1. Пояснительная записка

1.1. ***Направленность дополнительной образовательной программы***
В условиях изменившегося духовно – нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а так же сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру. Существенной частью этого процесса является художественная деятельность, направленная на восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней. Национальный компонент придает воспитанию стимул, особенно важный в сегодняшних условиях. Судя по данным многочисленных специальных исследований о динамике ценностных ориентаций современной молодежи, отношение к своей национальной культуре и истории народа пока еще занимает достаточно высокий ранг. Выявлено также, что установка на всеобщность общечеловеческих ценностей малоэффективна, если она не подкрепляется национальной основой, и в частности, региональными традициями.

Инструментальное исполнительство - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: музыкальное творчество, фольклористика, этнография, история.

Образовательная программа «Сорнай» опирается на достижения музыкального исполнительства и традиции башкирского народа. В ней учитывается опыт различных исполнителей народных мелодий на курае, опыт современных ансамблевых коллективов.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого курса, новизна

Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно – политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации. Идёт активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании школьников. Несмотря на общеизвестную значимость башкирской народной музыки в воспитании детей,

большинство учащихся, особенно городских, воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, чуждая эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Для характеристики своеобразных начал отечественной культуры особое значение имеет сохранившийся до наших дней комплекс традиций башкирского народа, видов и форм древне-башкирской культуры. Инструментальная музыка, народная манера игры, народная песня и народная манера пения наряду с языком – важнейшее составляющее башкирской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Закладывая в школе знания народно - художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Внедрение в учебный план таких предметов, как курай, способствует развитию и приобщению детей к национальной культуре, к культуре и искусству своего края. Знакомство с башкирскими национальными инструментами, композиторами и народными песнями расширяет кругозор и делает детей ближе к музыке.

Образовательная программа «Сорнай» дает возможность обучить детей игре на курае, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении

1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

1) Концептуальные основы программы включают идеи:

-привития детям любви к народной культуре через музыку;

-развития техники игры, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;

-формирования фундаментальных основ духовно- нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

2) Цель программы познакомить детей с башкирской музыкальной культурой и сформировать интерес и уважение к ней, создать благоприятные условия для межэтнического общения; развитие творческих способностей, муыкальных данных ребенка.

3) Задачи

Обучающие:

1. расширение представлений учащихся о башкирской музыкальной культуре

2. дать необходимые теоритические знания и выработать исполнительские навыки
3. знакомство с творчеством башкирских кураистов
4. формировать знаний об особенностях исполнительского аппарата, ритма, темпа, тембра звука
5. способствовать освоению профессиональной терминологии
6. обучить разным приемам исполнения
7. формировать умения перенимать мелодию от носителей традиций
8. научить технике игры на курае: постановке рук, пальцев, правильного исполнительского дыхания
9. формировать представление о разнообразных жанрах народных мелодий
10. Привить навыки сценического поведения

Развивающие:

1. расширение кругозора, развитие музыкального слуха в ходе освоения башкирского музыкального искусства
2. развить технику игры и исполнительское мастерство
3. развить слух, музыкальную память и мышление
4. формировать эстетический вкус, познавательный интерес
5. Развитие личности средствами музыкально - эстетического воспитания
6. Развить творческие способности

Воспитательные:

1. формирование чувства гордости и национального самосознания у детей башкирской национальности
2. развивать эстетическое отношение к произведениям башкирского музыкального искусства
3. формирование чувства любви к малой Родине-Башкортостану, своему городу, формирование патриотических чувств
4. формирование интереса и уважение к башкирскому музыкальному искусству и башкирскому народу, желание глубже узнать культуру башкир, стремление к добрососедским отношениям с народами, населяющими республику
5. формировать умение организовывать свой труд
6. формировать умение общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей
7. формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения
8. воспитать толерантность
9. Воспитать творческую личность

Оздоровительные:

1. воспитывать потребность в ЗОЖ
2. ознакомить детей с особенностями голосового и дыхательного аппарата

3. способствовать укреплению здоровья, посредством использования упражнений по дыхательной гимнастике.

1.4. Краткая характеристика детей

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Большое значение для успехов в учении имеют физические данные: обязательное наличие зубов (резцы), для звукоизвлечения немаловажно наличие ровного ряда передних зубов.

Возраст обучающихся 7-14 лет.

Особенности набора: набор осуществляется в начале учебного года на основе конкурсного отбора. Основанием для зачисления являются музыкальные данные, наличие ровного переднего зубного ряда, заявление от родителей и на основании норм СанПин 2.4.4.1251-03 раздел VIII пункт 8.2.1. При зачислении в объединение каждый ребёнок должен представить справку с заключением врача о возможности заниматься в объединении дополнительного образования по избранному профилю.

1.5. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Продолжительность реализации программы - 5 лет

1.6. Формы и режим занятий

Для успешного достижения поставленной цели основной формой работы являются индивидуальные и групповые (ансамбль) занятия. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом в 10 минут. Количество детей в группе согласно СанПиН 2.4.4.1251-03 зависит от площади помещения, в котором проходит занятие и может уменьшаться в зависимости от этапов обучения (должно быть прописано в Уставе и приказ директора).

