Образовательная программа струнного ансамбля «Арт-Премьера»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков **коллективного** инструментального **музицирования.**

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальному инструменту, сольфеджио способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в объединение дали принципиально важный результат.

Пусть исполнение при этом ещё далеко до совершенства, но преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

ЦЕЛИ:

- развитие творческой активности детей
- развитие музыкального вкуса
- развитие интереса к музицированию.

ЗАДАЧИ:

- развить музыкальные способности:
- чувство ритма;
- тембрового слуха;
- музыкальной памяти.
- сформировать навыки ансамблевой игры.

Обучение, эстетическое и патриотическое воспитание детей и подростков, широкое их привлечение к различным видам социально-

значимой деятельности и активному участию в общественной жизни Дворца, района, города.

Развитие музыкально-эстетических интересов, вкуса, потребности в самостоятельном художественно-творческом труде.

Приобщение детей к музыкальному и художественно-эстетическому искусству, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств.

Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Формирование заинтересованного, бережного отношения ко всем видам искусства, ко всем жанрам, к наследию русской, башкирской культуры и искусства.

Выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных детей в области инструментального жанра.

Воспитание у детей таких качеств как: патриотизм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Сплочение детского коллектива, поддержание духа сотрудничества и взаимопомощи в процессе творческой самореализации.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- **образовательно-воспитательный,** обеспечивающий целенаправленное влияние педагога на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- **ценностно-эстетической,** приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- **интеллектуально – познавательной,** стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.
- **развивающей,** нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- **художественный,** в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

-**коммуникативной,** обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

В условиях ансамбля дети попадают в новую жизненную ситуацию, которая существенно отличается от их обычной жизни дома, в школе. Подобная ситуация пробуждает в личности ребенка новые качества, способствующие обогащению опыта взаимодействия с творчеством, друг с другом, с социальным окружением и с социумом. У них развивается стремление к взаимопомощи, уважению друг друга и чужого труда. Развитие этих способностей – воспитательная цель педагога ансамбля.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской и современной музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ребёнка вперёд.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как дети практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Идея коллективной творческой деятельности

Каждое творческое дело педагог и дети ансамбля делают только вместе. Такой подход позволяет каждому ребенку внести свой личный вклад в коллективную работу и творческие успехи ансамбля, проявить свои личные качества: творческие, организаторские, музыкальные, певческие, интеллектуальные, практические. Участники ансамбля включены в коллективный поиск дела по душе, участвуют в их планировании, разработке и реализации.

Принципы реализации программы:

- непрерывности образования и воспитания;
- доступности, что заключается в простоте изложения и понимания учебного материала;
- индивидуализации, базирующейся на психологических особенностях обучаемых и воспитываемых детей и подростков;
- межпредметности, что предполагает связь с другими областями деятельности и знаний;
- наглядности, заключающейся в использовании широкого круга дидактических средств обучения и круга наглядных пособий, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- последовательности работы над исполнительской техникой – «от простого к сложному» в соответствии с познавательными возможностями ребенка;
- результативности – обеспечение детям комфортной эмоциональной среды и «ситуации успеха», развивающего общения.

Огромное значение придается развитию у детей художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Одним из главных направлений обучения и воспитания детей в инструментальном ансамбле являются публичные выступления на отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах. В этом проявляется социально-значимый характер музыкально-творческой деятельности детей. Публичные выступления практикуются с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара. Причем особое внимание уделяется тщательной подготовке (особенно морально-психологической) обучающихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе.

Этот период обучения ансамблевой игре начинается на 3, 4 год обучения по следующим специализациям: «Обучение игре на скрипке» и «Обучение игре на синтезаторе» 7-и и 5-и летнего обучение.

Возраст обучающихся примерно с 9 до 18 лет.
Срок реализации программы – 5 лет.

Так же предусматривается подготовительные классы по ансамблевой игре, длятся они от 1 года до 3-х лет, в том случае если ученик вначале обучения, в возрасте от 7 лет уже может и хочет начать обучение игре в ансамбле. Данный фактор зависит от индивидуальных способностей ребёнка.

Формы занятий – индивидуальные (педагог+ученик) и мелкогрупповые (ученик+ученик) - совместная игра, групповые (ансамбль из 3-х и более учеников), а также концертные выступления (на конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.)

