ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется в рамках **художественной** направленности.

Актуальность

Накопившиеся проблемы нашего времени заставляют признать бесперспективность бесконечной интенсификации потребления и обратиться к поискам иных решений. Это заставляет современных исследователей по-новому ставить вопросы о том, как следует трактовать содержание истинных человеческих потребностей, в формировании какой личности заинтересовано современное общество.

Образование традиционно понимается не только как результат усвоения системы ЗУНов, но и как процесс просвещения человека в соответствии с идеальными представлениями общества о духовных и нравственных ценностях. Так как выразителем этих ценностей всегда считалось искусство, то его роль в обучении и развитии человека трудно переоценить.

Современные исследователи считают, что искусство выполняет функции связанные с регуляцией эмоционального фона. В искусстве - и в творчестве, и в его восприятии - изживается излишек впечатлений внешнего мира, не выразившихся во внешних действиях.

Музыкальное искусство, воздействуя на человека, упорядочивает и гармонизует восприятие мира, примиряет чувственное и рациональное, равномерно распределяет наше внимание.

Система дополнительного образования как нельзя лучше отвечает современным социальным стратегиям общества. В дополнительном образовании на основе общности интересов ребенка и взрослого идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций, заполняется образующийся вакуум духовности в обществе. При подготовке программы использованы труды известных педагогов-музыкантов: Л. Ауэра, М. Гарлицкого и С. Шальмана, Г. Маркова, статьи по вопросам обучения на скрипке М. Берлянчика, А. Ямпольского, Ю. Янкелевича, К. Мостраса, Г. Турчаниновой и др.

Музыкальные занятия - это та среда, которая позволяет наиболее полно раскрыться лучшим индивидуальным качествам ребенка, развить ему свои способности, позволяет узнать свои возможности как личности, способствует самореализации.

Новизна

Система музыкальных занятий, сформированная на основе педагогического и творческого опыта автора при многочисленных посещениях мастер-классов отечественных и зарубежных мастеров; прослушиваний концертных и

конкурсных программ разного профессионального уровня; репертуар разделен на 2 уровня, ориентированных на возрастные особенности детей. Он строится по общему вертикальному принципу постепенной усложненности и последовательности, вводимых технических и музыкальных задач, и, в то же время, за счет его значительного расширения, дает возможность осуществить индивидуальный подход к обучающимся.

Важная идея программы - идея универсальности в процессе обучения маленького скрипача - то есть приобщения его ко всем возможным видам музыкальной деятельности. В отличие от ДМШ, учебный план наполнен новым содержанием в соответствии с широкими возможностями и спецификой образовательного учреждения, где есть большой простор для творческой фантазии и инициативы детей и педагогов. В учебный план были включены темы по изучению теории музыки, истории музыки, ансамблевой игре. Также было целесообразным ввести в программу гемы по освоению общего фортепиано по программе общего фортепиано. Использовался принцип целостности основ музыкальных знаний - все эти дисциплины не являются разорванными и несвязными, все сведения развиваются друг из друга, дополняя друг друга. Время на занятии используется для каждого понятия, правила комплексно; они рассматриваются через родственные музыкальные дисциплины, осваивая инструмент скрипку, ребенок знакомится с общими музыкальными понятиями, приобретает дополнительные знания, расширяет свой кругозор.

Цель программы: научить ребенка основам теории музыки; самостоятельно разучивать и исполнять произведения на скрипке разные по стилю и жанру, создать условия для мотивации детей к познанию и творчеству, содействовать личностному самоопределению, адаптации в социуме.

Задачи:

Обучающие

- обучить правилам исполнения в различных видах ансамбля;
- дать основы теории и истории музыки;
- обучить игровым скрипичным приемам;
- научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки;
- обучить основным игровым приемам на фортепиано по программе общего фортепиано.

Развивающие

- развить музыкальные способности;
- сориентировать в звуковысотности (слух);
- развить чувство ритма;
- развить музыкальную память;

- художественно-образное мышление - умение воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с их программным замыслом;
- сформировать навыки игры на скрипке,
- развить исполнительские качества - артистизм, эмоциональность воспроизведения.

Воспитательные

- приобщить к музыкальной культуре;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к музыке, музыкальному исполнительству.

Возраст и режим занятий

Программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет.

Набор происходит с предварительным прослушиванием и оценкой возможностей ребенка.

Занятия *индивидуальные*, проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на реализацию в течение семи лет в 3 этапа.

1-**й этап -1**-3 годы обучения - *базовый,* с освоением нотной грамоты, организацией общих игровых движений, развитием скрипичной пластики, слухо-двигательных навыков, начальной организацией ритма и штриха, общими навыками игры на фортепиано.

2-**й этап** - 4-й год обучения - *развивающий,* где акцент в обучении смещается на приобретение качества в звукоизвлечении, в интонации, в музыкальном исполнении, расширяется художественный и инструктивный материал.

3-**й этап** – 5-7 годы обучения - *заключительный,* когда концертная практика и подготовка к. ней становятся основной частью образовательного процесса, и направлены на выразительность и техническое качество исполнения сольного и ансамблевого репертуара.

Формы занятий

Индивидуальное занятие состоит из усвоения теоретических знаний, освоению инструмента скрипки, общих понятий игры на фортепиано, основам ансамблевой игры и их дальнейшему практическому применению.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

За первый год обучения обучающиеся ***будут знать:***

> необходимый объем теоретических знаний для грамотного исполнения программного нотного текста, *У* клавиатурный и скрипичный звукоряд, *У* расположение регистров и позиций на инструменте, *У* нотные обозначения,
> сведения о создании скрипки, инструментах оркестра, о некоторых композиторах и музыке проходимого и прослушиваемого репертуара;

будут уметь:

> играть простой репертуар на фортепиано и скрипке, *У* организовывать и координировать движения рук, > читать с листа программный нотный текст,
> ориентироваться в движениях смычка в 7-и плоскостях (4 струны + 3 межструнных пространства) в простых штрихах - detashe, legato, martele и их сочетаниях до 4-х нот на смычок,
> ориентироваться в звуковысотных положениях в пределах первой позиции на всех струнах в dur, то11-тетрахордах,
> соединять I-III позиции через флажолет и через скольжение одного пальца,
> транспонировать мелодию,
> играть в ансамбле с аккомпанементом, дуэтом с педагогом, в ансамбле с другими воспитанниками - в унисон.

