет свои, только ему присущие художественные и технические особенности, требует определенных инструментов и приспособлений.

Кружево – искусство европейское. Когда же оно появилось? Так как без применения металлических булавок сложные и тонкие изделия выполнить невозможно, а булавки стали известны достаточно широко в середине XVI в., с этим временем следует связывать и возникновение кружева. Для этого времени было характерно кружево, плетенное из золотых и серебряных ниток. В этот период в нем ценили не столько искусную работу, сколько сам материал – эффектно блестящую дорогую нить. Кружево даже продавали на вес (фунты и золотники). Такое кружево было признаком роскоши и богатства. Его употребляли для украшения парадной царской, боярской и церковной одежды, предметов светского и церковного обихода. В XVIII веке наряду с золото-серебряным широкое развитие получает нитяное кружево. Кружево из смешанных ниток стало более изящным и отличалось изысканностью цветовой гаммы. Постепенно наряду с одиночными материалами появились мануфактуры по производству кружев. В 19 веке в России насчитывалось 12 центров кружевоплетения со своей манерой и техникой плетения, сюжетными мотивами – это Елец, Вологда, Мценск, Балахна, Ростов Великий, Вятка, Тверь, Рязань и другие центры кружевного промысла.

Во второй половине 19 века появился новый вид кружев, получивший название ***«русский гипюр»,*** которое в Вене в 1877г. получило золотую медаль и «Гран При». После такого успеха спрос на русское кружево значительно вырос.

Русское кружевоплетение развивалось и совершенствовалось на протяжении ряда столетий. На каждом этапе своего развития были созданы

великолепные образцы прикладного искусства, отличающиеся высоким мастерством и совершенством исполнения.

История развития русского коклюшечного кружева – это история материальной культуры народа, как и любой вид народного творчества, оно постоянно претерпевает изменения и обновление, что обеспечивает ему постоянное современное звучание. Вот почему народное искусство, в том числе и коклюшечное кружево, не утрачивает своего значения и в наши дни.

Национальные традиции способствуют развитию творческой фантазии, особого видения красоты окружающего мира. Издавна мастерицы-кружевницы передавали сове мастерство от старшего к младшему. Очень рано крестьянская девочка брала в руки коклюшки и начинала овладевать искусством кружевоплетения. Соприкасаясь с миром декоративно-прикладного творчества, детская душа духовно становилась богаче. Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, несет и сегодня свет красоты и добра.

Художественное творчество, прикладное искусство и как часть его искусство кружевоплетения не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей «малой» родине, к Отечеству.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса

Программа «Кружевоплетение» предлагает детям удивительное путешествие в мир красоты и изящества. Каждому ребенку предоставляется уникальная возможность рассмотреть мельчайшую деталь, тем самым ощутить и постичь навсегда ушедшее время собственными руками и сердцем.

Те знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях в объединении, не только развивают творческую индивидуальность, но и помогают подросткам в профессиональном самоопределении.

В наше бурное время высоких скоростей и всеобщей компьютеризации, актуальным становится сохранение для будущих поколений элементов старины. Только народ, не утративший истоки своей культуры, имеет будущее.

За много веков развития кружевоплетение приобрело и другую функцию. Занятия кружевоплетением вырабатывают безукоризненный вкус, способствуют развитию мягких и ровных отношений с окружающими. Мелодичный перезвон коклюшек, текучий и ровный ритм работы, плавный, бесконечный, чем-то похожий на негромкий народный напев, узор, гармоничные пропорции оказывают в наш век сверхскоростей и стрессов благотворное влияние на детскую психику, способствуют снятию напряженности и раздражительности.

Особенно привлекательна программа «Кружевоплетение» в системе дополнительного образования для трудных детей. Отстающий ребенок, включаясь в деятельность объединения, оказывается способным и одаренным. К нему относятся не так, как в школе, позволяют проявлять самостоятельность и активность. В школе, как показывает опыт, индивидуальный подход к личности ребенка затруднен по ряду объективных причин (классно - урочная система, определенные требования и критерии оценки), поэтому ребенка сравнивают с определенной планкой знаний, умений и навыков, а в системе дополнительного образования нет жестких рамок.

Добровольный выбор ребенком сферы деятельности позволяет чувствовать себя более комфортно и в полной мере реализовывать свои способности. Образовательный процесс строится с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося.

1.3. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы:

Способствовать приобщению детей к народным традициям средствами искусства кружевоплетения на коклюшках, формированию

творческой личности с развитым художественным вкусом и творческой фантазией, с особым видением красоты окружающего мира и активной жизненной позицией, готовой к самореализации и самоопределению в обществе.

Задачи программы:

1. ***Мотивационные:***

- Через создание комфортной, доброжелательной обстановки на занятиях способствовать развитию интереса к данному виду деятельности.
- Создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.
- Мотивировать участие в выставках, конкурсах и других коллективных делах.
- Повышать престиж и авторитет объединения.

2. Обучающие:

- Дать глубокие теоретические знания в области кружевоплетения.
- Дать знания в области художественных промыслов для расширения кругозора и использование традиций художественных ремёсел в изделиях.
- Формировать устойчивые ЗУНы применяя их в любых пракических ситуациях.
- Научить передавать знания другим.

3. Познавательные:

- Обучать приемам самостоятельно приобретать знания, готовить к самообразованию.
- Создавать поисковые творческие ситуации, побуждающие детей к приобретению и применению новых знаний.

4. Развивающие:

- Способствовать развитию активности, самостоятельности, творческой инициативы, дисциплины, самокритичности, трудолюбия.

5. Социально-педагогические:

- Оказывать положительное влияние на формирование активной жизненной позиции, определение смысла и цели жизни.

- Дать нравственные ориентиры, способствующие формированию морально-нравственного поведения.
- Способствовать профориентации и самоопределению в социуме.

6. Эстетико-этические:

- Развивать художественный вкус, творческое мышление.
- Обучить этапам творческой деятельности.
- Научить видеть, ценить и создавать красоту своими руками.
- Способствовать совершенствованию обще-культурного уровня.

7. Оздоровительные:

- Сформировать знания в области гигиены, ЗОЖ.
- Побуждать детей вести здоровый образ жизни.
- Способствовать развитию интереса к факультативным занятиям.

1.4. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области

По степени авторского вклада программа является авторской.

В основе программы «Кружевоплетение» положен личностно-ориентированный подход в обучении, знание основ психолого-педагогических особенностей детей этого возраста. Содержание программы и организация учебного процесса построены с учётом особенностей проведения занятий в разновозрастных группах, методики преподавания, личного опыта педагога. Подбор тем обусловлен интересами детей, требованиями социума. В содержание программы включён региональный компонент, прослеживаются межпредметные связи, имеется тезаурус.

Программа имеет эстетико-художественное, декоративно-прикладное направление образовательной деятельности.

Освоение содержания программы проходит несколько уровней:

- ***Подготовительный,*** где дети знакомятся с историей развития ремесла, традиционными приёмами основных направлений, осваивают основные элементы плетения кружева (плетешок, виды полотнянки), удовлетворяют свои познавательные потребности и интересы.

- ***Базовый (основной) уровень*** помогает детям овладеть необходимыми понятиями, умениями, технологическими приемами изготовления простых кружевных изделий, мерного кружева, учатся выполнять эскизы и сколки, обучаются искусству оформления изделий, изготовления подарков и сувениров.
- ***Углублённый уровень*** помогает детям освоить усложнённые приёмы техники ремесла. Причём все работы, которые изготавливает обучающийся, в основном основаны на его собственных эскизах. Это позволяет сохранить самобытность и неповторимость изделий, что всегда было характерно для народного творчества. Познав секреты ремесла, дети не копируют старинные образцы. В каждую работу они привносят что-то личное, отражают собственное видение. Успешное освоение программы на этом уровне подготавливают некоторых детей к выбору профессии, связанной с кружевоплетением. Для таких детей в программе определён профессионально – ориентированный уровень.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данная программа является сквозной, соизмеряющей материал с учётов возрастных особенностей детей, их количества в группах, оценки физического состояния и творческих способностей.

По цели обучения программа профессионально-прикладная, развивающая художественную одарённость.

При написании программы «Кружевоплетение» были изучены другие аналогичные программы:

1. Исакова К.В., под редакцией Работновой И.П. «Плетение кружев». М.: КОИЗ, 2008г.
2. Под редакцией Бараулина В.А., Танкус О.В. «Основы художественного ремесла (вышивка, кружевоплетение, ковроделие, роспись ткани)». М.: КОИЗ, 2008 г.
3. Панкова В.П., «Природа в кружеве», М.: М Обр., 2009 г.

