1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребёнка неоспоримо. Её можно рассматривать, как объект восприятия (слушания), предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни.

Музыкальное искусство образует одну из богатейших и наиболее полных областей знаний, прошедших через всю историю человечества. История музыки уходит корнями в далекое прошлое. Можно смело утверждать, что музыка возникла одновременно с человечеством. Там, где бессильна была речь, на помощь приходила музыка.

С течением времени музыка приобретает все большую популярность в различных слоях общества, не взирая на социальные классы и возраст.

Что же сделала ее такой популярной и необходимой в обществе? По мнению В. Белинского, «Музыка – по преимуществу выразительница внутреннего мира души...но выражаемые ее идеи не отделимы от звуков». Звуки – материальная основа музыки. Особенность музыки как вида искусства - ее звуковыразительная, интонационная природа, которая тесно связана с речью. Главное условие существования музыки как искусства – ее способность отражать в музыкальных образах действительность, жизненный процесс в его прогрессивных тенденциях.

Самым доступным, понятным средством вовлечения в музыкальную культуру является игра на детских музыкальных инструментах, которая расширяет сферу музыкальной деятельности ребёнка, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет сферы музыкального воспитания.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются

творческие и музыкальные способности. У детей улучшается качество пения (чище поют), дети четче воспроизводят ритм. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и улучшения отношений между детьми.

1.2 Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна изучаемого курса

Полноценное восприятие музыки отнюдь не является привилегией только музыканта — профессионала. Ребенок еще не профессионал, и даже не просвещенный любитель музыки, все это может в нем воспитать музыка, как средство сильного воздействия на эмоциональное состояние человека.

С её помощью можно (как музыкальный инструмент), настроить душу человека на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а также можно победить низменные и грубые чувства.

Музыка развивает эмоциональную сферу ребёнка — от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям. Ребёнку может научиться не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно, петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на инструменте.

Поэтому обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном воспитании и образовании.

В чём же преимущества фортепиано? Что даёт основания утверждать, что именно фортепианное исполнительство обладает особо богатым потенциалом в отношении музыкального развития ребенка? Суть в том, что фортепиано является инструментом многоголосным, дающим возможность воплотить в реальном звучании любые, самые сложные звуковые структуры, воспроизвести практически неисчерпаемые комбинации и сочетания звуков.

Однако заслуги фортепиано в музыкальном воспитании и образовании не исчерпываются тем, что его клавиатура позволяет воспроизвести любую музыку: оперно – симфоническую, камерно – инструментальную, вокально—хоровую и т.д. Исключительно широкими развивающими возможностями обладает сама литература для фортепиано, его учебно – педагогический репертуар. Однако

недостаточно только лишь констатировать благоприятные возможности фортепианной педагогики для всестороннего и интенсивного развития учащегося. Необходимо широко использовать эти возможности, для раскрытия творческих способностей детей.

Поэтому, зная особенности влияния музыки на душу ребёнка, необходимо помочь ему через обучение игре на инструменте, коллективную творческую деятельность познать себя и окружающий мир, его культуру, историю, национальные традиции и особенности, а также способствовать развитию умения применять полученные знания в различных, жизненных ситуациях.

По степени авторского вклада программа является модифицированной, адаптированной, измененной с учётом запросов детей и родителей, уровня развития музыкальных способностей детей, особенности методики преподавания.

Программа имеет эстетическо-художественную направленность, т. к. развивает средствами музыки эстетический вкус, образное мышление, творческое воображение, художественные способности, формирует зрительский, слушательский художественно-музыкальный опыт.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа комплексная, соединяющая в единое целое различные области знаний.

По цели обучения — познавательная, дающая углублённые знания предмета, развивающая кругозор и интеллектуальные способности.

Достоинством данной программы является то, что она не рассчитана на особо одаренных в музыкальном отношении детей. Репертуар и методика обучения учитывает разноуровневые способности детей, приобщает детей с разными музыкальными задатками познавать мир музыки, а также окружающий мир, способствует активно применять полученные знания в жизни.

Групповые занятия организуют детей, прививают им чувства коллективизма, умения слушать и уважать мнение других, расширяют музыкальный кругозор, способствуют формированию интереса и любви к музыке,

потребности в общении с ней, воспитывают у них художественный вкус и культуру музыкального восприятия.

Благодаря введению групповых занятий, значительно расширятся межпредметные связи, что будет также способствовать развитию кругозора и интеллекта детей. Участие родителей в образовательном процессе будет положительно влиять на развитие коммуникативных личностных качеств детей, а также поможет в решении многих семейных конфликтов.

1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель образовательной программы:

Приобщение детей к миру музыкальных звуков и образов, развитие музыкальных способностей и творчества через вовлечение в разнообразные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

Мотивационные:

• Создать благоприятную эмоциональную обстановку в коллективе, способствующую развитию интереса и желания заниматься активной музыкальной деятельностью, приобщению к миру музыки.

Познавательные:

- Развивать познавательный интерес в области музыкальной культуры, исполнительского мастерства.
- Развивать общий и музыкальный кругозор.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, творческую активность.
- Развивать творческое мышление, память, образное восприятие музыкальных произведений.

Обучающие:

• Учить детей навыкам организации собственной деятельности включая их в различные виды деятельности на занятиях (терминология, чтение с листа, подбор по слуху, анализ произведений, искусство педализации, самостоятельная работа над музыкальным произведением).

Эстетические:

- Воспитывать музыкальный вкус, умение ценить красоту, дать знания о нормах поведения в обществе, воспитывать аккуратность, организованность, опрятность.
- Способствовать формированию самовыражения в процессе исполнения музыкальных произведений.

Социально – педагогические:

- Способствовать формированию активной жизненной позиции, через приобщение к коллективному творчеству, формировать чувство ответственности, самоорганизации, готовности к самовоспитанию.
- Способствовать к самоутверждению в дальнейшей практической жизни.

Оздоровительные:

- Формировать понятие о здоровом образе жизни,
- Научить навыкам бережного отношения к своему здоровью.
- Научить навыкам бережного отношения к своему физическому, психическому и эмоциональному здоровью.

1.4 Краткая характеристика учащихся, на которых рассчитана программа

Для реализации основной идеи программы необходимо создать коллектив, объединённый общими интересами к музыкальному творчеству (профильный). Ведущим видом деятельности в коллективе является обучение игре на фортепиано, которое рассчитано на длительный срок (5 лет), поэтому коллектив должен быть постоянным. Набор детей в коллектив ведется по желанию, на основании заявления родителей и наличия справки о состоянии здоровья, без особого конкурсного отбора, но при этом обязательно проверяется у детей наличие имеющихся музыкальных задатков, чтобы определить уровень способностей и в зависимости от этого подобрать репертуар.

1. Проверяется наличие музыкального слуха: детям предлагается исполнить знакомые песни.

- 2. Проверяется чувство ритма: дается задание по отхлопыванию ритмического рисунка различной сложности.
- 3. Проверяется наличие музыкальной памяти: предлагается спеть сыгранную на инструменте небольшую мелодическую попевку.

В ходе проверки музыкальных данных выявляются три уровня их развития:

- I. Высокий уровень;
- II. Средний уровень;
- III. Низкий уровень (неярко выраженные музыкальные способности).

Уровень развития музыкальных	Характеристика
данных	
І. Высокий	Характеризуется хорошими музыкальными данными:
уровень	1. Ритмический рисунок даётся сложный. Ребенок точно воспроизводит его. <u>Например:</u>
	 Музыкальный слух (детские песни ученик поёт очень чисто, без фальши). Музыкальная память – данные музыкальные попевки более длинные, сложные мелодически, ученик их хорошо запоминает и поёт без фальши. Например:
II. Средний уровень	 Характеризуется неплохими музыкальными данными. Ритмический рисунок даётся менее сложный, чем в первом случае. Например: Музыкальный слух (детские песенки ученик поёт почти чисто, мало фальшивит). Музыкальная память - данные музыкальные попевки поёт в основном без фальши, попевки мелодически проще, чем для предыдущего уровня

	Например:
III. Низкий	Характеризуется слабо выраженными музыкальными данными
уровень	1. Ритмический рисунок даётся самый простой <u>Например:</u>
	 Музыкальный слух (предлагается спеть известную детскую песенку, эта категория учеников поёт фальшиво или не поет вообще) Музыкальная память – даётся примитивная музыкальная попевка которая затем повторяется учеником.

Обучение игре на фортепиано — это процесс индивидуальной работы педагога с каждым учащимся, но также используются групповые и коллективные формы работы. Коллектив привлекателен для детей и родителей удобным расписанием, частым участием в концертах, выступлениях, общением детей с родителями на внеклассных мероприятиях.

Родители, часто спрашивают «С какого возраста следует обучать детей игре на фортепиано?» Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности. Учитывая психологические особенности этого возраста целесообразно развивать у детей творческое восприятие действительности средствами музыки. Программа рассчитана на широкие слои населения. Бесплатное обучение позволяет детям из малообеспеченных семей получать начальное музыкальное образование.

Эти занятия будут иметь в основном коллективную форму организации деятельности, цель которых: расширить представление детей о мире музыки; заложить основы формирования музыкальной культуры и нравственного поведения через инсценирование музыкальных сказок и обучение умению играть на детских музыкальных инструментах как индивидуально так и совместно в

музыкальном оркестре. Расширение музыкального опыта, становление эстетического вкуса, общения в процессе коллективного творчества значительно облегчат и сделают интересным процесс обучения игре на фортепиано.

Физиология и психолого-педагогические особенности детей (5 - 15 лет).

Среднее детство — это то время, когда дети совершенствуют свои двигательные способности и становятся более независимыми. На протяжении этого возраста наблюдаются значительные вариации в темпах и степени роста. В среднем возрасте происходит удлинение костей по мере увеличения тела, что может иногда сопровождаться усиливающимися болями. Педагог должен знать, что скелет и связки ребёнка ещё окончательно не созрели и поэтому большие нагрузки на занятиях могут привести к серьёзным последствиям.

Правильно организованный учебный процесс способствует быстрому развитию тонкой моторики. Поэтому игра на музыкальных инструментах как и обучение рисованию карандашами и красками, умению вырезать из бумаги и лепить из глины и пластилина различные фигуры способствуют развитию зрительно-моторной координации. Первые успехи в деятельности наделяют ребенка чувством «Я могу» и позволяют оценить себя по достоинству, что важно для психического здоровья.

В младшем и среднем школьном возрасте происходит довольно быстрый процесс окостенения, кости отличаются гибкостью, эластичностью. В связи с этим не допускаются чрезмерные физические нагрузки, длительные статические усилия. Мышцы и связки позвоночника развиты слабо, позвоночник отличается большой гибкостью, что создаёт опасность деформации.

Поэтому не следует допускать длительных статичных положений, однообразных движений. Нельзя перед детьми ставить трудные для выполнения задачи, вызывающие большое нервно-мышечное напряжение, учащение сердцебиения.

Особенности детского возраста требуют самого большого со стороны педагога внимания к формированию правильной осанки.

Развитие основных психических функций.

Речь: интенсивно растёт словарный запас. Развивается грамматический строй языка. Ребёнок учится задавать вопросы, думать вслух. Поэтому педагогмузыкант должен активно влиять на развитие речи ребенка, организовывая беседы, вопросы и другую деятельность.

Восприятие: становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нём выделяются произвольные действия — наблюдение, рассматривание, поиск. Очень важно в организации восприятия пояснение взрослых, определённый план восприятия кА звукового итак и зрительного.

Мышление: основная линия развития мышления ребенка — переход от нагляднодейственного мышления к наглядно-образному, а затем к словесному.

Память: память непроизвольная. Ребёнок не ставит перед собой цель что-то запомнить или вспомнить. Смысловая память развивается наряду с механической. Начинает формироваться произвольная память.

Развитие личности.

Эмоциональная сфера.

Спокойная. Отсутствие сильных аффектов и конфликтов. Взрослые должны помочь ребёнку создать нужный эмоциональный образ. С возрастом переживания становятся сложней и глубже.

Всё во что включается ребенок любого возраста должно иметь эмоциональную окраску. Ребёнок, в силу своего возраста не способен делать то, что ему не интересно.

Мотивационная сфера.

Наиболее сильный мотив-получение награды, поощрение. Более слабый - наказание. Поэтому требовать от детей обещаний не только бесполезно, но и вредно, т.к. невыполнение обязательств закрепляют такие личностные черты как необязательность и беспечность. Постепенно начинает складываться индивидуальная мотивационная система. Выделяются доминирующие мотивы, появляются социальные мотивы.

Самооценка.

У ребенка дошкольника самооценка преувеличена, но он уже способен обосновать свою оценку. Это период познания мира человеческих отношений, которые ребёнок переносит в игру. На пороге школы возникает новый уровень самосознания и волевой регуляции поведения, формированием «внутренней позиции» - довольно устойчивой системы отношений к себе, к людям, к миру. Нужно помнить, что в этом возрасте возможности ребёнка к обучению не беспредельны. Максимальный эффект в реализации возможностей ребёнка достигается тогда, когда обучение производится в форме дидактических игр, но ни как в виде традиционного школьного урока.

Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Ребёнок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка.

Кризис 7 лет.

Независимо от того, когда ребёнок пошёл в школу, в 6 или 7 лет, он в какойто момент своего развития проходит через кризис. Этот перелом может начаться в 7 лет, а может сместиться к 6 или 8 годам. Кризис 7 лет — это период рождения социального «Я». То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Происходят глубокие изменения в плане осознания своих переживаний. Цель неудач или успехов приводит к формированию чувства неполноценности, унижения, оскорблённого самолюбия или чувства собственной значимости, компетентности. Часто кризисным проявлениям дифференциации внешней внутренней жизни детей обычно становятся кривляние, манерность, искусственная натянутость поведения.

Особенности музыкального развития детей 5-7 лет.

Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её, учитывая возрастные особенности – задача педагога.

Пятый год жизни.

Характеризуется активной любознательностью детей. Этот период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыки; высоту звуков, динамику звучания, темп, на каком инструменте играют мелодию. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Шестой и седьмой год жизни.

На основе полученных знаний и представлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, и если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка» целостное восприятие не снижается. У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, появляется большая напевность, звонкость.

Понимание возрастных особенностей музыкального развития детей позволяет педагогу уточнить последовательность задач и содержание музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе.

Подростковый возраст (от 11 до 15 лет).

Этот возраст связан с перестройкой организма ребёнка - половым созреванием. Начинаясь с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для подростка, и для его близких. Поэтому подростковый возраст иногда называют затянувшимся кризисом.

Психологическое развитие.

Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывает интенсивное физическое и физиологическое развитие.

В связи с быстрым ростом возникают трудности в функционировании сердца, лёгких, кровоснабжения головного мозга. Поэтому бодрость, азарт,

радужные планы могут быстро смениться на ощущение разбитости, печаль и полную пассивность. Эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Формируется новый образ своего физического «Я». Ребёнок остро переживает все изъяны внешности, что иногда приводит к чувству неполноценности, замкнутости, даже неврозу. Тяжёлые эмоциональные реакции на свою внешность смягчаются при тёплых, доверительных отношениях с близкими взрослыми, педагогом.

Отношения со взрослыми и сверстниками.

Увлечения – сильные, часто сменяющие друг друга. Ребёнок сам выбирает себе занятие по душе. У него появляется потребность в активном самостоятельном, творческом познании.

Общение со сверстниками.