Режим занятий – по 0,5 академического часа в неделю (при индивидуальной форме обучения), 1 академический час на двоих (при совместной форме – в ансамбле), 4 академических часа в неделю (при групповых занятиях в ансамбле от 3-х человек).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К моменту окончания обучения у детей должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Развить в себе такие **навыки**, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы детей могут быть выступления на концертах, выездных конкурсах (зональных, городских, республиканских, международных), фестивалях.

Оценивается обучение по полугодиям и выставляется итоговая годовая оценка в конце года. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально –техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
• **Наличие специального кабинета;** • **Зеркало;** • **Стулья;** • **Пюпитры;** • **Компьютер (по возможности);** • **Акустические колонки (активные);** • **Синтезатор.**	• **Аудиотека;** • **Нотная библиотека;** • **Авторские переложения педагога для игры в ансамбле;** • **выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т. д.).**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Беседа о произведении	5	5	-
3.	Чтение с листа	26	6	20
4.	Постановка ансамбля (в положении стоя и сидя)	6	1	5
5.	Развитие первоначальных ансамблевых навыков	10	2	8
6.	Индивидуальное разучивание партии	9	1	8
7.	Работа над совместным исполнением	20	2	18
8.	Знакомство с синтезатором	10	3	7
9.	Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	50	4	46
10.	Сценическое мастерство на эстраде	6	2	4
	Всего за год	144	27	117

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
I года обучения

- **Вводное занятие -** введение в дисциплину **инструментальный ансамбль «Арт-Премьера»,** определение ансамбля, его виды, формы и режим занятий, перспективы коллективных выступлений (по плану Дворца), проведение инструктажей по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, правила дорожного движения.

- **Беседа о произведении-** рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.

- **Чтение с листа -** продолжение развития навыков быстрого чтения с листа, уметь читать вперёд на такт.

- **Постановка ансамбля -** при постановке ансамбля в положении «стоя», нужно помнить о свободном пространстве для рук вокруг своей грудной клетки, т.е. каждый ансамблист должен обеспечить себе посредством правильного положения на эстраде свобоное простарнство для движения рук. При постановке в положении «сидя» ансамблист тоже должен учесть необходимое свободное пространство для движения рук, и при этом условии расположить стул. Сама посадка на стуле не должна быть глубокой, опора должна идти на поясницу и ноги.

  Партнёры должны уметь «поделить пространство» между друг другом , чтобы не мешать друг другу при исполнении произведений.

- **Развитие первоначальных ансамблевых навыков:**

  - **солирование -** когда нужно ярче выявить свою партию (независимо от партий);

  - **аккомпанирование -** умение отойти на второй план ради единого целого.

- **Индивидуальное разучивание партии: -**правильность исполнения нот, аппликатура, штрихи, темп, агогика.

Из-за малого размера времени, выделяемого на урок ансамбля, большое внимание нужно уделить на домашнюю работу. Разбираем дома, показываем и учим в классе.

- **Работа над <u>совместным</u> исполнением:** вступление – ауфтакт, штрихи (деташе, стаккато, легато,нон легато), метроритм, динамикой (форте, пиано и т.д.)

- **Знакомство с синтезатором:** беседа о «новом» инструменте. Подбор по слуху.
- **Работа над концертным исполнением репертуара, участие в коллективных мероприятиях:** работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывность исполнения, участие ансамбля в дворцовых, районных, городских и республиканских мероприятиях, зональных, городских, республиканских и международных конкурсах.
- **Сценическое мастерство на эстраде** — особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
после I года обучения

- **Развитые навыки ансамблевого мышления:**
  - **умение вместе вступить;**
  - **умение играть вместе;**
  - **умение вместе поставить заключительный аккорд.**

- **Ритмическое и темповое единство.**

- **Правильное понимание функций своей партии:**
  - **солирующая – аккомпанирующая;**
  - **доминирующая — поддерживающая.**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
II года обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	6	6	-
3.	Башкирская музыка	8	2	6
4.	Многожанровость произведений	10	2	8
5.	Индивидуальное разучивание партии	10	1	9
6.	Работа над ансамблевым исполнением	42	2	40
7.	Коллективные выступления	57	4	53
8.	Сценическое мастерство на эстраде	10	2	8
	Всего за год	144	20	124

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
II года обучения

- **Вводное занятие –** план работы по полугодиям, перспектива коллективных выступлений (по плану Дворца).