Во второй год обучения обучающиеся ***будут знать:***

> теорию и историю музыки в необходимом объеме для изучения и исполнения репертуара, *У* звукоряд 2-й и 3-й позиций, *У* интервалы от примы до октавы, *У* что такое трезвучие, перемещение трезвучия, аккорд,
> что такое динамика звука,
> понятия - трель, вибрация;

будут уметь:

> исполнять доступный репертуар на скрипке и фортепиано,
> лучше координировать движения рук,
> более точно пользоваться тоново-полутоновой расстановкой пальцев,
> пользоваться штрихами detashe, legato, portomento, martele до 8-ми нот на смычок в различных ритмико-штриховых комбинациях,
> интонационно ориентироваться в отдельных позициях (1-й, 2-й, 3-й) в мажоре и миноре,
> переходить из позиции в позицию,
> извлекать двойные ноты и несложные аккорды,
> играть хроматические последовательности в пределах 2-х тонов,
> играть трель 1-м и 2-м пальцем,
> вибрировать,
> самостоятельно разбирать несложные произведения,

- слушать и понимать произведения более сложных форм,
- сохранять в памяти больший объем информации по освоению программы.

За третий год обучения обучающийся ***будет знать:***

- историю и теорию музыки в необходимом объеме в связи с программным репертуаром,
- средства музыкальной выразительности,
- названия изученных жанров, стилей,
- разные формы произведения;

будет уметь:

- исполнять разнообразный репертуар на скрипке как конструктивный - технический, так и художественный, включая мелкоштриховую виртуозную миниатюру и пьесы кантиленного характера,
- пользоваться динамикой звука, в связи с фразировкой нотного текста,
- с помощью игровых приемов передавать стилевые и жанровые особенности произведения,
- играть танцевальную музыку - вальс, мазурку, польку, части старинной танцевальной сюиты,

- пользоваться штрихами и их комбинациями до 12-16 нот на смычок,
- передвигаться по позициям, включая V,
- пользоваться украшениями - трелью, мордентом,
- хорошо ориентироваться при чтении нот с листа,
- исполнять доступный по сложности и объему репертуар на фортепиано.

За четвертый год обучения ребенок ***будет знать:***

- необходимый объем теоретических и практических сведений в связи с изучаемым репертуаром, темами бесед на занятиях познавательного характера,
- названия и характеристики изученных музыкальных форм, стилей и жанров;

будет уметь:

- исполнять более сложный, объемный, разножанровый, разностиле- вой репертуар на скрипке и фортепиано,
- мыслить целостносными интонационными построениями,
- при исполнении доносить до слушателя характер и замысел произведения,
- самостоятельно анализировать исполняемые и прослушиваемые произведения - определять форму, соотносить произведения по стилю и жанру,
- более тонко управлять динамикой звучания,

- контролировать и регулировать интонацию,
- организовывать движения в штрихо-рит мических комбинациях до 16-24 нот на смычок,

За пятый год обучения ребенок ***будет знать:***

- произойдет усовершенствование приобретенных знаний и музыкаль- но-исполнительских навыков, концертная практика воспитанника как солиста и как участника различных составов ансамблей будет основным источником получения опыта и знаний;
- качественное и уверенное исполнение разнохарактерных произведений будет показателем умелого применения приобретенных знаний на практике,
- юный музыкант будет интересоваться, и разбираться в области музыкальной культуры и исполнительства.

будет уметь:

- исполнять более сложный, объемный, разножанровый, разностиле- вой репертуар на скрипке и фортепиано,
- мыслить целостносными интонационными построениями,
- при исполнении доносить до слушателя характер и замысел произведения,
- самостоятельно анализировать исполняемые и прослушиваемые произведения - определять форму, соотносить произведения по стилю и жанру,
- более тонко управлять динамикой звучания,
- контролировать и регулировать интонацию,
- организовывать движения в штрихо-рит мических комбинациях до 18-26 нот на смычок,

За шестой год обучения ребенок ***будет знать:***

- более обширный объем теоретических и практических сведений в связи с изучаемым репертуаром, темами бесед на занятиях познавательного характера,
- названия и характеристики изученных музыкальных форм, стилей и жанров;

будет уметь:

- исполнять более сложный, объемный, разножанровый, разностилевой репертуар на скрипке и фортепиано, пьесы башкирских композиторов,
- более точно интонировать на инструменте,
- при исполнении доносить до слушателя характер и замысел произведения,

- самостоятельно анализировать исполняемые и прослушиваемые произведения - определять форму, соотносить произведения по стилю и жанру,
- более тонко управлять динамикой звучания,
- контролировать и регулировать интонацию,
- организовывать движения в штрихоритмических комбинациях до 16-24 нот на смычок,
- играть в разных составах ансамбля.

За седьмой год обучения ребенок ***будет знать:***

- совершенствовать полученный объем теоретических и практических сведений в связи с изучаемым репертуаром, темами бесед на занятиях познавательного характера,
- названия и характеристики изученных музыкальных форм, стилей и жанров;

будет уметь:

- совершенствовать технические приёмы исполнения,
- более точно интонировать на инструменте,
- совершенствовать выразительные, художественные приёмы исполнения,
- самостоятельно анализировать исполняемые и прослушиваемые произведения - определять форму, соотносить произведения по стилю и жанру,
- более тонко управлять динамикой звучания,
- контролировать и регулировать интонацию,
- организовывать движения в штрихоритмических комбинациях до 16-24 нот на смычок,
- играть в разных составах ансамбля,
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Полученные знания отслеживаются по полугодиям и этапам обучения в течение всего времени обучения.

Для этого используется:

«Творческая карта индивидуального развития»

Фамилия, имя _____

Оценива-емые параметры / Годы обучения	Скрипичная пластика, координация движения	Звуко-извлечение	Инто-нация	Техника левой руки	Штриховая техника	Культура исполнения
1 год						
2 год						
3 год						
4 год						
5 год						
6 год						
7 год						

Механизм отслеживания результатов освоения программы

Оцениваемые параметры	**Оценка «неудовлетворительно»**	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо»**
1. Скрипичная пластика. Координация Движений	Движения угловатые, инструмент плохо закреплен, смычок не ориентируется в положениях, движения пальцев не совпадают с движениями смычка	Скрипка закреплена, смычок может терять опору в конце, при усложнении штриховых элементов есть несовпадения движений рук	Скрипка хорошо держится, руки свободно двигаются, их движения согласованы
2. Звукоизвле-чение	Поверхностный или пережатый звук бесконтрольной силы - «неровный». Плохое соединение при смене направления	Звук устойчивый, свободный, но динамическая линия не выстраивается при усложнении игровых элементов	Звук свободный, певучий, поддается управлению при ритмико-штриховой обработке