Общения накладывают отпечаток и на учёбу, и на не учебные занятия, и на отношения с родителями. Ведущими в этот период становятся интимно – личностные общения. Подросток стремится иметь близкого, верного друга и лихорадочно меняет друзей. Если же друг проявит невнимание, вполне возможен разрыв. Нередко подросток чувствует себя одиноким рядом со сверстниками и в этот момент велика роль правильного демократичного общения со взрослыми, педагогом, родителями.

Отношения со взрослыми.

Половые изменения в этом возрасте влекут за собой определённые психологические сдвиги. Склонность к инноватике и творчеству, непризнание всех и всяких авторитетов, с одной стороны, подчёркнутая автономия и независимость — с другой, порождают особое явление, которое называется молодёжной субкультурой. Поэтому педагог должен знать психологические особенности возраста детей, чтобы не навредить, поддержать и вовремя направить на полезную деятельность и общение.

1.5 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

По уровню освоения содержания программа является многоуровневой (этапной). **Первый этап** – ознакомительный начальный, общекультурный, т.к.

знакомит детей с миром музыки, с музыкальными образами, с миром звуков, расширяет музыкальный кругозор.

Второй этап — базовый — т.к. является основой для развития технических, ансамблевых навыков и чтения с листа.

Третий этап — творческого совершенствования. На этом этапе дети больше выступают, играют сложные произведения, которые требуют от исполнителя более образного мышления, совершенствуют исполнительскую деятельность.

Основной блок образовательной программы – обучение игре на фортепиано (индивидуальные занятия), который рассчитан на семь лет обучения можно условно разделить на три этапа: начальный, ознакомительный этап 1-2 год обучения; базовый этап: 3-4 год обучения; творческое восстановление 5 год обучения.. За годы учебы дети овладевают знаниями, умениями, навыками игры фортепиано в зависимости от своих индивидуальных способностей. Индивидуальные занятия помогают педагогу осуществить личностноориентированный подход к каждому ребенку, внимательно и всесторонне изучать ребенка, объективно оценивать его возможности с учетом особенностей физического и эмоционально-психического развития.

Для начала обучения игре на фортепиано есть определённые требования к возрасту детей (от пяти до десяти лет), так как после десятилетнего возраста начинает утрачиваться эластичность, гибкость суставов, связок, а это затрудняет процесс обучения, поэтому продолжительность индивидуального занятия имеет непосредственную зависимость от возраста детей. Для детей 5-6 лет продолжительность занятия 20-25 мин, 6-7 лет – 25-30 мин.

1.5 Формы и режим занятий

Согласно требованиям СанПиН 2.4.4. 1251-03, раздел VIII, пункт 8.2.1. при зачислении в объединение каждый ребёнок должен предоставить справку от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься данным видом деятельности.

Структуру образовательного процесса можно представить в виде таблицы, основанной на требованиях СанПиН 2.4.4. 1251-03, приложение3

Блоки (курсы) и	Кол-во	Кол -во	Продол -сть	Кол-во	Всего	Всего	
предметы	детей в	занятий в	одного	часов в	занятий	часов	
	группе	неделю	занятия	неделю	в год	в год	
Основной блок							
Обучение игре на							
фортепиано	1 чел	2 зан	30 мин =	2 часа	72 зан	72 часов	
(индивидуальные			1 час				
занятия)							
Дополнительный блок							
Обучение игре на	8 -10	1 зан.	45+45=2 час	2 час	36 зан	72часа	
детских музыкальных	чел.						
инструментах							
- групповые занятия							
(репетиции)							
Факультативный блок	8-10	1 зан	45+45=2 час	2 час	36 зан	72 час	
Музыкальная сказка	чел.						
а) групповые занятия							

Перерывы: Между занятиями 10 мин

Между группами 10 мин Между сменами 1-2 часа

Во время перерывов проводится сквозное проветривание помещения и динамические паузы.

Все групповые занятия проводятся в выходные дни. Посещение детьми дополнительного и факультативного блоков не является обязательным. Эти занятия могут посещать дети не занимающиеся основным видом деятельности – обучение игре на фортепиано.

Доминирующей формой организации образовательного процесса является учебное занятие, в процессе которого используются как традиционные, так и инновационные методы, приёмы и средства обучения.

Словесные методы и приёмы: объяснения, рассказ, беседа, диалог, консультация, дискуссия, устные задания, вопросы.

Наглядные: таблицы, рисунки, кроссворды, дидактический материал.

Практические: показ упражнения, репетиции; письменные работы (конспект, реферат, детские рисунки); игры — конкурс, викторина; самостоятельная деятельность, контрольные зачёты, экзамены, анкеты, оформление стенгазеты.

Средства обучения: материальные – оборудование кабинета, наглядные пособия, технические средства обучения и

идеальные - речь, схемы, таблицы, условные обозначения, терминология.

Достижение желаемых результатов предполагается получить за счёт чёткой системы планирования и организации деятельности, повышения своего профессионального уровня, использования новых технологий, инновационных методов и приёмов, оснащения курса методическими пособиями и разработками. Предполагается, что основными трудностями для педагога в работе по новой образовательной программе будет недостаток уровня знаний в области педагогики, психологии и методики. Компенсировать эти трудности поможет самообразование, посещение курсов повышения квалификации, семинаров, участие в методической работе Центра и отдела, а также разработка личных методических тем.

1.7 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Для того, чтобы правильно сформулировать цель образовательной программы, необходимо знать проблемы, которые можно выделить. Проблема берётся из сравнительного анализа желаемого и действительного. Поэтому, чтобы определить круг проблем, нужно описать образ идеального выпускника и сравнить с реально существующим на сегодняшний день, т.е. составить модель выпускника.

Ожидаемые результаты

Выпускник (модель)	Диагностика
1. Что должен знать?	Вопросы
Знает основы нотной грамоты.	
Знает основные итальянские музыкальные термины,	Тестирование
встречающиеся в нотном тексте.	
Знаком с основными музыкальными средствами: мелодией,	
гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой,	Тестирование
регистрами, тембром, с простейшими жанрами.	

Хорошо читает с листа музыкальные произведения.	Практические
Лорошо читает с листа музыкальные произведения.	задания
Обладает навинем слушания музыки	Наблюдение
Обладает навыком слушания музыки. Обладает двигательно – моторными («техническими») умениями	Практические
	_
и навыками.	Задания
Обладает музыкальным мышлением, музыкальной памятью, чувством музыкального ритма.	Тестирование
	Пиотительно
Подбирает по слуху музыкальные произведения.	Практические
05	задания
Обладает искусством педализации.	Практические
V	задания
Умеет самостоятельно работать над музыкальным произведением,	Практические
готов к самообразованию.	задания
Имеет хорошо развитый музыкальный вкус.	Концертное
205000000000000000000000000000000000000	выступление
Заботится о своём здоровье и стремится к здоровому образу	Беседы
жизни.	Downsor
II. Личностная характеристика выпускника	Вопросы
Духовно развитый, с активной жизненной позицией.	Прозетили
С потребностью к труду, общению.	Практические
Vranavyvy ž placka v zrakapazavy vy ž v aaka	Задания
Уверенный в себе и требовательный к себе.	Педагогическа
Пуратура	я ситуация
Дисциплинированный, аккуратный.	Наблюдение
Ответственный, готов к самоорганизации.	Творческие
III. Система отношений.	задания
	Побыто натига
Бережно относится к близким, ценит труд, бережёт природу,	Наблюдения
Толерантен.	Наблюдения
Понимает, что каждый человек обязан внести свой вклад в общество.	Паолюдения
Знает нормы и правила поведения в обществе и применяет их в	Наблюдения
жизни.	Паолюдения
Имеет чувство ответственности за себя и за других в ситуации	Наблюдения
морального выбора, готов к самовоспитанию.	Паолюдения
Обладает чувством коллективизма.	Наблюдения
IV. Творческая активность	Творческие
Творчески активность	задания
Знает этапы творческой деятельности: 1) знания; 2) осознание	задания
этих знаний; 3) умения и навыки – практическая деятельность;	Создание
4) творчество.	педагогическо
1) 150p 1001bo.	й ситуации
Обладает большой самоотдачей, способен к самовыражению,	11 0111 7 4141111
самораскрытию своих личностных качеств, готов к самоанализу,	Наблюдения
Campackpoint of Contraint Internation Resident, 10100 Recapion and 1915,	тиолюдения

самосознанию, самопониманию.	
V. Эмоциональная сфера	Вопросы
Обладает устойчивой развитой эмоциональной сферой.	
Способен осознать свои и чужие переживания, даёт правильную	Беседы
самооценку своим чувствам.	
Обладает выдержкой, спокойствием.	Наблюдения
Готов к саморегуляции своего эмоционального уровня.	Беседы
Умеет управлять своим поведением, тактичен.	Наблюдения

1.8 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, методы контроля, методика проведения итоговых занятий

Формы подведения итогов:

I полугодие

конец декабря — академический концерт, выступление на открытом родительском собрании

II полугодие

отчетный концерт, где участвуют все дети. Каждый учащийся исполняет 2 произведения (из того, что было выучено за II полугодие выбирается то, что играется более уверенно, в основном это две пьесы разного характера)

Методы контроля:

Зачет, конкурс на лучшее самостоятельно разобранное и выученное произведение, тестирование, творческие задания, подбор популярных мелодий.

Методика проведения итоговых занятий:

Оценивается уровень сформированности ЗУН, мотивации, творческой активности и достижений, воспитанности на основании положения об итоговой аттестации

Учебный план Основной блок «Обучение игре на фортепиано»

№	Разделы	Общее количество часов							
Π/Π		Этапы освоения программы							
		1 эта			ап —	3 этап –			
		Начал	ьный,	Базо	вый,	Творческий,			
		ознакоми	тельный	осно	вной	совершенствования			
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год			
1.	Введение	1	1	1	1	1			
2.	Вводное занятие	1	1	1	1	1			
I	Основы								
	музыкальной	7	5	1	1	1			
	грамоты								
II	Развитие								
	музыкальных	2	3	4	3	2			
	интересов								
	учащихся								
III	Развитие								
	музыкальной								
	грамотности и	20	19	18	15	9			
	обучение								
	чтению с листа	•	• •		•				
IV	Работа над	28	30	34	38	45			
* 7	репертуаром	10	10	10	10	10			
V	Социально-	12	12	12	12	12			
	образователь-								
	ные занятия в								
	рамках								
	общественной								
	программы								
	«Духовное,								
	нравственное								
	воспитание и								
	социализация								
VI	обучающихся»	1	1	1	1	1			
V 1	Итоговое	1	1	1	1	1			
	занятие								

Итого: 72 часа.

Учебно – тематический план

No	Разделы,	Оби	цее кол	іичест	во час	СОВ		,	Теория	a T			Ι	Іракти	ка	
п/п	темпы	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
	основного курса	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год
1	Введение	1	1	1	1	1	05	05	05	05	0,5	0,5	0,5	05	0,5	0,5
2	Вводное занятие	1	1	1	1	1	05	05	05	05	0,5	0,5	0,5	05	0,5	0,5
I.	Основы музыкальной грамоты	7	5	1	1	1	4	2	0,5	0,5	0,5	3	3	0,5	0,5	0,5
II.	Развитие музыкальны х интересов учащихся	2	3	4	3	2	0,5	1	1	1	1	1,5	2	3	2	1
III.	Развитие муз. грамотности и обучение чтению с листа	20	19	18	15	9	4	3	3	3	1	16	16	15	12	8
IV.	Работа над репертуаром	28	30	34	38	45	4	4	2	2	2	24	26	32	36	43
V.	Социально- образователь ные занятия в рамках воспитательн ой Программы «Духовно- нравственно е воспитание и социализаци я детей»	12	12	12	12	12	-	-	-	-	-	12	12	12	12	12
VI.	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1

Итого: 72 часа

Содержание

1-ый этап — начальный, ознакомительный (1-ый, 2-ой год обучения)

Цель: приобщить ребёнка к миру музыки через обучение игре на фортепиано, привить любовь и интерес к музыкальным занятиям.

Задачи:

Обучающие:

- обучить ребёнка первоначальным навыкам игры на инструменте;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам чтения с листа, педализации и ансамблевой игры;
- обучать навыкам слушания музыки.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- расширять музыкальный кругозор и интеллект.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к занятиям;
- прививать усидчивость, трудолюбие и выдержку;
- воспитывать силу воли;
- воспитывать аккуратность, организованность, опрятность.

Оздоравливающие:

- способствовать улучшению эмоционального фона;
- учить приёмам расслабления и регуляции своего психического состояния;
- прививать потребность в здоровом образе жизни.

Введение: 1ч (0,5 ч – теория, 0,5 ч - практика)

Составление расписания. Индивидуальная беседа с ребёнком и его родителями. Обсуждение планов работы на год. Анкетирование детей и родителей.

Вводное занятие: 1ч (0,5 ч. – теория, 0,5ч. – практика)

Игры на расширение музыкального кругозора, пение песен с разным эмоциональным настроем. Техника безопасной работы.

Инструктаж по ПДД.

Правила поведения в общественных местах.

Основы музыкальной грамоты. 1-ый год -7 ч (4 ч. - теория, 3 ч. - практика);

2-ой год – 5 ч. (2 ч. – теория, 3 ч. - практика);

Музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие звуки, клавиши и клавиатура.

Октава, название октав, ноты и нотоносец. Скрипичный ключ, ноты в скрипичном ключе 1-ой и 2-ой октав.

Такт и тактовая черта.

Длительности нот.

Нота с точкой.

Размер.

Пауза.

Тон и полутон.

Знаки альтерации.

Затакт и синкопа.

Штрихи.

Динамические оттенки.

Басовый ключ, ноты в басовом ключе.

Лады. Общее понятие об интервалах. Наиболее употребительные итальянские термины.

Развитие музыкальных интересов учащихся.

1-ый год – 2 ч. (0,5 ч. – теория, 1.5 ч. - практика);

2-ой год – 3 ч. (1 ч. – теория, 2 ч. - практика);

Беседа о роли музыки в жизни человека, о жанрах музыки, о музыкантах, композиторах.

Игра преподавателя на инструменте.

Слушание музыки.

Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению с листа.

1-ый год – 20 ч. (4 ч. – теория, 16 ч. - практика);

2-ой год – 19 ч. (3 ч. – теория, 16 ч. - практика);

Чтение с листа элементарных простых попевок, песенок.

Подбор по слуху простейших мелодий.

Игра несложных ансамблей.

Обучение элементарным навыкам педализации.

Работа над репертуаром

1-ый год – 28 ч. (4 ч. – теория, 24 ч. - практика);

2-ой год – 30 ч. (4 ч. – теория, 26 ч. - практика);

Работа над штрихами (нон легато, легато, стаккато), над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью.

Игра упражнений на развитие техники овладения элементарными техническим навыками.

Работа над этюдами, пьесами, ансамблями.

Повторение репертуара.

Участие на всевозможных мероприятиях, выступление перед родителями и учащимися.

Социально-образовательные занятия в рамках воспитательной программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся детей» 12 ч. (практика)

Проведение воспитательных мероприятий по плану ЦДТ и по плану педагога, написание рефератов, рисунки детей, викторины, музыкальные игры.

Индивидуальные и групповые беседы с детьми, совместные мероприятия вместе с родителями.

Итоговое занятие 1ч. (практика)

Отчётный концерт перед родителями.

2-ой этап – базовый, основной

(3-ий, 4-ый год обучения)

Цель: повышать интерес и любовь к музыке и музыкальным занятиям, развить желание слушать её и выразительно исполнять на инструменте.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить изучение нотной грамоты;
- обучать техническим приёмам исполнения на инструменте;
- овладевать навыками ансамблевой игры, педализации, чтения с листа.