Написание новой программы основывалось на собственных педагогических подходах, профессиональном опыте, личном предпочтении.

Программа может быть использована в работе с детьми-инвалидами, группы коррекции, а также с детьми разного уровня умственных и творческих способностей.

Выводы:

Достоинством данной программы является:

1. Целенаправленное, последовательное, системное планирование учебного материала на всех этапах обучения.

2. Преемственность, реальная результативность в работе с разновозрастными группами.

3. Профессиональная ориентированность содержания, возможность развития одарённых детей.

4. Ведение многоуровневого обучения и тщательный отбор содержания позволяет вовлекать детей разного возраста в собственное творчество на разных этапах, тем самым, отвлекая их от влияния негативных общений и увлечений.

5. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

6. Задачи данной программы вполне соотносятся с задачами ЦДТ: «Готовить здоровое поколение, развитое как физически, так и духовно, способное к труду и социальной жизни».

7. Предложенная программа рассчитана на детей без всякой дополнительной подготовки, апробирована в работе с детьми группы коррекции, с успехом может применяться в работе с детьми-инвалидами.

8. Программа даёт углублённые знания, развивает интеллект, расширяет кругозор, раскрывает творческие способности, ориентирует в мире профессий, даёт определённый социальный опыт.

9. Методологической основой программы являются: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический принципы теории обучения.

10. Учебно-методический комплекс программы постоянно пополняется.

1.5.Коллектив детей, участвующих в реализации данной образовательной программы. Особенности набора

Объединение «Кружевница» является комплексным, многопрофильным, решающим комплекс образовательных задач через дополнительные курсы.

Состав коллектива постоянный, набор осуществляется по желанию детей и родителей. Принимаются дети в возрасте 7 – 17 лет. Набор осуществляется по желанию детей и родителей, согласно требованиям СанПиН 2.4.4 1251-03 раздел VIII, пункт 8.2.1. Возможен дополнительный набор в течение года.

Разноуровневая система освоения содержания программы позволяет детям более старшего возраста быстро освоить начальные этапы и продолжить обучение с детьми на следующем этапе. Группы формируются в основном разновозрастного состава, что создает особую трудность в выборе форм проведения занятий. Кроме того, плетение кружев трудоёмкий процесс, требующий более всего индивидуальных и групповых форм работы в условиях разновозрастного коллектива. Коллективные же формы работы имеют место при подготовке к конкурсам, выставкам и другим внеклассным мероприятиям.

Коллектив объединения «Кружевница» привлекателен для детей удобным расписанием занятий, в две смены, а также в выходные дни, интересным содержанием занятий, тем, что дети осваивают уникальную технику плетения, получают красивые, изящные изделия, принимают участия в выставках. Все это радует детей, формирует их эстетический вкус, способствует воспитанию усидчивости и трудолюбия, что имеет большое

значение в их основной деятельности – учебе. Коллективные формы работы сплачивают детей, учат общаться, помогают решать проблемы возраста.

Для родителей занятия детей кружевоплетением интересно, прежде всего, тем, что дети занимаются полезным делом, получают художественно-эстетическое развитие, осваивают народные традиции, знакомятся с ремеслом, которое будет востребовано на протяжении всей их последующей жизни, а для некоторых, возможно, станет будущей профессией.

Количество детей в группах зависит также от площади помещения и требований к ним в соответствии с нормами и правилами СанПиН 2.4.4.1251-03. (раздел 5.3 стр.9) утверждается приказом директора учреждения.

Занятия прикладной деятельностью связаны с малоподвижным образом работы, у детей развивается гиподинамия, ухудшается зрение, поэтому в содержание занятий обязательно должны быть включены физкультминутки, подвижные игры, беседы, что позволяет сменить вид деятельности и организовать отдых детей.

Также обязательным является соблюдение режимов проветривания помещения и перемен. После каждого занятия - перерыв 10 минут. После каждой группы - перерыв 10 – 15 минут. Перерыв между сменами - 1-2 часа для влажной уборки помещения и сквозного проветривания.

1.6. Психолого - педагогические особенности возраста детей от 7 до 17 лет

В объединении в основном занимаются дети младшего и среднего школьного возраста. Необходимо учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности развития детей. В младшем школьном возрасте прогрессирует моторное развитие. Тонкая моторика позволяет детям выполнять руками сложные и точные движения, происходит развитие зрительно-моторной координации. Не допускается чрезмерные физические нагрузки, длительные статичные усилия. Нельзя перед детьми ставить трудные для выполнения задачи, вызывающие большое нервно-мышечное

напряжение. Нужно уделять большое внимание формированию правильной осанки. Переход от дошкольного детства к школьному характеризуется решительными изменениями места ребенка в системе доступных ему отношений, всего образа его жизни. Следует подчеркнуть, что положение школьника создает особую моральную направленность личности ребенка. «Успех» или «неуспех» в учебных делах, имеет для него острую эффективную окраску. Поэтому необходимо поддерживать и всячески поощрять даже небольшое достижение ребенка.

Дети среднего школьного возраста переживают так называемый пубертатный кризис – это кризис полового созревания. При работе с подростками необходимо помнить, что главная особенность подростка – личностная нестабильность. Повышенный интерес к своей внешности, влечение к противоположному полу, склонность к необдуманному риску, часто меняющиеся увлечения – все это является признаками психологического и физиологического созревания ребенка. Необходимо отвлекать подростка от примитивных видов увлечений. Это информативно-коммуникативные увлечения, которые в последствии приводят к проблемам противоправового поведения, алкоголизации и наркомании.

Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Механизм психологической защиты порождает социальную мимикрию – желание слиться с группой. Необходимо создать положительную атмосферу в коллективе объединения, чтобы каждый ребенок чувствовал свою полезность, ценил свои возможности и уважительно относился к работе и увлечениям остальных членов коллектива.

Знание психолого-педагогических особенностей возраста детей и правильное, педагогически обдуманное их применение позволяют достигать определенных результатов в деятельности коллектива.

1.7. Продолжительность реализации программы. Этапы освоения содержания программы, их психолого-педагогическая целесообразность

Продолжительность реализации программы **– 5 лет.**

Возраст детей – 7-17 лет.

Для успешно усвоения содержания программы детьми разного возраста, весь процесс обучения разделен на три этапа.

Опыт работы с коллективом показал необходимость ввести 3 этапа усвоения знаний, это поможет детям плавно с учетом индивидуальных способностей развития осваивать содержание программы.

I этап - *подготовительный* (1 год обучения, возраст детей 7-11 лет).

На этом этапе дети знакомятся с технологией плетения, приобретают навыки работы на коклюшках, которые закрепляют в изготовлении ажурных изделий. На этом этапе дети должны почувствовать натяжение нитей, научиться свободно работать двумя руками, удерживать коклюшки на весу.

II этап – *базовый, основной* (2 года обучения, возраст детей 10-13 лет).

На этом этапе дети знакомятся с более сложными видами плетения, используют дополнительные материалы, учатся применять самостоятельно знания в различных творческих заданиях. Продолжительность обучения на этом этапе 2 года .

III этап – *углублённый* (*творческого совершенствования)* (2 года обучения, возраст детей 14-17лет).

Расширяется граница творческой самостоятельности. Полученные знания дети учатся самостоятельно углублять и творчески реализовывывать в различных ситуациях.

Данный этап требует расширения продолжительности обучения до 2 -х и более лет, т.к. дети работают творчески, в основном самостоятельно, создавая свои композиции в разной технике исполнения.

Весь процесс обучения плетения на коклюшках, основан на изображении замысла, прежде всего на бумаге. Очень важно в ходе основного занятия научить ребенка рисовать эскиз своего будущего изделия

(обучение рисунку кружева и отрисовывание технического рисунка – сколка).

1.8. Организация образовательного процесса

Структура образовательного процесса в объединении «Кружевница» составлена согласно требованиям СанПиН 2.4.4 1251-03, приложение №3 и отображена в таблице №1.

Таблица №1

Этапы обучения	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
I этап - подготовительный (1года обучения 7 -11 лет)	10-8 чел.	2 зан.	45+45=2 часа	4 часа	144 часа
II этап - базовый (основной) (2 года обучения, 10 -13 лет)	10-8 чел.	2 зан.	45+45+45=3 часа	6 часов	216 часов
III этап - углубленный (совершенствования мастерства) (2 года обучения 14 -17 лет)	8-6 чел.	2 зан.	45+45+45=3 часа	6 часов	216 часов

1.9. Форма проведения занятий, методы, средства обучения и воспитания. Условия реализации программы

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные так и нетрадиционные (инновационные):

а) словесные: рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;

б) наглядные: таблицы, схемы, дополняющие объяснение сложных приёмов техники ремесла, образцы орнаментов, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;

в) практические: упражнения, практическая деятельность, игры, викторины, разминки, контрольно-срезовые задания, тестирования.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, дает возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве.