3. Интонация	Нет ощущения основных позиционных точек, нет двигательной реакции на фальшь	Основные позиционные положения правильные,	Интонационно определены основные точки вдоль
4. Техника левой руки	Пальцы плохо двигаются, не разработаны, не ориентируются в интонационных положениях на грифе	Пальцы достаточно разработаны. Но при увеличении темпа и количества нот на смычок интонационное ощущение грифа теряется	Пальцы хорошо двигаются вертикально, горизонтально и вдоль грифа, независимы друг от друга
5. Штриховая техника	Смычок «не тянется». Игра мелкими отрезками, отсутствует умение распределять смычок, нет владения управлением движениями смычка	Владение штрихами detashe, legato, portomento в умеренном темпе в разных частях смычка	Владение штрихами detashe, legato, portomento до 8-ми нот на смычок и более, владение не симметричными штрихами
6. Культура исполнения	Исполнение вялое, безразличное, с приблизительным пониманием правил игры на инструменте	Исполнение ровное, выдержанное технически. Но без использования динамики и логики фразировки	Яркое, эмоциональное исполнение с умелым применением средств музыкальной выразительности

1. Скрипичная пластика, координация движений - «срастание» с инструментом, ощущение игровых движений.

2. Звукоизвлечение - «певучесть» тона, качество звука, владение динамикой - изменением силы звука.

3. Интонация - звуковысотная точность воспроизведения.

4. Техника левой руки - беглость, владение украшениями, вибрацией.

5. Штриховая техника - владение движениями смычка.

6. Культура исполнения - использование средств художественной выразительности, эмоциональное отношение к исполняемому произведению, I II юно и умение донести до слушателя форму и стилистику произведения.

7. Знания по теории, истории музыки, ансамблю отслеживаются и оцениваются как вспомогательные дисциплины.

Проверка уровня подготовки обучающихся осуществляется через *текущий, промежуточный, итоговый* контроль.

Текущий - направлен на выявление отношения ребенка к занятиям, повышение уровня получаемых знаний, имеет воспитательные цели и происходит с учетом индивидуальных данных обучаемого. Он происходит регулярно на занятиях, где в рабочем порядке выявляются проблемы, с которыми ребенок плохо справляется, уточняются и определяются пути их преодоления и выстраиваются последующие шаги обучения.

Промежуточный - определяет уровень развития ребенка. Следуя индивидуальному репертуарному списку, ребенок разучивает и исполняет произведения на занятиях, классных концертах, концертах ЦРТ, выездных концертах, фестивалях, конкурсах, выполняет творческие задания, участвует в викторинах по теории и истории музыки.

Итоговый контроль осуществляется после каждого этапа обучения и может проходить в форме концерта, где воспитанник участвует как солист-скрипач, как участник ансамбля, а также может выполнить творческие задания по общему фортепиано, теории и истории музыки.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация обучающихся в форме тестирования и в форме заключительного итогового концерта.

Учебно-тематический план первого года обучения

Содержание	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Обогащение музыкального кругозора учащихся	**20**		
1.1.беседы о музыке	5	5	-
1.2.игра преподавателя	10	-	10
1.3.слушание музыки	5	-	5
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	**12**		
2.1. чтение с листа	6	1	5
2.2. ансамблевое музицирование	6	1	5
2.3. подбор по слуху	6	1	5
3. Работа над репертуаром	**34**		
3.1. основы организации целесообразных игровых движений	12	2	10
3.2. развитие музыкально слуховых представлений	12	2	10
3.3. работа над штрихами и динамикой	6	1	5
3.4 работа над выразительностью звучания	4	1	3
Итого	72	14	58

Содержание программы первого года обучения

1. Обогащение музыкального кругозора учащихся
   1.1 Беседы об музыке: «Башкирская народная музыка», «Кубыз», «Курай», «Домбра», «Фортепиано», «Скрипка», «Альт», «Виолончель», «Арфа», «Ксилофон».
   1.2 Игра преподавателя: «Апипа», «Башкирские наигрыши», «7 девушек», «Аве Мария» Каччини, «Цыплятки», «Гульназира», «Колыбельная», «Тень-тень», «Пастушок».

1.3 Слушание музыки: «Времена года» Чайковский, «Времена года» Вивальди

2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот

2.1 Чтение с листа: «Апипа», «Так мак», «Семь девушек», «Зулейха».

2.2 Ансамблевое музицирование: из сборника «Несложные ансамбли» № 1-10.

2.3 Подбор по слуху: «Петушок», «Заинька», «Ёлочка», «В траве сидел кузнечик», «Цыплятки».

3. Работа над репертуаром

3.1 Основы организации целесообразных игровых движений: «Марш» Сальманов, «Песня» Ибрагимов, «Пастушок» Бекман, «Мишка с куклой».

3.2 Развитие музыкально слуховых представлений: «Два веселых гуся», «Про маму», «Фатима», «Светлячок», «Карлугас».

3.3 Работа над штрихами и динамикой: изучение гамм и этюдов.

3.4 Работа над выразительностью звучания: слушание музыки в аудиозаписи, посещение концертов, участие коллективных обсуждениях концертов.

Учебно-тематический план второго года обучения

Содержание	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Обогащение музыкального кругозора учащихся	**20**		
1.1.беседы о музыке	5	5	-
1.2.игра преподавателя	10	-	10
1.3.слушание музыки	5	-	5
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	**12**		
2.1. чтение с листа	6	1	5
2.2. ансамблевое музицирование	6	1	5
2.3. подбор по слуху	6	1	5
3. Работа над репертуаром	**34**		
3.1. основы организации целесообразных игровых движений	12	2	10

3.2. развитие музыкально слуховых представлений	12	2	10
3.3. работа над штрихами и динамикой	6	1	5
3.4 работа над выразительностью звучания	4	1	3
Итого	72	14	58

Содержание программы второго года обучения

1. Обогащение музыкального кругозора учащихся
   1.1 Беседы об музыке: «К. Рахимов», «Контрабаз», «Курай», «Домбра», «Рояль», «Скрипка», «Альт», «Виолончель», «Арфа», «Барабан».
   1.2 Игра преподавателя: «Народные танцы», «Башкирские наигрыши», «7 девушек», «Апрель», «Цыплятки», «Фатима», «Колыбельная», «Полька», «Пастушок».
   1.3 Слушание музыки: «Симфония № 40» Моцарт, «Времена года» Вивальди