Развивающие:

- развивать эмоциональную выразительность;
- продолжать работу над развитием координации рук и беглости пальцев;
- расширять музыкальный кругозор и интеллект;
- развивать художественный вкус, умение чувствовать и переживать прекрасное;
- продолжать развитие музыкальных способностей.

Воспитывающие:

- воспитывать положительную мотивацию к занятиям;
- воспитывать самоконтроль и самооценку своей деятельности;
- воспитывать любовь к родине и музыкальной культуре своего народа;
- воспитывать чувство уважения к мировой культуре других народов;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать самостоятельность, дисциплину и ответственность.

Введение: 1ч. (0,5ч. – теория, 0,5ч. - практика)

Составление расписания. Индивидуальная беседа с ребёнком и его родителями. Обсуждение планов работы на год. Анкетирование.

Вводное занятие: 1ч. (0,5ч. – теория, 0,5ч. - практика)

Повторение пройденного материала.

Техника безопасной работы.

Инструктаж по ПДД.

Правила поведения в общественных местах.

Музыкально-творческие игры.

Основы музыкальной грамоты:

3-ий год – 1 ч. (0,5 ч – теория, 0,5 ч - практика)

4-ый год – 1 ч. (0,5ч – теория, 0,5 ч. - практика)

Закрепление пройденного материала.

Выполнение ритмических упражнений в размерах 2/4, 3/4,4/4.

Понятие об интервалах, определение их на слух как в мелодическом, так и в гармоническом звучании.

Знакомство с триолью.

Аккорд: понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса. Трезвучие и его обращения, секстаккорды и квартсекстаккорды. Главные трезвучия лада Т, S, D, их обращение и разрешение.

Повторение ранее изученных итальянских терминов и выучивание новых.

Развитие музыкальных интересов учащихся

3-ий год – 4 ч (1 ч – теория, 3 ч - практика)

4-ый год – 3 ч. (1 ч. – теория, 2 ч. - практика)

Беседы о музыкантах, композиторах.

Игра преподавателя на инструменте.

Слушание музыки (в том числе башкирских композиторов).

Знакомство с творчеством известных башкирских композиторов.

Развитие музыкальной грамотности и обучения чтению с листа

3-ий год – 18 ч (3 ч – теория, 15 ч - практика)

4-ый год – 15 ч. (3 ч. – теория, 12 ч. - практика).

Дальнейшее совершенствование навыка чтения с листа.

Подбор по слуху несложных известных мелодий на инструменте.

Работа над педалью. Совершенствование навыка педализации.

Работа над репертуаром

3-ий год – 34 ч. (2 ч – теория, 32 ч - практика)

4-ый год – 38 ч. (2 ч. – теория, 36ч. - практика)

Работа над текстом музыкальных произведений, техническая «чистота» ритмически исполнения. Разбор трудных технически, фрагментов особенностей. произведения, его позиционных И аппликатурных Вырабатывание целостного восприятия пьесы: её содержания, формы, характера. Понятие о кульминации. Работа над динамическими оттенками. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения.

Игра упражнений на развитие техники.

Повторение репертуара.

Подготовка ко всевозможным концертам, мероприятиям, перед родителями.

Социально-образовательные занятия в рамках воспитательной программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся детей» 12ч. (практика)

Проведение воспитательных мероприятий по плану ЦДТ и педагога, обсуждение выступлений на концертах в своём объединении, отзывы, рисунки детей о проведённых мероприятиях.

Индивидуальные и групповые беседы с детьми. Совместные мероприятия с родителями.

Итоговое занятие 1ч. (практика). Отчётный концерт.

3-ий этап – творческого совершенствования

(5-ый год обучения)

Цель: Воспитать не только потребителя и слушателя музыки, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего хорошими исполнительскими навыками, пропагандиста

музыкальной культуры, активного участника творческой жизни объединения «Вместе весело играть».

Задачи

Обучающие:

- систематизировать знания детей в области музыкальной грамоты;
- совершенствовать технику исполнения на инструменте;
- способствовать овладению различными приёмами педализации;
- совершенствовать навыки ансамблевой игры, чтения с листа;
- обучить навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением, побуждать к самообразованию.

Развивающие:

- развивать пианистические способности и технические навыки исполнительства;
- развивать инициативу и потребность в самовыражении;
- продолжать развивать музыкальный кругозор и интеллект.

Воспитывающие:

- сформировать позитивное отношение к морально-нравственным нормам и правилам общественной жизни;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в работе;
- формировать художественно-эстетический вкус и потребности в лучших образцах классической и современной музыки;
- воспитывать навыки практического использования полученных знаний,
 открывающие путь дальнейшему самостоятельному развитию –
 самосовершенствованию;
- воспитывать силу воли, привить трудолюбие;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Введение: 1ч. (0,5ч. – теория, 0,5ч. - практика)

Составление расписания. Индивидуальная беседа с ребёнком и его родителями. Обсуждение плана работы на год. Подбор репертуара. Анкетирование.

Вводное занятие: 1ч. (0,5ч. – теория, 0,5ч. - практика)

Повторение пройденного материала.

Техника безопасной работы. Инструктаж по ПДД. Музыкально-творческие игры. Тестирование.

Основы музыкальной грамоты:

5-ый год – 1 ч. (0,5 ч – теория, 0,5 ч - практика)

Повторение теоретического материала. Понятие о доминантсептаккорде, его разрешение. Обращение доминантсептаккорда и их разрешение.

Повторение ранее изученных итальянских терминов и выучивание новых.

Контрольный срез по всем годам обучения – музыкальная викторина.

Развитие музыкальных интересов учащихся

5-ый год 2 ч. (1 ч – теория, 1 ч - практика)

Беседы о музыкальных жанрах, знакомство с творчеством композиторов разных эпох.

Слушание музыки с последующим обсуждением. Игра преподавателя на инструменте. Защита рефератов, музыкальные лектории.

Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению с листа

5-ый год – 9 ч (1 ч – теория, 8 ч - практика)

Работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыка музицирования (аккомпанемент, чтение с листа, импровизация, подбор по слуху, игра в ансамблях, педализация).

Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул.

Активное чтение с листа и «эскизное» изучение произведений.

Работа над репертуаром

5-ый год – 45 ч. (2 ч – теория, 43 ч - практика)

Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Самоконтроль при исполнении пьесы. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Игра упражнений, необходимых для работы над трудными местами и фрагментами произведений.

Совершенствование штрихов, качество звукоизвлечения.

Работа над ансамблем

Повторение репертуара.

Подготовка ко всевозможным концертам, мероприятиям, перед родителями.

Социально-образовательные занятия в рамках воспитательной программы «Духовно-нравственное воспитание и социализация обучающихся детей» 12ч. (практика)

Проведение воспитательных мероприятий, выступление на концертах с последующим обсуждением; рисунки детей, отзывы детей и родителей о проведённых мероприятиях.

Воспитание положительных качеств у учащихся, индивидуальные и групповые беседы с детьми.

Итоговое занятие 1ч. (практика). Отчётный концерт.

Репертуарный список 1-ый год обучения.

T (W)	тыи год обучения.	TTT (W)
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)
Этюды:	Этюды:	<u>Этюды:</u>
Черни К. «Избранные	Черни К. «Избранные	Черни К.
фортепианные этюды» ред.	фортепианные этюды» ред.	«Избранные
Гермера (№11-20)	Гермера, тетр.1	фортепианные
Гнесина «Маленькие этюды	Шитте Л. Соч. 108 «25	этюды» ред. Гермера,
для начинающих»	маленьких этюдов»	тетр.1 (1-10)
Шитте Л. Соч. 108 «25	Шмитц «Этюд»	Гнесина
маленьких этюдов» (№11-25)	Гнесина «Маленькие этюды	«Фортепианная
«Сборник фортепианных	для начинающих» тетр.1	азбука» (1-ые
пьес, этюдов и ансамблей» ч.	«Сборник фортепианных	номера)
1 (последние номера)	пьес, этюдов и ансамблей»	Шитте Соч. 160 «25
	ч.1 (сост. С. Ляховицкая и	лёгких этюдов» (№1-
	Л. Баренбойм)	10)
		«Сборник
		фортепианных пьес,
		этюдов и ансамблей»
		2.1 (сост. C.
		Ляховицкая и Л.
		Баренбойм) самые
		начальные номера))
		• **
Сонатная форма	Сонатная форма	Сонатная форма
Рейнеке Соч. 127	Назарова «Вариации на	
«Сонатина» Соль мажор ч.ІІ.	тему русской нар. песни»,	
Рейнеке Соч.12 «Андантино»	«Пойду ль я, выйду ль я»	
из сонатины	Рейнеке Соч. 136 «Аллегро	
Бетховен «Сонатина» Соль-	модерато»	
мажор I ч.	Прейель «Сонатина» Ре-	
Гедике «Сонатина» До-	мажор ч. 1	
мажор		
Клементи «Сонатина» До		
мажор I, II, III части		
Литкова «Вариации на тему		
белорус. нар. песни», «Савка		
и Гришка сделали дуду»		
Штейбельт «Сонатина» До-		
мажор		
<u>Пьесы</u>	<u>Пьесы</u>	<u>Пьесы</u>
Хрестоматия пед. репертуара	Руббах «Зайка»,	Хрестоматия пед.
для фортепиано Вып. 1	«Воробей», «Лесные	репертуара для ф-но.
Школа игры на фортепиано	птицы».	Вып. 1 (самые
(ред. Николаева)	Гедике Ф. «60 лёгких пьес	первые номера).

Шмитц «Скачки по прерии» Градески «Мороженое», и «По дороге домой из школы» Заимов «Часики», «Песня девушки», «На лужайке» Сальманов «Сказка», «Полька».

для начинающих. Тетр. 1 и 2>> Майкопар «Бирюльки» хрестоматия пед. репертуара для ф-но. Вып. Юный пианист. Вып. 1 Школа игры на ф-но (под ред. Николаева). Шмитц: «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев», «Караван». Питерсон «Зимний блюз» «Задиристые Градески буги», «Счастливые буги» Лессер «Выходной день» «Рассвет», Заимов «Сумерки», «Саночки», «Маленький вальс», «Танец

Школа игры на ф-но Николаева) (ред. самые начальные номера Юный пианист. Вып. 1 (начальные номера) Украинская нар. Песня «Ой ТЫ, девчина» Любарский «Курочка», «Вальс собачек».

<u>Ансамбли</u>

Шеринг «Колыбельная», Белорусский танец «Бульба», Бетховен «Три немецких танца».

Ансамбли

1

девушки», Сборник

Прима «Пой, пой»,
Роджерс «Голубая луна»,
Кабалевский «Про Петю»,
Гречанинов «Ранним
утром», Кабалевский «Наш
край»,
Рус. нар. песня «Из под
дуба», Калинников
«Киска»,
Глинка хор «Славься» из
оперы «Иван Сусанин».

пьес, этюдов и ансамблей ч.

фортепианных

Ансамбли

Укр. танец «Казачок», Р. Н. П. «Ходила младёшенька», Укр. нар. песня «Птичка», Сорокин «Народная Гречанинов песня», «Как при лужку», Калинников «Тень. тень», Иорданский «Песенка про Чибиса»

	2-ой год обучения.	
I уровень	II уровень	III уровень
<u>Этюды</u>	<u>Этюды</u>	<u>Этюды</u>
Гурник «Этюд»	Майкапар «Этюд» Ля-	Волков «Этюд По
Зиринг В. Соч. 36 этюд №2	минор	лесенке»
Лекуппэ Ф. Соч. 17 «Этюды»	Гнесина «Этюд» Фа-мажор	Гурлит «Этюд» До-
Черни К. «Избранные	Шитте «Этюд» До-мажор	мажор
фортепианные этюды» ред.	Моцарт «Этюд» До-мажор	Николаев «Этюд»
Гермер Г. тетр. 1 №9, 10, 15,	Лемуан «Этюд» До-мажор	До-мажор
16	Николаев «Этюд» Фа-	
Гедике Соч. 32 «40	мажор	Шитте Соч.108 «25
мелодических этюдов», тетр.	Гедике «Этюд» До-мажор	маленьких этюдов»
1	Келлер «Этюд» До-мажор	(начальные номера)
	Жилинский «Этюд» Соль-	Школа игры на фор-
	мажор	но ред. Николаева
	Гурлит «Этюд» Ля-минор	(первые лёгкие
	(все этюды из сборника ф-	этюды)
	ных пьес, этюдов и	
	ансамблей ч.1)	
Сонатная форма	<u>Сонатная форма</u>	Сонатная форма
Беркович И. Сонатина Соль-	Штейбельт «Сонатина До-	
мажор	мажор»	
Из «Школы игры на ф-но»	Беркович «Вариации» на	
Вариации на грузинскую	тему рус. нар. песни «Во	
нар. тему «Светлячок»	саду ли, в огороде»	
Гедике А. соч.46 «Тема с	Гедике «Сонатина До-	
вариациями»	мажор»	
Любарский Н. «Вариации на	Литкова И. «Вариации» на	
тему рус. нар. песни» (соль-	тему белорус. нар. песни	
минор)	«Савка и Гришка сделали	
Андрэ А. «Сонатина Соль-	дуду»	
мажор»		
Бетховен «Сонатина Соль-		
мажор» II, III части Хаслингер «Сонатина До-		
Хаслингер «Сонатина До- мажор»		
мажор» Диабелли «Сонатина Фа-		
мажор»		
Сальманов «Вариации» №3,		
«Вариации» №2		
«Бариации» лед		

Пьесы Пьесы Пьесы Гайдн «Менуэт» Соль-мажор Чайковский Гедике Ф. «60 лёгких «Детский Шуман Соч. 68 «Альбом для альбом»: «Болезнь куклы», ДЛЯ юношества», «Мелодия», «Старинная французская начинающих» тетр. 1 песня» «Марш» №2 (начальные Сальманов «Вальс» Бетховин «Сурок», номера) Заимов «Танец», «Скерцо», «Песенка» соч.52 Майкапар Кабалевский «Клоуны» «Бирюльки» «Танец детворы», (нач. «Праздник» Майкопар «Детский танец» номера) Глинка «Полька» Шмитц «Солнечный Глинка «Каватина» из оперы «Руслан и Людмила» Барток «Пьеса» До-мажор «Сладкая день», Дунаевский «Дальняя Заимов «Ha лужайке», конфета», «Марш сторожка» «Песня девушки» гномиков», «Прыжки Шмитц Сальманов «Сказка», через «Микки-маус», лужи», «Буги бой», «Посмотри «Полька» «Караван», «Пляска Гурилёв «Матушка, ковбоев» какая луна» голубушка» Заимов «Рассвет». Чайковский «Отрывок» из «Сумерки», балета «Лебединое озеро» «Саночки», «Избранные «Маленький вальс» Майкопар «Утром», Обр. пьесы» тетр.1: Мейлих «Гавот», «Песенка», «Тихое «Чешский танец» утро», «Детский танец» Моцарт «Менуэт» Майкопар «Маленький командир», «Вальс», «Мотылёк», «Мимолетнее видение» Градески «Мороженое» Шмитц «Скачки ПО прерии» Обр. Валеева «Перовский» Ансамбли Ансамбли Ансамбли на горку Глинка «Краковяк Р.Н. песня «Я Прима «Пой, пой» ИЗ оперы «Иван Сусанин» шла», «Светит месяц» Кабалевский oαΠ» Бетховен «Марш из музыки Мусоргский «Поздно Петю», «Наш край» «Афинские вечером сидела» Рус. нар. песня «Из К пьесе Старакадомский под дуба» развалины»» «Любитель-рыбалов» Гайдн «Отрывок из Итальянская нар. песня «Санта Лючия» Глинка «Жаворонок» симфонии» До-Шмитц «Принцесса танцует Чайковский «Вальс мажор ИЗ балета «Спящая красавица» Роджерс «Голубая вальс» луна»

