Пояснительная записка

«Трудное сделать привычным,
привычное легким,
легкое прекрасным»
К. С. Станиславский

1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, является модифицированной и рассчитана на детей от 7 до 18-20 лет.

Хореография наиболее эффективна и эмоционально удовлетворяет потребность детей в движении. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся.

При составлении программы учитывались психологические и физиологические возрастные особенности обучающихся.

Программа театра танца «Арабески» - это программа по хореографическому искусству предусматривает овладение основами классической хореографии, народно-сценического, эстрадного, современного танца, и включает коллективную работу с учащимися, реализуемую через постановочную и репетиционную деятельность.

Особенность данной программы в том, что в учебные планы включены темы позволяющие детям развиваться и работать в разных танцевальных направлениях. Хореографическая композиция - это не механическое исполнение движений, а рассказ, спектакль, философия, разговор исполнителя со зрителем. Необходимым является включение в программу уроков актерского мастерства, которые помогут исполнителям творчески раскрыться, додумать сценический образ, мимикой и пластикой раскрыть образ, характер хореографического произведения.

С давних времён танец был одним из любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных возрастов и профессий. Но каким бы видом танца ты ни занимался, предмет «**классический танец**» по праву является главным в процессе обучения детей хореографическому искусству.

И это закономерно, поскольку классический танец и его школа является единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существующей уже более четырёхсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства.

Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появились в танце – от джаз-модерна до хип-хопа – одно остается неизменным: классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Современную школу классического танца отличает строгая простата линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния. Многие люди посвятили свою жизнь изучению народного танца. Об их открытиях написано множество книг.

Народный танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

Поэтому на подготовительном и основном этапе образовательной программы большое внимание уделяется классической и народной хореографии.

Учитывая огромное многообразие направлений танцевального мира, в старшем школьном и студенческом возрасте изучаются определенные направления современного танца. При этом учитываются: хореографические данные, способности, потребности, физиологические, психологические и интеллектуальные возможности воспитанников.

Современный танец – это соединение могущества души и совершенства тела, а лучше исполнение современного танца – это совершенное владение собственным телом и способность с его помощью выразить любое движение своей души, оттенки чувств, свои мысли и переживания, так что тебя будут понимать миллионы, и чувствовать то, что чувствуешь ты, танцуя на сцене.

Лучший современный танец – это ещё и абсолютное слияние с музыкой, ведь именно она даёт танцу его Дух, а хороший танцор своим телом, своей энергией эту музыку играет так, как будто он её источник. При этом современный танец, хоть и может быть абсолютно свободным и непредсказуемым, но он не должен быть лишён эстетики движений, и следования определённым законам. Каким должно быть движение или

положение тела, чтобы это было эстетически красиво и достойно, и чтобы то или иное «па» не воспринималось коряво, неуклюже, тяжело или даже безобразно.

Поэтому очень важно грамотно донести до воспитанника стиль современного танцевального направления, не искажая его: эстетически выдержанно и красиво.

1.2 Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, новизна.

Школьные трудности, жизненные травматические события, влияние определенной отклоняющейся от нормы субкультуры или группы индивидуально-личностные качества являются социальными факторами, способствующими не всегда адекватному развитию ребенка в современном обществе. Динамика развития социально-общественных отношений, рост социальных проблем, связанных со становлением личности ребенка приводит к обострению противоречий между формированием его мировоззрения и реалий окружающей жизни, в связи с этим деятельность педагога дополнительного образования становится все более актуальной.

Ребёнок имеет право на творчество, на получение бесплатно дополнительного образования, право на знакомство с искусством, развивающим личность. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности. Занятия в объединении для ребят – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой человек приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Занятия танцами несут в себе много положительных моментов, дают хорошие результаты и приносят плоды:

1. *Прямая осанка*.

Дети большую часть дня проводят в школе, сидя за партой, многие дети начинают сутулиться и не следят за своей осанкой. А хореография исправляет этот недостаток. Во время занятий танцами развивается и поддерживается прямая осанка.

2.*Развитие танцевальных и музыкальных способностей*.

Посещая занятия танца, многие дети приобретают красивую фигуру. А это придает уверенность в себе, особенно девочкам. Движения становятся пластичными, исчезает угловатость. Музыкальные способности также развиваются посредством того, что ребёнок слушает различные мотивы и ритмы, которые сопровождают танец.

3.*Коллективизм и ответственность*.

Занимаясь в группе, многие дети раскрепощаются. Если в начале учебного года некоторые ребята были замкнуты, с трудом можно было вытянуть хоть слово из них, то к концу года они свободно выражают своё мнение. Также учатся взаимовыручке, чувству товарищества и ответственности.

Если сравнить хореографическое училище, где дети осваивают будущую профессию и объединение дополнительного образования, куда дети приходят

ради своего удовольствия – разные вещи. В учреждениях детского творчества каждый ребёнок имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, то есть исключает обязательность и какое-либо принуждение. Добровольность также связана с самостоятельным выбором ребёнка содержания предметной деятельности, длительностью участия в жизни того или иного детского объединения. Отсюда возникает такая черта учреждения дополнительного образования, как постоянная ориентированность на привлечение детей, так как от этого зависит для педагога возможность реализовать образовательную программу. Делаем вывод, что в объединении, которое работает в одном направлении, учащимся быстро становится неинтересно, поэтому очень важно изучать различные направления танцевального искусства.

Но прежде чем начать красиво танцевать, необходимо освоить азбуку классического танца. Это как в чтении: сначала изучают буквы, затем их складывают в слоги, потом с трудом произносят слова и только в самом конце бегло читают предложения.

Прочитав несколько программ хореографического направления, а именно: В.А. Звёздочкин «Классический танец», А. Я. Ваганова «Основы классического танца», Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца», проанализировав их и учтя требования СанПиН, я выделила несколько особенностей своей программы:

- существование тезауруса (терминология)
- изучение основ классического танца
- изучение элементов музыкальной грамоты
- изучение классического танца
- изучение народно-сценического танца
- изучение эстрадного танца
- изучение современного танца
- сочетание тренировочных упражнений и танцевальных движений классического танца
- сочетание экзерсиса у станка и на середине зала и элементов народно-сценического танца
- сочетание экзерсиса на середине зала и элементов современного танца
-использование национально-регионального компонента в хореографических постановках
- изучение основ актерского мастерства
- осуществление меж предметных связей.

Неотъемлемой частью в деле эстетического воспитания детей является музыка, которую слышат учащиеся на занятиях танца. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. Для постановочной и репетиционной работы используются фрагменты из сочинений Петра Чайковского, Фредерика Шопена, Арама Хачатуряна, современных и башкирских композиторов, шедевры мировой музыкальной культуры, музыкальные произведения современных авторов.

Методологической основой программы являются следующие педагогические принципы:
1. Личностный подход.
2. Доступность знаний для каждого.
3. От простого к сложному.
4. Системность, постепенность и последовательность.
5. Заинтересованность детей будущими перспективами.

1.3 Цель и задачи программы:

«Формирование эмоционально-отзывчивой личности ребёнка через приобщение к танцевальному искусству и развитие его танцевальных способностей».

Задачи:

Мотивационные:

- привить интерес, понимание и желание заниматься танцами;
- создать условия для эмоционального благополучия ребёнка и раскрытия его творческих способностей;
- создать благоприятную, комфортную атмосферу доброжелательности и сотрудничества в коллективе.

Познавательные:

- способствовать развитию и совершенствованию познавательной активности;
- приобщать детей к истории танцевального искусства;
- научить пользоваться дополнительными источниками знаний, способствующими формированию самообучения;
- формировать потребности в самопознании, саморазвитии

Обучающие:

- познакомить с основами хореографии;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты;
- обучить элементам танца, танцевальным движениям, рисункам танца;
- познакомить с элементарными терминами классического танца;
- научить анализировать свою деятельность;
- научить выразительному исполнению танцев.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие собственного исполнения;
- развивать мускулатуру ног, их выворотность, координацию движений;
- развивать пластичность, ритмичность, музыкальность, выразительность;
- развивать психические качества личности (слух, память, воображение, внимание);
- развивать творческие способности обучающихся;
- привить навыки культурного поведения до широкого ознакомления с лучшими произведениями искусства.
- развивать эмоционально-волевые качества личности, необходимые для занятий танцевальным искусством.

Воспитательные:

- воспитать чувства ответственности, коллективизма, толерантности;

- воспитывать правильное отношение к морально-нравственным ценностям;
- приобщать детей к духовно-нравственным и культурным традициям;
- способствовать формированию мировоззрения, внутренней культуры личности ребёнка;
- понимать, отличать, чувствовать прекрасное от безвкусицы
- воспитывать патриотические чувства и любовь к родине.