Год обучения Форма обучения	Кол-во детей	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в год	Кол-во часов в год
1-год обуч. «Сорнай»					
индивидуальные занятия	7	2	14	72	144
2-год обуч. «Сорнай»					
индивидуальные занятия	2	2	4	72	144
групповые занятия (ансамбль)	9-12	2	4	72	144

3-год обуч. «Сорнай»					
индивидуальные занятия	3	2	6	72	144
групповые занятия (ансамбль)	9-12	2	4	72	144
4-год обуч. «Сорнай»					
(индивидуальные занятия)	2	2	4	72	144
групповые занятия (ансамбль)	9-12	2	4	72	144
5-год обуч. «Сорнай»					
(индивидуальные занятия)	2	2	4	72	144
групповые занятия (ансамбль)	9-12	2	4	72	144

1.7. Ожидаемые результаты

1. ***Предметные результаты***

По окончании курса программы «Сорнай» ребенок

ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- общую постановку исполнительского аппарата;
- основы звукоизвлечения на курае;
- устройства курая;
- расположение нот на нотном стане;
- что такое ансамбль;
- определение ритма;
- правила исполнительского дыхания во время игры;
- основные музыкальные термины: тембр, темп, ритм, динамик звука

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- пользоваться средствами музыкальной выразительности: тембром, динамикой;
- исполнять несложные ансамблевые произведения;
- подбирать мелодию по слуху;
- читать нотный текст с листа и анализировать его;
-уметь играть с аккомпанементом.

2. ***Личностные результаты:***

По окончании курса программы «Сорнай» у ребенка должны быть сформированы следующие личностные качества:

- готовность работать над собственным саморазвитием;
- стремление к самосовершенствованию;
- познавательная активность;
- ценностное отношение к действительности;
- ответственность за собственные действия;
- гражданская активность;

- толерантное отношение к людям, их воззрениям и мнениям;
- творческая активность;
- целеустремленность;
- готов к профессиональному самоопределению.
- иметь практические профессиональные умения и навыки;
- сознательно мотивирует свой выбор;
- умеет правильно выражать свои мысли, образно, профессиональным языком

3. Метапредметные результаты

По окончании курса программы «Сорнай» у ребенка должны быть сформированы следующие метапрдметные умения и навыки:
- умение ставить цель и достигать ее;
- умение прогнозировать результаты деятельности;
- умение критически оценивать собственную деятельность;
- анализировать процесс работы и определять причины неудач в достижении поставленных целей;
- умение преодолевать трудности в процессе работы;
- умение самостоятельно осуществлять поиск и обработку информации;
- умение анализировать и синтезировать полученную информацию;
- умение учитывать в работе замечания;
- умение устанавливать контакт с другими людьми;
- умение контролировать собственные действия.

1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, методы контроля

Виды контроля.

Вводный – проводится на первом занятии и предназначен для выявления уровня развития степени его готовности к данному виду деятельности.

Текущий – проводится в ходе каждого занятия или в конце прохождения темы (раздела).

Итоговый – в конце года. Диагностика проводится по пяти основным показателям:

1. Знание, умение, навыки.
2. мотивация к знаниям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий.

Одной из форм подведения итогов реализации программы является участие в районных, городских конкурсах, а также участие в школьных мероприятиях, бесед, экскурсий, совместных встреч с детьми и родителями**.**

Учебно-тематический план
1 год обучения (7-8 лет)

№ п/п	Разделы и тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Введение.**	**1**	**1**	**_**
2	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
	Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности. Игра на знакомство.		1	1
I.	**Музыкально-теоретические дисциплины**	**14**	**13**	**1**
1.	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты.		2	_
2.	Длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.		2	_
3.	Лад: мажор, минор, пентатоника		4	_
4.	Интервалы в пределах октавы		2	_
5.	Тональность		1	_
6.	Построение аккордов в мажоре и миноре		2	1
II	**Духовой инструмент - курай**	**4**	**4**	**-**
1.	Сведения об инструменте. Устройство инструмента		2	_
2.	Музыкальная грамота		2	_
III.	**Обучение основам рациональной постановки звукоизвлечения**	**72**	**4**	**68**
1.	Звукоизвлечение		1	4
2.	Позиция стоя		_	1
3.	Позиция сидя		_	1
4.	Постановка рук, пальцев. Аппликатура		1	2
5.	Исполнение различных приёмов игры		_	2
6.	Гаммы, упражнения. Этюд		-	15

7.	Простые и сложные ритмы.		2	-
8.	Игра на инструменте. Разучивание мелодий		-	43
IV.	**Постановка исполнительского дыхания**	**3**	**_**	**3**
1.	Грудное (реберное) дыхание		_	1
2.	Брюшное (диафрагмальное) дыхание		_	1
3.	Смешанное (грудно-брюшное) дыхание		_	1
V.	**Основные инструментальные навыки исполнительства.**	**39**	**8**	**31**
1.	Инструментальная установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти		8	_
2.	Исполнительская практика		_	31
VI.	**Беседы о музыке и слушание музыки** Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ	**6**	**6**	**_**
VII.	**Итоговое занятие**	**3**	**3**	**_**
	Всего:	**144**	**40**	**108**

Содержание программы 1 года обучения

Цель:

Знакомство с предметом «Сорнай», изучение башкирской народной музыкальной культуры.