- **Башкирская музыка (**на примере программных произведений) особенности башкирской музыки, беседа о башкирских композиторах, беседа о произведениях, взятых на разбор: характер произведения, - музыкальное содержание, форма, значение и функции каждой партии, знакомство с биографией и творчеством композитора.

- **Многожанровость в музыке (**на примере программных произведений): вальс, джазовые произведения, пьесы.

  Особенности исполнения, разбор взятых произведений.

- **Работа над ансамблевым исполнением :** ауфтакт, штрихи, динамика.

- **Коллективное выступление** - участие во дворцовых мероприятиях, районных, городских, республиканских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертах (по плану Дворца).
- **Сценическое мастерство на эстраде** — особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
после II года обучения

<u>Обучающиеся должны ЗНАТЬ и УМЕТЬ</u>:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра/
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически).
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III года обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	6	6	-
3.	Башкирская музыка	8	2	6
4.	Многожанровость произведений	10	2	8
5.	Индивидуальное разучивание партии	10	1	9
6.	Работа над ансамблевым исполнением	42	2	40
7.	Коллективные выступления	57	4	53
8.	Сценическое мастерство на эстраде	10	2	8
	Всего за год	144	20	124

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
III года обучения

- **Вводное занятие –** план работы по полугодиям, перспектива коллективных выступлений (по плану Дворца).

- **Башкирская музыка (**на примере программных произведений) особенности башкирской музыки, беседа о башкирских композиторах, беседа о произведениях, взятых на разбор: характер произведения, - музыкальное содержание, форма, значение и функции каждой партии, знакомство с биографией и творчеством композитора.

- **Многожанровость в музыке (**на примере программных произведений): вальс, джазовые произведения, пьесы.

  Особенности исполнения, разбор взятых произведений.

- **Работа над ансамблевым исполнением :** ауфтакт, штрихи, динамика.

- **Коллективное выступление** - участие во дворцовых мероприятиях, районных, городских, республиканских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертах (по плану Дворца).

- **Сценическое мастерство на эстраде** — особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
после III года обучения

<u>Обучающиеся должны ЗНАТЬ и УМЕТЬ</u>:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра/
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически).
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
IV года обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	6	6	-
3.	Башкирская музыка	8	2	6
4.	Многожанровость произведений	10	2	8
5.	Индивидуальное разучивание партии	10	1	9
6.	Работа над ансамблевым исполнением	42	2	40
7.	Коллективные выступления	57	4	53
8.	Сценическое мастерство на эстраде	10	2	8
	Всего за год	144	20	124

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
IV года обучения

- **Вводное занятие –** план работы по полугодиям, перспектива коллективных выступлений (по плану Дворца).

- **Башкирская музыка (**на примере программных произведений) особенности башкирской музыки, беседа о башкирских композиторах, беседа о произведениях, взятых на разбор: характер произведения, - музыкальное содержание, форма, значение и функции каждой партии, знакомство с биографией и творчеством композитора.

- **Многожанровость в музыке (**на примере программных произведений): вальс, джазовые произведения, пьесы.

  Особенности исполнения, разбор взятых произведений.

- **Работа над ансамблевым исполнением :** ауфтакт, штрихи, динамика.

- **Коллективное выступление** - участие во дворцовых мероприятиях, районных, городских, республиканских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертах (по плану Дворца).

- **Сценическое мастерство на эстраде** — особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
после IV года обучения

<u>Обучающиеся должны ЗНАТЬ и УМЕТЬ</u>:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра/
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически).
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
V года обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	6	6	-
3.	Башкирская музыка	8	2	6
4.	Многожанровость произведений	10	2	8
5.	Индивидуальное разучивание партии	10	1	9
6.	Работа над ансамблевым исполнением	42	2	40
7.	Коллективные выступления	57	4	53
8.	Сценическое мастерство на эстраде	10	2	8
	Всего за год	144	20	124

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
V года обучения

- **Вводное занятие –** план работы по полугодиям, перспектива коллективных выступлений (по плану Дворца).