1.4. Краткая характеристика учащихся, на которых рассчитана программа.

При отборе детей в танцевальное объединение учитывается их телосложение, а именно устройство костей, связок и мышц, выворотность, шаг, подъём, гибкость, прыжок.

Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе так, чтобы колено и стопа смотрели в сторону. Активная выворотность определяется по первой позиции и в глубоком плие.

Шаг выявляет степень подвижности в обоих тазобедренных суставах. Величина шага зависит так же от степени подвижности в позвоночном столбе. От эластичности задней группы мышц бедра (шаг вперёд), от эластичности бедренной мышцы (шаг назад), от величины выворотности бедра в суставе (шаг в сторону). Критерии величины шага является угол поднятой ноги – не ниже 90*.

Подъём – это возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами, вывести стопу в одну линию с голенью.

Гибкость – определяет способность ребёнка максимально прогнуться назад.

Прыжок. Величина прыжка зависит от подвижности суставов конечностей (тазобедренного, коленного, голеностопного и суставов стопы).

Отсутствие одного из этих данных не является основанием для отказа ребёнку в приёме в танцевальное объединение.

Так же проверяются музыкальные способности и чувство ритма: маршировка под музыку, ритм и темп который время от времени меняется.

Хорошие физические данные ещё не гарантия для воспитания хорошего исполнителя. Он должен ещё обладать и психологическими, волевыми качествами характера. Каждый навык имеет и психологическую структуру, в которую входят: осознанная цель действия, стремление её достигнуть, интерес, переживание трудностей, определённая организация восприятия, внимание мышления, памяти.

Основанием для зачисления детей в объединение являются:
- желание детей
- заявление от одного из родителей (законных представителей)
- справка от врача о состоянии здоровья с разрешением заниматься хореографией

Педагог определяет степень подготовки поступивших детей, и в зависимости от уровня танцевальных способностей детям предлагаются занятия в той или иной группе. На основании СанПиН 2.4.4. 1251-03 количество детей в группе зависит от площади зала (3-4 кв.м.) на одного ребенка. Образовательный

процесс строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Этапы, возраст, продолжительность обучения.	**Число занятий в неделю**	**Продолжительность одного занятия.**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во занятий в год**	**Кол-во часов в год**
1-ый этап ***«подготовительный»*** 7-8 лет (групповые занятия)	2	45+45=2часа	4 часа	72 зан.	144 часа
8-9 лет (групповые занятия)	2	45+45=2 часа	4 часа	72 зан.	144 часа
2-ой этап ***«основной»*** 9-11 лет (групповые занятия)	3	45+45=2 часа	6 часов	108зан.	216 часов
12-13 лет (групповые занятия)	3	30+30=2 час	6 часов	108 зан.	216 часов
3-ый этап ***«углублённый»*** 13-17 лет (групповые занятия)	3	45+45=2 час	6 часов	108зан.	216 часов
17-20 лет (групповые занятия)	3	45+45=2 часа	6 часов	108зан.	216 часов

Каждая группа должна насчитывать не менее 10-15 человек. Занятия проходят 2 и 3 раза в неделю.

Одной из особенностей данной программы является построение содержания с учетом анатомо-физиологических, психологических возможностей воспитанников.

Младший школьный возраст 7-11 лет.

При занятиях физическими упражнениями нужно уделять большое внимание симметричному развитию мышц правой стороны туловища и конечностей, а также левой стороны туловища и конечностей воспитанию правильной осанки. Симметричное развитие силы мышц туловища при занятиях различными упражнениями приводит к созданию «мышечного корсета» и предотвращает болезненное боковое искривление позвоночника. Рациональные занятия хореографией всегда способствуют формированию полноценной осанки у детей.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Запоминание, в основном, носит

механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал.

В этом возрасте мало эффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих её закономерностей. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Показ движений должен быть прост по своему содержанию. Следует четко выделять нужные части и основные элементы движений, закреплять восприятие с помощью слова.

Большое значение для развития функции мышления имеют игры, требующие проявления силы, ловкости, быстроты, как самих движений, так и реагирования на различные обстоятельства и ситуации игры. Воспитательное значение подвижных игр велико: в процессе игровой деятельности развиваются буквально все психические функции и качества ребенка: острота ощущений и восприятия, внимание, оперативная память, воображение, мышление, социальные чувства, волевые качества.

Детям младшего школьного возраста трудно выполнять отдельные параметры. Дети плохо переносят однообразные упражнения и фиксацию отдельных частей тела в различных положениях, быстро утомляются. Очень привлекают учащихся те упражнения, которые они могут быстро освоить. Выбирая тот или иной метод обучения при работе с детьми, необходимо учитывать их возрастные особенности и двигательный опыт.

Средний школьный возраст 12-15 лет.

В среднем школьном возрасте в основном заканчивается созревание всех сенсорных систем.

Зрительная сенсорная система уже в 10-12-летнем возрасте достигает функциональной зрелости. Глаза становятся соразмерными, т.е. длина зрительной оси глаза теперь соответствует преломляющей силе, и фокусирование лучей происходит непосредственно на сетчатке. Повышается заметно острота зрения, расширяется поле зрения, улучшается бинокулярное зрение, совершенствуется различение цветовых оттенков.

Совершенствование зрительной сенсорной системы позволяет значительно улучшить ориентацию в пространстве, выделение значимой информации из потока внешних сигналов. Это, в свою очередь, повышает точность и координацию движений, расширяет сферу деятельности растущего организма.

Созревание слуховой сенсорной системы завершается к 12-13-летнему возрасту. Повышение остроты слуха позволяет хорошо дифференцировать звуковые раздражители. Улучшается скорость и точность восприятия речи, развивается музыкальный слух.

Вестибулярная сенсорная система созревает к 14-летнему возрасту. Однако около 40% подростков характеризуется неустойчивостью к действию

ускорений. В 15-16 лет ещё часто проявляется недостаточная способность к сохранению равновесия на подвижной опоре. После 16 лет способность поддерживать равновесие значительно улучшается и стабилизируется.

Развитие двигательной сенсорной системы происходит непрерывно, значительно усиливаясь в возрасте от 7-8 до 13-15лет, когда достигается оптимальный уровень её развития. Таким образом, у детей среднего школьного возраста происходят значительные изменения во всех структурах ЦНС, достигая взрослого типа нервной системы. Сенсорика системы достигает уровня взрослого человека уже в среднем школьном возрасте.

Возрастные особенности старших школьников

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, что выражается в относительно спокойном его протекании в отдельных органах и системах.

Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

Старшеклассники могут проявлять достаточно высокую волевую активность, например настойчивость в достижении поставленной цели, способность к терпению на фоне усталости и утомления. Однако у девушек снижается смелость, что создает определенные трудности в физическом воспитании.

В старшем школьном возрасте по сравнению с предыдущими возрастными группами наблюдается снижение прироста в развитии кондиционных и координационных способностей.

1.5. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 10 лет обучения. Но учитывая, что этап углубленного разучивания может быть значительно больше (так как предел совершенствования бесконечен) срок реализации программы может быть продлен до 15 лет. Состоит из нескольких этапов. Поэтапное распределение содержания образовательной программы помогает осуществить качественное освоение знаний и умений и обеспечить преемственность на всех этапов обучения.

Первый этап – подготовительный 2-3 года обучения (с 7 - 9 лет)

Переход от дошкольного детства к школьному характеризуется принципиальным изменением места ребенка в системе общественных отношений и всего его образа жизни. Исследования показывают, что младшие школьники в огромном большинстве случаев очень любят учиться. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей. Развитие познавательных психических процессов в этом возрасте характеризуется тем, что из действий непроизвольных, совершающихся непреднамеренно в контексте игровой или практической деятельности они превращаются, в самостоятельные виды психической деятельности, имеющие свою цель, мотив и способы выполнения. Учебная деятельность

способствует активному развитию творческого воображения. А развитие воображения ребенка дает новые возможности: позволяет выйти за пределы практического личного опыта, активизирует развитие качеств личности, стимулирует развитие образно-значимых систем.

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание. Детям трудно сосредоточится на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений.

Младший школьный возраст это возраст преобладания положительных эмоций и личностной активности, это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Огромное значение для развития личности младшего школьника приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Поэтому желание ребенка заслужить одобрение и симпатию других детей является одним из основных мотивов его поведения.

Ребенок младшего школьного возраста, как и дошкольник, продолжает стремиться иметь положительную самооценку.

Младший школьный возраст имеет ряд физических особенностей по сравнению с дошкольниками и более старшими детьми. Костная система в младшем школьном возрасте стала крепче, однако процесс окостенения еще не закончился. Это надо учитывать во время занятий. Сердечнососудистая система у младших школьников еще не достаточно развита, поэтому надо не допускать его переутомления во время занятий.