2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот
   2.1 Чтение с листа: «Апипа», «Так мак», «Семь девушек», «Зулейха».
   2.2 Ансамблевое музицирование: из сборника «Несложные ансамбли» № 11-20.
   2.3 Подбор по слуху: «Колыбельная», «Марш», «Танец», «Пастушок», «Игра в лошадки» Чайковский.
3. Работа над репертуаром
   3.1 Основы организации целесообразных игровых движений: «Колыбельная» Сальманов, «Марш» Ибрагимов, «Петушок» Бекман, «Мишка с куклой».
   3.2 Развитие музыкально слуховых представлений: «Птичка», «Про маму», «Фатима», «Светлячок», «Марфуга».
   3.3 Работа над штрихами и динамикой: изучение гамм и этюдов.
   3.4 Работа над выразительностью звучания: слушание музыки в аудиозаписи, посещение концертов, участие коллективных обсуждениях концертов.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Содержание	Общее количество	Теория	Практика

	часов		
1. Обогащение музыкального кругозора учащихся	**20**		
1.1.беседы о музыке	5	5	-
1.2.игра преподавателя	10	-	10
1.3.слушание музыки	5	-	5
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	**12**		
2.1. чтение с листа	6	1	5
2.2. ансамблевое музицирование	6	1	5
2.3. подбор по слуху	6	1	5
3. Работа над репертуаром	**34**		
3.1. основы организации целесообразных игровых движений	12	2	10
3.2. развитие музыкально слуховых представлений	11	2	9
3.3. работа над штрихами деташе, легато, мартле	5	1	4
3.4. работа над выразительностью звучания	3	1	2
3.5. Изучение I, II, III позиции	3	1	2
Итого	72	14	58

Содержание программы третьего года обучения

1. Обогащение музыкального кругозора учащихся
   1.1. Беседы об музыке: «Гитара», «Балалайка», «Синтезатор», «Домбра», «Рояль», «Скрипка», «Альт», «Виолончель», «Арфа», «Барабан», «Баян».
   1.2. Игра преподавателя: «Шарманщик поёт» Чайковский, «Старинная французская песенка», «Колыбельная куклы», «Апрель», «Цыплятки», «Фатима», «Колыбельная», «Полька», «Пастушок».

1.3. Слушание музыки: «Времена года» Чайковский, «Симфонические танцы» Бетховен.

2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот
   2.1. Чтение с листа: Из сборника «Хрестоматия 1-2 класс № 1-15»
   2.2. Ансамблевое музицирование: из сборника «Несложные ансамбли» № 21-35.
   2.3. Подбор по слуху: «Марш» Бакланова, «Мазурка» Бакланова, «Апипа», «Март» Чайковский, «Колыбельная» Касимов.
3. Работа над репертуаром
   3.1. Основы организации целесообразных игровых движений: «Танец» Сальманов, «Песня» Ибрагимов, «Ёлочка» Бекман, «Колыбельная».
   3.2. Развитие музыкально слуховых представлений: «Светлячок», «Баба-Яга», «Так мак», «Марфуга».
   3.3. Работа над штрихами деташе, легато, мартле: изучение гамм и этюдов.
   3.4. Работа над выразительностью звучания: слушание музыки в аудиозаписи, посещение концертов, участие коллективных обсуждениях концертов.
   3.5. Изучение I, II, III позиции: изучение гамм и арпеджио.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Содержание	Общее количество часов	Теория	Практика
1)Обогащение музыкального кругозора учащихся	**20**		
1.1. беседы об музыке	5	5	-
1.2. игра преподавателя	10	-	10
1.3. слушание музыки	5	-	5
2)Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	**12**		
2.1. чтение с листа	6	1	5
2.2. подбор по слуху	6	1	5
2.3 ансамблевое музицирование	6	1	5

3)Работа над репертуаром	**34**		
3.1. основы организации целесообразных игровых движений	12	2	10
3.2. развитие музыкально слуховых представлений	11	2	9
3.3. Изучение I, II, III, IV позиции, вибрация, трели	5	1	4
3.4. работа над штрихами деташе, легато, мартле	3	1	2
3.5. работа над выразительностью звучания	3	1	2
Итого	72	14	58

Содержание программы четвертого года обучения

1. Обогащение музыкального кругозора учащихся
   1.1. Беседы о музыке: «З. Исмагилов», «Р. Ибрагимов», «С. Низаметдинов», «Р. Сальманов», «П.И.Чайковский», «С. Рахманинов», «М. Глинка».
   1.2. Игра преподавателя: «Хор Охотников» Вэббер, «Игра в лошадки» Чайковский, Детский Альбом: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Нова кукла»; «Апрель», «Цыплятки», «Фатима», «Колыбельная», «Полька», «Пастушок».
   1.3. Слушание музыки: «Симфония № 6» Шостакович, «Симфонические танцы» Бетховен.
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот
   2.1.Чтение с листа: Из сборника «Хрестоматия 1-2 класс № 16- 25»
   2.2.Подбор по слуху: «Ария» Сальманов, «Кукушка» Исмагилов, «У озера» Касимов, «Уличные наигрыши».
   2.3.Ансамблевое музицирование: из сборника «Ансамбли» № 1-10.
3. Работа над репертуаром
   3.1.Основы организации целесообразных игровых движений: «Майская песня» Моцарт, «Пастораль» Косенко, «Клоуны» Кабалевский, «Весельчак» Гречанинов.
   3.2.Развитие музыкально слуховых представлений: «Вальс» Жилин, «Перепелочка» Комаровский, «Пьеса» Бартог, «Висла» Польская нар.п., «Бурре» Гендель.

3.3.Изучение I, II, III, IV позиции, вибрация, трели: гаммы до-мажор, ре-мажор, ми-минор, фа-мажор.

3.4.Работа над штрихами деташе, легато, мартле: игра упражнений приёмами комбинаций различных штрихов.

3.5.Работа над выразительностью звучания: слушание музыки в аудиозаписи, посещение концертов, участие коллективных обсуждениях концертов.