	3-ий год обучения.	
I уровень	II уровень	III уровень
Этюды	Этюды	Этюды
Голубовская «Этюды в форме вариаций» на тему рус. нар. песни «Ах, вы сани» Черни «Избранные ф-ные этюды» ред. Гермер тетр.1 (средние номера) Беркович «Маленькие этюды» Гедике соч.60 этюд №2, соч.17 №20,26 Шитте соч.68 «25 этюдов»	Гедике «30 лёгких этюдов» соч. 32 №23,29,30,31,32; соч.47 №10,16,18,21,26 Гедике «25 лёгких пьес» соч.58 №13,18,20; соч.59 №14,16 Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. IV №31,33 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер тетр.1 №17,18,21,23,24,30,32,36	Николаев «Этюд» Жилинский «Этюд» Соль-мажор Гурлит «Этюд» Ля- минор Шитте «Этюд» До- мажор Майкапар «Этюд» Ля-минор Гнесина «Этюд» Фа- мажор Келлер «Этюд» До- мажор (все этюды из сб. ф- ных пьес, этюдов и
Сонатиная форма Голубовская «Вариации на тему рус. нар. песни» Моцарт «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта» Клементи соч.36 Сонатина Соль-мажор ч.І,ІІ Кулау «Вариации» сольмажор Мелартин «Сонатина» сольмажор Чимароза «Соната» Реминор Бетховен «Сонатина» Фамажор Андрэ соч.34 «Сонатина» Фа-мажор №5, ч.1 Сальманов «Сонатина»	Сонатиная форма Кабалевский «Сонатина» Ля-минор Вариации на грузинскую тему «Светлячок» Хаслингер «Сонатина» Домажор Сальманов «Вариации» №3 Стоянов «Вариации на тему Добри Христова» Любарский «Вариации на тему рус. нар. песни» (сольминор) Лукомский «Сонатина» Ремажор Андрэ «Сонатина» Сольмажор	ансамблей ч.1) Сонатная форма Салютринская «Сонатина» Беркович «Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»» Штейбельт «Сонатина» До- мажор Литкова «Вариации на тему белорус. нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду»»
Соль-мажор <u>Пьесы</u> Баширов «Лирическая пьеса»	<u>Пьесы</u> Гайдн «Менуэт» Соль- мажор	<u>Пьесы</u> Сальманов «Сказка», «Полька»
Обр. Муртазина «Лирический танец» Обр. Александрова «Три	Сальманов «Вальс» Заимов «Танец», «Скерцо»,	

«Праздник» пьесы» «Весёлая Сальманов Шмитц прогулка» «Буги бой», Чайковский 39 Соч. какая луна» «Детский альбом»: «Марш Бетховен: деревянных солдатиков», бемоль «Новая кукла», «Мазурка», Соль-мажор «Итальянская песенка», «Немецкая песенка» Шостакович «Танцы кукол», «Шарманка», «Танец» сказка» Майкапар Соч.23 Гелике «Миниатюры» «Прелюдия», «Тарантелла» Глинка оперы «Руслан и Людмила»

голубушка»

«Микки-маус», «Посмотри Ми-«Экосез» мажор, «Экосез» Моцарт «Аллегретто» Шостакович «Альбом ф-ых пьес»: «Вальс», «Грустная Соч.58 Соч.6 «Пьесы» №5,8,15,19 «Каватина»

Майкапар «Избранные пьесы» тетр.1: «Утром», «Гавот», «Песенка», «Тихое yrpo», «Детский танец», «Маленький командир», «Вальс», «Мотылёк», «Мимолётное видение» Градески «Мороженое», «Задиристые буги», «Счастливые буги» Питерсон «Зимний блюз» Обр. Валеева «Перовский» Глинка «Полька» Гречанинов «Мазурка» Бетховен «Немецкий танец» Стрибогг «Вальс петушков» Александров «Новогодняя полька»

<u>Ансамоли</u>
Шмитц «Оранжевые буги»
Гайдн «Менуэт быка»
Шуберт «Три лендлера»
Блантер «Футбол,
спортивный марш»
Чайковский «Вальс» из
оперы «Евгений Онегин»
Моцарт «Ария Дон-Жуана»
из оперы «Дон-Жуан»

Ансамбли Глинка «Краковяк » ИЗ оперы «Иван Сусанин» Итальянская нар. песня «Санта Лючия» Чайковский «Трепак» балета «Щелкунчик » «Брат и сестра» лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки Вып. 1 Мусоргский «Трепак » из оперы «Сорочинская

<u>Ансамбли</u> Рус. нар. песня «Я на горку шла», «Светит месяц» Мусоргский «Поздно вечером сидела» Старокадомский «Любитель рыболов» Глинка «Жаворонок Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» Ребиков «Лодка по морю плывёт» Чайковский отрывок балета ИЗ «Лебединое озеро» Тобис «Полька»

4-ый год обучения.

ярмарка»

I уровень	II уровень	III уровень
Эт <u>юды</u>	<u>Этюды</u>	<u>Этюды</u>
Черни «Избранные ф-ные	Шитте «25 этюдов» соч.68	Беркович
этюды» ред. Гермер тетр.І	(выборочно)	«Маленькие этюды»:
(более трудные), тетр.II №	Гедике соч.60 этюд №2,	Два этюда на тему
1,4,6	соч.17 №20,26	Паганини
Шитте «25 этюдов» соч.68	Беркович «Маленькие	Майкапар Соч.33
(по выбору)	этюды»	«Миниатюры»: «У
Лак «Этюды» соч.172 №4,5	Черни «Избранные ф-ные	моря ночью»
Беренс соч.88 «Этюды» №5,7	этюды» (средние номера)	Дювернуа Соч.176
Беренс соч.61 «Избранные	Баширов «Этюд» Ре-мажор	«25 лёгких и
этюды» №1,2		прогрессивных
Лемуан «Этюды» соч.37		этюдов» (по выбору)
№20,28,29,35,37,44		Гедике Соч.58 Этюд
Сальманов «Этюд» Ре-мажор		«Ровность и
		беглость»
		Шитте Соч.108 «25
		маленьких этюдов»;
		Соч.160 «25 лёгких
		ЭТЮДОВ»
Сонатная форма	Сонатная форма	Сонатная форма
Глиэр «Рондо» Соль-мажор	Моцарт «Вариации» на	Хаслингер
Дюссек «Сонатина» Соль-	тему оперы «Волшебная	«Сонатина» До-
мажор	флейта»	мажор
Кулау Соч.55 «Сонатина»	Кулау «Вариации» Соль-	Сальманов

До-мажор №1 Клементи ор.36 «Сонаты»: Мелартин «Сонатина» Фа-мажор №4, Соль-мажор №5 Чимароза «Сонаты»: сольминор, ми-бемоль мажор, сибемоль мажор Шуман соч.118 «Детская соната» ч.1 ———————————————————————————————————
До-мажор №3 Фа-мажор №4, Соль-мажор №5 Чимароза «Сонаты»: соль-мажор информинор, ми-бемоль мажор, сибемоль мажор Шуман соч.118 «Детская соната» ч.1 Пьесы Чайковский Соч.39 Полубовская «Вариации на тему рус. нар. песни» Диабелли Диабелли «Сонатина» Фамажор «Сонатина» Фамажор Андрэ «Сон7атин Соль-мажор Гедике «Тема вариациями» соч.46 Некрасов «Маленькая сонатина» Ми-минов Пьесы Барток «Детян
Фа-мажор №4, Соль-мажор №5 тему рус. нар. песни» Диабелли Чимароза «Сонаты»: сольминор, ми-бемоль мажор шуман соч.118 «Детская соната» ч.1 Бетховин «Сонатина» Фамажор №5,2,1 Андрэ «Сон7атин Соль-мажор Гедике «Тема вариациями» соч.46 Некрасов «Маленькая сонатина» Ми-мино Пьесы Чайковский Соч.39 Пьесы Эшпай «Перепёлочка» Пьесы Барток Барток «Детян
№5 Сальманов «Вариации №2» «Сонатина» Ф Чимароза «Сонаты»: сольминор, ми-бемоль мажор, сибемоль мажор Бетховин «Сонатина» Фамажор ч.1 Андрэ «Сон7атин Соль-мажор Шуман соч.118 «Детская соната» ч.1 Фа-мажор №5,2,1 Гедике «Тема вариациями» соч.46 Некрасов «Маленькая сонатина» Ми-мино сонатина» Ми-мино пресы Чайковский Соч.39 Пьесы Эшпай «Перепёлочка» Пьесы Барток Карток «Детян Барток «Детян Барток <t< td=""></t<>
Чимароза «Сонаты»: сольминор, ми-бемоль мажор, сибемоль мажор Бетховин «Сонатина» Фамажор ч.1 мажор Андрэ «Сон7атин Соль-мажор Шуман соч.118 «Детская соната» ч.1 Фа-мажор №5,2,1 Гедике «Тема вариациями» соч.46 Некрасов «Маленькая сонатина» Ми-мино сонатина» Ми-мино просов Пьесы Чайковский Соч.39 Эшпай «Перепёлочка» Пьесы Барток «Детян Барток
минор, ми-бемоль мажор, сибемоль мажор ч.1 Андрэ соч.34 «Сонатина» Соль-мажор Шуман соч.118 «Детская соната» ч.1 Пьесы Чайковский Соч.39 Мажор ч.1 Андрэ «Сон7атин Соль-мажор Гедике «Тема вариациями» соч.46 Некрасов «Маленькая сонатина» Ми-мино Пьесы Барток «Детят
бемоль мажор Шуман соч.118 «Детская соната» ч.1 Андрэ соч.34 «Сонатина» Фа-мажор №5,2,1 Соль-мажор Гедике «Тема вариациями» соч.46 Некрасов «Маленькая сонатина» Ми-мино Пьесы Чайковский Пьесы Чайковский Пьесы Эшпай «Перепёлочка» Пьесы Барток Барток «Детяпа
Шуман соч.118 «Детская Фа-мажор №5,2,1 Гедике «Тема вариациями» соч.46 Некрасов «Маленькая сонатина» Ми-мино Пьесы Чайковский Соч.39 Эшпай «Перепёлочка» Барток «Детя
соната» ч.1 вариациями» соч.46 Некрасов «Маленькая сонатина» Ми-мино Пьесы Пьесы Чайковский Соч.39 Эшпай «Перепёлочка» Барток «Детяк
Пьесы Пьесы Пьесы Пьесы Пьесы Барток «Детяк
Пьесы Пьесы Пьесы Пьесы Пьесы Барток «Детяк
Пьесы Пьесы Пьесы Пьесы Пьесы Чайковский Соч.39 Эшпай «Перепёлочка» Барток «Детях
<u>Пьесы</u> Чайковский Соч.39 <u>Пьесы</u> Эшпай «Перепёлочка» Барток «Детя
Чайковский Соч.39 Эшпай «Перепёлочка» Барток «Детяк
«Детский альбом»: Майкапар «Тарантелла» тетр.І №1-3, 5-7
«Шарманщик поёт», Чайковский «Марш Бетховен «Экосезы
«Камаринская», «Песня деревянных солдатиков», Гедике «Пьесі
жаворонка», «Полька», «Новая кукла», «Мазурка», №5,6,15,19
«Вальс», «Неаполитанская «Итальянская песенка», Львов -Компане
песенка» «Немецкая песенка» «Матрёшки»
Шостакович «Гавот», Шостакович «Танец», Ванхель «Менуэт»
«Лирический вальс» «Шарманка» Александров
Ребиков «Музыкальная Баширов «Лирическая «Песенка»
табакерка», «Грустная пьеса» Гайдн «Менуэ
песенка» Сальманов «Весёлая соль-мажор
Григ Соч.12 «Лирические прогулка» Шмитц «Микк
пьесы»: «Вальс», «Песня Лядов «Четыре рус. нар. маус», «Буги бой
сторожа», «Танец эльфов», песни» «Посмотри как
«Песня Родины» Селиванов «Шуточка» луна»
Сигмейстер «Новый Стоянов «Детский альбом» Глинка «Каватин
Лондон» из оперы «Руслан
Регер «Не слишком ли Людмила»
задорно», «Сломя голову» Сальманов «Вальс»
Вила Лобос «Избранные Заимов «Танег
нетрудные пьесы» «Скерцо», «Тан
детворы»,
«Праздник»

<u>Ансамбли</u>

Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро» Глинка «Вальс-фантазия» Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка» Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» Варламов «Красный сарафан» Чайковский «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»

<u>Ансамбли</u>

Островский «Девчонки и мальчишки»
Гайдн «Менуэт быка»
Шуберт «Три лендлера»
Блантер «Футбол, спортивный марш»
Моцарт «Ария Дон-Жуана»
из оперы «Дон-Жуан»
Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Шмитц «Оранжевые буги»
Бетховен «Три немецких танца»

<u>Ансамбли</u>

Мусоргский «Гопак » ИЗ оперы «Сорочинская ярмарка» «Брат сестра» И лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки Вып.1 (по выбору) Итальянская нар. песня «Санта-Лючия» Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

5-ый год обучения.