Существенная особенность младшего школьника является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц, значительный прирост мышечной силы. При работе с детьми нужно учитывать то, что дети 7 лет очень отличаются по своим физическим и психическим качествам от детей 9 – 10 лет. Проходя путь развития от дошкольника к подростку, дети очень изменяются, и в интеллектуальном, и в волевом, и в эмоциональном отношении.

На этом этапе начинается изучение классического экзерсиса у станка в медленном темпе. На середине зала изучаются положения рук (1 – 3 porder bra), маленькие прыжки.

Постепенно усложняется партерный экзерсис.

Основной этап 2-3 года обучения (с 10- 12 лет)

На этом этапе начинается изучение классического экзерсиса у станка в более быстром темпе. На него уходит 30 минут занятия; время это постепенно уменьшается. Затем экзерсис у станка переносится на середину зала, где вырабатывается равновесие и умение контролировать свое тело. Дополнительно на середине зала разучиваются варианты различного положения корпуса и ног. На этом этапе продолжается работа по

привлечению детей к основам классического танца. Занятиям по классическому танцу придается особое значение, так как классический танец является основой любого танца. Изучаются основы народного и современного танца : партерный экзерсис, комбинации и различные упражнения на середине зала,вращения прыжки.

Углубленный этап – 4 года обучения и более (с 13 до 20лет)

Здесь идет усложнение и оттачивание пройденного материала, знакомство с новыми современными направлениями в хореографии Добавляются вращения, большие прыжки, силовые упражнения. Темп классического экзерсиса убыстряется, нагрузка увеличивается. Основной задачей углубленного этапа является разучивание и отработка новых танцев со сложными рисунками и танцевальной лексикой. Наращивается репертуар, что даёт возможность танцевальному коллективу участвовать в концертах и хореографических конкурсах различного уровня.

1.6 Особенности проведения занятий.

В освоении содержания программы используются следующие формы:

- учебное занятие
- постановочная работа и репетиции
- праздничные мероприятия, участия на конкурсах и концертах
- экскурсии

От педагога и от тех, с кем он проводит обучение, процесс требует большого каждодневного труда. Занятие должно быть всегда правильно методически выстроено.

Первым делом учитель обязан обратить внимание на музыкально – ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения упражнения строятся на сценическом шаге и беге в различных рисунках и сменах рисунков, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность, координацию слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на состояние учащихся.

Каждое занятие может включать 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах с упражнениями на присогнутых и т.п

Работа у станка начинается с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками.

В последней части занятия – самой интересной, идёт постановочная работа и репетиционная. Здесь дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественный вкус, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы на репетициях учащиеся осваивают музыкально-элементах танцевальных игровых движений. Начиная со второго года обучения, занятие делится на четыре части.

Сначала идёт небольшая разминка. Цель её – разогнать кровь, подготовить мышцы к более энергичным упражнениям.

Затем идёт тренаж на полу, результатом которого является дополнительная гибкость всего тела.
Потом дети подходят к станку, так как самым важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата. Тренаж у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку. Исполняется с одной, затем с другой ноги.
Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы, суставы, связки. При составлении плана занятий необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в классе и многое другое, что может повлиять на танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. На основе элементов классических движений, в соединении с народными, историко-бытовыми и современными пластическими мотивами, используя выразительный жест, мимику можно создать содержательный репертуар, вплоть до маленьких миниатюр.
На занятиях используются традиционные и нетрадиционные методы.
1. метод словесной передачи информации и слухового восприятия информации, то есть беседы, вопросы, дискуссии.
2. метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации, то есть показ педагога, иллюстрации, видеофильмы, параллельное выполнение упражнений или движений.
3. метод передачи информации с помощью практической деятельности, то есть посещение концертов и открытых занятий других объединений, практические упражнения.
4. поисковый метод: при постановочной работе у детей есть возможность предложить свои элементы классического танца.
5. стимулирование и мотивация учебно-познавательной деятельности, то есть формирование интереса к учению, долга и ответственности в учении.
6. метод организационного предъявления ребёнком собственных достижений, то есть концертная деятельность.

Педагог должен учитывать психологический настрой каждого учащегося. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, потому необходимо для него дополнительное время. Не следует также забывать, что при работе с детьми главным моментом является – воспитательный процесс, требующий живое общение педагога с учениками. Чем быстрее руководитель найдёт общий язык с ними, тем крепче и дружнее будет коллектив.
Укреплению коллектива способствуют такие моменты, как общие занятия, подготовка и проведение праздников, концертов, мероприятий, совместное посещение выставок и музеев.

1.7. Ожидаемые результаты освоения программы

	Модель выпускника
1	**Профессиональные качества личности (знает, умеет)**

	знает: - элементарные термины классического танца; - элементарные термины современного танца; - элементарные термины народного танца; - основы хореографии; - правила выполнения движений классического, народного и современного танца танца; - элементы музыкальной грамоты; - рисунки танца и переходы из одного рисунка в другой; *умеет:* - выполнять экзерсис у станка и на середине зала; - слышать музыку и ритмично под неё танцевать; - анализировать свою деятельность; - ориентироваться на сцене во время исполнения танца; - ориентироваться в пространстве; - владеть своим телом; - выразительно танцевать.
2	**Личностные характеристики:** - имеет творческие способности; - хорошо развиты такие навыки как воображение, память, музыкальность; - обладает трудолюбием, терпением; - уважает дисциплину; - обладает широким кругозором; - умеет правильно выразить свои мысли; - стремится к самопознанию и самоопределению; - психологически устойчив и уравновешен; - обладает эмоционально-волевыми качествами; - ставит перед собой конкретную цель и стремится к ней; - с уважением относится к общечеловеческим и национальным ценностям;
3	**Система отношений к миру, близким людям, обществу, природе:** - знает и придерживается ЗОЖ; - добрый и отзывчивый; - уважительно относится к старшим; - имеет ответственное, бережное отношение к природе; - аккуратен и опрятен; - ведет активный образ жизни; - у него чуткое отношение к окружающим людям; - добросовестно относится к порученному делу.
4	**Творческая активность:** - имеет богатый внутренний мир; - обладает аналитическим мышлением; - умеет анализировать и пользоваться самостоятельно усвоенным материалом;

	- способен мыслить и принимать необходимые решения; - знает свой потенциал; - обладает творческими навыками; - способен к импровизации.
5	**Эмоционально-волевая сфера:** - правильно распределяет время; - обладает выдержкой; - контролирует свои эмоции; - честен; - порядочно относится к окружающим людям.

1.8 Контроль и оценка образовательных результатов.

Контроль и оценка образовательных результатов осуществляются путем показа итоговых занятий, которые проводятся 2 раза в год:

первое полугодие – в форме открытого занятия для родителей, где все дети объединения демонстрируют выученный репертуар;

второе полугодие – в форме отчетного концерта, где демонстрируются лучшие репертуарные номера.

Помимо демонстрации выученного репертуара в объединении проводится контроль уровня знаний, умений, навыков, мотиваций, творческой активности детей. Итоговая аттестация проводится на основании «Положения об итоговой аттестации ЦДТ». Диагностические обследования позволяют выявить уровень знаний и воспитания. В дополнительном образовании это:

досуговый

репродуктивный

эвристический

креативный уровни.

На основании представленных педагогом диагностических карт, составляется протокол, в котором отмечается уровень усвоения программного материала. И обосновывается перевод каждого ребенка на новый этап обучения.

В течение года проводится текущий контроль, в котором используются следующие методы:

- *устный*: беседа, опрос;
- *практический*: наблюдение за выполнением тренажа на полу, анализ участия в конкурсах и концертах;
- *письменный:* тестирование, кроссворды.