Обучение строится по схеме: повтор – осмысление – накопление - воспроизведение – импровизация.

Методы воспитания: поощрение, убеждение, личный пример, дружеское общение и взаимопомощь (упражнение), мотивационная оценка промежуточных результатов, мотивационная оценка по критериям качества. Благодаря этому поддерживается доброжелательная и в то же время деловая атмосфера на занятии. Отношения между детьми товарищеские, несмотря на разницу в возрасте, старшие опекают младших.

Процесс передачи знаний, умений, навыков способствует эмоционально-личностному развитию детей и поэтапному изучению техники ремесла «от простого к сложному». Занятия носят строго дифференцированный характер. Каждый ребёнок нередко работает с индивидуальным эскизом (сколком). Использование разных форм работы (индивидуальные, коллективные, групповые), способствует созданию творческой атмосферы на занятиях. Особый стимул к творчеству – участие работ детей в выставках самого разного уровня.

Достижение желаемых результатов программы возможно за счёт продуманного учебно–тематического плана, оснащение программы

комплексом учебно-методических пособий, и постоянного повышения творческого мастерства педагога.

Успешная реализация программы возможна при оснащении учебно-воспитательного процесса следующим необходимым оборудованием:

Работа с детьми будет только тогда эффективной, когда ребята, родители и сами педагоги будут видеть результат своего труда. Огромное значение в этом плане имеют организация и участие в вернисажах, выставках; организация персональных выставок ребят, участие в российских, республиканских, городских конкурсах.

Данная программа сопровождается учебными, учебно-тематическими планами, оснащена разнообразным учебно-методическим и дидактическим материалом. Подобрана различная литература по курсу, пособия, схемы, таблицы, сколки, образцы, изделия, составлены карточки для закрепления знаний и другие наглядные средства контроля.

Для реализации всех задач необходимо иметь современное техническое оснащение: компьютер, теле-видео аппаратуру, магнитофон.

Опираясь на требования СанПиН 2.4.4 1251-03 - достаточные площади помещения для создания настоящей мастерской (оборудование рабочего места каждого обучающегося валиками), подсобное помещение или шкафы для хранения объёмных валиков, подставок под них, наглядного материала (образцов, схем, таблиц, изделий), материалов (коклюшки, нитки, иглы, булавки, крючки).

1.10. Ожидаемые результаты

В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве. Нагляднее всего ожидаемые результаты можно представить в модели выпускника.

Модель выпускника
I.Профессиональные качества личности выпускника
Должен знать: - историю возникновения кружевоплетения на коклюшках; - о народных художественных промыслах на территории России; - правила безопасности труда и личной гигиены; - правила пользования инструментами и приспособлениями; - технологию изготовления валика; - характерные особенности различных школ художественного кружевоплетения; - парную и сцепную технику плетения, переход от одного элемента плетения к другому.
Должен уметь: - оборудовать свое рабочее место и содержать его в порядке; - пользоваться инструментами и приспособлениями и крючками; - наматывать нитки на коклюшки, делать скользящую петлю; - владеть основными элементами плетения кружев (плетенок, полотнянка, полотнянка с перевивом крайних пар, полотнянка в перевив, сетка, насковка); -графическим выполнить разные виды сколков; - владеть приемами парной техники плетения; - владеть приемами сцепной техники плетения; - правильно подбирать нити для каждого вида кружев; - при плетении мерного кружева переходить со сколка на сколок; - качественно выполнять два вида зашивок (один из 2-х видов зашивок); - самостоятельно подбирать нужный сколок для выполнения выставочных работ; - правильно использовать цветовую гамму заданного района народных художественных промыслов; - грамотно подбирать цветовую гамму для плетения выставочных работ.
II. Личностные характеристики

- умеет правильно выражать свои мысли; - обладает широким кругозором; - умеет самостоятельно расширять кругозор; - легко и быстро сосредотачивает внимание; - не отвлекается во время работы (сосредоточен); - хорошая механическая память; - комбинированная память (зрительная, слуховая); - имеет логическое мышление; - творческое мышление; - учится с желанием; - мотив учения – самоопределения и самореализация в жизни; - владеет приемами самоконтроля; - активно участвует во всех делах объединения; - организован, дисциплинирован; - аккуратен; - ответственен; - имеет активную жизненную позицию; - имеет ценностные ориентиры и правильные представления о себе, о труде, обществе, природе, мире и т.д.
III. Система отношений (к учёбе, труду, обществу)
- коллективист; - правдив по отношению к родителям, учителям, товарищам; - отзывчив; - вежлив; - толерантен (терпимость к другим национальностям); - скромен; - самокритичен; - трезво оценивает свои силы и возможности; - заботится о своем культурном уровне и о здоровье; - знает правила ЗОЖ и выполняет их; - знаком с правилами личной гигиены и безопасности; - бережно относится к природе; - коммуникативен (общительность, доброжелательность); - оптимист; - готовность к преодолению жизненных трудностей и препятствий; - стремится к совершенству; - знает этапы творческой деятельности (знания, осознание – осмысление, практика, фантазия, воображение, творческое мышление, творчество; - спокоен, эмоционально уравновешен.

1.11. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в разных формах с применением разных методов и приёмов контроля.

Одной из форм подведения итогов реализации программы является участие в городских, районных, республиканских выставках и конкурсах, подготовка и проведение встреч, воспитательных мероприятий, совместные работы детей и родителей, например, вернисаж, гостиная, посиделки, праздник искусств, путешествие в мире искусства, мастер-классы.

В течение учебного года (два раза в год, в октябре и апреле) проводится диагностика образовательного уровня детей по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки
2. Мотивация к занятиям
3. Творческая активность
4. Эмоционально-художественная настроенность
5. Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования:

- досуговый
- репродуктивный
- эвристический
- творческий.

Цель работы педагога - повышение к концу года образовательного уровня обучающихся.

Диагностика образовательного процесса помогает педагогу проследить динамику развития каждого обучающегося, вовремя скорректировать содержание, методу и приёмы работы. Помимо диагностики образовательного уровня педагог отслеживает личностное развитие ребёнка,

качество сформированности коллектива, коммуникативные взаимодействия и лидерские качества.

Для успешного прохождения программы в конце реализации разделов проводится контрольно-срезовые занятия, форма проведения которых зависит от возраста детей и образовательного уровня. Это могут быть: викторины, защита проектов, «аукцион знаний», КВН, «час вопросов и ответов», сюжетно-ролевые игры, тесты, кроссворды, дидактические игры, зачёт (письменный, устный), выставки, конкурсы мастерства, открытые мероприятия, мастер-класс совместно с родителями и др. Условно их можно классифицировать на устные, письменные и практические:

устные методы – фронтальный коллективный опрос, фронтальная беседа, рассказ воспитанника, защита проекта, сообщение, объяснение своей работы, зачёт и др.

письменные методы – тестирование, контрольные задания, терминологические диктанты, кроссворды, ребусы, сочинение-анализ, дидактические игры и др.

практические методы – практические работы, составление и чтение схем, таблиц, изготовление материальных продуктов деятельности.

Методы воспитания: поощрение, убеждение, личный пример, дружеское общение и взаимопомощь (упражнение), мотивационная оценка промежуточных результатов, мотивационная оценка по критериям качества. Благодаря этому поддерживается доброжелательная и в то же время деловая атмосфера на занятии. Отношения между детьми товарищеские, несмотря на разницу в возрасте, старшие опекают младших.