I уровень	II уровень	III уровень
<u>Этюды</u>	<u>Этюды</u>	<u>Этюды</u>
Дворжак «Этюд»	Сальманов «Этюд» Ре-	Шитте соч.68 «25
Черни «Избранные	мажор	ЭТЮДОВ»
фортепианные этюды»тетр.II	Шитте «25 этюдов» соч.68	Беркович
№8,10,15,16,18,19,20,27,28	(по выбору)	«Маленькие этюды»
Черни «Школа беглости»	Беренс соч.88	Гедике соч.60 этюд
тетр.1 №1,2,3,4 соч.299	«Этюды»№5,7	№2, соч.17 №20,26
Черни соч.821 «Этюды»	Беренс соч.61 «Избранные	Баширов «Этюд» Ре-
№25,26,28,33,43,45,53	этюды» №1,2	мажор
Шитте соч.68 «25 этюдов»	Черни «Избранные ф-ные	Черни «Избранные
№5,6,7,9,12,18	этюды» тетр.І (более	ф-ные этюды» тетр.І
	трудные), тетр.II №1,4,6	(более трудные)
	Лак «Этюды» соч.37	
	№20,28,29,35,37,44	
Сонатная форма	Сонатная форма	Сонатная форма
Клементи соч.36 «Сонатина»	Бортнянский «Соната» До-	Бетховен «Сонатина»
Ре-мажор ч.1	мажор-Рондо	Фа-мажор
Грациоли «Соната» Соль-	Дюссек «Сонатина» соль-	Сальманов
мажор	мажор	«Сонатина» Соль-
Бетховен «Сонатина» До-	Клементи ор.36 «Сонаты»:	мажор

мажор	До-мажор №3, Фа-мажор	Чимароза «Соната»
Бетховен соч.42 «Сонатина»	№4, Соль-мажор №5	Ре-минор
№2 Соль-мажор ч.2	Глиэр «Рондо» Соль-мажор	Кулау «Вариации»
Вебер соч.3 «Анданте с	Чимароза «Сонаты»: Соль-	Соль-мажор
вариациями»	минор, Ми-бемоль мажор,	Клементи соч.36
Дюссек «Сонатина» Ми-	Си-бемоль мажор	«Сонатина» Соль-
бемоль мажор соч.20	Раков «Сонатина» До-	мажор ч.І,ІІ
Моцарт «Сонатины»: Ля-	мажор	«Сонатина» Соль-
мажор, До-мажор	1	минор
Шуман «Соната для		1
юношества» Соль-мажор		
ч.III, IV		
Пьесы	Пьесы	Пьесы
Калинников «Грустная	Уоррен «Чаттануга чу-чу»	Майкапар
песенка»	Руст «Регтайм» (Фокстрот)	«Тарантелла»
Шуман «Дед Мороз»	Сигмейстер «Новый	Чайковский «Новая
Шуберт «Вальс» Соль-	Лондон»	кукла», «Немецкая
мажор соч.50	Вилла Лобос «Избранные	песенка»,
Григ «Ариетта», «Народный	нетрудные пьесы»	«Итальянская
напев», «Листок из альбома»	Регер «Не слишком ли	песенка»
Бетховен «Багатели» соч.119	задорно», «Сломя голову»	Баширов
№ 1,2,9,11	Григ «Лирические пьесы»	«Лирическая пьеса»
Грибоедов «Вальс» Ми-	Барток «Вечер у секейев»	Сальманов «Весёлая
мажор, «Вальс» Ля-бемоль	Шуман «Альбом для	прогулка»
мажор	юношества»	Стоянов «Детский
Чайковский «Баба-яга»	Шостакович «Лирический	альбом»
П.де Сенневиль «Баллада	вальс»	Пирумов «Детский
для Аделины»	Ребиков «Музыкальная	альбом»
Туссен «Радость», «	табакерка»	Касимов «Июньский
Ностальгия»	Газизов «Задумчивый	ветерок »
	вальс», «Джигиты»	

<u>Ансамбли</u>

Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен» Чайковский «Анданте» ИЗ балета «Щелкунчик» Чайковский «Вальс» ИЗ балета «Спящая красавица» Джоплин «Артист эстрады» Дунаевский «Галоп» Чайковский «Вальс цветов» балета «Спяшая ИЗ красавица» Шостакович «Весенний вальс»

<u>Ансамбли</u>

Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» Варламов «Красный сарафан» Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро» Чайковский «Романс Полины» оперы ИЗ «Пиковая дома» Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

<u>Ансамбли</u> Островский «Девчонки

мальчишки» Гайдн «Минуэт

И

быка» Шмитц «Оранжевые буги»

Бетховен «Три немецких танца» Шуберт «Три

Шуберт «Три лендлера»

Моцарт «Ария Дон-Жуана» из оперы «Дон-Жуан»

Блантер «Футбол, спортивный марш».

Ожидаемые результаты усвоения содержания образовательной программы на 1 этапе обучения (1-ый, 2-ой год обучения)

Ожидаемые результаты (критерии оценки)			Методы и формы
I уровень (высокий)			диагностики
	1-ый год обучения		результатов
В течение года ученик должен	В течение года ученик должен	В течение года ученик должен	Контрольный
выучить 20 музыкальных	выучить 16 музыкальных	выучить 9 музыкальных	урок, зачёты,
произведений.	произведений.	произведений	академический
Из них: 8 пьес (народные песни,	Из них: 8 пьес	Из них:	и отчётный
пьесы песенного и танцевального	(разнохарактерных),	4 пьесы,	концерты.
характера), 6 этюдов, 5	4 этюда,	2 этюда,	Анализ
ансамблей, 1 сонатина или	3 ансамбля,	3 ансамбля.	выступлений
вариации	1 сонатина или вариации		детей.
	2-ой год обучения		Самоанализ
В течение года ученик должен	В течение года ученик должен	В течение года ученик должен	детей.
выучить 13 различных	выучить 10 различных	выучить 8 различных	Наблюдение.
музыкальных произведений:	музыкальных произведений:	музыкальных произведений:	
5 пьес, 3 этюда, 3 ансамбля,	3 пьесы, 3 ансамбля, 3 этюда, 1	3 пьесы, 2 ансамбля, 3 этюда.	
2 произведения крупной формы	произведение крупной формы.		

1-ый этап (1-ый, 2-ой год обучения)

Ожидаемые результаты (критерии оценки)		Диагностика	
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)	
	1. Музыкальная грамота:		
Ученик очень хорошо знает	Ученик неплохо знает нотную	Ученик плохо знает нотную	Контрольный
нотную грамоту, умеет	грамоту, почти всегда определяет	грамоту, редко определяет на	урок, карточки
определять на слух одну ноту и в	на слух одну ноту и в сочетании в	слух одну ноту и в сочетании в	с заданиями,
сочетании в пределах октавы,	пределах октавы, знает	пределах октавы, плохо знает	тестирование.
имеет общее понятие об	написание нот в скрипичном	написание нот в скрипичном	
интервалах, хорошо знает	ключе в малой октаве, знает	ключе и наиболее	
написание нот в скрипичном и	несколько наиболее	употребительные итальянские	
басовом ключах, а также	употребительных итальянских	термины.	
наиболее употребительные	терминов.		
итальянские термины.			
2. Слушание музыки:			Наблюдение, вопросы, диалог.
Ученик с большим интересом	Проявляет интерес к слушанию	Слабо выражен интерес к	
слушает музыку (исполненную на	музыки, анализирует с помощью	слушанию музыки,	
фортепиано или в записи), умеет	наводящих вопросов.	анализировать не умеет.	
высказать своё отношение,			
анализировать, применяя			
профессиональные термины.			

1-ый этап (1-ый, 2-ой год обучения)

Ожидаемые результаты (критерии оценки)			
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)	Диагностика
	3. Чтение с листа:		
Умеет хорошо читать с листа лёгкие пьески двумя руками.	Умеет читать с листа очень лёгкие пьески одной рукой	Плохо читает с листа очень лёгкие пьески, пытается читать с листа лёгкие попевки одной рукой	Анализ игры на инструменте.
	4. Подбор по слуху:		Наблюдение,
Хорошо подбирает по слуху несложные известные мелодии от разных звуков.	Подбирает по слуху несложные известные мелодии от одного звука.	Плохо подбирает по слуху несложные мелодии, пытается подбирать очень лёгкие попевки.	анализ игры, творческие задания.
	5. Технические навыки		Анализ игры на
Хорошо исполняет упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Хорошо владеет навыками игры нон легато, легато и стаккато.	Играет упражнения в виде различных последований пальцев, владеет навыками игры нон легато, легато и стаккато.	Плохо играет упражнения в виде различных последований пальцев, владеет навыками нон легато, стаккато.	инструменте.

1-ый этап (1-ый, 2-ой год обучения)

Ожидаемые результаты (критерии оценки)		нки)	Диагностика
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)	
	6. Ансамблевая игр	a:	
Хорошо играет с педагогом в 4 руки простые ансамблевые пьесы разных жанров	Играет с педагогом лёгкие ансамбли	Плохо играет с педагогом лёгкие ансамбли.	Анализ игры на инструменте.
	7. Исполнение реперт	yapa:	Анализ игры на инструменте.
Играет музыкальные произведения очень выразительно, плавно, прислушивается к своей игре, широко использует динамику, выразительные средства музыки.	Старается играть музыкальные произведения выразительно, плавно, использует динамику, выразительные средства музыки.	Играет музыкальные произведения неуверенно, часто с ошибками, остановками, неритмично, не всегда использует выразительные средства музыки.	

Ожидаемые результаты (критерии оценки)			Диагностика
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)	
	3-ий год обучения		Контрольный урок,
В течение года ученик должен выучить 12 музыкальных произведений, в т.ч. в порядке ознакомления 2-3 произведения: 3 пьесы 3 ансамбля 4 этюда	В течение года ученик должен выучить 10 музыкальных произведений: 4 пьесы 2 ансамбля 3 этюда 1 произведение крупной формы	В течение года ученик должен выучить 8 различных музыкальных произведений: 3 пьесы 2 ансамбля 2 этюда 1 произведение крупной формы.	зачёты, академический и отчётный концерты
2 произведения крупной формы		формы	
В течение года ученик должен выучить 12 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления 2-3 произведения: 4 пьесы 4 этюда 2 ансамбля 1 произведение крупной формы Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже)	В течение года ученик должен выучить 9 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления 2 произведения: 3 пьесы 3 этюда 2 ансамбля 1 произведение крупной формы	В течение года ученик должен выучить 8 различных произведений: 3 пьесы 2 этюда 2 ансамбля 1 произведение крупной формы	

	2 on Stan (5 nn, 4 bin 104 of	oj 1011111)	1
Ожидаемые результаты (критерии оценки)			_ Диагностика
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)	
	1. Музыкальная грамота:		
Ученик очень хорошо знает ранее выученный материал, закрепляет эти знания на практике; имеет понятие о триоли, об аккорде как самостоятельном звуковом комплексе; о трезвучиях и их обращениях, о главных трезвучиях лада. Очень хорошо знает ранее выученные итальянские термины и изучает новые.	Ученик неплохо знает ранее выученный материал, умеет закрепить эти знания на практике: знакомится с триолью, имеет понятие об аккорде как самостоятельном звуковом комплексе, о трезвучиях и их обращениях, о главных трезвучиях лада, неплохо знает ранее выученные итальянские термины и изучает новые.	Ученик плохо знает ранее выученный материал, не умеет закрепит эти знания на практике; знакомится с триолью, аккордом как самостоятельным звуковым комплексом, трезвучиями и их обращениями, главными трезвучиями лада, плохо знает ранее выученные итальянские термины.	Контрольный урок, тестирование, викторина.
	2. Слушание музыки:		Наблюдение,
Ученик с большим интересом слушает музыку, очень точно определяет характер, жанр музыкального произведения, умеет высказать своё отношение, анализировать грамотно, применяя профессиональные термины.	Проявляет интерес к слушанию музыки, пытается самостоятельно анализировать, редко прибегая к наводящим вопросам педагога.	Старается проявлять интерес к слушанию музыки, пытается анализировать с помощью наводящих вопросов.	вопросы, диалог.

Ожидаемые результаты (критерии оценки)			
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)	Диагностика
	3. Чтение с листа:		
Хорошо читает с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)	Неплохо читает с листа постепенно усложняющиеся музыкальные произведения (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)	Плохо читает с листа постепенно усложняющиеся музыкальные произведения (уровень трудности примерно на 3 класса ниже изучаемых учеником)	Анализ игры на инструменте.
<i>y y</i>	4. Подбор по слуху:		Наблюдение,
Хорошо подбирает по слуху знакомые мелодии с гармоническим и фактурным оформлением.	Неплохо подбирает по слуху знакомые мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.	Плохо подбирает по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением.	анализ игры на инструменте, творческие задания.
	5. Технические навыки:		Анализ игры на
Хорошо играет упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей и др. мелизмов, а также играет упражнения на развитие навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.	Неплохо играет упражнения на развитие навыков свободных кистевых движений, в виде различных позиционных фигур, трелей и др. мелизмов.	Плохо играет упражнения в виде различных позиционных фигур.	инструменте.

Ожидаемые результаты (критерии оценки)			
I уровень (высокий) II уровень (средний) III уровень (низкий)			Диагностика
	6. Ансамблевая игра:		
Хорошо играет с педагогом	Неплохо играет с педагогом	Плохо играет с педагогом	Анализ игры на
постепенно усложняющиеся	постепенно усложняющиеся	постепенно усложняющиеся	инструменте.
ансамблевые пьесы разных	ансамблевые пьесы разных	пьесы разных жанров.	
жанров	жанров.		
	7. Исполнение репертуара:		Анализ игры на инструменте.
Очень хорошо играет	Неплохо играет музыкальные	Плохо играет музыкальные	
музыкальные произведения,	произведения, старается слушать	произведения, себя не слушает,	
внимательно слушает себя,	себя, играть выразительно,	очень часто ошибается, редко	
старается донести до слушателя	широко используя динамику.	использует выразительные	
основную идею музыкального		средства музыки.	
произведения.			

Ожидаемые результаты (критерии оценки)			Диагностика
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)	
	5-ый год обучения		
В течение уч.года ученик должен выучить 10 муз. произведений, в т.ч. в порядке ознакомления 3 произведения: 5 пьес, 3 этюда, 1 ансамбль, 1 произведение крупной формы 1 аккомпанемент Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже)	В течение уч.года ученик должен выучить 8 муз. произведений, в т.ч. в порядке ознакомления 2 произведения: 4 пьесы, 2 этюда, 1 ансамбль, 1 произведение крупной формы Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже)	В течение уч.года ученик должен выучить 7 муз. произведений, в т.ч. в порядке ознакомления 1 произведение: 3 пьесы, 2 этюда, 1 ансамбль, 1 произведение крупной формы Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 3 класса ниже)	Контрольный урок, зачёты, академический и отчётный концерты

Ожидаемые результаты (критерии оценки)			Диагностика	
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)		
1. Музыкальная грамота:				
Ученик очень хорошо знает ранее выученный материал и умеет закрепить эти знания на практике, хорошо владеет знаниями о доминантсептаккорде и его разрешении, хорошо знает обращения доминантсептаккорда и их разрешения.	Ученик неплохо знает ранее выученный материал и закрепляет эти знания практически, владеет знаниями о доминантсептаккорде и его разрешении, знает обращения доминантсептаккорда и их разрешения.	Ученик плохо знает ранее выученный материал, не умеет применить эти знания на практике, плохо знает о доминантсептаккорде и его обращениях.	Контрольный урок, тестирование, викторина.	
2. Слушание музыки:				
Ученик с большим интересом слушает музыку, умеет целостно воспринимать её, точно определяет характер, жанр, форму музыкального произведения, умеет хорошо анализировать, грамотно применяя профессиональные термины.	Ученик с интересом слушает музыку, неплохо анализирует без наводящих вопросов, определяет характер, жанр произведения, применяя профессиональные термины.	Интерес к слушанию музыки становится более выраженным, пытается анализировать самостоятельно, редко прибегая к наводящим вопросам.	Наблюдение, вопросы, диалог.	

Ожидаемые результаты (критерии оценки)			
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)	Диагностика
3. Чтение с листа:			
Хорошо читает с листа	Неплохо читает с листа	Плохо читает с листа	Анализ игры на
постепенно усложняющиеся	постепенно усложняющиеся	постепенно усложняющиеся	инструменте.
музыкальные произведения	музыкальные произведения	музыкальные произведения	
(уровень трудности примерно на	(уровень трудности примерно на	(уровень трудности примерно	
2 класса ниже изучаемых	2 класса ниже изучаемых	на 3 класса ниже изучаемых	
учеником)	учеником)	учеником)	
4. Подбор по слуху:			Наблюдение, анализ игры на инструменте,
Хорошо подбирает по слуху	Неплохо подбирает по слуху	Плохо подбирает по слуху	творческие
постепенно усложняющиеся	постепенно усложняющиеся	постепенно усложняющиеся	задания.
мелодии.	мелодии.	мелодии.	
5. Технические навыки:			Анализ игры на инструменте.
Хорошо играет упражнения на	Неплохо играет упражнения на	Плохо играет упражнения на	
различные виды техники.	различные виды техники.	различные виды техники.	