- **Башкирская музыка (**на примере программных произведений) особенности башкирской музыки, беседа о башкирских композиторах, беседа о произведениях, взятых на разбор: характер произведения, - музыкальное содержание, форма, значение и функции каждой партии, знакомство с биографией и творчеством композитора.

- **Многожанровость в музыке (**на примере программных произведений): вальс, джазовые произведения, пьесы.

  Особенности исполнения, разбор взятых произведений.

- **Работа над ансамблевым исполнением :** ауфтакт, штрихи, динамика.

- **Коллективное выступление** - участие во дворцовых мероприятиях, районных, городских, республиканских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертах (по плану Дворца).

- **Сценическое мастерство на эстраде** — особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность — важнейшие признаки сценического действия.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
после V года обучения

<u>Обучающиеся должны ЗНАТЬ и УМЕТЬ</u>:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра/
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически).
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

Основные принципы сценического мастерства в ансамбле «Арт-Премьера»

Ученик, обучающийся на отделении эстрадного пения должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

С первых же уроков необходимо прививать будущим исполнителям эстрадного пения понимание того, что сценические выразительные средства в эстраде не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования.

Создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического искусства. По этому одним из основных принципов воспитания будущего эстрадного исполнителя является неразрывность специфических выразительных средств, и овладение законами природы сценического творчества, когда одно невозможно без другого. Такое слияние всех компонентов сценического мастерства учащихся нашего отделения возможно только в условиях единой творческой мастерской - вокал, сольфеджио, сценическое движение, ансамбль, владение инструментом - все это объединяет и корректирует работу всех педагогов специальных дисциплин на отделении.

Действие ученика, воплощающего образ на сцене, должно быть особенно отчетливо и безукоризненно, поскольку вокализирование и музицирование часто выдаются за действия, и тем самым совершается одна из наиболее типичных ошибок, распространенных на сцене. Когда ученик поет и ему, не ориентирующемуся в подлинной природе сценического действия, кажется, что он действует, а зал, не вовлеченный в процесс действования, остается пассивным и продолжает обвинять эстрадное пение в шаблонности, сухости, а порою и в скуке.

Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой - главная цель предмета сценическое мастерство в воспитании учащихся отделения эстрадного пения.

Инструментально-исполнительское искусство связано с музыкой во всех ее формах (вокал, соединение пения и пластики, работа с ансамблем, сцен движение). Жанровое и стилистическое разнообразие репертуара музыкальных произведений (мюзиклы, тематические концерты, музыкальные сказки и т.д.) объединяют педагогов эстрадного отделения с учеником и делают совместное обучение необходимым.

Создание сценического замысла в репертуаре

Говоря о способности о создании творческого сценического замысла стоит прислушаться к происхождению слова замысел, замысливать, мыслить, конечно, оно исходит от общего слова мысль. В психологии и педагогике процесс мышления изучен достаточно хорошо. Еще И.А.Павлов разделял людей на два типа: мыслительный и художнический. Мыслительный тип соответствовал преобладанию в организации деятельности человека второй сигнальной системы (речевой). У представителей художнического типа преобладает первая сигнальная система: чувственно-эмоциональная. Данный раздел поможет педагогу научить ребенка вслушиваться и понимать смысл данного репертуара. Текст песен должен восприниматься им как стимул для самостоятельного поиска в заданных условиях. Ребенок должен иметь богатое активное воображение. Особенность мышления и воображения его в том, что оно находится в непосредственной связи и зависимости друг от друга. Подобранный репертуар педагогом сопоставляется с внутренними и внешними данными ученика. Предметом исследования для ребенка является - песня. Необходимо научить ребенка доносить смысл, текст исполняемого репертуара до зрителя с помощью упражнений.

Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность. Рождение замысла в песне является специфичным, глубоко внутренним процессом в творчестве ребенка. По этому над песней лучше всего работать индивидуально, но некоторые песни (ансамблевый репертуар) должен быть согласован с педагогом сценического движения.

Упражнения. Шляпа старухи Шапокляк; о чем рассказывает песня; интересная тема; сантики-фантики-лимпопо; телепат; чертенок или мальчик наоборот; сиамские близнецы; юный композитор; я певец и др.