Задачи:

Дать необходимые теоритические знания и выработать исполнительские навыки. Формировать знания об особенностях исполнительского аппарата.

Обучение музыкальной грамоте. Обучение звукоизвлечению на курае.

Воспитание творческой личности. Воспитать любовь к музыке, народному искусству.

Введение (1час)

Теория: Знакомство с программой, основными темами, режимом работы.

Вводное занятие (2часа)

Теория (1час): Об искусстве и культуре Башкортостана. Знакомство с различными жанрами башкирского народного творчества. Башкирский

народный инструмент – курай. История возникновения инструмента. Особенности исполнения народных мелодий на курае.

Знакомство с устройством музыкального инструмента. Как ухаживать за музыкальным инструментом. Профилактические приемы по их охране.

Ознакомление с правилами техники безопасности, санитарии, гигиены. Практика (1час): игра на инструменте.

1. музыкально-теоретические дисциплины (14 часов)

Тема 1.1 Нотный стан, скрипичный ключ, ноты (2часа)

Теория: Устройство нотного стана. Различные виды ключей (скрипичный, басовый). Значение знания нот для исполнения народных башкирских мелодий. Определение звуков по высоте.

Тема 1.2 Длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации (2часа).

Теория: Какие бывают длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Темперированный строй. Что такое тон, полутон? Что такое диез, бемоль, бекар? Как действуют знаки альтерации при ключе и случайные.

Тема 1.3 Лад: мажор, минор, пентатоника (4 часа).

Теория: Что такое мажор и минор и чем они отличаются друг от друга. Построение пентатоники. Значение пентатоники в башкирской музыке.

Тема 1.4 Интервалы в пределах октавы (2 часа).

Теория: Какие бывают интервалы. Строение интервалов.

Тема 1.5 Тональность (1час).

Теория (1час): Виды тональностей. Определение тональности на слух.

Тема 1.6 Построение аккордов в мажоре и миноре (2часа).

Теория (1час): Понятие об аккорде, строение и различные виды аккордов. Буквенное обозначение аккордов.

Практика (1час): Игра на инструменте.

2. Духовой инструмент - курай (6часов)

Тема 2.1. Сведения об инструменте. Устройство инструмента (2часа).

Теория (2часа): История возникновения курая. Легенды, предания, сказки о курае. Рассказы о знаменитых кураистах. Ведущая роль курая в ансамбле. Как правильно держать курай. Размеры курая, сколько звуковых отверстий. Природный курай и искусственный. Из чего делают курай.

Тема 2.2 Музыкальная грамота (2часа).

Теория (2 часа): Расположение нот, длительности, знаки альтерации, всё то, что необходимо знать при игре на курае.

3. Обучение основам рациональной постановки звукоизвлечения (72 часа)

Тема 3.1 Звукоизвлечение (5 часов)
Теория (1 час): Связь между звукоизвлечением и компонентами исполнительского аппарата. Качество звука. Приемы развития исполнительского аппарата.
Практика (4 часов): Занятия на инструменте по звукоизвлечению. Работа над развитием исполнительского аппарата, над качеством звука.

Тема: 3.2 Позиция стоя (1 час)
Практика (1 час): Практика звукоизвлечения в позиции стоя.

Тема: 3.3 Позиция сидя (1 час)
Практика (1 час): Практика звукоизвлечения в позиции стоя.

Тема: 3.4 Постановка рук, пальцев. Аппликатура (1 час)
Теория (1 час): Как держать курай при игре, постановка левой, правой руки. Правильная постановка пальцев.
Практика (2 часа): Работа над звукоизвлечением с правильной постановкой рук пальцев.

Тема: 3.5 Исполнение различных приёмов игры (2 часа)
Практика (2 часа): Игра различных упражнений и пьес

Тема: 3.6 Гаммы, упражнения. Этюд (15 часов)
Практика (15 часов): Разучивание гамм, упражнений, этюдов.

Тема 3.7 Простые и сложные ритмы (2 часа)
Теория (2час): Показать и объяснить, как исполняются простые и сложные ритмы.

Тема 3.8 Игра на инструменте. Разучивание мелодий (43 часа)
Практика (43 часов): Играть простые и сложные ритмы различными приёмами. Разучивание мелодий.

4. Постановка исполнительского дыхания

Тема: 4.1 (1 час)
Практика (1 час): Работа над грудным (реберным) дыханием для правильного звукоизвлечения

Тема: 4.2 Брюшное (диафрагмальное) дыхание (1 час)
Практика (1 час): Работа над брюшным (диафрагмальным) дыханием для правильного звукоизвлечения

Тема: 4.3 Смешанное (грудно-брюшное) дыхание (1 час)

Практика (1 час): Работа над смешанным (грудно-брюшным) дыханием для правильного звукоизвлечения

5. Основные инструментальные навыки исполнительства (39 часов)

Тема 5.1 Инструментальная установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти (8часов).

Теория (8 часов): Объяснить, что такое музыкальный слух и музыкальная память и что надо делать для их развития.

Тема 5.2 Исполнительская практика (31часов).

Практика (31 часов): Игра упражнений и пьес для развития музыкального слуха и памяти.