Ожидаемые результаты (критерии оценки)			
I уровень (высокий)	II уровень (средний)	III уровень (низкий)	Диагностика
6. Ансамблевая игра:			
Хорошо играет в 4 руки ансамблевые переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки	Неплохо играет в 4 руки разнообразные пьесы, а также переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки	Плохо играет в 4 руки разнообразные пьесы	Анализ игры на инструменте.
7. Исполнение репертуара:			
Очень хорошо исполняет музыкальные произведения на инструменте, доносит до слушателя основную идею музыкального произведения	Неплохо играет на инструменте музыкальные произведения, старается донести до слушателя основную идею музыкального произведения	Плохо играет на инструменте музыкальные произведения, нередко с ошибками, остановками, но всё же старается прислушиваться к своей игре	

Критерии оценок развития качеств личности	Диагностика		
> Усидчив, трудолюбив, выдержан	Наблюдение, создание педагогич. ситуации,		
	Твор. Дел – коллек-тивный труд		
> Имеет силу воли	Наблюдение, анализ деятельности		
Имеет художественно-эстетический вкус	Вопросы, наблюдение, анализ выступления		
> Аккуратен, организован, опрятен	Наблюдение, творческие задания		
> Умеет расслабляться и регулировать своё	Наблюдение, беседы, упражнения		
психическое состояние			
Имеет потребность в здоровом образе жизни	Творческие задания, наблюдение, беседы		
> Любовь к родине и патриотические чувства	Наблюдение, вопросы, мероприятия		
> Толерантен	Наблюдение, беседы творческие задания		
Имеет широкий музыкальный кругозор	Вопросы, творческие задания		

Словарь музыкальных терминов (тезаурус)

Аккомпанемент – инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

Аккорд – созвучие, состоящее не менее чем из трёх звуков, которые расположены по терциям.

Акцент – силовое выделение отдельного звука.

Ансамбль – совместная игра или пение.

Аппликатура – наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Арпеджио – исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим.

Басовый ключ – знак, который обозначает, что нота фа малой октавы находится на 4-ой линии нотоносца.

Бемоль – знак, понижающий звук на полтона.

Вариации – инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

Вольта – знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием.

Гамма – звуки лада, расположенные на высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.

Главные ступени лада — 1-ая ступень (тоника),5-ая ступень (доминанта) и 4-ая ступень (субдоминанта).

Диез – знак, повышающий звук на полтона.

Динамические оттенки – изменение громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Затакт – неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Звукоряд – ряд звуков, расположенных по высоте.

Интервал – сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно.

Кварта – интервал, который содержит 4 ступени.

Квинта – интервал, который содержит 5 ступеней.

Лад – организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

Мажорный лад – лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

Минорный лад – лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

Нотный стан – 5 горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты.

Октава – интервал, который содержит 6 тонов.

Партитура — нотная запись всех голосов музыкального произведения, где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

Пауза – знак молчания.

Прима – интервал, который содержит одну ступень.

Регистр – часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым.

Реприза – знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения.

Ритм – организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

Рондо – пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся.

Секста – интервал, который содержит 6 ступеней.

Секунда – интервал, который содержит 2 ступени.

Септима – интервал, который содержит 7 ступеней.

Синкопа – перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

Скерцо – музыкальное произведение, чаще всего оживленного, шутливого характера.

Соната – крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро.

Сонатина – соната небольшого размера.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков.

Такт – отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

Тактовая черта – вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга.

Тембр – характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

Темп – скорость исполнения музыки.

Терция – интервал, который содержит 3 ступени.

Трель – равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звука.

Триоль – ритмичная фигура из трёх нот, вместо обычной группы из 2-х нот.

Фразировка – отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

Цезура – момент расчленения в музыке: короткая, еле заметная пауза между фразами.

Элементарная теория музыки — учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

- 2. Итальянские обозначения темпов
- 3. Очень медленные темпы

Largo – широко

Lento – протяжно

Adagio – медленно

4. Медленные темпы

Larghetto – несколько скорее, чем Largo

Andante – не торопясь, спокойно

Sostenuto – сдержанно

5. Умеренные темпы

Moderato – умеренно

Andantino – несколько скорее, чем Andante

Allegretto – несколько медленнее, чем Allegro

Быстрые темпы

Allegro – скоро

Vivo – живо

Vivace – живо

Presto – очень скоро

6. Дополнительные слова к обозначениям темпов

Piu mosso – более подвижно

Meno mosso – менее подвижно

Non troppo – не слишком

Molto – очень

Assai – весьма, очень

Con moto – с подвижностью

Accelerando – ускоряя

Ritenuto – сдерживая

Rallentando – замедляя

7. Динамические оттенки

Piano (P) – тихо

Mezzo piano (mp) – не слишком тихо

Pianissimo (pp) – очень тихо

Forte (f) – громко

Mezzo forte (mf) – умеренно громко

Fortissimo (ff) – очень громко

Crescendo – усиливая

Poco a poco crescendo – постепенно усиливая

Diminuendo – ослабляя

Poco a poco diminuendo – постепенно ослабляя

Morendo – замирая

Storzando (st) – внезапное усиление (отдельного звука или аккорда)

Межпредметные связи

В программе хорошо прослеживаются межпредметные связи:

- 1. **Словесность.** На протяжении всего курса обучения используются музыкальные термины, понятия, навыки словесного анализа, знания справочной литературы, народной мудрости, применяются литературные произведения, сведения о композиторах, пианистах, о музыкантах-профессионалах. На занятиях проводятся ролевые игры, даются знания о профессиях, связанных с музыкальной деятельностью.
- 2. **Естествознание.** На занятиях даются знания по физиологии человека, помогающие ребёнку раскрыть свои индивидуальные особенности и возможности. Используя эти знания ребёнок учится расслабляться, постепенно исчезает мышечное зажатие, он учится играть свободно, раскрепощённо, что, в свою очередь, существенно отражается на его эмоциональном состоянии.
- 3. **Технология.** В работе детям даются знания о том, как самостоятельно добиться хороших результатов в исполнении произведений, как работать дома над разбором, выучиванием произведений, даются понятия о качестве исполнения и о его критериях. Постепенно дети не только осваивают сами технологию работы над репертуаром, но и могут научить других.

- 4. **Культурология.** Программа даёт знания об истории возникновения и развития музыкальной культуры в разных странах и регионе, сведения об истории возникновения фортепиано, о лучших композиторах и музыкантах России, Башкирии и зарубежных композиторах и музыкантах.
- 5. **Психологическая культура.** На занятиях педагог, используя знания о природных задатках, способностях, темпераменте, о личностных качества ученика, направляет эти знания на осмысление учащимся личностного жизненного опыта, постижение смысла внутреннего мира. Занятия в объединении воспитывают внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе, развивают эмоциональность и художественный вкус.
- 6. Искусство. На занятиях даётся понятие об искусстве, его жанрах, традициях. Проводятся всевозможные концерты, экскурсии в музеи, театры.
- 7. **Математика.** Знания математики используются особенно часто в начальный период обучения (игра со счётом, ритмические фигуры, количество тактов, долей, размеры музыкальных пьес, количество линеек на нотоносце и т.д.)
- 8. Физическая культура. На занятиях в форме тренингов, игр, разминок пропагандируются здоровый образ жизни, правила гигиены и санитарии, даётся понятие о красоте человеческого тела, путях и способах сохранения здоровья.
- 9. Социальная культура. На занятиях даются знания морально-нравственного кодекса (что можно, а что нельзя), понятие о правилах хорошего тона, этикете, об отношении к себе, к близким людям, ко всем окружающим, к природе, о правилах поведения в различных общественных местах и в различных жизненных ситуациях, проводятся тренинги на культуру общения, на формирование чувства терпимости к другим (толерантность), даются понятия о способах коллективной деятельности, видах взаимодействия в коллективе, уважении, о способах разрешения конфликтов, проводятся тесты и тренинги, создаются ситуации на эту тему.

Региональный компонент

Истоки многих особенностей современного музыкального языка обнаруживаются в народном искусстве. Поэтому первоначальное обучение на основе народной музыки признано ныне как ведущий принцип формирования репертуара. Предпочтительность такого подхода обусловлена тем, что учащийся несравненно легче усваивает материал, на котором по сути с детства воспитан его музыкальный слух и музыкальная память. Поэтому возрастает на современном этапе актуальность выявления возможностей пополнения педагогического репертуара за счёт более широкого привлечения прежде всего произведений башкирских композиторов.

Программа на протяжении всех семи лет обучения знакомит учащихся с истоками возникновения и развития башкирской музыки, башкирскими национальными инструментами кураем и кубызом, жизнью кочевых башкир и их предводителем С.Юлаевым. В ней коротко даются сведения о наиболее известных башкирских композиторах -

Х.Заимове, Р.Сальманове, М.Валееве, Х.Ахметове, Р.Муртазине, Н.Сабитове, З.Исмагилове Р.Газизове Р.Касимове и др. Ученики охотно играют произведения этих и других башкирских композиторов. Они включены в репертуарные списки по каждому году обучения.

Также проводятся всевозможные тематические игры, викторины, музыкальные лектории, концерты, где дети не только играют на инструменте, но и рисуют, оформляют рефераты по башкирскому творчеству.

Методические рекомендации

Задачи и содержание занятия. Формы проведения занятия.

Формы работы с учениками.

Реализация плана воспитания и обучения ученика протекают в значительной мере во время занятий в классе. Поэтому каждое отдельное занятие надо рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Привычка оценивать занятие с таких широких позиций, с точки зрения задач определенного этапа развития ученика, а не только

нужд сегодняшнего дня – крайне важна для успеха дела. Нередко, особенно у молодых педагогов, весьма важные линии музыкально-воспитательной работы оттесняются на задний план мелочами, которыми ученик должен заниматься дома.

Допустим, педагог не успевал заниматься на занятиях чтением нот, в результате чего ученик не научился хорошо разбирать текст и систематически приносит его с большим количеством ошибок. Исправляя их, педагог не может уделять должного внимания художественной стороне исполнения. В итоге он еще меньше успевает делать на уроке необходимой работы.

Иногда такого ряда характер занятий объясняется не отсутствием должного опыта, а свойствами личности преподающего: встречаются люди, вечно увязающие в мелочах; они всегда куда-нибудь спешат и нечего толком не успевают сделать. Человеку такого склада нелегко найти правильный путь и в педагогике.

Реализацию плана воспитания ученика хороший педагог умеет органично сочетать с выполнением ближайших задач, непосредственно связанных с текущей работой.

А что это за задачи?

Эти задачи заключаются в следующем: необходимо проверить то, что было сделано дома, поработать в классе над исполненными произведениями и дать задание к следующему занятию.

Памятуя, что без проверки нет исполнения, опытный педагог никогда не позволит себе не спросить чего-либо из заданного.

Работа над произведениями в классе — этот не только прослушивание их и высказывание замечаний по поводу исполнения. Важно, чтобы ученик в присутствии педагога поискал нужную звучность, добился лучшего воплощения формы, хоровой педализации.

Помимо прохождения репертуара, от занятия к занятию необходимо систематически заниматься чтением нот. Для этой цели следует выбирать привлекательные и доступные для ученика пьесы. Педагогу необходимо заинтересовать учеников чтением музыкальной литературы, оно должно превратиться в потребность.

Наконец, на каждом занятии следует уделять внимание работе над техникой.

Подготовка педагога к уроку.

Большую помощь в осуществлении задач, стоящих перед педагогом во время проведения занятия может оказать предварительная подготовка к нему.

В чем она должна заключаться?

Прежде всего, важно тщательно изучить весь репертуар ученика, уметь его хорошо играть, продумать в нужных местах аппликатуру, педаль. В некоторых случаях полезно наметить план занятия, пути исправления каких либо заранее известных недостатков исполнения, способы работы над трудными местами в произведениях.

Конкретная обстановка занятия будет, конечно, вносить изменения в намеченный план и требовать от педагога некоторой импровизационности.

Различие форм проведения занятия.

Последовательность работы с учеником.

Формы проведения занятия крайне разнообразны. Во многом они определяются индивидуальностью педагога. Так, например, Фильд относительно мало прибегал к словесным пояснениям, но зато много играл. А. Рубинштейн много говорил по поводу исполнения, но сам никогда не показывал за инструментом тех произведений, над которыми работал с учениками.

Как бы ни были разнообразны формы занятий с учениками, все же можно высказать несколько общих соображений относительно принципов построения и ведения занятия.

А в какой последовательности нужно работать над учебным материалом?

Обычно полезно вначале поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и что может занять относительно больше времени. Если нужно пройти большой репертуар — целесообразно на одном занятии детальнее заняться частью произведений, а на следующем остальными, ограничиваясь в отношении работы и несколькими самыми существенными замечаниями.

Чтению нот и игре гамм лучше уделить время где-нибудь в середине занятия. Педагоги, оставляющие эту работу под самый конец, обычно систематически не успевают ее выполнять.

Проверка задания.

Каким образом следует осуществлять проверку домашнего задания?

Многократно в литературе осуждался метод так называемых «попутных поправок», при котором педагог, прослушивая ученика, начинает его прерывать и делать указания. В каких случаях можно так заниматься? Только в тех случаях, когда педагог сразу слышит, что ученик дома совсем не работал и ничего из сделанных указаний не выполнил.

Как правило, надо прослушивать до конца все, что ученик принес на занятие. Почему? Во-первых, таким путем можно составить более ясное представление о проделанной домашней работе; во-вторых, психологически настраиваясь на то, что необходимо играть **без остановок,** ученик привыкает концентрировать свои силы на этой задаче и тем воспитывает в себе важные **исполнительские** качества.

Слушая ученика, педагог должен очень хорошо запомнить все особенности его игры и указать на ее достоинства и недостатки.

Не следует слишком загружать внимание ученика множеством замечаний. Опытный педагог обращает, прежде всего, внимание ученика на самое главное — на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки. И лишь постепенно на других занятиях он проходит к менее существенным частностям и второстепенным деталям.

На занятии используются различные методы, помогающие ученику понять характер исполняемой музыки и добиться нужных результатов. Чаще всего это — проигрывание педагогом сочинения целиком или отрывками и словесные пояснения.

Исполнение педагогом произведения.

Проигрывать сочинение важно потому, что содержание любого, даже самого простого произведения нельзя во всей полноте передать словами или каким-либо другим способом.

Мы знаем, какое могущественное воздействие на ученика оказывает яркое, мастерское исполнение педагогом произведения. Нельзя забывать о том, что при нормальном соотношении исполнительских возможностей обучающего и обучающегося разница между ними должна быть, если и не столь значительной, но все же достаточной, чтобы игра педагога могла доставить ученику художественное наслаждение и принести большую пользу.

Однако исполнение педагогом в классе изучаемых сочинений отнюдь не всегда полезно. Слишком частое исполнение может затормозить развитие инициативы ученика. Надо учитывать, как именно и в какой период работы над сочинением полезно играть его ученику.

На вопрос, как надо играть в классе, можно в общей форме ответить — **возможно, лучше.** Хорошее исполнение обогатит ученика яркими художественными впечатлениями и послужит стимулом для его дальнейшей самостоятельной работы. Играя ученику, необходимо, однако, всегда учитывать его возможности.

В некоторых случаях педагоги показывают отдельные места, нарочито утрируя недостатки ученического исполнения с тем, чтобы сделать их более рельефными. Такой метод работы может принести известную пользу, однако применять его часто не следует. Надо помнить, что мы учим в первую очередь на **положительных** образцах, а не на отрицательных.

На каком этапе изучения произведения следует его сыграть ученику?

Исполнять сочинение целиком полезно либо в начальной стадии его изучения с тем, чтобы заинтересовать ученика, либо в конце, когда это может помочь «собрать» пьесу, лучше почувствовать форму, глубже проникнуть в образ.