Учебно-тематический план			
Пятый год обучения			
Содержание	**Общее количество часов**	**Теория**	**Практика**
1)Обогащение музыкального кругозора учащихся	**20**		
1.1. беседы об музыке	5	5	-
1.2. игра преподавателя	10	-	10
1.3. слушание музыки	5	-	5
2)Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	**12**		
2.1. чтение с листа	6	1	5
2.2. ансамблевое музицирование	6	1	5
2.3. подбор по слуху	6	1	5
3)Работа над репертуаром	**34**		
3.1. основы организации целесообразных игровых движений	12	2	10
3.2. развитие музыкально слуховых представлений	11	2	9
3.3. изучение I, II, III, IV, V позиции, вибрация, трели	5	1	4
3.4. работа над штрихами деташе, легато, мартле	3	1	2

3.5. работа над выразительностью звучания	3	1	2
Итого	72	14	58

Содержание программы пятого года обучения

1. Обогащение музыкального кругозора учащихся
   1.1.Беседы о музыке: «Происхождение скрипки», «Н. Паганини», «С. Низаметдинов», «Кубыз», «П.И.Чайковский», «С. Рахманинов», «М. Глинка», «Курай», «Домбра».
   1.2.Игра преподавателя: «Гопак» Мусоргский, «Этюд» Скрябин, «Испанский танец» Гранадос, «Медленный вальс» Дебюси, «Поэма» Фибих.
   1.3.Слушание музыки: «Лунная соната » Бетховен, «Симфония № 40» Моцарт.
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот
   2.1.Чтение с листа: Из сборника «Детские песенки 1-2 класс № 1-10»
   2.2.Ансамблевое музицирование: из сборника «Ансамбли» № 11-22.
   2.3.Подбор по слуху: «Танго» Альбенис, «Адажио» Вивальди, «Вальс» Хренников, «Ноктюрн» Хачатурян, «Полька» З. Исмагилов.
3. Работа над репертуаром
   3.1.Основы организации целесообразных игровых движений: «Романс» Шостакович, «Пастораль» Косенко, «Клоуны» Кабалевский, «Весельчак» Гречанинов, «Прелюдия» Рахманинов, «Анданте» Шебалин.
   3.2.Развитие музыкально слуховых представлений: «Вальс» Жилин, «Перепелочка» Комаровский, «Пьеса» Бартог, «Висла» Польская нар.п., «Бурре» Гендель.
   3.3.Изучение I, II, III, IV, V позиции, вибрация, трели: гаммы до-минор, ре-минор, ми-мажор, фа-минор.
   3.4.Работа над штрихами деташе, легато, мартле: игра упражнений приёмами комбинаций различных штрихов.
   3.5.Работа над выразительностью звучания: слушание музыки в аудиозаписи, посещение концертов, участие коллективных обсуждениях концертов.

Учебно-тематический план			
Шестой год обучения			
Содержание	**Общее количество**	**Теория**	**Практика**

	часов		
1)Обогащение музыкального кругозора учащихся	**20**		
1.1. беседы об музыке	5	5	-
1.2. игра преподавателя	10	-	10
1.3. слушание музыки	5	-	5
2)Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	**12**		
2.1. чтение с листа	6	1	5
2.2. ансамблевое музицирование	6	1	5
2.3. подбор по слуху	6	1	5
3)Работа над репертуаром	**34**		
3.1. основы организации целесообразных игровых движений	12	2	10
3.2. развитие музыкально слуховых представлений	11	2	9
3.3. изучение I, II, III, IV, V, VI позиции, вибрация, трели	5	1	4
3.4. работа над штрихами деташе, легато, мартле	3	1	2
3.5. работа над выразительностью звучания	3	1	2
Итого	72	14	58

Содержание программы шестого года обучения

1. Обогащение музыкального кругозора учащихся
   1.1.Беседы о музыке: «Оркестровые группы», «Струнные инструменты», «Ударные инструменты».
   1.2.Игра преподавателя: «Прощальный вальс» Глинка, «Мелодический вальс» Глинка, «Ария» Александров, «Марш» Бах.
   1.3.Слушание музыки: «Времена года » Вивальди, «Симфония № 40» Моцарт.

2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот

2.1.Чтение с листа: Из сборника «Детские песенки 1-2 класс № 11-20»

2.2.Ансамблевое музицирование: из сборника «Ансамбли» № 23-30.

2.3.Подбор по слуху: «Вальс» Дога, «Башкирские наигрыши», «Апипа», «Гульназира», «Полька» З. Исмагилов.

3. Работа над репертуаром

3.1.Основы организации целесообразных игровых движений: «Шарманка» Шостакович, «Грустная песенка» Чайковский, «Ария» Бах, «Прелюдия» Гречанинов, «Вокализ» Рахманинов, «Анданте» Шебалин.

3.2.Развитие музыкально слуховых представлений: «Марш» Жилин, «Кукушечка», «Колыбельная» Барток, «Ноктюрн», «Аллегро».

3.3.Изучение I, II, III, IV, V, VI позиции, вибрация, трели: гаммы до#-минор, ре#-минор, ми#-мажор, фа#-минор.

3.4.Работа над штрихами деташе, легато, мартле: игра упражнений приёмами комбинаций различных штрихов.

3.5.Работа над выразительностью звучания: слушание музыки в аудиозаписи, посещение концертов, участие коллективных обсуждениях концертов.

Учебно-тематический план			
Седьмой год обучения			
Содержание	**Общее количество часов**	**Теория**	**Практика**
1)Обогащение музыкального кругозора учащихся	**20**		
1.1. беседы об музыке	5	5	-
1.2. игра преподавателя	10	-	10
1.3. слушание музыки	5	-	5
2)Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	**12**		
2.1. чтение с листа	6	1	5
2.2. ансамблевое музицирование	6	1	5
2.3. подбор по слуху	6	1	5
3)Работа над репертуаром	**34**		
3.1. основы организации целесообразных игровых	12	2	10

движений			
3.2. развитие музыкально слуховых представлений	11	2	9
3.3. Изучение I, II, III, IV, V, VI, VII позиции, вибрация, трели	5	1	4
3.4. работа над штрихами деташе, легато, мартле	3	1	2
3.5. работа над выразительностью звучания	3	1	2
Итого	72	14	58