Учебный план
I подготовительный этап обучения (1 год обучения, возраст 7-11 лет)

№	Наименование разделов	Всего часов
1.	Введение	2
2.	Вводное занятие	2
3.	Оборудование, инструменты и приспособления	2
4.	Основные и вспомогательные материалы	2
5.	Основные приемы и технические элементы плетения кружев	2
6.	Обучение приемам плетения основных элементов кружевоплетения	38
7.	Обучение приемам плетения кружев парной техники плетения (мерное кружево)	18
8.	Обучение приемам плетения овальной насновки	8
9.	Обучение приемам плетения вилюшки. Скань «веревочка»	12
10.	Обучение приемам плетения простых решеток, сцепной техники плетения. Зашивка.	12
11.	Обучение приемам плетения мелких штучных кружевных изделий.	34
12.	Посещение выставок, экскурсий, мероприятий	4
13.	Итоговое занятие	2
14.	Воспитательные беседы и мероприятия	6
	Всего:	**144**

Учебно-тематический план
I подготовительный этап обучения (1 год обучения, возраст 7-11 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них:	
			Теория	Практика
1.	**Введение**	2	2	-
2.	**Вводное занятие:** организационный момент - техника безопасности - правила дорожного движения - игры на знакомство и сплочение коллектива - анкетирование учащихся - правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.	2	2	-
3.	**Оборудование, инструменты и приспособления:** изготовление подушки-валика и подставки, коклюшек, демонстрация образцов кружевного рисунка, сколков, подготовка инструментов под плетение.	2	1	1
4.	**Основные и вспомогательные материалы:** выбор ниток, намотка ниток на коклюшки, закрепление нитей при помощи булавок на валике, применение крючка	2	1	1
5.	**Основные приемы и технические элементы плетения кружев:** Изучение образцов и изделий, отрисовывание сколков.	2	1	1
6.	**Обучение приемам плетения основных элементов кружевоплетения:** Освоение основных приёмов плетения на четыре и восемь пар (плетешок, плетешок с отвивными петлями, полотнянка, полотнянка с перевивом крайних пар, полотнянка в перевив, сетка).	38	2	36
7.	**Обучение приемам плетения кружев парной техники плетения (мерное кружево):** выбор цветовой гаммы изделия	18	2	16

	(в два цвета) и образцов узоров плетешкового мерного кружева, отрисовывание сколков, поэтапное плетение.			
8.	**Обучение приемам плетения овальной насновки:** выбор цветовой гаммы изделия (в два цвета), плетение без сколка отработка приёмов плетения на глаз, выработка соразмерности, пропорций кружевного орнамента	8	1	7
9.	**Обучение приемам плетения вилюшки. Скань «веревочка»:** сцепная техника плетения – вологодская и киришская вилюшка.	12	1	11
10.	**Обучение приемам плетения простых решеток, сцепной техники плетения. Зашивка:** выбор и изготовление сколка, плетение простой плетешковой решётки в мелком штучном изделии, первая зашивка изделия.	12	1	11
11.	**Обучение приемам плетения мелких штучных кружевных изделий:** изучение закладок для книг, выбор понравившегося образца и отрисовывание сколка, плетение закладки в сцепной технике сцепления, самостоятельная зашивка изделия.	34	1	33
12.	**Посещение выставок, экскурсий, мероприятий**	4	-	4
13.	**Итоговое занятие:** тесты, викторина, кроссворд	2	-	2
14.	**Воспитательные беседы и мероприятия**	6	3	3
	Всего:	**144**	**18**	**126**

Содержание

I подготовительного этапа обучения (1 год обучения, возраст детей 7-11 лет)

Цель: дать первоначальные сведения о предмете, помочь детям овладеть приёмами кружевоплетения, изучение техник – парная, сцепная, парно-сцепная, применение кружева в изделиях, отрисовывание сколков.

Задачи:

Обучающие

- формировать теоретические знания и понятия о русском кружевоплетении;
- расширять профессиональный и общий кругозор;
- научить правильно пользоваться материалами и инструментами;
- познакомить с инструктажами по ТБ и ПДД;
- познакомить с основными приёмами кружевоплетения;
- научиться работать в различных техниках, применяя различные инструменты и материалы;
- научиться отрисовывать сколки;
- научить выполнять работы по заданному образцу и по представлению;
- научить понимать и пользоваться новыми терминами;
- познакомить с основами декоративной композиции орнамента в кружевных изделиях,
- научить правильно сочетать цвета в изделиях кружевоплетения.

Развивающие

- развивать образное и логическое мышление, пространственное представление, фантазию;
- укреплять и развивать мелкую моторику пальцев;
- способствовать развитию зрительной памяти, чувства формы, цвета, меры;
- формировать эстетический вкус, образную выразительную речь.

Воспитывающие

- повышать мотивацию к учебной деятельности;
- формировать терпение, усидчивость, трудолюбие, дисциплинированность;
- развивать инициативность, творчество;
- прививать навыки товарищеской взаимопомощи и солидарности;

- воспитывать чувство толерантности;
- воспитывать патриотическое чувство, любовь к родине, народному искусству.

Оздоровительные

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультурных пауз и динамических перерывов;
- организовывать совместный отдых на природе воспитанников, педагогов и родителей.

1. **Введение - 2часа.**

Дети знакомятся с расписанием занятий. Делятся впечатлениями о летнем отдыхе. Педагог беседует с родителями, детьми. Проводится входное анкетирование. Педагог вводит учащихся в проблематику курса обучения. Обсуждается план совместных мероприятий.

2. **Вводное занятие – 2 часа.**

Теория 2 часа.

Учащиеся повторяют правила поведения в ЦДТ. Проводится инструктаж по технике безопасности труда и по правилам дорожного движения. На примере наглядных пособий и изделий педагог знакомит с планом работы на год. Игры на сплочение коллектива, чаепитие, планирование совместной деятельности.

3. **Оборудование, инструменты и приспособления – 2 часа.**

Теория 1 час.

Изучение материалов по изготовлению подушки-валика и подставки: материал, размеры, наполнение. Знакомство с разновидностями коклюшек, демонстрация образцов кружевных изделий, сколков.

Практика 1 час.

Изготовление и обтягивание валика, подготовка к плетению.

4. **Основные и вспомогательные материалы – 2часа.**

***Теория 1* час.**

Знакомство с различными нитками для кружевоплетения – ирис, лён, хлопок, шерсть, метанить, вискоза и др., крючками, булавками, шило, иглой для накола.

Практика 1 час .

Намотка ниток на коклюшки, закрепление нитей при помощи булавок на валике, применение крючка.

5. **Основные приемы и технические элементы плетения кружев – 2часа.**

Теория 1 час.

Изучение образцов и изделий коклюшечного кружева.

Практика 1 час .

Отрисовывание сколков. Зарисовка схем приёмов плетения: «перевить», «поменять». Намотка ниток.

6. **Обучение приемам плетения основных элементов – 38 часов.**

Теория 2 часа.

Изучение разных видов плетешка в изделиях. Формирование понятийного аппарата – долевые пары, ходовая пара в плетении полотнянок.

Практика 36 часов.

Освоение основных приёмов плетения: плетение двумя парами – плетешок, плетешок с отвивными петлями. Изготовление сколков разной ширины для плетения основных элементов: полотнянка, сетка. Закрепление понятий долевые пары, ходовая пара. Плетение на четыре и восемь пар – полотнянка, полотнянка с перевивом крайних пар, полотнянка в перевив, сетка.

7. **Обучение приемам плетения кружев парной техники плетения (мерное кружево) – 18 часов.**

Теория 2 часа.

Выбор цветовой гаммы изделия (в два цвета) и образцов узоров плетешкового мерного кружева.

Практика 16 часов.

Отрисовывание сколков, поэтапное плетение.

8. Обучение приемам плетения овальной насновки – 8 часов.

Теория 1 час.

Изучение образцов насновки: овальная, прямоугольная, квадратная, корченая. Выбор цветовой гаммы изделия (в два цвета) овальной насновки.

Практика 7 часов.

Плетение без сколка отработка приёмов плетения на глаз, выработка соразмерности, пропорций кружевного орнамента.

9. Обучение приемам плетения вилюшки. Скань «веревочка» - 12 часов

Теория 1 час.

Знакомство с изделиями вологодских, киришских мастеров, изучение сходства и различий плетения вилюшки.

Практика 11 часов.

Изготовление сколка, намотка ниток для скани (в три, четыре и т. д. сложений). Отработка приёмов сцепной техники плетения вологодской и киришской вилюшки – закидки, скани «верёвочка» (у вологодской вилюшки), сцепки через плетешок (у киришской вилюшки).

10. Обучение приемам плетения простых решеток, сцепной техники плетения. Зашивка- 12 часов.

Теория 1 час.

Изучение изделий, выбор сколка.

Практика 11 часов.

Изготовление сколка, плетение простой плетешковой решётки в мелком штучном изделии, первая зашивка изделия.

11. Обучение приемам плетения мелких штучных кружевных – 12 часов.

Теория 1 час.

Изучение образцов изделий, выбор сколка.

Практика 11 часов.

Изготовление сколка. Плетение кружевного изделия, выполнение закидки в полотнянке с перевивом крайних пар. Плетение простой плетешковой решётки в мелком штучном изделии с применением крючка. Первая зашивка изделия.

12.Посещение выставок, экскурсий, мероприятий – 4 часа.

Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы УГДДТ им. Комарова, другие выставки детского творчества города, Уфимскую галерею (выставки декоративно-прикладного искусства). Дети знакомятся с работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

13. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория 2 час.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ детей. Занятие проходит в игровой форме: дети отгадывают ребусы, кроссворды, проводятся викторины, выполняют аттестационные задания, получают задание на лето. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

14. Воспитательные беседы и мероприятия – 6 часов.