7. Беседы о музыке и слушание музыки (6 часов)

Теория (6часов): Рассказы о башкирских композиторах и исполнителях на курае. Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ

8. Итоговое занятие (3часа)

Диагностика знаний, умений, мотивации творческих достижений, воспитанности.

Подведение итогов года. Выставление оценок за год

Учебно-тематический план
2 год обучения (9-10 лет)

№ п/п	Разделы и тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Введение.**	**1**	**1**	**_**
2.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
I.	**Музыкально-теоретические дисциплины**	**10**	**4**	**6**
1.	Квинтовый круг тональностей		1	_
2.	Аббревиатура нотного письма		1	_
3.	Интервалы, трезвучие, аккорды		1	_
4.	Аккордовые последовательности		1	_
5.	Гармонизация башкирской мелодии (игра на инструменте)		_	6

II.	**Духовой инструмент- курай**	**57**	**11**	**46**
1.	Разновидности курая. Принципы эксплуатации, технические характеристики		1	_
2.	Гаммы, аккорды.		1	_
3.	Выразительные средства, звуковые эффекты.		1	_
4.	Игра на инструменте по нотам		_	12
5.	Закрепление знаний и умений 1 года обучения; повторение пройденного			6
6.	Исполнение на инструменте гамм, пьес, чтение нот с листа.		_	10
7.	Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по слуху.		1	-
8.	Изучение различных ритмов		1	_
9.	Игра на инструменте. Разучивание мелодий		5	20
V.	**Инструментальная работа**	**30**	**_**	**30**
1.	Закрепление навыков звукообразования.		_	4
2.	Элементы 2-х голосия.		_	8
3.	Игра в унисон. Импровизация. Разучивание пьес индивидуально. Исполнение с ансамблем		_	18
VI.	**Ансамбль**	**36**	**-**	**36**
1.	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.		_	12
2.	Разучивание 4-х пьес и аккомпанемент солистам.		_	16

3.	Репетиционная практика		_	8
VII.	**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки** Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ	**6**	**6**	**_**
VIII.	**Итоговое занятия**	**2**	**1**	**1**
	Всего:	**144**	**22**	**122**

Содержание программы 2 года обучения

Цель:

Умение детей работать в малой и большой группах; закрепление знаний 1-го года; начало изучения разделов и тем программы «Сорнай».

Задачи:

Научить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе, сопереживанию товарищам;

Научить применять на практике простые башкирские мелодии.

Научить игре в ансамбле с элементами одноголосия и двухголосия;

Тема 1. Введение в образовательную программу 1(час).

Теория(1час): Знакомство с программой.

Тема 2. Вводное занятие (2час).

Теория(1час): Приобретение навыков «разыгрывания» простейших композиций из простых мелодий. Показать коллективные и индивидуальные формы исполнения.

Практика(1час): Пробная игра на других музыкальных инструментах.

1. Музыкально-теоретические дисциплины (10час)

Тема 1.1 Квинтовый круг тональностей (1час)

Теория(1час): Объяснить строение квинтового круга. Диезные и бемольные тональности.

Тема 1.2 Аббревиатура нотного письма (1час).

Теория(1час): Виды сокращённого нотного письма, способы их записи.

Что такое реприза, вольта.

Тема 1.3 Интервалы, трезвучия, аккорды (1час)

Теория(1час): Знать название интервалов. Строение интервалов, трезвучий, аккордов. Обращение аккордов. Построение септаккорда.

Тема 1.4 Аккордовые последовательности (1час).
Теория(1час): Чередование аккордов в башкирской мелодии, буквенное обозначение.

Тема 1.5 Гармонизация башкирской мелодии (игра на инструменте) (6час).
Практика(6час): Подбор на курае простых башкирских народных мелодий. Уметь запомнить эти мелодии.

2 Духовые инструмент - курай (57 часов)

Тема 2.1 Разновидности курая. Принципы эксплуатации, технические характеристики (1час).
Теория(1час): Показать и рассказать о разных видах курая, об их характеристиках и принципах эксплуатации.

Тема 2.2 Гаммы, аккорды (1час).
Теория(1час): Строение натурального, мелодического, гармонического минора.
Сложные виды аккордов и их обращение (септаккорды, нонаккорды).
Буквенное обозначение аккордов.

Тема 2.3 Выразительные средства, звуковые эффекты (1час).
Теория(1час): Объяснить, как играются различные виды мелизмов. Способ извлечения на курае звуков птиц (журавлей).

Тема 2.4 Игра на инструменте по нотам (12часов)
Практика(17час): Исполнение на инструментах различных гамм, упражнений, пьес.

Тема 2.5 (6 часов) Закрепление знаний и умений, повторение пройденного
Практика(6 часов): Игра на инструменте, повторение и закрепление всех мелодий 1 года обучения.

Тема 2.6 (10часов) Исполнение на инструменте гамм, пьес, чтение нот с листа.
Практика(10 часов): Игра на курае по нотам и без нот.

Тема 2.8 Изучение ритмов народов мира.
Подготовка сольных композиций (1час).
Теория(1час): Изучение ритмов в башкирских народных мелодиях.

Тема 2.7 Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов на слух (1час).
Теория (1час): Объяснить способ записи ритмов на нитке. Научить подбирать простые ритмы к башкирским мелодиям.