Учебно – тематический план 1-го года обучения подготовительного этапа (возраст детей 7-8 лет)

№	***Разделы и темы***	***Количество часов***		
		Всего	***Теория***	***Практика***
1	**Введение**	**1**	**1**	**-**
2	**Вводное занятие** - инструктаж ПДД - правила поведения в ЦДТ - игра на знакомство	**1**	**0,5**	**0,5**

3	**Что такое хореография, танец.** - значение музыки в хореографии; - музыкальная грамота; - характер музыки; - импровизация, видение музыкальных образов; - что такое танец (синтез искусств); - история танца.	**1**	**0,5**	**0,5**
4	**Партерный экзерсис** (упражнения на полу, на ковриках) - упражнения для развития гибкости, эластичности мышц, подвижности суставов и позвоночника; - упражнения на развитие выворотности, растяжки; - упражнения на наращивание силы мышц.	**13**	**3**	**10**
5	**Классический экзерсис. Основы классического танца.** - основные позиции рук и ног - понятия классического танца - разучивание plie (медленное приседание); - разучивание battements tendus (вытягивание ноги вперёд, в сторону, назад); - простые прыжки sotte и т.д. - простые позы	**17**	**2**	**15**
6	**. Танцевальные этюды** - общие понятия танцевального рисунка, умение строить круг, двигаться по кругу, выстраиваться в колонку, линию и т.д. -разучивание танцевальных движений и соединение их в единую танцевальную композицию («Барыня», «Гномики», «Ай, заинька»)	**15**	**2**	**13**
7	**Игротанцы** -«Весёлые зверята», «Музыканты», «Наездники»; -образные представления: «Колоски», «Волны», «Цветы» и т.д. - импровизации.	**11**	**2**	**9**

8	**Креативная гимнастика** - музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется»; - специальные задания «Создай образ»; - импровизация под песню	**7**	**1**	**6**
9	**Выступления** - праздничные концерты внутри ЦДТ	**3**	**-**	**3**
10	**Воспитательная работа** «Познай себя», «Гигиена тела и души», «Возлюби ближнего, как самого себя».	**2**	**2**	**-**
11	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**
12	**Всего:**	**72**	**14**	**58**

Содержание программы 1 –го года обучения подготовительного этапа (возраст детей 7-8 лет)

Цель:

формирование мотивации к занятиям и проявления творческих способностей детей к хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с правилами поведения
- ознакомление с инструктажами на РМ и ПДД
- ознакомление с функциональным назначением упражнений
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца
- ознакомление с элементарными позициями рук и ног классического танца
- изучение простых перестроений

Развивающие:

- развитие музыкально-ритмического слуха и выразительного исполнения движений
- развитие наглядно - образного мышления
- развитие и укрепление танцевальной памяти
- развитие словарного запаса и умение пользоваться танцевальной терминологией

Воспитательные:

- воспитание опрятности, аккуратности
- воспитание правильному поведению в ЦДТ и за его пределами
- воспитание взаимоуважению
- воспитание интереса к танцевальному искусству

Оздоровительные:

- укрепление скелета и мышц тела
- укрепление вестибулярного аппарата

- способствование адаптации на занятиях

Введение – 1 час. Вводное занятие - 1 часа (теория – 0,5 час, практика -0,5 час)

Встреча с детьми и родителями. Уточнение списочного состава группы. Расписание занятий. Форма для занятий должна быть единой, удобной и легкой. Девочкам гимнастические купальники, мальчикам футболки и шорты, не стесняющие движения. Обувь балетки или чешки. Правила поведения на уроке. Уточнение ближайших целей и задач.

Игры на знакомство и сплочение коллектива, инструктажи по ПДД и ТБ.

Что такое хореография, танец – 1 часа (теория- 0,5 часа, практика – 0,5 часа)

Значение музыки в хореографии. Музыкальная грамота. Прослушивание музыки, определение характера, темпа, ритма, истоки хореографии, кое-что из истории. Музыка и образы, которые она вызывает. Импровизация, видение музыкальных образов. Что такое танец (синтез искусств). История танца.

Партерный экзерсис (упражнения на полу, на ковриках) – 13 часа

(теория – 3 часов, практика – 10 часа)

Упражнения для развития тела.

Общеразвивающие упражнения: упражнения для развития гибкости, эластичности мышц плечевого пояса, подвижности локтевого сустава; подвижности суставов и гибкости позвоночника; эластичности мышц голени и стопы, подвижности тазобедренных и коленных составов, упражнения на развитие выворотности, растяжки, упражнения на наращивание силы мышц.

Все упражнения сопровождаются игровыми образами, с учетом специфики хореографии.

Классический экзерсис – 17 часов (теория – 2 часов, практика – 15 часа)

В течение 1-го года обучения, дети должны усвоить основные элементы классического танца (первые шаги). Положение у станка. Основные позиции рук и ног. Некоторые понятие классического танца: голова, плечи, полупальцы, выворотность, подтянутость. Разучивание plie (медленное приседание и вытягивание). Это упражнение развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Разучивание battements tendus (вытягивание ноги вперёд, в сторону, назад) - «стрелочка». Простые прыжки sotte и т.д.

Простые позы.

Танцевальные этюды – 15 часов (теория – 2 часов, практика – 13 часов)

Детям в доступной форе даются общие понятия танцевального рисунка. В ходе занятий отрабатывается умение строить круг, двигаться по кругу, выстраиваться в колонку, линию и т.д.

Разучиваются основные танцевальные движения, затем они соединяются в единую танцевальную композицию: «Барыня», «Гномики», «Ай, заинька».

Игротанцы – 11 часов (теория – 2 часа, практика – 9 часов)

Основной вид деятельности в этом возрасте – это игра, поэтому, используя игру как основной метод в работе можно закреплять выученные движения, развивать творческие способности, образные представления, воображение, учить детей импровизировать.

Для работы используются следующие игры: «Весёлые зверята», «Музыканты», «Наездники», «Колоски», «Волны», «Цветы» и т.д.

Креативная гимнастика – 7 часа (теория – 1 часов, практика – 6 часов)

Цель этого раздела – развитие воображения и творчества в передаче танцевального образа. Педагог использует словесное описание, просит детей самим представить тот образ, который они выбрали. Для работы предлагается использовать музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется» и др., а также специальные творческие задания «Создай образ» и т.д. Необходимо учить детей передавать музыкальный образ песни, импровизировать под заданную музыку песни.

Выступления – 3 часа (практика -3 часа)

Воспитательные беседы – 2часа (теория- 2часа)

Педагог в течении всего года обязательно несколько минут от занятия отводит проведению тематических воспитательных бесед на тему: «Познай себя», «Гигиена тела и души», «Возлюби ближнего, как самого себя». В доступной форме дети знакомятся с нормами взаимоотношений, поведения, закрепляют навыки гигиены. Используют средства ТСО, видео фильмы «Уроки тетушки Совы» и др.

Педагог обязательно обсуждает с детьми просмотренный видео материал, тем самым обобщая и систематизируя знания и опыт детей.

Итоговое занятие - 1 час (практика – 1 час)

Занятие проводится в игровой форме или в форме концерта, игры-путешествия. Детям предлагается ответить на вопросы викторины, показать свои достижения. Занятие может проходить вместе с родителями или в форме отчетного мероприятия. Важно, чтобы все дети показали, чему они научили

Ожидаемые результаты 1-го года обучения подготовительного этапа (возраст детей 7-8 лет)

Критерии оценки	Диагностика
К концу 1-го года обучения ребенок должен: **Знать:** - правила поведения в ЦДТ и на занятиях	беседы, наблюдения
- инструктажи на РМ, ПДД	беседы, наблюдения
- историю происхождений танцев «Утята», «Летка – енка»	вопросы, игра «Угадай мелодию»
- функциональное назначение упражнений	вопросы, наблюдения
- элементарные позиции рук и ног	вопросы, наблюдения

- элементарную терминологию	игра «Запутать хочу»
<u>Уметь:</u> - выполнять по словесной инструкции и показу упражнения	наблюдения, анализы выполнения задание
- выполнять простые перестроения	наблюдения, анализы выполнения заданий
- слышать музыку и выполнять движения в характере	наблюдения, вопросы
- воспроизводить последовательность танцевальных комбинаций	беседа, наблюдения
<u>Быть:</u> - аккуратным	наблюдения
- воспитанным	беседы
- уравновешенным	анализ ответов

Учебно – тематический план 2-го года обучения подготовительного этапа (возраст детей 8-9лет).