Воспитательные беседы и мероприятия Воспитательные беседы проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и тем, разработанных педагогом в соответствии с нуждами детского коллектива. Для детей 7-11 лет предлагаются беседы на темы: «Этикет», «Об искусстве дружить», «Подари себе друга».

Проводятся мероприятия, развлекательные программы, беседы, викторины к Новому году, к Международному женскому дню, ко дню Победы.

Ожидаемые результаты

(1 год обучения, возраст детей 7-11 лет)

Критерии оценки	**Методы диагностики**
По окончанию подготовительного этапа ученик должен **знать:** - историю возникновения кружева; - исторические центры кружевоплетения России; - основные техники кружевоплетения; - знать ТБР и ПДД; - основные теоретические сведения и понятия; - термины - валик, подставка, сколок, коклюшка, булавки, крючок, плетешок, насновка, полотнянка, виды полотнянок, сетка, вилюшка, скань, сцепки, закидка	эвристические беседы, беседа; опрос, кроссворды, ребусы; терминологические диктанты;
уметь: - правильно сидеть за работой, применять инструменты точно по назначению, содержать в порядке рабочее место, знать и уметь пользоваться инструментами и материалами кружевницы; - выполнять сколки для плетения кружева; - правильно наматывать нитки на коклюшки; - соблюдать технологию плетения основных элементов: плетешок, полотнянки, сетка, насновка;	наблюдение, опрос; наблюдение, анализ выполненных работ; самоанализ; наблюдение, анализ работ;
каким быть:	

-инициативным, трудолюбивым, дисциплинированным, усидчивым, уметь доводить начатое дело до конца; - иметь устойчивою мотивацию к занятиям; - отзывчивым, терпеливым, уважительным и терпимым по отношению к своим товарищам; - проявлять интерес к народному творчеству, искусству; - иметь положительный эмоциональный фон.	наблюдения, беседы; анкеты, тестирование; анализ ответов; тестирование, анализ работ; наблюдения.

Учебный план
II базовый основной этап обучения (2 года обучения, возраст 10-13 лет)

№	Наименование разделов	Всего часов	
		1 год	2 год
1.	Введение	3	3
2.	Вводное занятие	3	3
3.	Оборудование, инструменты и приспособления	3	3
4.	Оборудование рабочего места	3	3
5.	Материаловедение	3	3
6.	Плетение мелкого штучного изделия (закладка). Скань «косичка».	30	15
7.	Плетение подстаканника (квадратной, круглой формы). Заполнение решетки («паучок»)	27	27
8.	Плетение широкого мерного кружева (край и прошва). Использование в изделии.	18	24
9.	Плетение среднего штучного изделия (школьный воротник, сухарница)	30	39
10.	Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа)	81	81
11.	Оформление работ	3	3
12.	Посещение выставок, экскурсий, мероприятий	3	3
13.	Итоговое занятие	3	3
14.	Воспитательные беседы и мероприятия	6	6
	Всего:	**216**	**216**

Учебно-тематический план
II базовый, основной этап обучения (2 года обучения, возраст 10-13лет)

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	всего	Из них:	
			Теория	Практика
1.	**Введение**	3	3	-
2.	**Вводное занятие:** организационный момент - техника безопасности - правила дорожного движения - игры на знакомство и сплочение коллектива - анкетирование детей - правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.	3	3	-
3.	**Оборудование, инструменты и приспособления:** изготовление или ремонт подушки-валика и подставки, ревизия коклюшек, демонстрация образцов кружевного рисунка, сколков, подготовка инструментов под плетение.	3	1	2
4.	**Оборудование рабочего места:** самостоятельная подготовка инструментов и материалов	3	-	3
5.	**Материаловедение:** изучение многообразия и качества ниток, их применение в разных изделиях, выбор ниток для изделия по толщине в зависимости от ширины полотнянки, намотка ниток на коклюшки, закрепление нитей при помощи булавок на валике, применение крючка	3	1	2
6.	**Плетение мелкого штучного изделия (закладка). Скань «косичка»:** сцепная техника плетения	30	2	28
7.	**Плетение подстаканника (квадратной, круглой формы). Заполнение решетки**	27	2	25

	(«паучок»): плетение плетешковой решётки навивной паучок			
8.	**Плетение широкого мерного кружева (край и прошва). Использование в изделии:** многопарное плетение мерного кружева	18	1	17
9.	**Плетение среднего штучного изделия (сухарница):** изготовление изделия в сцепной технике плетения, фальшивый плетешок	30	1	29
10.	**Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа):** сцепная техника плетения изделия – работа по выбору	81	6	75
11.	**Оформление работ:** оформление работ в рамы, натяжка, изготовление интерьерных композиций	3	-	3
12.	**Посещение выставок, экскурсий, мероприятий**	3	-	3
13.	**Итоговое занятие:** тесты, викторина, кроссворд	3	-	3
14.	**Воспитательные беседы и мероприятия**	6	3	3
	Всего:	**216**	**23**	**193**

Учебно-тематический план
II базовый, основной этап обучения (2 года обучения, возраст 10-13лет)

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	всего	Из них:	
			Теория	Практика
1.	**Введение**	3	3	-
2.	**Вводное занятие:** организационный момент - техника безопасности - правила дорожного движения - игры на знакомство и сплочение коллектива - анкетирование учащихся - правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.	3	3	-
3.	**Оборудование, инструменты и приспособления:** изготовление или ремонт подушки-валика и подставки, ревизия коклюшек, демонстрация образцов кружевного рисунка, сколков, подготовка инструментов под плетение.	3	1	2
4.	**Оборудование рабочего места:** самостоятельная подготовка инструментов и материалов	3	-	3
5.	**Материаловедение:** изучение многообразия и качества ниток, их применение в разных изделиях, выбор ниток для изделия по толщине в зависимости от ширины полотнянки, намотка ниток на коклюшки, закрепление нитей при помощи булавок на валике, применение крючка	3	1	2
6.	**Плетение мелкого штучного изделия (закладка). Скань «косичка»:** сцепная техника плетения	15	1	14
7.	**Плетение подстаканника (квадратной, круглой формы). Заполнение решетки**	27	2	25

	(«паучок»): плетение плетешковой решётки навивной паучок			
8.	**Плетение широкого мерного кружева (край и прошва). Использование в изделии:** многопарное плетение мерного кружева	24	1	23
9.	**Плетение среднего штучного изделия (воротник, галстук):** изготовление изделия в сцепной технике плетения, фальшивый плетешок	39	1	38
10.	**Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа):** сцепная техника плетения изделия – работа по выбору	81	6	75
11.	**Оформление работ:** оформление работ в рамы, натяжка, изготовление интерьерных композиций	3	-	3
12.	**Посещение выставок, экскурсий, мероприятий**	3	-	3
13.	**Итоговое занятие:** тесты, викторина, кроссворд	3	-	3
14.	**Воспитательные беседы и мероприятия**	6	3	3
	Всего:	**216**	**22**	**194**

Содержание

II базовый, основной этап обучения

(2 года обучения, возраст учащихся 10 -13 лет)

Цель: дать базовые знания, развить умения и навыки в техниках коклюшечного кружевоплетения.

Задачи:

Обучающие

- формировать базовые теоретические знания по различным техникам и видам кружевоплетения;
- формировать теоретические знания и понятия о русском кружевоплетении;
- закрепить знания основ цветоведения;

- расширить знания о средствах выразительности в декоративно-прикладном искусстве;
- научить кружевоплетению по собственному сколку;
- научить самостоятельно собирать кружевные элементы в единую композицию;
- знать единство и различия техник плетения промыслов России;
- научить понимать и пользоваться новыми терминами;
- расширить кругозор.

Развивающие

- развивать образное, пространственное мышление, творческую интуицию;
- способствовать развитию зрительной памяти, чувства формы, ритма и цвета;
- пополнять эстетический опыт;
- расширить словарный запас и умение образно и выразительно пользоваться
речью.

Воспитывающие

- повышать мотивацию к учебной деятельности;
- продолжить формировать внимательность, усидчивость, трудолюбие, дисциплинированность, любовь и уважение к родине, природе и окружению;
- формировать навыки коллективной деятельности и общения.

Оздоровительные

- создавать условия для укрепления здоровья;
- способствовать формированию положительного эмоционального фона;
- прививать стремление к ЗОЖ.

1. Введение – 3 (3) часа.

Теория 3 (3) часа.

Дети знакомятся с расписанием занятий. Знакомство с новыми учащимися. Беседа с родителями, детьми, анкетирование. Введение в проблематику курса обучения**.**

2. Вводное занятие – 3 (3) часа.

Теория 3 (3) часа.