Тема 2.9 (1час). Игра на инструменте. Разучивание мелодий (25 часов)
Теория (5 часов): Совершенствования техники игры на курае.
Практика(20 часов):
Разучить различные ритмы к башкирским народным мелодиям. Разучивание мелодий.

5. Инструментальная работа (30 часов)

Тема 5.1 Закрепление навыков звукообразования (4часа).
Практика(4час): Отработка чистоты звука. Выучивание партий ансамбля.

Тема 5.2 Элементы 2-х голосия (8часов).
Практика(8 часов): Игра на два голоса. Уметь слушать равновесие голосов.

Тема 5.3 Игра в унисон. Импровизация. Разучивание пьес индивидуально. Исполнение с ансамблем (18 часов).
Практика (18 часов): Научиться слушать унисонное звучание ансамбля. Работа над пьесами, игра в ансамбле.

6. Ансамбль (36 часов)

Тема 6.1 Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс (12 часов).
Практика (12 часов): Игра в ансамбле простых пьес. Умение слушать друг друга и аккомпанировать солирующим инструментам.

Тема 6.2 Разучивание 4-х мелодий и аккомпанемент солистам (16 часов).
Практика (16 часов): Разучивание мелодий «Карабай», «Хатира», «Марш Салавата», «Любизар»,

Тема 6.3 Репетиционная практика (8 часов).
Практика (8 часов): Игра по нотам и без нот. Разучивание новых пьес и повторение пройденного материала.

7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (6часов)

Теория(6часов): Беседы и слушание музыки о башкирских композиторах.
Экскурсии в филармонию и театр.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Диагностика знаний, умений, мотивации творческих достижений, воспитанности.
Подведение итогов года. Выставление оценок за год. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план
3 год обучения (11-12 лет)

№ п/п	Разделы и тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Введение**	**1**	**1**	**_**
2.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
I.	**Музыкально-теоретические дисциплины**	**10**	**10**	**_**
1.	Инструментальная башкирская музыка.		4	_
2.	Башкирский инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве.		4	_
3.	Вопросы музыкальной формы		2	_
II.	**Профессиональная подготовка**	**22**	**4**	**18**
1.	Народная башкирская музыка в XXI веке. Современные стили и направления в башкирской музыке		4	_
2.	Игра на инструменте. Разучивание мелодий		_	18
III.	**Музыкальная техника как элемент единства ансамбля**	**24**	**2**	**22**
1.	Техника, как элемент единства ансамбля		2	2
2.	Исполнение на инструменте гамм, этюдов, чтение нот с листа.		_	2
3.	Игра на инструменте. Разучивание мелодий		_	18
IV.	**Инструментально-ансамблевая работа**	**28**	**_**	**28**
1.	Фразировка и динамика ансамбля		_	8
2.	Расширение инструментального диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Разучивание репертуара.		_	20
V.	**Ансамбль**	**34**	**4**	**32**
1.	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.		4	_

2.	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпа и ритма.		_	10
3.	Разучивание инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля		_	12
4.	Работа над текстом. Постановка номеров		_	10
VI.	**Концертная деятельность**	**10**	**_**	**10**
VII	**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки** Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ	**10**	**10**	**_**
1.	Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые инструментальные составы и их творчество.		5	_
2.	Инструментальная башкирская музыка.		5	_
	Итоговое занятие:	**3**	**3**	**_**
	Всего:	**144**	**33**	**111**

Содержание программы 3 года обучения

Цель:
Совершенствовать знание о башкирской культуре, искусстве и игре на курае
Задачи:
Научить умеет видеть, беречь и поддерживать красоту, любить свой народ, Родину.
Научить владению игры на башкирских народных инструментах.

Тема 1. Введение в образовательную программу (1час)
Теория(1час): Знакомство с программой. Показ новых музыкальных инструментов.

Тема 2 Вводное занятие (2часа).
Теория(1час): Понятие о жанрах башкирского фольклора (кубаир, баит, мунажат). Народные исполнители башкирской песни (сэсэны).
Практика (1час): Исполнение башкирских песен

1. музыкально-теоретические дисциплины (10часов)

Тема 1.1 Инструментальная башкирская музыка (10 часов).
Теория (4 часа): Рассказать о народных исполнителях игры на курае, О мастерах, которые изготавливают музыкальные инструменты.
Дать понятие о развитии инструментальной музыке в Башкортостане.

Тема1.2 Башкирский инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве (4 часа).
Теория(4 часа): Дать понятие о башкирском инструментальном ансамбле.
Состав, какие инструменты входят в ансамбль. Башкирский ансамбль новое направление в искусстве.

Тема 1.3 Вопросы музыкальной формы (2часа).
Теория (2 часа): Профессиональная башкирская музыка. Музыкальные формы.

2. Профессиональная подготовка (22 часа)

Тема: 2.1 Народная башкирская музыка в XXI веке. Современные стили и направления в башкирской музыке (4 часа).
Теория(4часа): Развитие башкирской культуры в XXI веке. Вокальная и инструментальная музыка и её становление. Понятие о стиле. Современная башкирская музыка.

Тема 2.2 Игра на инструменте (18часов).
Практика(18часов): Совершенствование техники игры на инструменте. Игра гамм, арпеджио, упражнений, пьес.