№	*Разделы и темы*	*Количество часов*		
		Всего	*Теория*	*Практика*
1	Введение	1	1	-
2	Вводное занятие - инструктаж ПДД - правила поведения в ЦДТ - игра на знакомство «Снежный ком»	1	0,5	0,5
3	**Классический экзерсис:** - введение простых комбинаций у станка - простой экзерсис у станка - экзерсис на середине - allegro (прыжки) на середине зала, по кругу, диагонали; - знание основных поз классического танца	10	2	8
4	**Партерный экзерсис:** (упражнения на полу, на коврике) - упражнения для улучшения гибкости суставов, эластичности мышц, растяжки, шпагаты, мостики; - упражнения «Берёзка», «Колечко», «Цветочек»	12	2	10

	и т.д. - упражнения на расслабление мышц, - дыхательные упражнения			
5	**Танцевальные композиции:** - разучивание польки, переменного шага по кругу; - умение перестраиваться из одной фигуры в другую; - разучивание танцевальных композиций: «Птицы», «Лейся дождик», «Кошкин дом», и др. - развитие выразительности, работа над артистизмом.	15	2	13
6	**Игропластика:** - упражнения на развитие силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях; - танцевальные миниатюры на образы; - танцевальные импровизации на заданную тему; - музыкальные подвижные игры.	9	1	8
7	**Игровой самомассаж:** - точечный массаж ног и рук - упражнения по системе М. Норбекова - упражнения для глаз - точечный массаж лица	9	1	8
8	**Креативная гимнастика** - музыкально-творческие игры «Повтори за мной», «Займи место »;	9	1	8
9	Выступления - праздничные выступления в ЦДТ	3	-	3
10	Воспитательная работа - правила поведения на занятиях - правила гигиены на занятиях	2	2	-
11	Итоговое занятие	1	-	1
12	Всего:	72	12,5	59

Содержание программы 2 –го года обучения подготовительного этапа (возраст детей 8-9 лет)

Цель: *дальнейшее развитие танцевальных данных.*

Задачи:

Обучающие:
- ознакомление с правилами поведения в ЦДТ
- ознакомление с инструктажами на РМ и ПДД
- ознакомление с элементарными понятиями о происхождениях танцев
- ознакомление с терминами классического танца
- ознакомление с функциональным назначением физических упражнений
- ознакомление с простыми правилами выполнения элементарных танцевальных движений

Развивающие:
- развитие музыкально-ритмического слуха
- развитие наглядно-образного мышления
- развитие и укрепление танцевальной памяти
- развитие словарного запаса
- развитие ориентации в пространстве

Воспитательные:
- воспитание аккуратности, опрятности, честности
- воспитание танцевального этикета
- воспитание взаимоуважению, взаимовыручке, ответственности

Оздоровительные:
- укрепление скелета, мышц туловища
- укрепление вестибулярного аппарата
- укрепление психологической адаптации на занятиях

Введение – (1 час) Вводное занятие - 1час (практика -1 час)
Педагог рассказывает детям о том, чем они будут заниматься в течение года, какие перед ними ставятся задачи. Напоминает, какая должна быть форма для занятий. Уточняет расписание, списочный состав детей.
Проводит игры на сплочение коллектива. Напоминает правила поведения в ЦДТ и других общественных местах. Проводит инструктажи по ПДД и ТБ.
Занятие проводится в игровой форме, используется видео, загадки, кроссворды и ребусы. Главная цель занятия – создать положительный эмоциональный настрой.

Классический экзерсис – 10 часов (теория – 2 часов, практика – 8 часов)
Введение простых комбинаций у станка. Разучивание упражнений у станка. Простой экзерсис у станка, экзерсис на середине. Прыжки на середину зала (aI1e§го), по кругу, диагонали и построение комбинаций. Упражнения на развитие координации, укрепление спины. Основные понятия классического танца. Знание основных поз классического танца. Закрепление пройденного материала.
В построении каждого урока учитывать индивидуальные навыки и умения учащихся.

Партерный экзерсис - 12 часов (теория – 2 часов, практика – 10 часов)
Работа над улучшением гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц, различные растяжки. Выполнение шпагатов, мостиков. Идет постепенное усложнение некоторых упражнений. Упражнение «Березка», «Колечко», «Цветочек», «Мостик» и т.д. Упражнения на расслабление

мышц; дыхательные упражнения, упражнения на укрепление осанки. Расслабление всего тела, лежа на спине. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («Лодочка», «Палочка» и другие) лежа на спине и на животе.

Танцевальные композиции – 15 часов (теория – 2 часа, практика – 13 часа)

Разучивание польки: пружинные движения ногами, русский переменный шаг по кругу, приставной шаг в сочетании с хлопками и пружинкой. Строевые упражнения: закрепляется умение перестраиваться из одной фигуры в другую. Разучивание танцевальных композиций «Лейся дождик», «Птицы», «Полька с хлопками». Разучивание танцевальных шагов. Комбинации из изученных шагов. Совершенствование умения в выполнении танцевальных композиций, развитие выразительности и артистизма. Педагог продолжает работу по развитию ловкости, смелости, быстроты движений. Добивается , чтобы дети танцевали легко, свободно, выразительно. Движения должны быть мягкими, пластичными. Для человека большое значение имеет осанка, а в танце тем более. Правильная осанка танцующего - это красота танца. Необходимо следить, чтобы дети, танцуя, сохраняли хорошую осанку.

Игроп ластика – 9 часов (теория – 1 часов, практика – 8 часов)

Упражнения на развитие силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. Комплексы упражнений.

Танцевальные миниатюры на образы «Девочка и дельфин». Педагог уделяет внимание работе над артистичностью, учит входить в образы, уметь передать характер, настроение композиций, работает над мимикой.

Танцевальные импровизации на заданную тему, танцевальные этюды. Темы сценических постановок должны соответствовать интересам детей, включая мир природы, героев литературы, сказок, песен. Постановки могут быть поучительного содержания, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство.

Музыкальные подвижные игры: «Музыкальные змейки», игры для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну и круг.

Большую выразительность танцу придают движения рук. У ребят иногда наблюдается скованность в движениях рук. Необходимо работать над правильностью выполнения упражнений руками.

Игровой самомассаж – 9 часов (теория – 1 часа, практика – 8 часов)

Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме: ладоней, предплечья и плеча в положении сидя; ключицы, груди, ступни, голени, бедра в положении сидя. Точечный массаж ног и рук, лица. Упражнения по системе М. Норбекова. Общеразвивающие упражнения. Упражнения для глаз (выполняются в положении сидя).

Креативная гимнастика – 9 часов (теория – 1 часа, практика – 8 часов)

Музыкально- творческие игры: «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня», «Займи место» и др. Все игры проводятся под известную детям

музыку. Это даёт возможность проявлять творчество и разнообразие в движениях. На втором году обучение дети сами могут проводить такие игры.

Итоговое занятие - 1 час (практика – 1 час)

Приглашаются родители. Показ достижений учащихся. Можно проводить конкурс по танцам, подготовленным детьми дома самостоятельно, или по всем изученным на уроках танцам. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения подготовительного этапа (возраст детей 8-9лет)

Критерии	Диагностика
К концу 2-го года обучения ребенок должен **Знать:** - правила поведения в ЦДТ	беседы, наблюдения
- инструктажи на РМ и ПДД	беседы, наблюдения
- простые истории происхождений танцев «Вальс», «Детская полька»	беседы, наблюдения
- танцевальную терминологию	вопросы, показы
- функциональное назначение физических упражнений	вопросы, наблюдения
- правила выполнения простых танцевальных движений	вопросы, наблюдения
- элементарные позиции рук и ног	наблюдения, вопросы
Уметь: - слышать музыку и ритмично под неё выполнять движения	беседа, вопросы
- выполнять упражнения по словесной инструкции и по показу	беседы, наблюдения
- выполнять в правильной последовательности танцевальную комбинацию	вопросы, наблюдения
- выполнять перестроения	наблюдения
- держать рисунок во время танца	наблюдения, вопросы
Быть: - дисциплинированным	наблюдения
- аккуратным	наблюдения
- добрым	наблюдения
- отзывчивым	наблюдения

Учебно – тематический план 1-го года обучения основного этапа (возраст детей 9-11 лет)

№	***Разделы и темы***	***Количество часов***		
		Всего	***Теория***	***Практика***
1	**Введение**	**2**	**2**	**-**
2	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**

	- инструктаж ПДД - правила поведения в ЦДТ - анкетирование			
3	**История танца** - русский танец «Вставало солнышко» - башкирский танец - эстрадный танец - современный танец	**2**	**1**	**1**
4	**Тренаж на полу (партерный экзерсис)** - упражнения для подвижности стоп - упражнения для укрепления мышц брюшного пресса - упражнения для развития гибкости спины: «Кольцо», «Мостик», «Корзиночка», «Лодочка» - упражнения для укрепления танцевального шага - шпагаты с правой ноги и левой	**50**	**5**	**45**
5	**Классический экзерсис (у станка и на середине зала)** - позиции рук и ног - releve - plie - battement tendu - fondu - adajio - sisson sempol - porte des bras 1-ое	**43**	**5**	**38**
6	**Экзерсис на середине зала на основе эстрадной хореографии** - экзерсис на основе современной хореографии - комбинации по диагонали - танцевальные связки - прыжковые комбинации на середине и по диагонали	**42**	**5**	**37**
7	**Постановочная работа** - прослушивание музыки - наглядный показ движений из разучиваемого танца - расклад танцевальных элементов - отработка комбинаций - развитие артистизма -репетиции	**60**	**6**	**54**
8	**Выступления**	**8**	**-**	**8**