Содержание программы седьмого года обучения

1. Обогащение музыкального кругозора учащихся
   1.1.Беседы о музыке: «Музыкальные термины», «Деревянно – духовые инструменты», «Клавишные инструменты», «Симфонический оркестр», «П.И.Чайковский», «С. Рахманинов», «М. Глинка», «Курай», «Домбра».
   1.2.Игра преподавателя: «Лебедь» Сен-Санс, «Журавель» р.н.п., «Романс» Глиер, «Медленный вальс» Дебюси, «Аве Мария» Каччини.
   1.3.Слушание музыки: «Аппассионата » Бетховен, «Времена года» Вивальди.
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот
   2.1.Чтение с листа: Из сборника «Детские песенки 1-2 класс № 21-30»
   2.2.Ансамблевое музицирование: из сборника «Ансамбли» № 30-37.
   2.3.Подбор по слуху: «Улыбка» Шаинский, «Чунга - Чанга», «Песенка кота Леопольда», «Крылатые качели», «Песенка черепахи и львенка».
3. Работа над репертуаром
   3.1.Основы организации целесообразных игровых движений: «Полька» Рахимов, «Кукушка» Исмагилов, «Вокализ» Мурадели, «Ларго» Вираччини, «Прелюдия» Рахманинов, «Анданте» Шебалин.
   3.2.Развитие музыкально слуховых представлений: «Вальс» Жилин, «Перепелочка» Комаровский, «Пьеса» Бартог, «Висла» Польская нар.п., «Бурре» Гендель.
   3.3.Изучение I, II, III, IV, V, VI, VII позиции, вибрация, трели: гаммы до-бемоль-минор, ре-бемоль -минор, ми-бемоль -мажор, фа-бемоль -минор.
   3.4.Работа над штрихами деташе, легато, мартле: игра упражнений приёмами комбинаций различных штрихов.

3.5.Работа над выразительностью звучания: слушание музыки в аудиозаписи, посещение концертов, участие коллективных обсуждениях концертов.

Методическое обеспечение программы

Произведения рекомендуемы для изучения

первый год обучения:

1. «Апипа»
2. Вебер «Хор охотников»
3. «Соловьем залётным» р.н.п.
4. «Колыбельная» Касимов
5. «Гульназира»
6. «7 девушек»
7. «Хороший день» Шостакович

второй год обучения:

1. «Мазурка» Бакланов
2. «Пастух» ч.н.п.
3. «Менуэт» Моцарт
4. «Дуэт» Оннегер
5. «Рондо» Рамо
6. «Марш» Прокофьев
7. «Аве Мария» Каччини

третий год обучения:

1. «Колыбельная» Касимимов
2. «Пантомима» Моцарт
3. «Вальс» Рахимов
4. «Колыбельная» Исмагилов
5. «Марш» Бах
6. «Марш» Прокофьев
7. «Романс» Шостакович

четвертый год обучения:

1. «Фантазия на тему Буранбай» Ахметов
2. «Поэма» Исмагилов.
3. «Баллада» Сабитов
4. «Романс» Муртазин
5. «Романс» Исмагилов
6. «Апипа» Вариации.

пятый год обучения:

1. «Лебедь» Сен-Санс
2. «Вальс» Рахимов
3. «Веселая пляска» Комаровский
4. «Башкирские наигрыши»
5. «Романс» Чайковский
6. «Романс» Шостакович

шестой год обучения:

1. «Полька» Рахимов
2. «Кукушка» Исмагилов
3. «Вокализ» Мурадели
4. «Ларго» Вираччини
5. «Романс» Чайковский
6. «Романс» Шостакович

седьмой год обучения:

1. «Колыбельная» Брамс
2. «Вальс» Глиер
3. «Мазурка» Стоянов
4. «Полька» Исмагилов
5. «Апрель» Чайковский
6. «Марш» Бах
7. «Аве Мария» Бах

Работа с родителями.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения детей в коллективное музицирование. Выступления детей могут включать пьесы, выученные с педагогом, а так же подобранные по слуху песни и собственные

сочинения детей. Желательно что бы обстановка при этом была доброжелательной, непосредственной. Педагог должен постоянно поддерживать связь с родителями, для того что бы они могли помочь ребенку в домашних занятиях. Полезно использовать в работе родительские собрания – концерты, посвященные праздникам: «День музыки», «День защитника отечества», «Международный женский день», «День победы». Родитель саамы благодарные слушатели. Проведения совместных мероприятий детей и родителей сближает их, позволяет лучше узнать друг друга, воспитывает чувства ответственности, коммуникабельности, умение общаться в неформальной обстановке.

Урок – игра: «Посвящение в юные музыканты».

Цели и задачи: проверка и оценивание знаний, умений и навыков учащихся.
Ход урока:
Учитель.
«Тихо, тихо рядом сядем –
Входит музыка в наш дом.
В удивительном наряде:
Разноцветном, расписном.
И раздвинутся вдруг стены –
Вся земля видна вокруг.
Плещут волны речки пенной,
Чутко дремлют лес и луг.
Вдаль бегут степные тропки,
Тают в дымке голубой
Это музыка торопит
И зовет нас за собой».

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы с вами отправимся в волшебную страну музыки. Для этого нам необходимо сесть в музыкальный поезд. Но это необычный поезд. Если вы не справитесь с заданием, то он не тронется с места. Какие станции ждут нашего прибытия? Давайте сейчас все вместе отправимся в путь и все узнаем. В добрый путь!
/Звучит музыкальная заставка: «Поезд» И.Арсеева, из сборника Н.Ветлугиной «Музыкальный букварь»/.
/Стоят 4 лавочки – вагончика, спереди на каждом нарисован скрипичный ключ и размер . Дети сидят за партами.
Учитель.

Дети, для приобретения билетов просьба всем пройти в «кассу», сесть в поезд, заполнить вагончики правильно.
/В «кассе» берут билеты – ноты разных длительностей, паузы. Вагончики нельзя перегружать, т. к. размер . Детям раздают «билеты» - они заполняют вагончики на своё усмотрение. Например, Оля - четвертная нота, Вика – восьмая, Рахметолла – восьмая пауза, а значит, могут все разместиться в одном вагоне/
Учитель.
Билеты все проданы, всем хватило места в вагонах? Тогда отправляемся в путешествие. А чтобы нам не было скучно, давайте споём песню: « Нотная песенка » Л.Абеляна. (из сборника «Забавное сольфеджио»).
Учитель.
Как весело в нашем волшебном поезде! Смотрите, впереди следующая станция./Звучит музыкальная заставка: «Ту - ту» - два первых аккорда из «поезда». Знак прибытия/.
Учитель.
Станция «нотная». На этой станции вам предстоят следующие испытания – дружно отвечать на вопросы.
– Люди издавна прислушивались к звукам природы и слышали в них музыку. А вы когда-нибудь слышали музыку дождя, музыку ветра, музыку птичьих голосов? Музыка живет повсюду, проявляясь в разных звуках. Это звуки какие? (шумовые)
А еще, какие звуки бывают? - (музыкальные).
Чем они отличаются? - (Музыкальные звуки имеют высоту, длительности, тембр. Примеры для слушания).
Учитель.
Дети, а сейчас отгадайте загадку:
Пять ступенек – лесенка,
На ступеньках – песенка. - (Ноты)
- Дети, а как можно записать музыку? С помощью чего? - (нот).