3. Музыкальная техника как элемент единства ансамбля (22 часа)

Тема 3.1 Техника, как элемент единства ансамбля (4 часа).
Теория (2 часа): Повторение и закрепление теоретических основ. Работа над беглостью пальцев, взятие аккордов.
Практика(2часа): Игра упражнений, этюдов, пьес.

Тема 3.2 Исполнение на инструменте гамм, этюдов, чтение нот с листа. (2часа).
Теория (2 часа): Игра упражнений, этюдов, гамм, чтение нот с листа

Тема 3.3 Игра на инструменте (18 часов).
Практика (18 часов): Игра простых упражнений, гамм, этюдов. Разучивание пьес.

3. Инструментально-ансамблевая работа (28часов)

Тема 4.1 Фразировка и динамика ансамбля (8часов).

Практика (8часов): Играть правильно начало и конец фразы, следить за движением нот. Соблюдать динамические оттенки.
Тема 4.2 Разучивание репертуара (20 часов).
Практика (20 часов): Игра в ансамбле, работа над тембром, чистотой интонирования.

6. Ансамбль (34 часа)

Тема 6.1 Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом (4 час).
Теория (4 часа): Объяснить значение каждого инструмента в ансамбле и значение солиста.

Тема 6.2 Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпа и ритма (10часов).
Практика (10часов): Игра в ансамбле. Слушать себя и другие инструменты.

Тема 6.3 Разучивание инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля (10часов).
Практика(10час): Игра в ансамбле.

Тема 6.4 Работа над текстом. Постановка номеров (10часов)
Практика(10час): Игра в ансамбле. Выучивание текста, игра по нотам и без нот.

6. Концертная деятельность (10часов)

Практика(10часов): Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, на родительских собраниях, отчётных концертах.

7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (10 часов)

Тема 7.1 Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые инструментальные составы и их творчество (5 часов)

Теория (5часов): Изучение и слушание мелодий и песен в исполнении башкирских кураистов, певцов. Экскурсии в филармонию и театр.

Тема 7.2 Инструментальная башкирская музыка (5часов)
Теория (5 часов): Изучение жанров башкирской инструментальной музыки.

8. Итоговое занятие (3часа)

Диагностика знаний, умений, мотивации творческих достижений, воспитанности.

Подведение итогов года. Выставление оценок за год. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план

4 год обучения (12-13 лет)

№ п/п	Разделы и тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Введение**	**1**	**1**	**_**
2.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
I.	**Музыкально-теоретические дисциплины**	**18**	**6**	**12**
1.	Штрихи при игре на курае		2	6
2.	Пентатоника		2	-
3.	Вопросы музыкальной формы		2	_
4.	Подбор по слуху		-	6
II.	**Профессиональная подготовка**	**21**	**5**	**16**
1.	Знакомство с творчеством башкирских кураистов		5	_
2.	Разучивание репертуара		_	16
III.	**Музыкальная техника как элемент единства ансамбля**	**24**	**2**	**22**
1.	Техника, как элемент единства ансамбля		2	2
2.	Гаммы, упражнения. Этюд Исполнение на инструменте гамм, пьес, чтение нот с листа.		_	12
3.	Игра с аккомпанементом		_	8
IV.	**Инструментально-ансамблевая работа**	**30**	**_**	**30**
1.	Фразировка и динамика ансамбля		_	8
2.	Расширение инструментального диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Разучивание репертуара.		_	22

V.	**Ансамбль**	**26**	**_**	**26**
1.	Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле. Функции и роль инструментов. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение с солистами. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Чтение с листа.			26
VI.	**Концертная деятельность**	**10**	**_**	**10**
VII	**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки** Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ	**10**	**10**	**_**
1.	Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые инструментальные составы и их творчество.		5	_
2.	Инструментальная башкирская музыка.		5	_
	Итоговое занятие:	**3**	**3**	**_**
	Всего:	**144**	**27**	**117**

Содержание программы 4 года обучения

Цель:
Совершенствовать знания о башкирской культуре, искусстве и игре на курае
Задачи:
Научить умеет видеть, беречь и поддерживать красоту, любить свой народ, Родину.
Научить владению игры на башкирских народных инструментах.

Тема 1. Введение в образовательную программу (1 час)
Теория(1час): Знакомство с программой.

Тема 2 Вводное занятие (2 часа).
Теория (1 час): Ознакомление с легендами башкирских песен и мелодий.
Практика (1 час): Исполнение башкирских народных протяжных мелодий.

1. музыкально-теоретические дисциплины (18 часов)

Тема 1.1 Штрихи при игре на курае (8 часов).
Теория (2 часа): Дать понятие о штрихах Detache, Legato, Staccato.
Практика (6 часов): Игра на инструменте с использованием различных штрихов

Тема 1.2 Пентатоника (2 часа).
Теория (2 часа): Построение пентатоники. Значение пентатоники в башкирской музыке.

Тема 1.3 Вопросы музыкальной формы (2часа).
Теория (2 часа): Профессиональная башкирская музыка. Музыкальные формы.