- организационный момент
- техника безопасности, проведение инструктажей
- правила дорожного движения
- игры на знакомство и сплочение коллектива
- анкетирование учащихся
- правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.
- план работы на год.

3. Оборудование, инструменты и приспособления – 3 (3) часа.

Теория 1 (1) час.

Повторение теоретического материала по изготовлению подушки-валика и подставки: материал, размеры, наполнение. Знакомство с разновидностями коклюшек, демонстрация образцов кружевных изделий, сколков.

Практика 2 (2) часа.

Изготовление или ремонт подушки-валика и подставки, ревизия коклюшек, демонстрация образцов кружевного рисунка, сколков, подготовка инструментов под плетение.

4. Оборудование рабочего места – 3 (3) часа.

Практика 3 (3)часа.

Самостоятельная подготовка инструментов и материалов

5. Материаловедение – 3 (3) часа.

Теория 1 (1)час.

Изучение многообразия и качества ниток, их применение в разных изделиях, выбор ниток для изделия по толщине в зависимости от ширины полотнянки,

Практика 2 (2) часа.

Намотка ниток на коклюшки, закрепление нитей при помощи булавок на валике, применение крючка. Плетение пробных экземпляров нитками разной толщины и качества.

6. Плетение мелкого штучного изделия (закладка). Скань «косичка» - 30 (15) часов.

Теория 2 (1) часа.

Изучение образцов, выбор понравившегося изделия**.** В первый год обучения уделяется больше внимание изучению теоретического материала.

Практика 28(14) часа.

Изготовление сколка. Сцепная техника плетения кружевного изделия. Композиции закладки на выбор обучающихся: центр – решётка, решётка с насновками; по краю – полотнянка, сетка; для выделения рисунка выплетается скань-косичка. В первый год обучения изучается различные виды зашивки изделия через плетешки – 1) при помощи иглы, 2) при помощи плетения. Оформление закладки декоративными элементами: бусины, бисер, стразы, перья. На второй год обучения закладка проплетается в качестве закрепления знаний сцепной техники в штучном изделии, дети работают на всех этапах самостоятельно.

***7.* Плетение подстаканника (квадратной, круглой формы). Заполнение решетки («паучок») – 27 часов.**

Теория 2(2) часа.

Изучение изделий, образцов плетения. Выбор формы (круглая, квадратная), цветовой гаммы нитей изделия.

Практика 25 (25) часов.

Изготовление сколка. Плетение плетешковой решётки навивной паучок. Введение метанити для выделения рисунка.

8. **Плетение широкого мерного кружева (край и прошва). Использование в изделии – 18 (24)часов.**

Теория 1 (1) час.

В первый год обучения – изучение изделий михайловского кружева – край. Во второй год обучения – изучение михайловского кружева – прошва и применение его в изделии, например: юбка, вставка платья, вставка полотенца, изучение изделий.

Практика 17(23) часов.

Изготовление сколков. Многопарное плетение мерного кружева на ширину. Во второй год обучения – дети самостоятельно выбирают образцы будущих изделий, их цветовую гамму.

9. **Плетение среднего штучного изделия (сухарница, воротник, галстук) – 30 (39) часов.**

Теория 1(1) час.

Просмотр изделий, образцов плетения.

Практика 29(38) часов.

Изготовление изделия в сцепной технике плетения, выплетение сложной плетешковой решётки с применением фальшивых плетешков.

10. **Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа) – 81час.**

Теория 6(6) часов.

Просмотр литературы, мультфильмов, художественных фильмов для создания выставочных работ.

Практика 75(75) часов.

Обучающиеся разрабатывают эскизы, сколки для выставочных работ. Работы выполняются в основном в сцепной технике плетения изделия – работа по выбору. Дети работают над сюжетными композициями. Возможны коллективные работы. Темы выставочных заданий: «Мой край

Башкортостан» - выплетаются отдельные элементы: флаг, герб, барашки, юрты, деревья, кустарники, вода, солнце, облака и т.д., потом собираются в единую композицию; «Самая Светлая» - выплетаются отдельные элементы: бабочки, цветы, листья, букеты, розетки, графические женские образы из шнурка-плетешка и т.д., потом всё собирается в единую композицию; «Арт-декор» - фантазийные абстрактные интерьерные композиции с применением нетрадиционных нитей (люрикс, льняной шпагат, бумажный жгут); «Зимний фейерверк» - выплетаются отдельные элементы: снежинки, животные, знаки зодиака, символы года, элементы зимней природы, розетки, потом всё собирается в единую композицию; «В мире доброй сказки» - выплетаются отдельные элементы: сказочные персонажи – лебеди («Лебединое озеро»), драконы, и т.д., потом всё собирается в единую композицию; «Счастливое детство» - кружевоплетение на свободную тему: салфетки, букеты, шежере (древо рода), пейзажи и т.д., потом всё собирается в единую композицию.

11. Оформление работ – 3 часа:

Практика 3(3) часа.

Оформление работ в рамы, натяжка, изготовление интерьерных композиций.

12. Посещение выставок, экскурсий, мероприятий – 3 часа.

Педагог, учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских художников. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку.

13. Итоговое занятие – 3 часа.

тесты, викторина, кроссворд

Практика 3 (3) часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ детей. Занятие проходит в игровой форме, дети отгадывают ребусы, кроссворды,

викторины, отвечают на вопросы тестов и анкет. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов. Проводятся мастер-классы для родителей.

14. Воспитательные беседы и мероприятия – 6 часов.

Воспитательные беседы проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и с использованием бесед, разработанных педагогом по проблемам возраста. Для данного возраста предлагаются беседы: «Я - гражданин», «О толерантности», «Здоровье – бесценное богатство», «Вместе с папиросой сгорает и курящий», «У войны не женское лицо».

Ожидаемые результаты

базовый основной этап обучения

(2 года обучения, возраст учащихся 10 -13 лет)

Критерии оценки	Методы диагностики
По окончании базового этапа образовательной программы обучающийся должен	
<u>знать:</u>	
- виды и техники кружевоплетения;	тестирование;
- основы декоративной композиции;	упражнения;
- основы композиции орнамента	упражнения;
- основы и выразительные средства кружевоплетения	беседы, упражнения
- основы цветосочетаний;	беседы, упражнения;
- термины и названия, изученные на данном этапе;	викторины, упражнения; КВНы, кроссворды;

<u>уметь:</u> - правильно сидеть за работой, соблюдать все правила техники безопасности; - правильно пользоваться инструментами и материалами: - выполнять наброски и эскизы будущих работ с учетом композиционных правил; - самостоятельно выполнять тематические, сюжетные композиции с использованием науки о цвете; - самостоятельно отрисовывать сколки: - оформлять работы; - уметь работать в коллективе;	наблюдение; наблюдение; упражнения; наблюдения; рисунки, эскизы, наблюдение; задания; наблюдение; наблюдение;
<u>каким быть:</u> - стремиться к творчеству; - имеет устойчивый интерес к занятиям; - уметь анализировать собственное творчество - отзывчивым, терпеливым, уважительным, трудолюбивым, дисциплинированным; - обладать художественно-эстетическим опытом;	наблюдение, игры, беседы;

Учебный план

III углублённого (совершенствования мастерства) этапа обучения (2 года обучения, возраст 14-17 лет)

№	Наименование разделов	Всего часов	
		1 год	2 год
1.	Введение	3	3
2.	Вводное занятие	3	3
3.	Оборудование, инструменты и приспособления. Оборудование рабочего места. Материаловедение	3	3
4.	Плетение среднего штучного изделия	81	21
5.	Плетение широкого мерного кружева. Использование в изделии.	24	21
6.	Плетение элементов одежды	-	45
7.	Плетение элементов быта и интерьера	-	18
8.	Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа)	81	81
9.	Оформление работ	9	9
10.	Посещение выставок, экскурсий, мероприятий	3	3
11.	Итоговое занятие	3	3
12.	Воспитательные беседы и мероприятия	6	6
	Всего:	**216**	**216**

Учебно-тематический план

III углубленного (совершенствования мастерства) этапа обучения (2 года обучения, возраст детей 14-17 лет)

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	всего	Из них:	
			Теория	Практика
1.	**Введение**	3	3	-
2.	**Вводное занятие:** организационный момент - техника безопасности - правила дорожного движения - игры на знакомство и сплочение коллектива - анкетирование детей - правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.	3	3	-
3.	**Оборудование, инструменты и приспособления. Оборудование рабочего места. Материаловедение:** изготовление или ремонт подушки-валика и подставки, ревизия коклюшек, демонстрация образцов кружевного рисунка, сколков, подготовка инструментов под плетение, самостоятельная подготовка инструментов и материалов	3	-	3
4.	**Плетение среднего штучного изделия**	81	3	78
5.	**Плетение широкого мерного кружева. Использование в изделии:**	24	1	23
6.	**Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа):**	81	3	78
7.	**Оформление работ:** оформление работ в рамы, натяжка, изготовление интерьерных композиций	9	-	9
8.	**Посещение выставок, экскурсий, мероприятий**	3	-	3