Семь подружек голосистых,
Семь звоночков серебристых,
Дружно, весело живут,
Звонко песенки поют.
Домик их открыт всем детям.
Заходите – вас там встретят
Тайны музыки расскажут.
В мир волшебный путь покажут.

А сейчас, дети, мы поиграем в игру: « Ёлочка»
/На доске или ватмане нарисована ёлочка. На веточках ёлки недописаны, то есть, зашифрованы слова. Надо расшифровать слова, в которых есть ноты, а затем расположить на нотном стане. Например: Мишка, такси, речка, коляска и т.п. Данная игра позволит ребятам без труда и с большим удовольствием запомнить названия нот и расположение нот на нотном стане/.
Учитель.
Дети, давайте продолжим наш путь, а чтобы в пути нам не было скучно, разгадаем музыкальные шарады.

/Звучит музыкальная заставка: «Поезд» и дети разгадывают шарады/.

СЛУЧАЙ

Прочтите стихотворение Ю. Хазанова, используя нотную запись.

Г нул вечером из ма я во двор:
Кто-то мо пробегает – кт, что вор!
Щетку взял я и нацелился во тьму,
Был уве н, что его не хитрю.
«Эй, ст ляю!» – зко бро л я ему...
По шел ко мне он гом: «Хрю, хрю, хрю!»

/Звучит музыкальная заставка «Ту – Ту» /.
Учитель.
Вот мы и прибыли на следующую станцию: «альтерированная».
Дети, какие вы знаете знаки альтерации? - (диез, бемоль, бекар).
Что это за знаки? - (Диез – знак повышения ноты на пол - тона; Бемоль – знак понижения ноты на пол - тона; Бекар – знак отмены.)
Дети, а давайте споём с вами песенки: «Про диез», «Про бемоль», «Про бекар» (Музыка и слова Л.Абеляна), из сборника «забавное сольфеджио»
Учитель.
А сейчас, дети, мы подъезжаем к станции: «Ладо - интонационная»
Слушая или исполняя песню, обратите внимание на то, как звуки в ней связаны между собой. Сплетаясь, они образуют красивый узор. В этом узоре есть звуки, на которых держится мелодия, и поэтому их называют УСТОЙЧИВЫМИ или опорными.
Назовите устойчивые звуки в тональности до мажор? - (До, ми, соль).
Что такое тоника? - (главный опорный звук лада).
Назовите неустойчивые звуки? - (Ре, фа, ля, си).

Нам пора с вами, дети, продолжить путь.
./Звучит музыкальная заставка: «Поезд»/.
Учитель.
Дети, сейчас мы с вами споём упражнения по «Лесенке» и «Столбице».
/пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней/.
Учитель.
Дети, а вы знаете, что все неустойчивые ступени тяготеют в ближайшие устойчивые?
Давайте с вами споём песню: «Неустойчивые звуки»
(музыка Е.Тиличеевой). Учебник «музыка за 3 кл.» Т.Бейдер, В.Белобородова, А.Тилевич.
Дети отгадайте загадку:
«Звукоряд, звукоряд, встали ноты на парад!
В звукоряде – восемь нот, их скрипичный ключ ведёт» - (гамма).
-Что называется гаммой? - (гамма – это звуки лада расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения)
-Каждый звук гаммы называется? - (ступенями).
-Какими цифрами обозначаются? - (римскими цифрами).
-Сколько ступеней содержит гамма? - (восемь ступеней, восьмая является повторением первой).
А сейчас, дети, мы споём с вами припев из песни: «До, ре, ми, фа, соль» музыка А.Островского, из сборника «Улыбка» серия музыка отдыха, Москва, Советский композитор, 1989 год.
А сейчас мы с вами поиграем в игру: «Звучащий ряд».
/ Учитель распределяет между детьми названия нот, запомнив название и высоту своего звука, должны спеть по руке педагога. Исполнение песни: «Во поле берёза стояла»/.
Учитель.
Все звуки согласуются между собой, ладят. Чаще всего встречаются 2 лада: Мажорный и минорный.
Чем они отличаются? - (мажор - весёлый, радостный).
(минор - грустный, печальный).
Показ двух цветков – наглядности. /На доске висят два цветка. Один – из светлых, ярких лепестков (что символизирует – мажор), второй – из темных, мрачных лепестков (минор)/.
Учитель.
А сейчас, дети, мы с вами поиграем в игру: «Солнышко и тучка»
/ звучат произведения, дети угадывают, в каком ладу звучит мелодия. Если звучит мажор – дети поднимают карточку с солнышком, если минор – тучку/.

/Звучит музыкальная заставка «Ту – ту»/.
Учитель.
- Дети, мы прибыли на станцию: «Ритмичная».
Какие длительности нот вы знаете? - (целые, половинные, четвертные и восьмые).
Как они считаются? - (целые – 1и 2и 3и 4и; половинные – 1и 2и; четвертные – 1и; восьмые – раз или и).
Что надо сделать, чтобы четвертные ноты превратились в восьмые? - (надо добавить «хвостик»).
Превратите половинные в четвертные ноты? - (надо закрасить половинные)
Превратите целые в половинные? - (добавить штили).
/Работаем с наглядными пособиями/
Учитель.
Дети, а какие размеры вы знаете? - (, ,).
Что они означают? - (размер две четверти означает, что в такте две доли и они четвертные; размер три четверти – в такте три доли и они четвертные; размер четыре четверти – в такте четыре доли и они четвертные).
Дети, сейчас мы с вами поиграем в игру: «Игра в дирижёра»
/ упражнять детей в точном воспроизведении ритмического рисунка, деление на 2 группы (оркестр).
Тот учащийся, кто не ошибается – становится дирижёром. Для детей предлагаются карточки – наглядности с ритмическим рисунком/.
А сейчас поиграем в игру: «Ритмический оркестр»
/ Заранее выучивается песенка на металлофоне: «Едет, едет паровоз»
Г.Эрнесакс. из сборника сольфеджио 1 кл. А.Барабошкина. Выучить мелодию и слова песни/.
1 часть детей играют на металлофонах мелодию,
2 часть детей показывают ритмический рисунок песни на погремушках,
3 часть детей простукивают ложками четвертные доли,
4 часть детей ударяют палочками половинные длительности,
Учитель или ребёнок поёт слова песни.
Учитель.
Поехали дальше.
/Звучит музыкальная заставка: «Поезд»/.
Учитель.
Следующая станция: «Ноточитальная». Там мы будем заниматься чтением с листа: «Песенки» Е.Тиличеевой, из сборника сольфеджио 1 кл. А. Барабошкина.
/1 – настройка,