	- праздничные концерты внутри ЦДТ - открытое занятие			
9	**Воспитательная работа** - правила поведения на занятиях - правила гигиены - правила дружеских взаимоотношений	**5**	**5**	**-**
10	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**
	Всего	**216**	**31**	**185**

Содержание программы 1 –го года обучения
Основного этапа (возраст детей 9-11лет)
Цель:
Изучение и освоение более усложненного материала по отношению к предыдущим годам.
Задачи:
Обучающие:
- ознакомление с инструктажами на РМ и ПДД
- ознакомление с правилами поведения в ЦДТ и за его пределами
- ознакомление с правилами гигиены
- ознакомление с историями происхождений танцев
- ознакомление с новыми терминами классического танца
- изучение новых движений классического танца
- ознакомление с функциональным назначением новых движений

Развивающие:
- развитие эстетического восприятия собственных движений
- разностороннее развитие мускулатуры тела
- развитие творческих способностей детей
- развитие выразительности и техники исполнения
- развитие координации, выносливости, терпения

Воспитательные:
- воспитание ответственности, чувства коллективизма
- приобщение детей к своим истокам
- формирование мировоззрения, внутренней культуры личности
- воспитание нравственности

Оздоровительные:
- укрепление вестибулярного аппарата
- укрепление силы духа
- укрепление «мышечного корсета»

Введение (2 ч)
Теория (2ч)
Встреча с детьми и их родителями. Заполнение данных. Экскурсия по центру детского творчества.
Вводное занятие (2 ч)
Теория (2ч)
Беседа о хореографии в современном искусстве. Просмотр иллюстрированного материала о творчестве великих танцоров. Знакомство с

программой обучения. Ознакомление с правилами поведения в ЦДТ и на занятиях. Инструктаж ПДД. Анкетирование.

История танца (2 ч)

Теория (1ч)

Беседы о костюмах, о музыкальном сопровождении, о происхождениях танцев «Чарльстон», «Вальс цветов», «Полька в паре».

Практика (1 ч)

Игра «Изобрази животного» на развитие пластики, воображения и координации.

Тренаж на полу (партерный экзерсис) (50 ч)

Теория (5ч)

Объяснение педагога с наглядным показом выполнения движений. Ознакомление с функциональным назначением и особенностями основных видов разминки: сидя, лежа и стоя.

Практика (45 ч)

По словесной инструкции и по показу педагога дети осваивают физические упражнения:

- для улучшения подвижности стоп
- для гибкости спины
- для укрепления мышц живота
- для развития танцевального шага
- шпагаты.

Классический экзерсис на середине зала (43 ч)

Теория (5ч)

Педагог методом словесной передачи информации дает понятия об экзерсисе, об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практика (38ч)

С помощью практической деятельности дети осваивают:

- позиции рук ног
- позы классического танца
- основные шаги танца
- прыжки
-танцевальные элементы
- приседания и полуприседания
- подъём на полупальцы
- упражнения для укрепления мышц рук.

Экзерсис на середине зала на основе эстрадной хореографии (42ч)

Теория (5)

Объяснение педагога с наглядным показом выполнения движений. Ознакомление с функциональным назначением и особенностями основных видов движений

Практика(37)

- экзерсис на основе современной хореографии
- комбинации по диагонали

- танцевальные связки
- прыжковые комбинации на середине и по диагонали

Постановочная работа (60 ч)

Теория (6ч)

Объяснение педагога с наглядным показом. Прослушивание музыкального сопровождения.

Практика (54ч)

Освоение поз и движений изучаемого танца. Отработка танцевальных комбинаций. Развитие артистизма. Репетиции.

Выступления (8 ч)

Практика (8ч)

Выступления воспитанников ЦДТ на утренниках, проходящих внутри центра.

Воспитательная работа (5 ч)

Теория (5ч)

Правила поведения на занятиях. Правила гигиены. Правила дружеских взаимоотношений.

Итоговое занятие (2 ч)

Практика (2ч)

Показ детьми пройденного и освоенного материала (отчетный концерт).

Ожидаемые результаты 1-го года обучения основного этапа (возраст детей 9-11 лет)

Критерии	**Диагностика**
К концу 3-го года обучения ребенок должен **<u>Знать:</u>** - правила поведения в ЦДТ	беседы, наблюдения
- инструктажи на РМ и ПДД	беседы, наблюдения
- истории происхождений танцев	иллюстрации, рассказы
- новые сведения о терминологии классического танца	вопросы, показ
- новые танцевальные движения	вопросы, показ
- правила выполнения движений классического танца	вопросы, наблюдения
- правила гигиены	наблюдения
<u>Уметь:</u> - выполнять экзерсис	наблюдения, показ
- слышать музыку и различать ритм	наблюдения
- держать рисунок во время танца	наблюдения
- правильно выполнять переходы	наблюдения
- правильно выполнять последовательность комбинаций	наблюдения
<u>Быть:</u> - аккуратным	наблюдения

- ответственным	наблюдения
- работоспособным	наблюдения
- воспитанным	наблюдения

Учебно – тематический план 2-го года обучения основного этапа (возраст детей 10-11 лет).

№	*Разделы и темы*	*Количество часов*		
		Всего	*Теория*	*Практика*
1	**Введение**	**2**	**2**	**-**
2	**Вводное занятие** - инструктаж ПДД - правила поведения в ЦДТ - анкетирование - викторина - игра на сплочение	**2**	**1**	**1**
3	**История танца** - сиртаки - кадриль - тарантелла - два мира (эстрадный танец) - « Ярмарочное веселье» - показ иллюстраций	**2**	**1**	**1**
4	**Тренаж на полу(партерный экзерсис)** - упражнения для укрепления мышц стоп - упражнения для укрепления мышц живота: «Книжка», «Свечка», «Колобок» - попеременное потягивание колена к груди, лежа на спине - «Кошачья» растяжка - вытягивание спины в положении лежа на животе(«Лодочка», «Корзиночка») - наклон к лодыжке в положении сидя - растяжка мышц паха лежа на спине, в положении сидя лежа на животе - шпагаты - упражнения с элементами йоги	**50**	**5**	**45**
5	**Классический экзерсис** - позиции ног и рук - releve - demi-plie - grande-plie - battement tendu - bettement tendu jete	**43**	**5**	**38**

	- rond des jambe par terre -fondu - adajio - grand battement по позам - porte des bras 1-ое и 2-ое - cote sisson sempol			
6	**Экзерсис на середине зала на основе эстрадной хореографии** - экзерсис на основе современной хореографии - комбинации по диагонали - танцевальные связки - прыжковые комбинации на середине и по диагонали	**42**	**5**	**37**
7	**Постановочная работа** - прослушивание музыки - наглядный показ движений из танца - разучивание подготовительных и основных комбинаций - отработка танцевальных движений - репетиции	**60**	**6**	**54**
8	**Выступления** - праздничные выступления внутри ЦДТ - конкурсы	**8**	**-**	**8**
9	**Воспитательная работа** - правила поведения на занятиях и на перемене - правила танцевального этикета - основы гигиены	**5**	**5**	**-**
10	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**
11	**Всего**	**216**	**31**	**185**

Содержание программы 2 –го года обучения Основного этапа (возраст детей 10 - 11 лет)

Цель: Дальнейшее развитие творческих детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с правилами поведения в ЦДТ и за его пределами
- ознакомление с инструктажами ПДД и на РМ
- ознакомление с правилами гигиены
- ознакомление с историями танцев
- изучение новых движений классического танца

- ознакомление с новыми терминами классического танца
- ознакомление с функциональным назначением новых движений
- умение вести себя на сцене

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей
- развитие чувства ритма, танцевальной памяти, координации
- развитие кругозора ребенка
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы
- развитие трудолюбия
- развитие техники исполнения

Воспитательные:

- воспитание опрятности, пунктуальности, аккуратности
- воспитание нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений
- воспитание ответственности, патриотизма и уважения к другим народам
- формирование культурной и исторической памяти

Оздоровительные:

- укрепление «мышечного корсета»
- укрепление вестибулярного аппарата
- укрепление иммунной системы
- укрепление дыхательной системы и органов кровообращения

Введение (2 ч)

Теория (2 ч)

Встреча с детьми, с их родителями. Заполнение данных. Экскурсия по ЦДТ. Место хореографии в современном мировом искусстве. Показ иллюстраций. Понятие о выразительных средствах классического и народно-сценического танцев. Понятия о профессиональных заболеваниях танцора.

Вводное занятие (2 ч)

Теория (1 ч)

Ознакомление с правилами дорожного движения.

Ознакомление с правилами поведения внутри центра детского творчества. Анкетирование. Викторина.

Практика (1 ч)

Игра на сплочение коллектива.