Тема 1.3 Подбор по слуху (6 часов).
Практика (6 часов): Подбор мелодий на курае по прослушенным мелодиям

2. Профессиональная подготовка (21 часов)

Тема: 2.1 Знакомство с творчеством башкирских кураистов (5 часов).
Теория (5 часов): Знакомство с творчеством знаменитых башкирских кураистов

Тема 2.2 Разучивание репертуара(16часов).
Практика(16часов): Совершенствование техники игры на инструменте. Разучивание репертуара.

3. Музыкальная техника как элемент единства ансамбля (24 часа)

Тема 3.1 Техника, как элемент единства ансамбля (4 часа).
Теория (2 часа): Повторение и закрепление теоретических основ. Работа над беглостью пальцев, взятие аккордов.
Практика(2час): Игра упражнений, этюдов, пьес.

Тема 3.2 Гаммы, упражнения. Этюд. Исполнение на инструменте гамм, пьес, чтение нот с листа. (12часов).
Теория(2 часа): Игра упражнений, этюдов, гамм, чтение нот с листа

Тема 3.3 Игра с аккомпанементом(8 часов).
Практика(8 часов): Игра простых мелодий с аккомпанементом (баян)

4. Инструментально-ансамблевая работа (30часов)

Тема 4.1 Фразировка и динамика ансамбля (8часов).

Практика (8часов): Играть правильно начало и конец фразы, следить за движением нот. Соблюдать динамические оттенки.

Тема 4.2 Разучивание репертуара (22 часа).
Практика (22 часа): Игра в ансамбле, работа над тембром, чистотой интонирования.

5. Ансамбль (30 часов)

Тема 5.1 Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле (26 часов).
Практика(26 часов): Разучивание башкирских мелодий. Слушать звуковой баланс ансамбля. Чтение с листа. Раскрытие художественного образа.

6. Концертная деятельность (10часов)

Практика(10час): Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, на родительских собраниях, отчётных концертах.

7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (10 часов)

Тема 7.1 Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые инструментальные составы и их творчество (5 часов)
Теория (5часов): Изучение и слушание мелодий и певцов в исполнении башкирских кураистов, певцов. Экскурсии в филармонию и театр.

Тема 7.2 Инструментальная башкирская музыка (5часов)
Теория (5часов): Изучение жанров башкирской инструментальной музыки.

8. Итоговое занятие (3часа)

Диагностика знаний, умений, мотивации творческих достижений, воспитанности.
Подведение итогов года. Выставление оценок за год. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план
5 год обучения (13-14 лет)

№ п/п	Разделы и тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Введение**	**1**	**1**	**_**
2.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
I.	**Музыкально-теоретические дисциплины**	**6**	**4**	**2**
1.	Вопросы музыкальной формы		4	_
2.	Элементы 3-х голосия.		-	2
II.	**Профессиональная подготовка**	**24**	**8**	**16**

1.	Знакомство с творчеством современных башкирских кураистов		4	_
2.	Знакомство с творчеством исполнителей башкирских народных песен		4	_
3.	Разучивание репертуара		_	16
III.	**Музыкальная техника как элемент единства ансамбля**	**28**	**2**	**26**
1.	Техника, как элемент единства ансамбля		2	2
2.	Гаммы, упражнения. Этюд Исполнение на инструменте гамм, пьес, чтение нот с листа.		_	16
3.	Игра с аккомпанементом		_	8
IV.	**Инструментально-ансамблевая работа**	**28**	**_**	**28**
1.	Фразировка и динамика ансамбля		_	8
2.	Расширение инструментального диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Разучивание репертуара.		_	20
V.	**Ансамбль**	**30**	**_**	**30**
1.	Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле. Функции и роль инструментов. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение с солистами. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Чтение с листа.			30
VI.	**Концертная деятельность**	**10**	**_**	**10**
VII	**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки** Социально-значимые занятия в рамках воспитательной программы ЦДТ	**12**	**12**	**_**
1.	Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые инструментальные составы и их творчество.		6	_
2.	Инструментальная башкирская музыка.		6	_

	Итоговое занятие:	**3**	**3**	**_**
	Всего:	**144**	**35**	**109**

Содержание программы 5 года обучения

Цель:

Совершенствовать знания о башкирской культуре, искусстве. Совершенствовать технику игры на курае

Задачи:

Научить умеет видеть, беречь и поддерживать красоту, любить свой народ, Родину.

Научить владению игры .

Тема 1. Введение в образовательную программу (1час)

Теория(1час): Знакомство с программой.

Тема 2 Вводное занятие (2часа).

Теория(1час): Ознакомление с легендами башкирских песен и мелодий.

Практика (1час): Исполнение башкирских народных протяжных мелодий.

1. музыкально-теоретические дисциплины (18 часов)

Тема 1.1 Вопросы музыкальной формы (4 часа).

Теория (4 часа): Профессиональная башкирская музыка. Музыкальные формы

Тема 1.2 Элементы 3-х голосия. (2 часа).

Практика(4час): Игра на три голоса. Уметь слушать равновесие голосов

2. Профессиональная подготовка (24 часа)

Тема: 2.1 Знакомство с творчеством современных башкирских кураистов (4 часа).

Теория (4 часа): Знакомство с творчеством современных башкирских кураистов.