2 – сольфеджирование песни, отмечать рукой каждую долю бодро, как марш,
3 – исполнить песню со словами, рукой показывая сильную долю – начало такта,
4 – разделиться на 2 группы и петь песню, называя ноты и отмечая каждую долю.1группа поёт ноты верхней строчки, а вторая – ноты нижней строчки. Обратить внимание детей на то, что в то время, как 1группа поёт весь такт половинную ноту, 2группа успевает спеть две четвертных ноты./
/Звучит музыкальная заставка: «Ту – ту»/.
Учитель.
А сейчас мы прибыли на станцию: «Слуховая». Дети, как вы думаете, чем отличаются понятия: СЛУШАТЬ и СЛЫШАТЬ?
Играем в игру: «Сколько нас поёт»?
/На фортепиано звучат:1,2, или 3 звука, дети угадывают и поднимают нужные карточки. На карточках изображены 1, 2 или 3 ребенка/.
Играем в игру: «Музыкальная лесенка».
/ Учитель или ученик играет песенки – попевки на фортепиано, дети определяют движение мелодии/.
Играем в игру: «Повтори мелодию».
/Учитель играет или поёт мелодию, дети поют сразу нотами или на любой слог/. Дети получают фишки за правильные ответы.
/Звучит музыкальная заставка: «Ту – ту»/.
Учитель.
Дети, мы прибыли на станцию: «Инструментальная».
Дети, какие музыкальные инструменты вы знаете? - (ответы детей)
Какие инструменты относятся к струнным?- (ответы детей)
Какие инструменты относятся к духовым? - (ответы детей)
Какие к клавишным? - (ответы детей)
Какие к струнно – клавишным? - (ответы детей).
Учитель.
Давайте поиграем в игру: «Определи инструмент»
./ Звучат фрагменты из произведений, дети угадывают инструменты: (скрипка, гитара, домбра, аккордеон, фортепиано, барабан).
Учитель.
В дальнем пути всегда хочется угоститься, чем нибудь вкусненьким, вот и мы с вами посетим кафе «Загадкино» и изучим их «Меню».
« Меню»

Он по виду брат баяну,
Где веселье, там и он

Я подсказывать не стану
Всем знаком аккордеон.

У какого инструмента
Есть и струны и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это славный наш рояль.

Движенья плавные смычка
Приводят в трепет струны,
Мотив журчит издалека,
Поет про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка,
Звучит мечтательный мотив.
Его названье скрипка.
Приложил к губам я трубку –
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий
Называется свирель.

На коленях я часто сижу,
Нахожусь постоянно в движенье,
Как живая, я дышу,
И все слышат мое пенье. (Гармонь)

Сверху кожа, снизу тоже,
На весь дом стучит он громко. (Барабан).

У него есть язык.
Он болтать им привык;
Но когда болтает он,
Слышно не слова, а звон. (Колокол)

/За правильные ответы вручаются шоколадки/.
/Звучит музыкальная заставка: «Поезд»/.

Учитель.
Следующая станция: «Динамическая».
Дети, какие динамические оттенки вы знаете? - (pp, p, mp, mf, f, ff)
Давайте поиграем с вами в игру: «Динамический поезд».

/ Учитель исполняет музыкальную пьесу, дети при повторном слушании выкладывают в нужной последовательности динамические оттенки, используя карточки с динамическими оттенками/.
Учитель.
А сейчас поиграем в игру: «Эхо».
/ Учитель громко поёт отдельные ноты и соединения. Ученики тихо повторяют данные звуки, как отголосок эха, а в другой раз - не очень тихо и наоборот.
/звучит музыкальная заставка «Ту – ту»/.
Учитель.
Вот мы и прибыли на следующую станцию: «Творческая».
Сейчас мы с вами поиграем в игру: «Закончи фразу».
/ Учитель поёт начало фразы (вопрос), дети поют продолжение (ответ)
/Музыкальная заставка. Поезд доезжает до конечной станции/.
Учитель.
Дети, вы прошли все испытания, прибыли на станцию: «Юный музыкант».
Поздравляю вас. Сегодня мы вас посвятили в юные музыканты.
Никогда не расставайтесь с музыкой.
Если вы подружитесь с музыкой крепко-крепко, вам откроется удивительный мир музыкальных звуков, вы научитесь понимать музыку. Слышать ее в окружающей природе, как слышали русские и зарубежные композиторы.
/Дети «посвящаются в юные музыканты» с вручением медалей и памятных подарков/.
Учитель.
«Урок окончен,
Музыка вдруг смолкла.
Но так ли это?
Кажется, сейчас она звучит.
И будет долго-долго
Еще звучать для каждого из нас!»

Список литературы

- 1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. / Пер. с англ. И.Гинзбург и М.Мокульской
- под ред. С.Л.Гинзбурга. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: «Композитор», 2004. – 120 с.
- 2. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление.
- Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000, - 256 с.
- 3. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М, 1967
- 4. Ивонина Л.Ф. Педагог и ученик: поиск взаимопонимания. Методическое
- пособие / Л.Ф.Ивонина, - 2-е изд. – Пермь, 2007. – 50 с.
- 5. Ивонина Л.Ф. Птица Превера. Детское творчество: школа выживания:
- Методическое пособие / Л.Ф. Ивонина. - 2-е изд. - Пермь, 2003.-120 с.
- 6. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, «Дикси»,
- 1996, 174 с.
- 7. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М.: Моск. гос. консерватория им.
- П.И.Чайковского. – М., 2003. – 640 с.
- 8. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога/ М. Фейгин. - М. :
- Музыка, 1968. - 79 с. - (В помощь педагогу-музыканту)
- 9. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том I. Вступительная статья, редакция
- перевода, комментарии и дополнения К. А. Фортунатова. М., 1964. Том 2.
- Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004. – 304 с.
- 10. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.:
- Композитор, Санкт-Петербург, 2006. – 496 с.
- 11. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Издательский дом «Классика-XX1», 2006. - 256 с.
- 12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
- 13. Болотина Т.В. Конвенция о правах ребенка. М.: Кнорус, 2011.-32 с. (Законы и кодексы).
- 14. «О внесении изменений и дополнений в закон РФ «Об образовании». М., 2007.
- 15. «О внесении изменений и дополнений в закон РФ «Об образовании».Уфа, 2008.