9.	**Итоговое занятие:** тесты, викторина, кроссворд	3	-	3
10.	**Воспитательные беседы и мероприятия**	6	3	3
	Всего:	**216**	**16**	**200**

Учебно-тематический план

III углубленного (совершенствования мастерства) этапа обучения (2 года обучения, возраст детей 14-17 лет)

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	всего	Из них:	
			Теория	Практика
1.	**Введение**	3	3	-
2.	**Вводное занятие:** организационный момент - техника безопасности - правила дорожного движения - игры на знакомство и сплочение коллектива - анкетирование детей - правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.	3	3	-
3.	**Оборудование, инструменты и приспособления. Оборудование рабочего места. Материаловедение:** изготовление или ремонт подушки-валика и подставки, ревизия коклюшек, демонстрация образцов кружевного рисунка, сколков, подготовка инструментов под плетение, самостоятельная подготовка инструментов и материалов	3	-	3
4.	**Плетение среднего штучного изделия**	21	1	20
5.	**Плетение широкого мерного кружева. Использование в изделии:**	21	1	20
6.	**Плетение элементов одежды**	45	6	39
7.	**Плетение элементов быта и интерьера**	18	1	17

8.	**Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа):**	81	3	78
9.	**Оформление работ:** оформление работ в рамы, натяжка, изготовление интерьерных композиций	9	-	9
10.	**Посещение выставок, экскурсий, мероприятий**	3	-	3
11.	**Итоговое занятие:** тесты, викторина, кроссворд	3	-	3
12.	**Воспитательные беседы и мероприятия**	6	3	3
	Всего:	**216**	**21**	**195**

Содержание

III углубленного (совершенствования мастерства) этапа обучения (2 года обучения, возраст детей 14-17 лет)

Программа углублённого этапа рассчитана на два года обучения.

Цель: выявить особо одарённых и талантливых детей, раскрыть их творческие способности и возможности в реализации собственных идей в деятельности, общении и дальнейшей профориентации.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и техникам кружевоплетения;
- способствовать формированию умения свободно владеть средствами композиционной выразительности кружевоплетения, самостоятельно придумывать рисунки, сколки будущих изделий в соответствии с техниками и приёмами кружевоплетения;
- обучать навыкам инструкторской практики.

развивающие:

- способствовать развитию образного, пространственного представления и воображения;

- развивать творческое мышление, фантазию;
- развивать способность к творческому перевоплощению наблюдаемых явлений
действительности, формальных признаков предметов и объектов окружающей среды в изделиях кружевоплетения; рождению оригинальных идей, к творческой комбинаторно-композиционной деятельности;
- расширить художественно-эстетический опыт.

воспитательные:

- повышать устойчивую мотивацию к учебной деятельности;
- продолжить формировать навыки коллективной деятельности и общения.

оздоровительные:

- создавать условия для укрепления здоровья;
- способствовать формирование положительно-устойчивого эмоционального
фона;
- прививать стремление к ЗОЖ.

1. Введение – 3 (3) часа.

Теория 3 (3) часа.

Дети знакомятся с расписанием занятий. Знакомство с новыми учащимися. Беседа с родителями, детьми, анкетирование. Введение в проблематику курса обучения**.**

2. Вводное занятие – 3 (3) часа.

Теория 3 (3) часа.

- организационный момент
- техника безопасности, проведение инструктажей
- правила дорожного движения
- игры на знакомство и сплочение коллектива
- анкетирование учащихся
- правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.

- план работы на год.

3. Оборудование, инструменты и приспособления. Оборудование рабочего места. Материаловедение – 3 часа.

Практика 3 (3) часа.

Самостоятельное изготовление или ремонт подушки-валика и подставки, ревизия коклюшек, подготовка инструментов под плетение, выбор ниток для изделия по толщине в зависимости от ширины полотнянки, намотка ниток на коклюшки, закрепление нитей при помощи булавок на валике, применение крючка. Просмотр образцов кружевного рисунка, сколков.

4. Плетение среднего штучного изделия - 81 (21) час.

Теория 3 (1) часа.

Просмотр изделий, образцов плетения.

Практика 78 (20) часов.

Изготовление изделия в сцепной технике плетения, выплетение сложной плетешковой решётки с применением фальшивых плетешков.

На первом году обучения дети плетут разнообразные изделия: салфетки различной формы: круглой, квадратной, овальной, прямоугольной, звёздчатой, в виде цветка со сложными цветовыми сочетаниями.

На втором году обучения плетение носит закрепительный характер с элементами фантазии: дополнительное навешивание пар коклюшек, например в «паучке». Для усиления или уменьшения цветовой насыщенности композиции производится смена ходовой нити с долевой нужного цвета. Количество работ уменьшается за счёт усложнения плетения.

5. Плетение широкого мерного кружева. Использование в изделии – 24 (21) час.

Теория 1 (1) час.

Увеличивается ширина кружева, усложняются цветовые сочетания. Просмотр образцов, изделий, элементов одежды например: юбка, вставка платья, вставка полотенца.

Практика 23(20) часа.

Эскизирование, наброски моделей одежды с кружевными элементами. Изготовление сколков. Многопарная техника плетения мерного кружева на ширину, увеличения ширины кружева. Во второй год обучения плетение носит закрепительный характер.

6.Плетение элементов одежды – 45 часов. Плетение элементов одежды вводится на второй год обучения.

Теория 6 часов.

Просмотр журналов мод, интернет-сайтов, образцов плетения.

Практика 39 часов.

Эскизирование моделей одежды, отдельных элементов одежды, например: жилет, шаль, блуза, косынка, галстук, шляпа, фигаро и т.д. Отрисовывание сколка, кружевоплетение изделий.

7. Плетение элементов быта и интерьера – 18 часов. Плетение элементов быта и интерьера вводится на второй год обучения.

Теория 1 час.

Просмотр журналов, интернет-сайтов, образцов плетения.

Практика 17 часов.

Эскизирование, отрисовывание сколков, кружевоплетение предметов быта и интерьера – декоративные объёмные цветы, скатерти, абажуры, вазы, сумки, кошельки, чехлы для телефонов, очечники и т.д.

6. Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа) – 81 час.

Теория 3 (3)часа.

Просмотр литературы, мультфильмов, художественных фильмов для создания выставочных работ, посещение музеев, выставочных залов и т.д.

Практика 78 (78) часов.

Обучающиеся разрабатывают эскизы, сколки для выставочных работ. Работы выполняются в основном в сцепной технике плетения изделия – работа по выбору. Дети работают над сюжетными композициями. Возможны коллективные работы. Темы выставочных заданий: «Мой край Башкортостан» - выплетаются отдельные элементы: флаг, герб, барашки, юрты, деревья, кустарники, вода, солнце, облака и т.д., потом собираются в единую композицию; «Самая Светлая» - выплетаются отдельные элементы: бабочки, цветы, листья, букеты, розетки, графические женские образы из шнурка-плетешка и т.д., потом всё собирается в единую композицию; «Арт-декор» - фантазийные абстрактные интерьерные композиции с применением нетрадиционных нитей (люрикс, льняной шпагат, бумажный жгут); «Зимний фейерверк» - выплетаются отдельные элементы: снежинки, животные, знаки зодиака, символы года, элементы зимней природы, розетки, потом всё собирается в единую композицию; «В мире доброй сказки» - выплетаются отдельные элементы: сказочные персонажи – лебеди («Лебединое озеро»), драконы, и т.д., потом всё собирается в единую композицию; «Счастливое детство» - кружевоплетение на свободную тему: салфетки, букеты, шежере (древо рода), пейзажи и т.д., потом всё собирается в единую композицию. На этом году обучения детям предоставляется больше самостоятельности в выборе композиции, отрисовывании сколков, подборе нитей. Большое внимание уделяется эскизному поиску в цвете.

7.Оформление работ – 9 часов.

Практика 9 (9 часов.)

Оформление работ в рамы, натяжка, изготовление интерьерных композиций. Многие рамы выполняются и декорируются в ручную в соответствии с замыслом композиции, для декорирования применяются различные материалы: ткань, органза, сетка, тесьма, позумент, шифон и т.д

8. Посещение выставок, экскурсий, мероприятий – 3 часа.

Учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских художников. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку.