История танца(2 ч)

Теория (2 ч)

Информация о происхождениях танцев: «Сиртаки», «Кадриль», «Тарантелла», «Башкирские танцы». Периодическое издание по хореографии. Кроссворды.

Тренаж на полу (партерный экзерсис)(43 ч)

Теория (5ч.)

Объяснение педагога с чётким показом выполнения того или иного движения.

Практика (38 ч.)

По словесной инструкции и по показу педагога дети осваивают физические упражнения:
- для стоп
- для укрепления мышц живота
- для развития гибкости спины
- для развития танцевального шага
- для растяжки мышц паха
- шпагаты

Классический экзерсис (42ч)

Теория (5ч)

Объяснение педагога с наглядным показом.

Практика (37 ч)

Со словесного объяснения и наглядного показа педагога дети осваивают и отрабатывают движения классического танца:
- позиции рук и ног
- releve
- demi-plie
- grand-plie
- battement tendu
- battement tendu jete
- fondu
- adajio
- grand battement по позам
- porte des bras 1-ое, 2-ое, 3-тье
- cote sisson stmpol

Постановочная работа(60ч)

Теория (6 ч)

Словесные объяснения выполнения движений с наглядным показом педагога. Прослушивание музыкального сопровождения.

Практика (54 ч)

Композиция и постановка танца. Разводка танцевальных композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений. Разучивание подготовительных и основных комбинаций. Репетиционная работа.

Выступления(8 ч)

Практика (8 ч)

Репетиции. Прогоны концертов. Праздничные выступления внутри ЦДТ. Конкурсы.

Воспитательная работа(5 ч)

Теория (5ч)

Правила танцевального этикета. Понятия о режиме дня и о здоровом образе жизни. Правила поведения на занятиях.

Итоговое занятие (2 ч)

Практика (2 ч)

Показ открытого урока учащимися родителям, педагогам ЦДТ. Отчетный конце

Ожидаемые результаты 2-го года обучения основного этапа (возраст детей 10 - 11 лет)

Критерии	**Диагностика**
К концу 4-го года обучения ребенок должен **<u>Знать:</u>** - правила поведения в ЦДТ и за его пределами	наблюдения, вопросы
- инструктажи на РМ и ПДД	наблюдения
- правила выполнения танцевальных движений	вопросы, наблюдения
- функциональное назначение и особенности движений	наблюдения, вопросы
- правила гигиены	вопросы, наблюдения
- историю танцев	вопросы, наблюдения
- правила поведения на сцене	вопросы, наблюдения
- танцевальную терминологию	вопросы, наблюдения
<u>Уметь:</u> - аналитически мыслить	наблюдения, вопросы
- технично исполнять движения	наблюдения, вопросы
- чувствовать ритм танца	наблюдения, вопросы
- распределять сцену	наблюдения, вопросы
- держать рисунок	наблюдения, вопросы
- выполнять экзерсис	наблюдения, вопросы
<u>Быть:</u> -трудолюбивым, ответственным, дисциплинированным	наблюдения, вопросы
- аккуратным, опрятным	наблюдения, вопросы
- гармонично развитым	наблюдения, вопросы

Учебно – тематический план 1-го года обучения углубленного этапа (возраст детей 13- 17 лет).

№	***Разделы и темы***	***Количество часов***		
		Всего	***Теория***	***Практика***
1	**Введение**	**2**	**2**	**-**

2	**Вводное занятие** - инструктаж ПДД - правила поведения в ЦДТ - анкетирование - викторина - беседа о планах на предстоящий год - игра на сплочение	**2**	**1**	**1**
3	**История танца** - показ иллюстраций - кроссворды - Танцевальные композиции на основе современной хореографии: - « Маэстро Осень.Последняя нота» - «Город нужных» - Танцевальные композиции на основе эстрадной хореографии: - «Два мира» - «Вода мира» - Танцевальные композиции на основе народной хореографии: - «Весны кружение» - «Ирландская полька»	**2**	**1**	**1**
4	**Тренаж на полу(партерный экзерсис)** - упражнения для укрепления мышц стоп (вытягивание вперед, назад и по кругу) - упражнения для крепления мышц живота: «Книжка», «Свечка», «Колобок», подъем ног на 25 градусов от пола - потягивание колена к груди, лежа на спине - упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости спины: прогиб назад, лежа на животе, «Кольцо», «Мостик с колен», «Корзиночка», «Лодочка» - «Кошачья» растяжка - наклон к лодыжке в положении сидя - растяжка мышц паха, лежа на спине, в положении сидя и лежа на животе - шпагаты с правой ноги, с левой ноги и поперечный - упражнение для укрепления боковых мышц туловища «Маятник» - упражнения с элементами йоги	**43**	**5**	**38**
5	**Классический экзерсис(на середине зала, у станка, прыжковые комбинации)**	**42**	**5**	**37**

	- позиции рук и ног - releve - demi-plie - grande-plie - battement tendu крестом - battement tendu jete крестом - rond des jambs pas terre - fondu крестом - adajio крестом - grand battement - efface croise en face epolmen - pas des bourre - cote sisson sempol - pirouette - porte des bras 1-ое, 2-ое и 3-тье			
6	**Современная хореография** экзерсис на основе современной хореографии - комбинации по диагонали - танцевальные связки - прыжковые комбинации на середине и по диагонали			
6	**Постановочная работа** - прослушивание музыки - наглядный показ движений из танца - разучивание подготовительных и основных движений - отработка - постановка танца - репетиции - развитие артистизма при исполнении танцевальных комбинаций	**60**	**6**	**54**
7	**Выступления** - праздничные концерты внутри ЦДТ - выступления за пределами ЦДТ - конкурсы	**8**	**-**	**8**
8	**Воспитательная работа** - правила поведения на занятиях и на перемене - правила поведения на улице и в транспорте - правила личной гигиены - правила танцевального этикета	**5**	**5**	**-**
9	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**
	Всего	**216**	**31**	**185**

Содержание программы 1 –го года обучения углубленного этапа (возраст детей 13 - 17 лет)

Цель:

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с правилами поведения в ЦДТ и за его пределами
- ознакомление с инструктажами на РМ и ПДД
- освоение танцевального этикета
- ознакомление с планами на предстоящий учебный год
- ознакомление с историями танцев
- освоение детьми основных правил исполнения танцевальных движений
- владение своим телом
- углубленное изучение танцевальных движений
- совершенствование знаний хореографического искусства

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и выразительного исполнения
- всестороннее развитие мускулатуры тела
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности
- развитие стремления к творческой самореализации средствами танцевальной деятельности
- развитие техники исполнения

Воспитательные:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира
- воспитание аккуратности, пунктуальности
- воспитание взаимоуважению, взаимовыручке
- воспитание ответственности, чувству долга

Оздоровительные:

- укрепление иммунной системы
- укрепление скелета, мышц тела
- укрепление дыхательной системы и органов кровообращения

Введение (2 ч)

Теория (2 ч)

Встреча с детьми и их родителями. Экскурсия по ЦДТ.

Вводное занятие (2 ч)

Теория (1 ч)

Инструктаж ПДД. Правила поведения в ЦДТ. Анкетирование. Викторина. Беседа о предстоящих планах на год.

Практика (1 ч)

Игра на сплочение.

История танца (2 ч)

Теория (2 ч)

Показ иллюстраций. Кроссворды. Беседа о сюжете танца, смысловой подачи, внутреннем диалоге.

Тренаж на полу (партерный экзерсис) (43 ч)

Теория (5 ч)

Ознакомление , через объяснения и показ педагога с функциональным назначением и особенностями основных видов разминки: комбинированные

Практика (38 ч)

По словесной инструкции и по показу педагога дети осваивают и отрабатывают физические упражнения:

- для стоп
- для укрепления мышц живота
- для укрепления мышц спины
- потягивание колена к груди
- для развития гибкости спины
- для растягивания мышц паха
- для укрепления боковых мышц туловища
- шпагаты
- упражнения с элементами йоги

Классический экзерсис (42 ч)

Теория (5 ч)

Словесные объяснения педагога с наглядным показом.

Практика (37ч)

С объяснения и показа педагога обучающиеся осваивают экзерсис:

- позиции рук и ног
- подъем на полупальцы
- маленькое приседание
- большое приседание
- выдвижение ноги
- маленький бросок
- круговые движения по полу
- приседание на одной ноге
- большие броски
-позы классического танца
- перемена ноги
- маленькие прыжки
- повороты на одной ноге
- движения руками

Постановочная работа (60 ч)

Теория (6ч)

Прослушивание музыки. Беседа о характерных особенностях музыкального сопровождения.

Практика (54 ч)

Наглядный показ педагога из танца. Разучивание подготовительных и основных движений и комбинаций. Отработка изучаемого материала. Развитие артистизма при исполнении танцевальных комбинаций. Репетиции.