Воплощение сценического замысла

Прежде всего, способность к сценическому воплощению сценического замысла в песне объединяет в себе все предыдущие способности: способность к звучащему слову, к публичному действию, к ролевой игре, к замыслу. Эту способность к воплощению можно выразить как условную ролевую игру, проходящую в соответствии со сценическим замыслом, с

целью направленного воздействия на зрителя. Выбранная песня, которую предстоит исполнить ученику, может быть веселой и грустной, лирической и патриотической, и сюжетной. К сценическому замыслу относится так же выбор соответствующего костюма к песне. Таким образом, педагог сценического мастерства должен использовать все упражнения по данным разделам для воплощения сценического замысла в песне через действие на сцене.

Примерный репертуарный план для ансамбля «Арт-Премьера»

1. И.С.Бах. Концерт D-moll для 2 скрипок и струнных (3 части)
2. И.С.Бах. Ария D-dur из Сюиты №3
3. И.С.Бах. Jesu Joy of Our Desiring
4. И.С.Бах. Шутка.
5. Вивальди. Времена года (зима, весна, лето, осень)
6. Ас. Пьяцолла. Времена года (зима, весна, лето, осень)
7. Ас. Пьяцолла. Oblivion.
8. Ас. Пьяцолла. Libertango.
9. Ас. Пьяцолла. Milonga sin palabras
10. Ас. Пьяцолла. Milonga del angel
11. Ас. Пьяцолла. Ave maria
12. Ас. Пьяцолла. Chau Paris
13. Ас. Пьяцолла. Tzigane tango
14. Ас. Пьяцолла.Pigmalion
15. Ас. Пьяцолла. S'il vous plait
16. Ас. Пьяцолла. Conrabajeando
17. Ас. Пьяцолла. Imperial
18. Ас. Пьяцолла. Preparense
19. Ас. Пьяцолла. Adios Nonino
20. Ас. Пьяцолла. Lumiere et ombre
21. Ас. Пьяцолла. Se fue sin desirme adios
22. Ас. Пьяцолла. Bango
23. Ас. Пьяцолла. Tanguango
24. Ас. Пьяцолла. Sens unique
25. Ас. Пьяцолла. Rio sena
26. Ас. Пьяцолла. Marron y azul
27. Ас. Пьяцолла. La misma pena
28. Ас. Пьяцолла. Guardia nueva
29. Ас. Пьяцолла. Saint louis en l'ile
30. Ас. Пьяцолла. Contrastes
31. Ас. Пьяцолла. Plus ultra
32. Ас. Пьяцолла. El penultimo

33. Ас. Пьяцолла. Paloma
34. В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада.
35. А.Грюнфельд. Valse from «Der Lebeman».
36. И.Гайдн. Серенада.
37. И.Гайдн. Квартет №36.
38. Г.Ф.Гендель. Аллилуйя
39. Г.Ф.Гендель. Пассакалия.
40. Г.Ф.Гендель. Ларго.
41.Прибытие королевы Шебы из оратории "Соломон"
42. Ш.Гуно. Ave Maria.
43. А.Дворжак.Юмореска.
44. А.Дворжак. Финал из сонатины G-moll.
45. Дебюсси. The Girl with the Flaxen Hair.
46. Шопен. Ноктюрн Es-dur.
47. Вагнер. Полет Валькирий.
48. Дж.Каччини. Ave Maria
49. Оффенбах. Галоп (из оперы "Парижская жизнь")
50. Т.Альбинони. Adagio in G-moll.
51. К.Глюк. Мелодия.
52. А.А.Серов. Вальс «Минутка»
53. Г.Свиридов. Вальс.(из муз-х иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»)
54. Г.Свиридов. Романс.(из муз-х иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»)
55. Фр.Шуберт. Музыкальный момент №3.
56. К.Гардель. Танго (из кинофильма «Запах женщины»)
57. E.di Capya. O Sole Mio.
58. Родригес. Кумпарсита.»
59. Ф.Лей. Тема из фильма « Эммануэль»
60. Тема из фильма «Шерлок Холмс»
61. «Тема любви» из к/ф «Ромео и Джульетта» Нино Рота
62. Битлз. Eleanor Rigby
63. Битлз. And i love her
64. Битлз. Baby is in black
65. Битлз. Back in the USSR
66. Битлз. Birthday
67. Битлз. Cant buy me love