9. Итоговое занятие – 3 часа

Практика 3 (3) часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме, дети отгадывают ребусы, кроссворды, викторины. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

10. Воспитательные беседы и мероприятия – 6 часов.

Воспитательные беседы проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и с использованием бесед, разработанных педагогом по проблемам возраста. Для данного возраста предлагаются беседы: «Наблюдая за чужим характером, исправляй свой», «Наш общий дом – Россия и Башкортостан», «Ими гордится Республика», «Здоровье – бесценное богатство». «Человек и алкогольные напитки», «Вместе с папиросой сгорает и курящий», «Женщины Башкортостана – участницы ВОВ», «Моя будущая профессия».

Ожидаемые результаты

углублённый этап обучения (2года)

Критерии оценки	Методы диагностики
По окончанию этапа углублённого обучения ученик должен **<u>знать:</u>**	
- историю зарождения и развития промыслов кружевоплетения своей страны;	викторина, опрос;
- основы композиции орнамента в изделиях кружевоплетения;	сколок, упражнения;
- организацию декоративной композиции в кружевоплетении	сколок; практические

сюжета; - основы стилизации; - термины.	задания сколок, упражнения диктант.
<u>уметь:</u> - помнить и соблюдать правила техники безопасности труда; - выполнять творческие наброски, эскизы, сколки, задания; - самостоятельно выбирать сюжеты по заданной теме и выполнять работы в различных техниках кружевного плетения; - выполнять декоративные интерьерные панно; - оформлять работы.	наблюдение, опрос; анализ работ; анализ работ; анализ работ.
<u>каким быть:</u> - обладать художественным вкусом; - стремится к творчеству, проявляет творческую интуицию; - способен к креативному мышлению; - уметь анализировать собственное и чужое творчество; - обладать критическим мышлением; - способен самостоятельно добывать знания; - способен применять полученные знания в различных жизненных ситуациях; - имеет правильные ценностные ориентиры в жизни; - имеет активную жизненную позицию; - способен комбинировать ранее известные способы деятельн.	наблюдения анкетирование, тестирование.

Тезаурус

Коклюшка – деревянная палочка с шейкой, на которую наматывается нить.

Валик – подушка, служит для закрепления рисунка и самого кружева по мере изготовления.

Вилюшка – волнистая, сильно изогнутая полоса полотнянки.

Вставка – форма кружева, вшиваемого в ткань.

Заплёт – первый этап плетения, начинается с постановки булавок в точку начала плетешка.

Насновка – это один из элементов украшения кружева. Насновки бывают разной формы – овальной, квадратной, треугольной, ромбовидной, подковообразной или круглой. Чаще всего в кружеве используются овальные и квадратные насновки.

Оплёт – фолма кружева в виде каймы с углом поворота для обшивки различных изделий (носовых платков скатертей).

Отвивная петелька – это дополнительный элемент коклюшечного кружева в виде небольшой петли в одну нитку, служащей украшением основных элементов кружева.

«Паучки» - элемент с плотным центром и отходящими от него нитками или плетешками.

«Перевить» - это значит перекинуть, переложить правую коклюшку через левую, что делается движением одной руки или большого пальца той же руки.

Плетешок – туго сплетённый двумя парами коклюшек шнурок.

Полотнянка - один из основных элементов плетения. По строению ткань полотнянки имеет наиболее простое и распространенное полотняное переплетение, в котором нити основы (долевые нити) переплетаются нитью утка (ходовой нитью) в шахматном порядке. Поверхность полотнянки имеет одинаковое лицо и изнанку.

Решётка – фон кружева, рисунки решётки разнообразны.

Сетка – разрежённое переплетение нитей. Пары коклюшек переплетаются по диагонали друг к другу, образуя мелкие просветы-ячейки ромбовидной формы.

Скань – дополнительный элемент плетения – нить, выделяющая контур рисунка кружева. Скань может быть в виде верёвки или заплетённой косички – ёлочки.

Сколок – это технический рабочий рисунок кружева на бумаге или картоне.

«Сплести» - означает: внутреннюю коклюшку правой руки перекинуть или подложить под внутреннюю коклюшку левой руки, т.е. две внутренние коклюшки из разных пар поменять местами, но обязательно правую под левую, а не наоборот.

Региональный компонент
в содержании образовательной программы «Кружевоплетение»

Одним из важнейших требований к содержанию образования в Законе Республики Башкортостан является содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, воспитание терпимости, толерантности.

Кружевоплетение – народное декоративно-прикладное искусство – это часть национальной культуры. В нем проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, известное стремление к красоте. В тоже время в искусстве народа отчетливо проступает его самобытность: нравы, обычаи, образ мышления, эстетические пристрастия, национальная психология, культура, история.

Ряд ученых считают, что народное искусство является одним из основных средств эстетического воспитания и формирования творческой личности. Лишь в процессе созидания, когда педагог и ребенок выступают как совместно творящие, возможно сформировать эстетически развитую личность.

Для достижения цели – эстетического, нравственного, национального воспитания в образовательную программу внесён региональный компонент, реализуемый через образовательную и воспитательную деятельность.

В разделе *«Изготовление выставочного изделия»* дети выполняют различные сюжетные тематические композиции на тему «Мой край Башкортостан» - выплетаются отдельные элементы: флаг, герб, барашки, юрты, деревья, кустарники, вода, солнце, облака и т.д., потом собираются в единую композицию.

На протяжении всей программы дети знакомятся и работают в разных техниках плетения русского кружева известных промыслов кружевоплетения России: г. Кириши, к. Вологда, Г. Михайлов, г. Киров, г. Елец.

Дети знакомятся с башкирскими народными традициями, изучают национальный костюм, сказки и легенды народов Башкортостана. Учащиеся посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, выставки художников Уральского региона, музей им. Нестерова. На занятиях широко используется устное народное творчество: фольклор, эпос и музыкально-песенное творчество народов Башкортостана.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связаны с историей, искусством и бытом родного края, дети знакомятся с историй присоединения Башкортостана к России, культурой и современным изобразительным искусством народов Башкортостана. Воспитательные беседы и мероприятия способствуют формированию гражданской позиции и бережном отношении детей к природе родного края.

Каждый раздел программы снабжён богатым и разнообразным дидактическим материалом, помогающим детям закреплять полученные теоретические знания в области истории искусства родного края.

Участие в выставках республиканского, городского и районного значения расширяют кругозор учащихся, помогают им применить полученные знания в своих творческих проектах.

Межпредметные связи в содержании образовательной программы

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладения терминами, понятиями, словесный анализ, литературные произведения, народный фольклор, эпос и т.д.

Естествознание – содержание программы помогает ребенку осознавать уровень
своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет научить детей критически оценивать результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать чтобы получилось лучше.

Музыка – служит для поднятия эмоционального настроения во время работы. Также связь с музыкой необходима для ассоциативного восприятия народной культуры.

Культорология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с современными направлениями в дпи, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии мастера и ее значимости.

Психологическая культура – содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

Математика – даются понятия о правильном составлении схем, сколков, вырабатываются умения чётко рассчитывать расстояния в рисунках, масштаб решёток.

Физическая культура – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; в беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить здоровье.

Социальная культура – это знание о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в разных местах; формирование толерантности (чувства терпимости). Эта связь проходит через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ефимова Л.В., Белгородская Р.М. – М: Изобразительное искусство, 1982. – 269с.
2. Кошаев В. Композиция в русском народном искусстве. Учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 120 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 144 с.
4. Лукашева Р. А. Русское кружево. Основы художественног ремесла. – М: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 144 с.
5. Рожкова А. И. Сцепное кружево на коклюшках от А до Я. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 219 с.
6. Рожкова А. И. Кружево на коклюшках в одежде. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 234 с.
7. Фалеева В.А. – Русское плетёное кружево. – 8-Л: Художник РСФСР, 1983. – 328с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Лукашева Р. А. Русское кружево. Основы художественног ремесла. – М: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 144 с.
2. Рожкова А. И. Сцепное кружево на коклюшках от А до Я. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 219 с.
3. Рожкова А. И. Кружево на коклюшках в одежде. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 234 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Лукашева Р. А. Русское кружево. Основы художественного ремесла. – М: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 144 с.
2. Рожкова А. И. Сцепное кружево на коклюшках от А до Я. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 219 с.
3. Рожкова А. И. Кружево на коклюшках в одежде. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 234 с.
4. Под ред. Бодалёва А.А. Популярная психология для родителей. – М.: 2007.

5. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. М.: ТЦ Сфера, 2006. – 256с.
6. Островская Л.Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. – М: 2007.
7. Степанов С.С. Азбука детской психологии. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
8. Шаграева О.А. Детская психология. – М.: ВЛАДОС, 2006.