С первых шагов обучения надо давать ученикам систематические задания по **самостоятельному** ознакомлению с произведением, чтобы развивать их **инициативу.** Постепенно количество таких заданий должно увеличиваться, а предварительное исполнение педагогом стать исключением. В старших классах оно уже почти не должно иметь место.

Наряду с исполнением произведения целиком, педагоги часто играют его в отрывках. Это особенно полезно в процессе работы с учеником на серединном этапе изучения произведения.

Словесные пояснения и другие формы работы с учеником.

Второй путь раскрытия содержания **словесные** пояснения. Педагог должен уметь говорить о музыке, притом возможно **образнее, поэтичнее, увлекательнее**. Это помогает выявить связи музыки с реальным миром, делает ее более доступной и близкой ученику.

Словесные пояснения и образные сравнения только тогда достигают цели, когда они **близки и понятны** ученику. Особенно пробуждает инициативу ребенка образы и сравнения, найденные им самим в совместной работе с педагогом.

При работе с учениками важно касаться вопросов стиля композитора.

Проблема стиля имеет потому такое значение, что она дает ученику ключ для решения многих вопросов интерпретации. Раскрывая во время работы над каким-либо произведением наиболее существенные черты творчества композитора, педагог помогает ученику впоследствии решать аналогичные задачи и в других произведениях того же автора.

Некоторые педагоги прибегают и к другим способам раскрытия содержания произведение, например, к эмоциональному воздействию на ученика с помощью «дирижирования».

Речь идет о жестикуляции, имеющий целью раскрыть характер произведения. У некоторых педагогов она сопровождается подпеванием.

Значение этого метода работы в том, что он дает возможность педагогу непосредственно влиять на ученика во время исполнения.

Использование этих методов и **органическое** их **взаимопроникновение** в процессе работы создает предпосылки для наиболее успешного решения поставленной задачи.

Творческое состояние педагога на занятии

Успешное проведение занятия во многом зависит от того, насколько **творчески** занимается педагог. Творческое состояние во время педагогической работы характеризуется высшей степенью увлечения процессом занятий и максимальной концентрацией на нем внимания.

Педагог может и должен вызывать в себе интерес к занятиям.

Допустим, ученик не в состоянии преодолеть какое-нибудь трудное место или ленится и не выполняет задания, или не проявляет достаточной музыкальной чуткости. Педагог раздражается, повторяет без конца одни и те же замечания. Вместо того чтобы заниматься с учениками «долбежкой», надо было направить свое внимание на выяснение причин замеченных недостатков, отнестись к стоящим трудностям как к творческим задачам, и тогда многое, казавшееся ранее неинтересным, стало бы увлекательным.

Организация самостоятельной работы ученика.

Исключительно важная роль домашней работы требует постоянного внимания к ней педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовления уроков для общеобразовательной школы.

Педагог должен обратить особое внимание на повышение качества домашней работы, признать с первых лет обучение заниматься так, чтобы ни одна минута не пропадала зря. В увеличении производительности работы за

инструментом у каждого ученика всегда можно найти большие **неиспользованные резервы.** Реализация их — одна из важнейших задач правильной организации домашней работы ученика.

Важнейшее условия плодотворных домашних занятий ученика – всемирное развитие инициативы, навыков самостоятельной работы. Человеку по природе свойственно чувство самостоятельности, стремление самому все попробовать, испытать.

Приходя на первые занятия музыки, дети сталкиваются с новой для них областью, в которой на каждом шагу возникают явления, вызывающие интерес. Необходимо, чтобы ребенок с самого мог получить ответы на те многочисленные «почему», которые не могут у него не возникнуть, чтобы он и впредь задавал их себе и педагогу. Это является залогом развития его самостоятельности

Педагог, воспитавший в ученике **пытливость мысли**, дает ему вернейший **ключ к самостоятельной творческой** работе.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, **какую художественную цель** преследуют указания педагога — рекомендуемая им аппликатура, динамический план, оттенки звука.

Очень часто ученик проделывает лишнюю и даже вредную работу. Невнимательно разбирая и заучивая ошибки, он потом тратит много времени на их исправления, механически проигрывая несколько раз в темпе уже выученный пассаж ученик нередко в течении какой-нибудь минуты «заигрывает» его, и пассаж перестает выходить. Таких примеров можно было бы привести много. Все они свидетельствуют о том, как непродуктивно расходуется драгоценное время занятий и как важно приложить максимум усилий к тому, чтобы ученик не сводил на нет достигнутое ранее.

Успеху самостоятельной работы во многом способствует привычка к **самоконтролю.** Важно, чтобы ученик не только умел слушать собственное исполнение, но и знал, что именно во время работы нуждается в проверке.

Для воспитания в учениках самостоятельности полезно, чтобы они время от времени **сами**, без помощи педагога, **выучивали** небольшие произведения. Разученные таким путем пьесы целесообразно прослушивать на классных собраниях с последующим обсуждением, с выявлением достоинств и недостатков. Это будет способствовать улучшению качества самостоятельной работы учащихся.

Чтобы хорошо организовать домашнюю работу ученика, надо знать условия, в которых он живет. Педагогу следует побывать у него дома, познакомиться с его семьей, попробовать инструмент. Иногда родители не понимают, как вредно играть ребенку на расстроенном инструменте, у которого слишком тугая педаль или западают некоторые клавиши. Порой не учитываются плохое освещение пюпитра и клавиатуры.

Иногда приходится проводить с родителями настоящую воспитательную работу, добиться того, чтобы они помогали, а не мешали музыкальному развитию ребенка. Родители должны следить, чтобы ребенок занимался в положенное время, и создать ему необходимые условия для работы, но вмешиваться в нее без крайней нужды им не следует.

Успешность самостоятельной работы ученика во многом определяется существующими в семье отношением к труду, в частности труду детей. К сожалению, приходится замечать, что некоторые родители стремятся оберегать своего ребенка от труда: «Пока он еще маленький, пусть, мол, поживет в свое удовольствие, ему и так придется перенести много трудностей». Надо ли говорить о том, что пока педагог не добьется коренного перелома в отношении к труду в семье ученика, попытки научить последнего работать за инструментом будут входить в противоречие с привычным укладом жизни и могут оказаться весьма малоуспешными?

Литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2006

Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. Советская музыка. №2. 2005

Алексеев А. Себя преодолеть. М., 2003

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., Советский композитор, 2000

Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. СПб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 2005

Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 2003

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,-М., 2004

Батурина Г., Кузина. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. М., 2007

Бублей С. Детский оркестр. Л., 2008

Бирмак А.В. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы. М., 2006

Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2008

Ветлугина И.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 2001

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2009

Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 2004

Голубовская Н. Искусство педализации. М.,-Л., 2004

Достал Ян. Ребёнок за роялем. Прага, 2008

Кабалевский Д.Б. Главное – любить музыку. Советская музыка, №6, 2000

Коломинский Я.Л. Человек: психология. М., 2007

Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика. М., 2004

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 2000

Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. М., 2009

Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2008

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2000

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 2007

Мелик-Пашаева А.А. Педагогика, искусство и творческие способности. М., 2004

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1997

Потрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2004

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 2005

Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 2005

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 2006

Шмит-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. М., 2008

Литература, рекомендуемая детям

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 2006

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 2005

Виноградова Т., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 2007

Зильберквит М. Мир музыки. М., 2004

Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. М., Детская литература, 1972

Клёнов А. Там, где музыка живёт. Педагогика, 2000

Левашева Т. Поговорим о музыке. Л., Детская литература, 2001

Левашева Т. Музыка и музыканты. Л., Детская литература, 2003

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 2008

Покровский Б.А. Рассказы о музыке. М., Музыка 2009

Список педагогической литературы

Педагогика Под ред. П.И. Пидкасистого - М.: Пед. наследие России 2007. - 608с.

Сластёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008 - 571с.

Подласый И.П. Педагогика.- М.: Просвещение, 2007•

Харламов И.Ф. Педагогика - М.: Юристь, 2006

Педагогика: пед. теории, системы, технологии Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008

Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.

Список нормативно-правовых документов

О внесении изменений и дополнений в Закон Р.Ф. «Об образовании». М.:,2007

О внесении изменений и дополнений в Закон Р.Б. «Об образовании», -Уфа, 2008

Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: 2009 г.

Конвенция ООН «О правах ребёнка», - М., 2005 г.

Комплексная программа развития образования Р.Б. на 2009 -2013 г.Уфа, 2009 г.

Целевая программа «Дети Башкортостана».

Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана - Уфа 2004г.

Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, - Уфа 2004 Программа развития системы дополнительного образования Р.Б. на 2007-2011гг.

Игра на детских музыкальных инструментах

(дополнительный блок комплексной образовательной программы «Вместе весело играть» для детей от 5 до 15 лет, срок реализации 2 года)

Дополнительный блок Игра на детских музыкальных инструментах Пояснительная записка

Развитие музыкальных способностей детей происходит в процессе разнообразных видов деятельности, среди которых всё большее признание получает инструментальное музицирование.

Одна из форм музыкального воспитания – коллективное творчество, в данном случае – занятия в оркестре детских музыкальных инструментов. Обучение в нём даёт детям навыки коллективной игры, развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме этого, помогает детям почувствовать себя артистами, ибо уже на самом первом этапе обучения они видят результат своей работы.

Игра на детских музыкальных инструментах — одна из наидоступнейших форм музыкального воспитания младших школьников, что особенно важно в работе с нечисто интонирующими детьми.

Играя на элементарных музыкальных инструментах, дети со слабыми музыкальными данными включаются в активную музыкальную деятельность, сначала поют «про себя» исполняемые на инструменте мелодии, а через некоторое время пропевают мелодии вслух, одновременно с игрой. Инструментальная форма практической

музыкальной деятельности устраняет психологический барьер у музыкально слаборазвитых детей и вселяет веру в возможность активного музыкального развития, что является важной установочной предпосылкой в процессе музыкального воспитания и обучения.

В музыковедении установлены различные группы инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Эта классификация применима и к детским музыкальным инструментам. Основой её является источник звука и способ звукообразования. Исходя из этого, детские музыкальные инструменты, построенные на звукорядах, классифицируются так:

- а). Группа струнных (цитры, домры, балалайки и др. народные инструменты), у которых звук возникает, когда ребёнок касается струны пальцами, щипками или медиатором;
- б). Группа духовых (флейты, саксофоны, кларнеты, виолы), их звук возникает из воздуха, вдыхаемого и выдыхаемого ребёнком в трубки;
- в). Группа клавишно-язычковых (баяны, аккордеоны, гармонии), издающие звук в результате нажатия клавишей, которые доставляют воздух к язычкам;
 - г). Группа клавишно-ударных (металлофоны, ксилофоны), их звук возникает от удара руками или палочками.

При последовательном ознакомлении с различными группами простейших музыкальных инструментов индивидуальные и совместные инструментальные импровизации способствуют осознанному восприятию средств музыкальной выразительности активизирует эмоциональность восприятия музыки, развивает содержательность мыслительных операций (узнавание, сопоставление, анализ, обобщение), вырабатывает у детей умение верно, обоснованно и стройно рассказывать о переживаемом музыкальном впечатлении. Знакомство детей с новыми инструментами, выполнение ими интересных заданий по выбору

инструментов для исполнения тех или иных пьес и песен, приобретаемая способность оценивать (по слуху), качество своего исполнения, импровизировать, возможность своего участия в различных ансамблях — всё это делает игру на детских музыкальных инструментах интересной для детей и ценной для их общего музыкального развития.

Цель и задачи курса

«Оркестр детских музыкальных инструментов»

Цель: формирование основ музыкальной культуры и нравственного поведения, приобщение детей к миру музыки через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи

Обучающие

- > обучить игре на детских музыкальных инструментах;
- > обучить элементарным навыкам ансамблевой игры;
- ▶ научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно эмоциональный строй музыкального произведения.

Развивающие

- > развивать координацию рук и беглость пальцев;
- > способствовать развитию музыкально слуха (мелодического и гармонического) и чувства ритма;
- развивать память и внимание, мышление и интеллект.

Воспитывающие

- > создавать ситуацию успеха на занятиях;
- ▶ воспитывать чувство коллективизма;
- > привить усидчивость и трудолюбие;
- > воспитывать у детей интерес к занятиям и музыке;
- > сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Программа рассчитана на детей от 5 до 15 лет, на 2 года обучения.

Основная форма работы с детьми – учебное занятие, репетиции и выступления.

Занятия проводятся в групповой форме.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха для того, чтобы ребёнок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание играть на инструменте.

Занятия проходят только в классе, т.к. дома у детей инструментов нет. Музыкальный материал подобран таким образом, что теоретические и практические знания ребята получают на занятиях в определённой последовательности.

Все необходимые навыки игры на инструменте отрабатываются на групповых занятиях с помощью комплекса упражнений. Таким образом, дети быстро приобретают необходимые навыки, что даёт им возможность выступать на концертах, перед родителями и сверстниками.

Условия реализации программы

Для успешного освоения детьми курса «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» и реализации целей и задач программы необходимы следующие материально-технические условия:

Фортепиано

Ложки – 10 шт

Пандерра – 4 шт

Бубен – 3 шт

Бич – 1 шт

Рубель – 1 шт

Трещотка – 1 шт

Металлофон – 3 шт

Ксилофон – 2 шт

Синтезатор – 1 шт

Коробочка – 1 шт

Учебный план по курсу

«Обучение игре на детских музыкальных инструментах»

(возраст детей 5-15 лет, 1-2 года обучения)

No /	Разделы программы	Всего часов		
п/п		1 год	2 год	
1	Введение	1	1	
2	Вводное занятие	1	1	
3	Оркестр детских музыкальных	54	52	
	инструментов			
4	Подготовка к выступлениям	14	16	
5	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	72	72	
	Индивидуальное обучение на	36	36	
	различных музыкальных			
	инструментах оркестра			

Учебно-тематический план по курсу

«Обучение игре на детских музыкальных инструментах»

(1-ый год обучения)

№ п/п	Разделы, темы курса	Количество ча	Количество часов			
		всего	теория	практика		
1	Введение	1	_	1		
2	Вводное занятие	1	_	1		
3	Оркестр детских музыкальн	54 54	8	46		

	 инструментов Что такое оркестр? Инструменты детского музыкального оркестра Приёмы игры на них Обучение игре на детских музыкальных инструментах (от 2 до 8 инструментов) Игра попевок Развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти 			
4	Подготовка к выступлениям	14	1	14
5	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	72	8	64

Содержание (1-ый год обучения)

Введение 1ч. (практика)

Составление расписания. Индивидуальные беседы с детьми и родителями. Анкетирование. Обсуждение плана работы.

Вводное занятие 1ч. (практика)

Игры на расширение музыкального кругозора. Пение песен с разным эмоциональным настроем. Техника безопасной работы. Инструктаж по ПДД. Правила поведения в общественных местах. Игры на формирование коллектива. Слушание оркестровых записей.

Оркестр детских музыкальных инструментов

54ч. (теория – 8ч., практика – 46ч.)

Виды оркестров, инструменты симфонического оркестра (показ иллюстраций).

Инструменты детского музыкального оркестра (наглядный показ).

Классификация детских музыкальных инструментов в соответствии с особенностями их звучания и характер звукоизвлечения. Особенности использования ударных инструментов без определённой звуковысотности (треугольник, пандерра, маракас, барабан, бубен). Выразительные возможности использования бубна; способы звукоизвлечения на нём для достижения разнообразного по силе и характеру звучания. Треугольник: его выразительные возможности, звуковые эффекты и способы звукоизвлечения.