Тема 2.2 Знакомство с творчеством исполнителей башкирских народных песен (4 часа)

Теория (4 часа): Знакомство с творчеством исполнителей башкирских народных песен

Тема 2.3 Разучивание репертуара(16 часов).

Практика (16 часов): Совершенствование техники игры на инструменте. Разучивание репертуара.

3. Музыкальная техника как элемент единства ансамбля (26 часов)

Тема 3.1 Техника, как элемент единства ансамбля (4 часа).

Теория (2 часа): Повторение и закрепление теоретических основ. Работа над беглостью пальцев, взятие аккордов.
Практика(2часа): Игра упражнений, этюдов, пьес.

Тема 3.2 Гаммы, упражнения. Этюд. Исполнение на инструменте гамм, пьес, чтение нот с листа. (16часов).
Практика (16 часов): Игра упражнений, этюдов, гамм, чтение нот с листа

Тема 3.3 Игра с аккомпанементом(8 часов).
Практика (8 часов): Игра простых мелодий с аккомпанементом (баян)

4. Инструментально-ансамблевая работа (28 часов)

Тема 4.1 Фразировка и динамика ансамбля (8часов).
Практика (8часов): Играть правильно начало и конец фразы, следить за движением нот. Соблюдать динамические оттенки.

Тема 4.2 Разучивание репертуара (20 часов).
Практика (20 часов): Игра в ансамбле, работа над тембром, чистотой интонирования.

5. Ансамбль (30 часов)

Тема 5.1 Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле (30 часов).
Практика(30 часов): Разучивание башкирских мелодий. Слушать звуковой баланс ансамбля. Чтение с листа. Раскрытие художественного образа.

6. Концертная деятельность (10 часов)

Практика(10час): Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, на родительских собраниях, отчётных концертах.

7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (10 часов)

Тема 7.1 Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые инструментальные составы и их творчество (5 часов)

Теория (5часов): Изучение и слушание мелодий и песен в исполнении башкирских кураистов, певцов. Экскурсии в филармонию и театр.

Тема 7.2 Инструментальная башкирская музыка (5часов)
Теория (5часов): Изучение жанров башкирской инструментальной музыки.

8. Итоговое занятие (3часа)

Диагностика знаний, умений, мотивации творческих достижений, воспитанности.
Подведение итогов года. Выставление оценок за год. Отчётный концерт.

Межпредметные связи

Исполнение музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на

уроках башкирского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов. При изучении башкирского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений башкирского фольклора, понятие об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно- прикладном искусстве, понимание эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

Региональный компонент в содержании программы

В настоящее время большое внимание уделяется регионализации, в том числе и в республике Башкортостан, что способствует любви к родному краю, уважение к народам, населяющим республику, воспитанию культуры межэтнического общения. В связи с этим образовательная программа «Сорнай» полностью основана на внедрении регионального компонента в процесс музыкального воспитания обучающих.

Стоит отметить, что в программе изучение башкирского музыкального искусства является сущной необходимостью, и введение его а практику музыкального воспитания будет способствовать становлению музыкальной культуры детей, воспитанию в них чувства уважения к башкирскому искусству и башкирскому народу в целом.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.
3. Диков Б. Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. : Гос. муз. изд-во,1973..
4. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы. -М.: «ВАКО», 2004, 296с. – (Педагогика. Психология. Управление.)
5. Усов, Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Усов. – М., 1976.
6. Рахимов, Р. Курай [Ноты] : учеб.пособие: на башк.языке / Р.Рахимов.- Уфа: Китап, 1999.- 448 с

7. Башкирские народные песни.- Уфа, 1964 г.
8. Дияров К. Сал Уралдын мондары. - Офо, 1988.
9. Инструментальная музыка. Баян. Курай.- Уфа, 1983 г.
10. К. Камаев Ф. . Напевы курая.- Уфа, 1991 г.
11. Нэзершина Ф. А. . Рухи хазиналар.- Офо, 1992.
12. Надршина Ф. А. . Башкирские народные песни, песни предания. - Уфа, 1997 г.
13. Шакур Р. Цветок курая. «Альманах Отечества», 1997 г.
14. Сто башкирских песен.- Уфа, 1992 г.
15. Сулейманов Г. . Курай. -Уфа, 1985 г.
16. Хисаметдинова Ф. Г. Шарипова 3. Я. Родной Башкортостан.- Уфа,1993 г.

Литература для детей и родителей

1. Л. И. Нагаева «Башкирские народные праздники, обряды,обычаи». - Уфа 2010г.
2. А. М. Кубагушев «Традиционные башкирские народные инструменты: Учебное пособие.- Уфа,1997
3.Курай [Текст]: афоризмы, высказывания, цитаты: на башк.яз. // В мире мудрых мыслей/ Авт.-сост. Ф. Мурзакаев.- Уфа: Китап, 2003.- С.247-258.
4. Надршина Ф. А. . Башкирские народные песни, песни предания. - Уфа,1997г.

Список нормативно-правовых документов

1. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях. – М., 2009 г.
2. Закон РБ «Об образовании». – М., 2013г.
3. Закон РФ «О господдержке средств массовой информации и книгоиздания РФ». – М., 2012
4. Закон РФ «Об образовании» – М., 2013г.
5. Конвенция ООН «О правах ребёнка», - М., 2010.