Выступления (8 ч)
Практика (8 ч)
- праздничные концерты внутри ЦДТ
- выступления за пределами ЦДТ
- конкурсы

Воспитательная работа (5 ч)
Теория (5ч)
Воспитательные беседы в соответствии с общим планом воспитательной работы ЦДТ. Правила поведения на занятиях и на перемене. Правила поведения на улице и в транспорте. Правила личной гигиены. Правила танцевального этикета.
Практика (2 ч)
- воспитание взаимоуважению, взаимовыручке
- воспитание ответственности, чувству долга

Оздоровительные:
- укрепление иммунной системы
- укрепление скелета, мышц тела
- укрепление дыхательной системы и органов кровообращения

Итоговое занятие (2 ч)
Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения углубленного этапа (возраст детей 13 - 17 лет)

Критерии	Диагностика
К концу 5-го года обучения ребенок должен **Знать:** - правила поведения в ЦДТ и за его пределами	наблюдения
- правила танцевального этикета	наблюдения
- инструктажи на РМ и ПДД	наблюдения
- истории изучаемых танцев	наблюдения
- танцевальную терминологию	наблюдения
- функциональное назначение выполняемых движений	наблюдения
- планы на предстоящий учебный год	наблюдения
- правила выполнения новых упражнений	наблюдения
- правила личной гигиены	наблюдения
Уметь: - владеть своим телом	наблюдения
- музыкально и выразительно исполнять танец	наблюдения, вопросы
- технически подготовленным	наблюдения
- контактировать со сверстниками	наблюдения, вопросы
- достигать поставленной цели	наблюдения
Быть: - здоровым	наблюдения

- воспитанным	наблюдения, вопросы
- ответственным	наблюдения
- аккуратным, пунктуальным, дисциплинированным	наблюдения

Межпредметные связи.

1.Словесность.

Занятия хореографии связаны со специальными терминами. Так как законодателем моды в классических танцах является Франция, поэтому часто названия движений звучат на французском языке. Отсюда возникает интерес к изучению нового языка или простое любопытство к познанию истории народа, говорящего на французском языке. Информацию дети получают из рассказов педагога, а также самостоятельно, читая справочную литературу или художественно-историческую.

2. Естествознание.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физиологией. Проводя разминку, педагог называет части тела. Эти знания помогают ребенку познать свою физиологию, обеспечивают высокий уровень осознанного выполнения движений, помогают сформироваться двигательным навыкам.

3. Технология.

Технология – это совокупность методов и приемов, позволяющих понять способ делания. Самостоятельная работа обучающихся с различными источниками информации позволяет быстрее осваивать данную тему занятия, уметь помогать другим её понять, объясняя, что и как нужно правильно сделать.

4. Культурология.

Хореографическое искусство многообразно и многонационально. С давних времен люди выражали свои чувства через пластические движения. Но постепенно, учитывая климатические и географические особенности своей страны, переходя из одной исторической эпохи в другую, каждый народ создал свой неповторимый танец.

Эти танцы, их манеры исполнения дошли и до наших лет. Заслуга в этом выдающихся деятелей танцевального искусства, которые старались и стараются передать нам через свое исполнение - любовь и уважение к другому народу. Всю эту информацию дети получают на занятиях хореографии или выполняя самостоятельные задачи.

5. Психологическая культура.

В искусстве хореографии заложены многие формы психологического воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности, направленной на постижение смысла внутреннего мира.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить

отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, познания своего «Я», помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности.

6.Искусство.

Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Непосредственная связь танца с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем.

Учащиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер» и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

7.Математика.

При изучении общих понятий о танцах, учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направления движения», «доли счета».

Учащиеся среднего и старшего возраста пользуются понятиями «вес тела», «ось поворота», «ускорение». Эти термины можно услышать на уроках алгебры и физики.

8.Физическая культура.

На занятиях хореографии важно не только реализация двигательной активности детей, но и знания в области физической культуры: гигиенические правила занятий, умелое их применение, понятия о здоровом образе жизни. Усвоение данных теоретических сведений помогает сознательному отношению детей к танцевальным занятиям и самостоятельному использованию физических упражнений.

9.Социальная культура.

Коллективный танцевальный номер – это всегда проверка уважительного отношения друг к другу.

В свою очередь уважение и внимание можно заслужить лишь при соблюдении вежливости и сдержанности. Поэтому ничто не цениться окружающими нас людьми так дорого, как вежливость и деликатность. Хореография – это искусство деликатности и такта. Каждое занятие связано с воспитанием хороших манер.

Региональный компонент в содержании программы.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей. Ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Национальные культуры составляют основу культуры человечества. Приобщая ребенка к живительному источнику историй, традиций, обычаев своего народа, родители и мы педагоги вводим его в мир общечеловеческих ценностей.

Преподавание творческих дисциплин знакомит воспитанников с народными традициями, музыкальным и устным фольклором, обращает внимание детей к истории и традициям не только Отечества, семьи, но и к обычаям других народов.

При работе с детьми на занятиях хореографии используется музыка башкирского народа и башкирских композиторов. Под неё проходит разминка в начале урока. Также частично делается экзерсис у станка и на середине зала под сопровождение национальной музыки.

В программе театра танца «Арабески» предусмотрено освоение народных танцев под музыку башкирского народа, а также народно – сценических танцев, таких как: «Весны кружение», «Ярмарочное веселье», «Наездницы», «Вставало солнышко», «Ирландская полька», «Я вернусь», «Цыганочка»

У башкир танец является одним из наиболее популярных видов искусства. В нём нашли отражение особенности быта, тесно связанного с хозяйственной жизнью, древними верованиями. Праздники, обряды играли большую роль в сохранении и развитии народной художественной культуры и особенно искусства танца, поскольку ни один вид искусства так не нуждается в зрителе, как танец.

И самое главное, целенаправленная работа с детьми в этом направлении воспитывает уважение и взаимопонимание к другим народам.

Список литературы.

Список нормативно-правовых документов.

1. О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании» - М.: 2007г.
2. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании» - Уфа, 2008г.
3. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях. 2009г.
4. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М. 2005г.
5. Комплексная программа развития образования РБ на 2009 – 2013г.г.,Уфа, 2009г.
6. Целевая программа «Дети Башкортостана».
7. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана – Уфа 2004г.
8. Программа духовно – нравственно воспитания подрастающего поколения, - Уфа 2004г.
9. Программа развития системы дополнительного образования РБ на 2007

Основная литература для педагога.

1. Стандарты второго поколения. Под редакцией В.А.Горского. – Москва «Просвещение» 2010г.
2. Танцы в начальной школе. З.Я.Роот. – Москва 2006г.

3. Танцы в детском саду. Н.А.Зарецкая. – Москва 2008г.
4. Уроки танцев. Джим Холл. – Москва 2009г.
5. Физическое воспитание и развитие дошкольников. Под редакцией С.О.Филипповой – Москва 2010г.
6. Педагогика: краткий курс. В.Ф.Бахтиярова, Э.А.Ижбулатова – Уфа 2010г.
7. Педагогика Под редакцией П. И. Пидкасистого – М.: Педагогическое наследие России 2007г. – 608с.
8. Сластёнин В. А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008г. – 571с.
9. Подласый И. П. Педагогика. – М.: Просвещение, 2007г.
10. Харламов И. Ф. Педагогика – М.: Юритсь, 2006г.
11. Педагогика: теории, системы, технологии. Под редакции С.А.Смирнова М.: Академия, 2008г.
12. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий 2006г.

Дополнительный список

1. Классический танец. В.А.Звёздочкин. – Ростов-на-Дону 2003г.
2. Дополнительное образование детей. Под редакцией О.Е.Лебедева. – Москва 2003г.
3. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей. Под редакцией А.В.Мудрика. – Москва 2004г.
4. Методика преподавания народного танца. Г.П.Гусев. – Москва 2002г.
5. Стретчинг для всех. Кристофер Освальд, Стенли Баско. – Москва 2004г.
6. Основы классического танца. А.Я.Ваганова. Ленинград 1980г.
7. Волшебный мир танца. В.М.Пасютинская – Москва 1985г.
8. Младшая муза. Поэль Карп.- Москва 1986г.
9. Башкирская народная хореография. Л.И.Нагаева. – Уфа 1995г.
10. Школа танцев. О.В.Ерохина. Ростов – на – Дону 2003г.

Список литературы для детей и их родителей.

1. Музыка и движение. М. Просвещение 1983г.
2. Самоучитель испанских танцев. С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов-на-Дону 2005г.
3. Как стать хорошим. В. Волина. Санкт-Петербург 2001г.