Группа мелодических ударных инструментов (металлофон, ксилофон) и особенности их использования. Устройство металлофона, расположение на нём металлических пластин, организация звуковысотности слева направо. Способ держания молоточка и подготовительные упражнения для использования его в процессе игры. Характер и место удара молоточком по пластине.

Синтезатор и возможности его использования в детском оркестре.

Развитие чувства ритма

Использование ложек, хлопков, ударов по чему-либо, притопов, ударных инструментов. Игра ритмических фигур со счётом вслух. Прохлопывание детских стихотворных текстов, игра «Музыкальное эхо», «Учитель и ученик».

Пение и игра попевок на одном звуке «Небо синее», «Месяц мой», «Андрей-воробей», «Птица и птенчики», «Смелый пилот».

Пение и игра попевок на двух и более звуках «Гори ясно», «Василёк», «Скок-поскок», «Петушок», «Сорока-сорока», «Гармошка».

Обучение игре на инструменте

Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Овладение элементарными техническими навыками. Характерное исполнение пьес. Разучивание мелодии или ритмичной партии под аккомапанемент фортепиано. Игра в ансамбле по 2-3 человека с последующим увеличением количества до полного состава оркестра.

Подготовка к выступлениям на мероприятиях ЦДТ 14 ч. (практика)

Репетиции, групповые и индивидуальные занятия.

Итоговое занятие 2ч. (практика)

Отчётный концерт перед родителями и учащимися. Выработка уверенного поведения на сцене. Закрепление навыка ансамблевой игры. Обсуждение плана проведения концерта в коллективе. Анализ выступления.

Учебно-тематический план

по курсу обучения игре на детских музыкальных инструментах

(2-ой год обучения)

№ п/п	Разделы, темы курса	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	-	1	
2	Вводное занятие	1	-	1	
3	Оркестр детских музыкальных инструментов • Обучение игре на детских музыкальных инструментах • Развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти • Работа над пьесами	52	6	46	
4	Подготовка к выступления на мероприятиях ЦДТ	16	-	16	
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	72	6	66	

Содержание (2-ой год обучения)

Введение 1ч.

Составление расписания. Индивидуальные беседы с детьми и родителями. Обсуждение плана работы. Анкетирование.

Вводное занятие 1ч.

Слушание оркестровых записей.

Игры на расширение музыкального кругозора. Пение песен с разным эмоциональным настроем. Техника безопасной работы. Инструктаж по ПДД. Правила поведения в общественных местах. Повторение и закрепление пройденного материала и навыков. Подбор репертуара для исполнения. Обсуждение работы коллектива.

Оркестр детских музыкальных инструментов 52 ч. (теория – 6ч, практика – 46 ч.)

Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Закрепление и развитие исполнительских навыков, техника исполнения. Совершенствование в игре на инструменте. Вырабатывание настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей, умения работать поэтапно, ставить промежуточную цель и достигать её. Вырабатывание исполнительской воли.

Развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти.

Сочинение мелодий на ударных инструментах с определённой высотой звука (металлофоны, ксилофоны) в заданном ритме в пределах терции, кварты и квинты. Поиск разнообразного ритмического сопровождения к разучиваемым пьесам.

Работа над пьесами

Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Самоконтроль при исполнении пьесы. Вырабатывание способности «держать темп» во время исполнения. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой

музыки. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра.

Подготовка к выступлениям 16 ч. (практика)

Репетиции, групповые и индивидуальные занятия.

Итоговое занятие 2ч. (практика)

Отчётный концерт. Закрепление умения свободного и уверенного поведения на сцене, закрепление навыка ансамблевой игры. Обсуждение концерта в коллективе. Анализ выступления.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения

учащиеся должны:

- знать названия инструментов;
- знать характер звучания инструментов, уметь безошибочно по игре определять названия инструментов;
- знать приёмы игры на них;
- иметь первоначальные навыки игры на инструменте;
- иметь навык чтения нотного текста;
- развить общую координацию рук и пальцев;
- уметь внимательно слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;

- обладать чувством ритма;
- играть простенькие попевки, небольшие пьески, прибаутки, считалочки.

играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру;

- пользоваться элементарными динамическими оттенками;
- играть индивидуально простейшие песенки, попевки;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры;

По окончании 2-го года обучения

учащиеся должны:

- импровизировать ритмические и мелодические попевки;
- закрепить навыки чтения нот с листа;
- уверенно и эмоционально исполнять репертуар оркестра;
- уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- обладать навыками оркестровой игры;
- уметь слушать музыку, любить и понимать её;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- обладать чувством ритма.
- совершенствовать игру в ансамбле;
- хорошо играть на разных детских музыкальных инструментах.

Репертуар 1 года обучения

Игра попевок: «Небо синее», «Месяц май», «Андрей-воробей», «Птица и птенчики», «Смелый пилот», «Гори ясно», «Василёк», «Дин-дон», «Скок-поскок», «Петушок», «Сорока-сорока», «Гармошка».

Русские народные мелодии:

«Ах вы сени мои, сени»

«Я на горку шла»

«Как у наших, у ворот»

украинская народная мелодия «Ой, лопнув обруч»

Советские композиторы

Кабалевский «Маленькая полька»

Детская песенка «Козлик»

Рустамов «Звенящий треугольник»

«Часы»

Филиппенко «Гуси прилетели»

Красев «Марш»

Агафонников «А я по лугу»

Обработка Кикты «Украинская колядка»

Зарубежные композиторы

Бетховен «Сурок»

Репертуар 2 года обучения

Народные мелодии

Р.н.п. «Во саду ли в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я»

Чешская народная мелодия «Аннушка»

Украинская народная песня «Ноченька звёздная»

Украинская народная песня «Птичка под моим окошком»

Украинский народный танец «Казачок»

Советские композиторы

Тиличеева «Наш оркестр»

Тиличеева «Вальс»

Красев «Барабанщик»

Жданов «Птичка»

Красев «Дудочка»

Музафаров «Татарская народная мелодия»

Майкапар «Я играю на пианино»

Баневич «Мастер дятел»

Обрадотка Раухвергера «Латвийская полька»

Русские композиторы

Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Глинка «Мелодичный вальс»

Чайковский «Вальс»

Зарубежные композиторы

Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Шуман «Солдатский вальс»

Шуман «Смелый наездник»

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА (факультативный курс комплексной образовательной программы «Вместе весело играть» для детей от 5 до 15 лет, срок реализации 1 год)

Факультатив «Музыкальная сказка»

Методические рекомендации по организации работы

Музыка входит в жизнь человека очень рано и оказывает воздействие на эстетические и нравственные представления, накладывает отпечаток на формирующуюся личность, то есть выступает как одно из средств воспитания. Важнейшим средством эстетического воспитания и формирования творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

В наши дни на формирование морального и нравственного мира ребёнка огромное влияние оказывают технические средства, телевидение и компьютерная техника. Они не всегда отвечают высокому эстетическому уровню. И поэтому нельзя не оценить возможность ребёнка прикоснуться к миру сказки, к миру добра и любви через непосредственное участие в постановке спектакля-сказки. Мир сказки помогает ребёнку лучше уяснить важные нравственные ценности. Сказка является одним из ведущих компонентов устного народного творчества нации, этноса. В ней достаточно ярко выражаются нравственные нормы и принципы, эстетические идеалы. Победа добра над злом здесь обязательна. Во многих сказках воспевается удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба. В сатирических сказках народ высмеивает безделье, желание без труда вытащить рыбку из пруда, чванство, жадность и другие

человеческие недостатки. Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит множество метафор и сравнений. В сказках много пословиц и поговорок, очень метких и поучительных: «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и др.

Все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей разных возрастов. Сказка позволяет сформировать у ребёнка представление о том, что добро побеждает, но не само по себе, а путём преодоления трудностей.

. Если ребёнок с раннего возраста начнёт осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций». Педагог должен акцентировать внимание школьников на том, что учиться лучше не на своих ошибках, а на опыте других. В этом плане особо следует отметить роль героев сказок, которые учат тому, что каждый поступок приводит к тем или иным последствиям, далеко не всегда положительным как для себя, так и для других. Необходимо донести до учащихся следующие положения, подтвердив их примерами из сказок: для того, чтобы чего-то достичь, необходимо хорошо потрудиться; относиться к другим следует так, как хотел бы, чтобы относились к тебе другие; помогать другим нужно бескорыстно, и тогда в трудную минуту тебе тоже помогут; нужно уметь делиться тем, что у тебя есть; любое дело легче делать сообща, чем одному; только хорошее поведение, хорошие дела помогают найти настоящих и верных друзей; надо уметь помнить и ценить доброе отношение к себе и т.д.

Очень важно, чтобы в подготовке спектакля принимали участие все ученики объединения. Это даёт возможность каждому ребёнку внести свой вклад в «общее дело». Ничто так не стимулирует учебную деятельность детского коллектива, как успех. Его никогда не бывает много. Слово, дело, коллектив, успех — это слагаемые, без которых нет, и не может быть работы педагога. Педагог обязан найти слова благодарности и поощрения действиям каждого ребёнка,

принявшего участие в празднике сказки, отметить не только значимость вложенного труда в общее дело, но и раскрыть дальнейшие перспективы их совместной работы, учёбы, добрых и полезных дел.

Педагогу необходимо подробно рассказывать о проведённой работе на родительском собрании, отметив общий успех учащихся, помощь взрослых, а также развивающую и воспитывающую роль сказки, её роль в приобщении к народной культуре. В. Солоухин очень образно сказал: «Детство как почва, в которую падают семена. Они крохотные, их не видно, но они есть. Потому они начинают прорастать. Биографии человеческой души, человеческого сердца — это прорастание семян, развитие их в крепкие и большие... растения. Некоторые становятся чистыми и яркими цветами, некоторые – хлебными колосьями, а некоторые - чертополохом».

В сказках нет догм, всё понятно, ведь основные идеи проверены многовековым опытом, традициями народа, культурой, «соединяющей людей в единую нацию». Не случайно в русских сказках родная земля для героя — самое светлое на земле, ради неё он идёт на подвиг, а сражённый в битве и упавший на землю, черпает из неё новые силы, что и помогает ему победить противника.

Земля, родной народ (русский, башкирский или любой другой) и Родина – самое святое не только для героев сказок, но и для каждого человека. Эти понятия неразделимы и могут быть выражены одним словом – патриотизм, которое должно быть усвоено детьми как можно раньше и как можно лучше.

Работая над программой нового поколения была создана модель выпускника, по которой было видно, что образ идеального выпускника значительно отличается от реально существующего на сегодняшний день. У сегодняшнего выпускника основное внимание уделяется развитию музыкальных навыков (чувству ритма, слуха, музыкального вкуса и т.д.) и мало внимания уделяется воспитанию чувства коллективизма, общения, коллективного творчества. Исходя из этого, помимо индивидуальных занятий на инструменте появилась потребность в групповых занятиях, где помимо

обучению игре на фортепиано дети могли бы обучаться и участвовать в коллективной игре в оркестре и театрализации музыкальных сказок. Так родилась идея создать факультатив «Музыкальная сказка», где дети не только будут слушать, расширять свои знания и кругозор, но и будут активно участвовать в постановке и оформлении всевозможных спектаклей. Выучивая музыкальные партии, дети не только обучаются вокальным навыкам, но и учатся актерскому мастерству.

Через сказки ребёнок получает не только знания о мире, о взаимопониманиях людей, о проблемах, возникающих у человека в жизни, но и о путях выхода из трудных ситуаций. Если воспитательная работа ведётся методически грамотно, то многие проблемы, например, во взаимоотношениях детей, снимаются почти автоматически. Работа со сказкой должна иметь своё логическое продолжение и в других видах деятельности: в рисунках (в лепке, аппликации), декламации, импровизации, танцах и т.д. чтобы закрепить полученные знания, образы, увидеть своеобразность восприятия её каждым ребёнком.

Поставив несколько музыкальных сказок-спектаклей, стало очевидно, что дети и на занятиях по фортепиано стали инициативными, исполнительными, самокритичными и требовательными к о себе, стали более самостоятельными. Изменилось отношение к занятиям на инструменте в лучшую сторону. Дети поняли, что без инструментальной подготовки им будет сложно выучить партию в сказке.

Цель и задачи факультатива

«Музыкальная сказка»

Цель: приобщение детей к миру музыки, народному творчеству через участие в постановках музыкальных сказокспектаклей.

Задачи

Обучающие:

- > учить детей основам актёрского мастерства;
- > научить образно передавать эмоциональный строй музыкальных сказок;
- > формировать зрительский и слушательский опыт.

Развивающие

- развивать память, внимание;
- > развивать артистические и музыкальные задатки;
- > развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, аналитические и оценочные навыки;
- добиваться прочного овладения вокально-певческими навыками (чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания).

Воспитывающие

- > воспитывать чувство коллективизма;
- > создавать ситуацию успеха на занятиях;
- > прививать трудолюбие, выдержку, упорство;
- > сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- > воспитывать эстетический вкус.

Учебный план

No	Разделы программы	Всего
Π/Π		часов
1	Введение	1
2	Вводное занятие	1
I	Работа над музыкальными сказками	56
II	Подготовка к выступлениям	12
III	Итоговое занятие	2

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы курса		Количество часов		
11/11			теория	практика	
1	Введение	1	-	1	
2	Вводное занятие	1	-	1	
I	Работа над музыкальными сказками	56	6	50	
	- Виды сказок;				
	- Значение сказок в жизни человека;				
	- Общее знакомство с содержанием				
	разучиваемой сказки (сценарий);				
	- Распределение ролей;				
	- Разучивание сольных партий				
	(индивидуально);				
	- Работа по сценарию (групповые и				
	коллективные репетиции);				
	- Изготовление костюмов для				
	выступлений и атрибутов к ним, декораций;				
	- Рисунки детей, отзывы детей и				

Итого: 72 часа

	родителей.	Обсуждение	ИТОГОВ			
	выступлений					
II	Подготовка к вы	ступлениям		12	-	12
III	Итоговое заняти	e		2	-	2
			Итого	72	6	66

Примерный репертуарный план на 1 год обучения

Музыкальная сказка-опера «Колобок» (по мотивам русской народной сказки «Колобок»)

Муз. В. Сарнева, сл. Ю. Полухина музыкальная сказка «Репка» (по мотивам русской народной сказки «Репка»)

Муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова «Крибле, крабле, бумс!» (музыкальная инсценировка по мотивам сказок Т.Х.Андерсена)

Либретто Е. Косцовой музыкальная сказка «Стрекоза и Муравей» (по мотивам басни И.Крылова)

Либретто К. Алемасовой музыкальная сказка «Заяц-огородник» (по мотивам сказки И. Бурсова)

Музыкальная сказка «Бабушкин клубок – шерстяной колобок» (по мотивам русской народной сказки)

Е.В.Горбина, М.А.Михайлова музыкальная сказка «Прыг, Шмыг и Голосистое горлышко» (по мотивам русской народной сказки «Колосок»)

Муз. Абрамова, сл. песен Векшегановой музыкальная сказка «Ёжик-торопышка»

Муз. А.Абрамова, сценарий и тексты песен А.Горина. Музыкальная сказка «Лягушка и Пеликан».

Муз. С.Соснина, сл. В.Степанова музыкальная сказка «Малиновый медведь».

Муз. С.Соснина, сл. В.Степанова музыкальная сказка «Кенгуренок с грустными глазами».