68. Битлз. Girl
69. Битлз. Let it be
70. Битлз. Michelle
71. Битлз. Yellow submarine
72. Битлз. Yesterday
73. Кемпферт. Путники в ночи
74. М.Легран. I Will Wait for You из к/ф "Шербургские зонтики"
75. Ф.Мендельсон. Свадебный марш.
76. Queen. Who Wants To Live Forever
77. Scorpions. Still Loving You.
78. Fly me to the moon.
79. Гершвин. 3прелюдия.
80. Scott Joplin. Ragtime.
81. Scott Joplin. The Easy Winners
82. А.Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
83. Смуглянка.
84. Бизе. Кармен.
85. Макко. Гимн любви.
86. Дж.Дассен. A toi.
87. Дж.Дассен. Les Champs-Elysees.
88. Дж.Дассен. Et si tu exisetant pas
89. Дж.Реворкс. Моя дорога.
90. К.Б.де Холланд. Карнавал.
91. Besame mucho.
92. Н.Рота. Время для нас.
93. «Токката» Поль Мориа.
94. Гершвин. Песня Порги.
95. Apocalyptica. Epilogue.
96. Apocalyptica. Kaamos
97. Apocalyptica. Pray
98. Apocalyptica. Faraway
99. Apocalyptica. Romance
100. Apocalyptica. Hope-the ending
101. Apocalyptica. Coma
102. Apocalyptica. Hope

103. Рой Орбиссон. «Красивая женщина» (Oh, pretty woman)
104. Хачатурян. Вальс (из муз-х иллюстраций к повести «Бал-маскарад»)
105. Флис. Колыбельная.
106. Мендельсон. Свадебный марш.
107. Таривердиев. «Мгновения» (музыка из к/ф «17 мгновений весны»)
108. Таривердиев. «Где-то далеко» (музыка из к/ф «17 мгновений весны»)
109. Таривердиев. «Проезд Кет и Штирлица к границе» (музыка из к/ф «17 мгновений весны»)
110. Таривердиев. «Вальс» (музыка из к/ф «Последний жулик»)
111. Огинский. Полонез.
112. Е.Дога. Вальс.
113. Э. Морикконе. Однажды в Америке.
114. Э. Морикконе. Под небом Парижа
115. M.Panas. Good Bye, Me love, Good Bye
116. Chardash_Monti
117. Parish_Moonlight_Serenada
118. Deep Purple Highway star
119. Tito___Tarantula_After_dark
120. Music_Fantom_of_the_opera
121. Scorpions_Still_loving_you
122. «Эй, моряк» (Морской дьявол). Из к/ф «Человек -амфибия»
123. Танго «Любовь и бедность» из к/ф «Здравствуйте, я Ваша тетя»
124. «Уно моменто» из к/ф «Формула любви»
125. Цыганочка
126. Ф.Лоу. «Мужчина и женщина»
127. Рио-рита
128. История любви
129. Happy new year гр. Abba
130. Брызги шампанского
131. Э.Даллен. «Дживз и Вустер»
132. Фаина из репертуара гр. «На-на»
133. Gary Moore. Still got the blues
134. Gloria Gaynor. I will Survive
135. Хава-нагила
136. Клен

137. Москва-златоглавая.
138. Подмосковные вечера
139. ШаландыНеизвестно
140. Синий платочек
141. Сулико
142. Я шагаю по Москве
143. Крестный отец
144. Дубаи
145. Латинская
146. Чайхана
147. Happy birthday
148. Дорога из кинофильма “Никколо Паганини”
149. Осенний дождь Р.Газизов
150. “Mi amore” гр.Velvet
151. “Эксплозив” гр.Bond
152. “Viva” гр.Bond
153. Notre_Dame_de_Paris_-_Belle
154. «Только раз бывает» - Романс
155. «Признание» – Романс
156. Юнона и Авось «Ты меня на рассвете»
157. «Любовь и разлука» – Романс
158. Собака на сене – «Зачем ты мучаешь меня»
159. Broadway CATS Memory
160. «Белой акации гроздья» - Романс
161. «Я спросил у ясеня» из к/ф «Ирония судьбы»
162. «Опять метель» из к/ф «Ирония судьбы»

- АВТОРСКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПЕДАГОГА