Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от «31» августа 20 20 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 212
от «31» августа 20 22 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
_____ Л.Ф.Арсланова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисть»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Насырова Айгуль Наилевна,
педагог дополнительного образования

г. УФА, 2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть»

Программа «Волшебная кисть» имеет **художественную** направленность, вид деятельности: «изобразительная деятельность (живопись, графика) декоративно-прикладное искусство, ремёсла, скульптура, основы дизайна». Срок реализации программы – **3 года**. Возраст обучающихся от **7 до 15 лет.**

Живопись - одно из основных видов искусства, произведения которого создаются при помощи красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Графика – один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности.

Скульптура – вид изобразительного искусства, дающий объёмно-пространственные изображения материальных предметов, преимущественно человека.

Декоративно-прикладное искусство – это украшение повседневных предметов быта, окружающих человека: мебели, тканей, оружия, посуды, одежды, утвари.

Дизайн – в широком смысле слова любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды.

Декоративно-прикладное искусство – это украшение повседневных предметов быта, окружающих человека: мебели, тканей, оружия, посуды, одежды, утвари, создание украшений. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Каждый из видов ДПИ отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Курс образовательной программы «Волшебная кисть» включает в себя все перечисленные виды искусства.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы «Волшебная кисть»

Актуальность. В современных техногенных условиях интенсивного развития промышленности, всеобщей компьютеризации трудно переоценить значение изобразительного искусства как мощного средства эстетического воспитания. Современный ребёнок живёт в мире новейших технологий, компьютерной графики и зачастую его не интересует творчество, поэтому вопрос занятости детей стоит очень остро. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Как оторваться от компьютера, который может «заменить» библиотеку, живую игру, общение со сверстниками, с родителями? Именно эти вопросы поможет решить программа «Волшебная кисть». В последнее время появились новые виды монументального, интерьерного искусства, что вызывает живой интерес у ребят. Современное декоративно-прикладное искусство – аппликация из бумаги, ткани, коллажи, фитодизайн, оригами, искусство батика, работа с нетрадиционными материалами (песок, камни, стекло, ракушки, семена растений, крупы, перья, макаронные изделия и т.д.) позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, будит фантазию, жажду творчества, пробуждает интерес к новому, служит источником самостоятельного творческого поиска всё более новых материалов и техник.

О педагогической целесообразности данного курса свидетельствует значение каждого вида деятельности в развитии личности ребёнка.

В процессе обучения, по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, декоративно-прикладной деятельности, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Выполнять поисковую работу, научиться самому добывать знания,

искать информацию об интересующем предмете, заниматься исследованием, и, в итоге выполнять творческие проекты.

Достоинством программы является то, что её могут освоить обучающиеся не имеющие специальной подготовки по данному направлению деятельности, так как она построена по принципу от простого — к сложному, подбор методов и форм обучения, направлен на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Введение в содержание программы новых нетрадиционных технологий и материалов также позволяет судить о новизне и актуальности данного курса.

1.3. Новизна и отличительная особенность программы «Волшебная кисть».

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисть» модифицированная, адаптированная.

Мною изучены несколько программ изо-прикладной направленности:

1. Яковлева Н.А., дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» (возраст учащихся 7-15 лет, срок реализации 3 года), г.Шатура 2015 г.;
2. Романова О.А., дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Юные художники» (возраст учащихся 10-15 лет, срок реализации 2 года), г. Железногорск - Илимский 2016 г.

В Законе РФ «Об Образовании» определены целевые ориентиры в системе дополнительного образования, одно из которых – обеспечить условия для личностного развития и профессионального самоопределения.

Несомненную ценность в этом имеет развитие проектно-исследовательской деятельности для формирования у обучающихся метапредметных результатов, как средство активизации познавательной деятельности, как ресурс готовности и способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры, повышение самооценки.

Каждый год тематика проектов меняется, в зависимости от инициативы детей, проблем в коллективе, содержания программы, а также социального заказа.

Чтобы найти себя в жизни, ребёнок должен знать и уметь многое, обладать набором ведущих компетенций. Наши проекты помогают это решить.

В процессе работы над проектами в объединении «Волшебная кисть» организуется самостоятельный творческий поиск новых знаний, педагог способствует созданию возможности для диалога всех участников проекта.

В совместной деятельности развивается умение учащегося не только говорить, но и быть понятым, признанным. Это формирует у учащихся уверенность в себе, желание сделать следующий шаг, испытать сладостное чувство удовлетворения своей работой, пробуждает у ребёнка интерес к знаниям.

Большое значение проектно-исследовательская деятельность имеет и для меня лично, как педагога - это и повышение знаний, оснащение учебного процесса новыми методическими и печатными материалами. Формы проектного продукта подтверждены документально в виде рефератов, презентаций, фотоотчетов, презентаций, участием в различных конкурсах. Например, районный конкурс социальных проектов «Молодость может все!», Всероссийский конкурс для одаренных детей и педагогов «Радуга талантов» и т.д.

Региональный компонент в содержании образовательной программы «Волшебная кисть»

Одним из важнейших требований к содержанию образования в Законе Республики Башкортостан является содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, воспитание терпимости, толерантности.

Для достижения данной цели в образовательную программу внесён региональный компонент, реализуемый через образовательную и воспитательную деятельность.

В разделе «Декоративно-прикладное искусство» дети знакомятся с традиционными элементами узоров росписи, вышивки, ткачества уральского региона. На примерах украшений изделий быта башкир изучают народный орнамент, выполняют практические работы с использованием элементов башкирского орнамента.

В разделах «Живопись, живописные материалы», «Графика, графические материалы», «Скульптура» учащиеся знакомятся с жанрами и видами изобразительного искусства, изучая работы не только российских, зарубежных, но башкирских художников.

В разделах «Жанры изобразительного искусства» широко распространена тема родного края, этнографии региона, культуры и искусства. Дети знакомятся с башкирскими народными традициями, изучают национальный костюм, сказки и легенды народов Башкортостана. Учащиеся посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, выставки художников Уральского региона, музей им. Нестерова. На занятиях широко используется устное народное творчество: фольклор, эпос и музыкально-песенное творчество народов Башкортостана.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связаны с историей, искусством и бытом родного края. Так воспитательные мероприятия, посвящённые Суверенитету Башкортостана знакомят детей с историй присоединения Башкортостана к России, культурой и современным изобразительным искусством народов Башкортостана, воспитывают гражданскую позицию и бережное отношение детей к природе родного края, воспитывают национальную гордость.

Межпредметные связи в содержании образовательной программы

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладения терминами, понятиями, словесный анализ, литературные произведения, народный фольклор, эпос и т.д.

Естествознание – содержание программы помогает ребенку осознавать уровень

своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет научить детей критически оценивать

результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать, чтобы получилось лучше.

Музыка – служит для поднятия эмоционального настроения во время работы. Также связь с музыкой необходима для ассоциативного восприятия во время прохождения некоторых тем в разделе «Живопись».

Культорология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с историей развития искусства разных стран; с современными направлениями в искусстве, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии художника и ее значимости.

Психологическая культура – содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

Математика – даются понятия о геометрических формах. В разделе «Правила, приёмы, средства композиции» формируются понятия симметрия, диагональ, пропорциональность, правило одной трети, масштаб и др. В разделе «Жанры» (натюрморт) учащиеся знакомятся с простейшими геометрическими телами: куб, призма, пирамида, шар, конус, дети учатся их строить.

Физическая культура – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; в беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить здоровье.

Социальная культура – это знание о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в разных местах; формирование толерантности (чувства терпимости). Эта связь проходит через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.

Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям;

Дети познакомятся с профессией дизайнера, ремесленника, декоратора и другими смежными творческими профессиями. Учащимся представится

возможность близкого знакомства с мастерами декоративно-прикладного творчества.

1.4. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала, нравственно-личностных качеств, творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, на основе проектно – исследовательского подхода в обучении.

Обучение детей изобразительному искусству и изготовлению изделий народных и современных художественных промыслов предполагает решение следующих основных **задач:**

Обучающие:

1. Дать систему знаний по предмету и технологии их применения (правила, приёмы, средства композиции; живописные и графические техники, жанры изобразительного искусства, виды декоративно-прикладного творчества);

2. Развивать навыки изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

3. Научить детей систематизировать, анализировать и применять полученные знания в различных ситуациях, в том числе и в проектной деятельности;

4. Научить детей в процессе работы над проектом повышать свой интеллектуальный уровень, расширять кругозор, знакомиться с красотой и богатством мира изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества через самостоятельность и поисковую деятельность;

5. Научить детей планировать свою деятельность, знать этапы работы над проектом, научить презентовать свой проект.

Воспитательные:

1. Развивать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

2. Воспитать нравственные чувства и уважение к культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

3. Способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически её оценивать, эмоционально-чувственно относиться к предметам и явлениям действительности.

4. Приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народных культур;

Развивающие:

1. Развивать воображение, фантазию, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;

2. Формировать творческое мышление, воображение, память, речь;

3. Развивать мелкую моторику, ловкость рук, способствовать выработке красоты почерка;

4. Развивать толерантность, коммуникативные способности, умение работать в команде.

Оздоровительные:

1. Способствовать укреплению здоровья;

2. Воспитывать потребность в ЗОЖ;

3. Закреплять навыки саморегуляции;

4. Оздоравливать эмоциональный фон.

1.5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Краткая характеристика детей, участвующих в реализации данной программы.

Коллектив детей, участвующих в реализации программы «Волшебная кисть» - профильный, решающий задачи достижения мастерства, состав детей постоянный. Группы, в основном, разновозрастные. Набор осуществляется по желанию детей и родителей без конкурсного отбора.

Количество обучающихся в группе зависит от уровня обучения и площади помещения (по СанПиН 2.4.4 3172-14., приложение 1, таблица 3).

Также обязательным является соблюдение режимов проветривания помещения и перемен. После каждого занятия - перерыв 10 минут. После каждой группы - перерыв 10 минут. Перерыв между сменами – не менее 30 минут для влажной уборки помещения и сквозного проветривания.

Сроки реализации образовательной программы.

Продолжительность реализации программы **– 3 года.**

Для более качественного усвоения детьми содержания программы вводятся три года обучения:

Первый – стартовый уровень, 7-10 лет, один год обучения (подготовительный, ознакомительный этап введения в программу).

Подготовительный год обучения в образовательной программе предусмотрен для младшего школьного возраста. Физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста не позволяют заниматься длительное время однообразным видом деятельности. Поэтому программа построена таким образом, что блоки занятий по изодеятельности чередуются с блоками занятий лепкой и бумагопластикой. Внутри блоков происходит систематическая смена материалов (например, изодеятельность: акварель, гуашь, акриловые краски, темпера и т.д.), что не вызывает надоедания, а значит и психологического уставания.

Первый год обучения направлен, прежде всего, на изучение материалов и инструментов художника. Предполагается более глубокое знакомство с изобразительной грамотой – правилами, приёмами средствами композиции, законами цветоведения, основами образного языка и выразительными средствами различных видов изобразительного искусства – живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры. А также первый год обучения направлен на знакомство с видами и жанрами изобразительного искусство. Дети получают представления о рисунке, живописи, графике, скульптуре, народном декоративно-прикладном искусстве, о синтезе искусств. Ребёнок делает первые шаги в мире дизайна, осваивает нетрадиционные, новаторские работы с различными материалами, учится оформлять свои работы. Учащиеся получают первые профессиональные умения и навыки работы кистью, пером, цветными карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, тушью и т.д. Проектная деятельность начинается с первого года обучения, дети учатся выполнять мини-проекты, начинают работать над коллективными проектами или социальными заказами. Разделы программы «Скульптура». «Жанры изобразительного

искусства» предполагают создание проектов, исследовательско-творческую деятельностью, индивидуальные или коллективные проекты.

Второй – базовый уровень, 11-12 лет, один год обучения – формирует у детей технические навыки и приемы выполнения изделий. На этом этапе дети получают основные базовые знания, умения и навыки. На базовом году обучения формируется творческая самостоятельность. Учащиеся подробно знакомятся с эскизами, зарисовками, набросками. Предполагается более глубокое знакомство с жанрами изобразительного искусства, по сравнению с первым годом обучения. Продолжается освоение новых и закрепление уже изученных техник графики и живописи, закрепляются умения и навыки письма, декорирования, стилизации. Учащиеся изучают наследие художников своей родины и региона, посещают галереи, музеи, выставки города. Разделы программы «Скульптура», «Жанры изобразительного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Современное декоративно-прикладное искусство» предполагают выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов, исследовательско-творческую деятельность.

Третий – продвинутый уровень, 13-15 Углубленный этап обучения, самоопределения необходим для профессионального самоопределения Отличительные особенности второго года обучения – деятельность направлена на развитие творчества учащихся и приобретение углублённых знаний по видам и жанрам изобразительного искусства: пейзажа, натюрморта, более детальное изучение и рисование портрета, а также обогащаются и закрепляются знания по основам современного декоративно-прикладного искусства, скульптуре. Жанровые композиции предполагают более глубокое изучение стилизации и декорирования.

На углубленном году обучения учащийся получает больше самостоятельности в творчестве, в высказывании своих суждений. Они учатся не только рисовать, но и общаться, помогать младшим по возрасту. Дети участвуют в конкурсах, выставках, фестивалях, олимпиадах. Учатся самостоятельно готовить выставочные экспонаты. Разделы программы «Натюрморт», «Пейзаж»,

«Портрет», «Скульптура» предполагают выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов, исследовательско-творческую деятельность.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и областных конкурсах.

1.6. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая, коллективная.

Продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (Приложение 3) в учебные дни 2-3 академических часа в день, в выходные и каникулярные дни 2-4 академических часа, занятия проводятся 2, 3 раза в неделю. Занятия проводятся как в ЦДТ, так и на базе школ. В школах по просьбе администрации в первых классах (возраст детей 7-8 лет) занятия могут длиться (согласно ФГОС) 1 академический час 2-3 раза в неделю. Академический час длится 45 минут. После каждого часа занятия перерыв 10 минут. Количество детей в группе 10-15 человек согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Приложение 1, табл.3) к помещениям для занятий художественным творчеством. Может уменьшаться в зависимости от уровня обучения:

Стартовый уровень – 12-15 человек;

Базовый уровень: - 10-12 человек;

Продвинутый уровень - 8-10 человек

Требования к организации учебного процесса в объединении регулируются локальными актами ЦДТ, Уставом ЦДТ и приказом директора.

Структура образовательного процесса по программе «Волшебная кисть»

Этапы прохождения программы, № группы	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1 этап – стартовый	12	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа
2 этап – базовый	12	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа

3 этап – продвинутый	**10**	**2**	**45+45=2 часа**	**4**	**72 занятия, 144 часа**

1.7. Методы и формы обучения

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные, так и нетрадиционные (инновационные):

а) словесные: рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;

б) наглядные: картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;

в) практические: упражнения, творческие задания, игры, викторины, разминки, тестирование.

г) мастер-класс.

1.8. Планируемые результаты.

Планируемые результаты

(стартовый уровень, возраст детей 7-10 лет)

По окончанию стартового года обучения учащийся должен

знать:

- виды графики;
- основы рисунка и его виды;
- правила и средства композиции (в том числе в декор. прикл. творчестве)
- основы и выразительные средства живописи, графики,
- скульптуры;
- основы цветоведения (в том числе в дизайне);
- термины и названия, изученные на данном этапе;

- основные элементы формообразования

уметь:

- правильно сидеть за работой, работать различными материалами и инструментами, соблюдать все правила техники безопасности;
- выполнять наброски и эскизы будущих работ с учетом композиционных правил;
- самостоятельно выполнять тематические, сюжетные композиции с использованием науки о цвете;
- выполнять работы в разных живописных техниках: мазки кистью, лессировка, прерывистый цвет, работают на цветном грунте;
- оформлять работы;
- обладать художественно-эстетическим опытом;
- отзывчивым, терпеливым, уважительным, трудолюбивым, дисциплинированным;
- уметь работать в коллективе;

каким быть:

- стремиться к творчеству;
- имеет устойчивый интерес к занятиям;
- уметь анализировать собственное творчество.

Планируемые результаты

(базовый уровень, возраст детей 11-12 лет)

По окончанию базового уровня обучения учащийся должен

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- народные промыслы;
- современное декоративно-прикладное творчество и основы дизайна;
- правила, приёмы и средства композиции;
- средства художественной выразительности;
- материалы, инструменты художника;
- профессиональные термины;
- изобразительные техники;

- анализировать произведения изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна, уметь высказывать оценочные суждения о них;
- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами.

Уметь:

- самостоятельно выполнять зарисовки, наброски, эскизы, рисунки;
- владеть разными изобразительными техниками, материалами и инструментами;
- применять полученные знания по живописи, графике, рисунку, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре, дизайну на практике;
- оформлять свои работы;
- соблюдать технику безопасной работы;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- изготавливать сувениры из природных материалов, бумаги, соленого теста, глины и др.;
- изготавливать несложные декоративные изделия (картины, фоторамки, броши, различные миниатюрные сувениры и др.);
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами и инструментами.
- выполнять дизайн-объекты;

Каким должен быть:

- может легко и быстро сосредотачиваться;
- способен распределять своё внимание;
- обладает хорошей зрительной и комбинированной памятью, легко воспроизводит учебный материал;
- хорошо развито мышление (логическое, образное, творческое);
- умеет сравнивать, анализировать, обобщать;
- обладает критическим самоанализом;
- хорошо развит эстетический вкус;
- добросовестно относится к порученному делу;
- умеет организовать свой труд и труд других;
- способен проявлять заботу, оказывать помощь;
- обладает чувством самоконтроля;

- самостоятелен.

Планируемые результаты

(продвинутый уровень, возраст детей 13-15 лет)

По окончанию базового уровня обучения учащийся должен

Знать:

- историю зарождения и развития жанров, и его виды;
- основы композиции в изобразительном искусстве и дизайне;
- организацию декоративной композиции;
- основы стилизации;
- термины.

Уметь:

- помнить и соблюдать правила техники безопасности труда;
- выполнять творческие наброски, эскизы, задания;
- самостоятельно выбирать сюжеты по заданной теме и выполнять работы в различных графических, живописных техниках;
- выполнять декоративные интерьерные композиции.

Каким должен быть:

- обладать художественным вкусом;
- стремится к творчеству, проявляет творческую интуицию;
- способен к креативному мышлению;
- уметь анализировать собственное и чужое творчество;
- обладать критическим мышлением;
- способен самостоятельно добывать знания;
- способен применять полученные знания в различных жизненных ситуациях;
- имеет правильные ценностные ориентиры в жизни;
- имеет активную жизненную позицию.

1.9. Формы аттестации. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы, методы контроля

- Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала – проводится в на каждом занятии в форме наблюдения.
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, уровня обученности и воспитанности, уровня усвоения программы.

Основные формы проведения итогов реализации дополнительной программы «Волшебная кисть»:

- Практическое выполнение обучающимися тематической творческой работы по собственному эскизу.
- Анализ зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
- Экспресс - выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
- Викторины.
- Персональные выставки детей.
- Конкурсы мастерства.
- Фестивали.

Возможны другие формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, выставочный просмотр, викторины, КВН, сюжетно-ролевые игры, кроссворды, открытые мероприятия, воспитательные мероприятия, беседы, экскурсии, совместные встречи с детьми и родителями и др.

В течение учебного года (один раз в год, в апреле) проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется

уровень освоения программы, составляется сводная ведомость и протокол итоговой аттестации.

1.10. Оценочные материалы.

Программа имеет пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: диагностические карты оценки уровня сформированности знаний, умений, мотивации, творческой активности и достижений. Разработаны диагностические карты определения уровня профессиональной, социальной и общей воспитанности обучающихся. Ко всем диагностикам имеются критерии и параметры оценивания результатов. Разработаны тесты, вопросники на каждый этап обучения; анкеты, опросники, викторины для проверки усвояемости программы по каждому разделу.

II. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

Занятия по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №1, таблица 3) должны проводиться в мастерской прикладного искусства и композиции с рекомендуемой площадью на одного ребёнка 4,5 кв.м. Для проведения занятий необходима мастерская с мебелью: классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой для хранения материалов, изделий, выставочных работ.

Первый этап обучения – стартовый уровень (7-10 лет, 1 год)

Вся программа состоит из основных разделов «Правила, приемы средства композиции», «Живопись и живописные техники», «Графика и графические материалы», «Жанры изобразительного искусства». В каждом разделе происходит каждый год изменения, как бы наращивание знаний, основанных на предыдущем изучении материала, эта динамика хорошо прослеживается в учебно-тематических планах.

Данный этап программы ориентирован на детей младшего школьного возраста. Так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности, на стартовом уровне обучения включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель первого уровня обучения:

Привлечь, заинтересовать и подготовить детей к основному курсу. Сформировать у учащихся художественную культуру как составную часть материальной и духовной культуры, развить художественно-творческую активность.

Второй этап – базовый уровень (11-12 лет, 1 год)

На базовом этапе обучения, все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, закрепляются и углубляются. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

Цель второго уровня обучения:

Закрепить базовые знания об изобразительном искусстве и ДПИ, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы разными материалами в разных техниках.

Третий этап – продвинутый уровень (13-15 лет, 1 год)

На третьем этапе обучения также включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель третьего уровня обучения:

Формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и жанрам декоративно-прикладного творчества, в том числе дизайна, выявить особо одарённых и талантливых детей.

III.УЧЕБНЫЙ ПЛАНЫ

Первый год обучения – стартовый уровень (7-10 лет, 1 год).

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Вводное занятие: - знакомство с детьми и родителями (игры на знакомство); -знакомство с программой объединения; - знакомство с правилами техники безопасности и личной гигиены; - знакомство правилами дорожного движения; - знакомство с правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах; -анкетирование учащихся.	2	1	1	Игра, беседа, тестирование.
2	Правила приемы средства композиции: - цвет - ритм, метр - симметрия, асимметрия - динамика, статика - построение пространства -особенности композиционного решения	38	10	28	Наблюдение, упражнения, задания по карточкам, тестирование
3	Живопись, живописные техники. - акварельная лессировка - «ala prima» - раздельный мазок	12	2	10	Наблюдение, викторина, упражнения,
4	Графика, графические техники и	20	2	18	Тестиро

	материалы: - основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно. - рисунок цветными карандашами - рисунок фломастером и маркером - смешанные техники - рисунок гелиевой ручкой - пастель - плакатная графика				вание, упражнения, наблюдение, беседа,
5	Скульптура: - малая пластика (соленое тесто, пластик): изразцы, панно с применением рельефа. Создание проектов, исследовательско-творческая деятельность	8	2	6	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
6	Жанры изобразительного искусства: - натюрморт - пейзаж - сказочно-былинный жанр - фантастический жанр - создание проектов, исследовательско-творческая деятельность	32	10	22	Наблюдение, викторина, выставка, игра, упражнения
7	Народное декоративно-прикладное искусство: - Дымковская игрушка - Городецкая роспись - Башкирская роспись - создание проектов, исследовательско-творческая деятельность	16	6	10	Тестирование, опрос, задание по карточкам
8	Современное декоративно-прикладное искусство:	14	4	10	Наблюдение, викторин

	- бумагопластика - витраж - создание проектов, исследовательско-творческая деятельность				на, беседа
9	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	144	38	106	

Содержание программы «Волшебная кисть»

Первый год обучения – стартовый уровень (7-10 лет, 1 год)

Данный этап программы ориентирован на детей младшего школьного возраста, так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности. В подготовительном этапе включены занятия работы с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно – мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Младший школьный возраст характеризуется интенсивным усвоением нравственных норм. В этом возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности, начинают понимать, что их успех зависит от прилагаемых усилий и старания. Младшие школьники отличаются особой остротой, свежестью восприятия и яркой эмоциональностью. В связи со всеми этими возрастными особенностями развития, младший школьный возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку, как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Изучаются разделы программы: правила приемы средства композиции, живопись и живописные техники, жанры изобразительного искусства, графика и графические материалы и др. Дети познакомятся с профессией художника и

дизайнера, освоят различные живописные и графические материалы, изготовят декоративные поделки и сувениры. В рамках программы дети познакомятся с материалами и техниками изобразительной, декоративной деятельности. Научатся воспринимать цвета, познакомятся со спектром, цветовым кругом, теплыми и холодными цветами, научатся смешивать цвета и сами их составлять, работать акварелью, цветными карандашами и другими материалами. Программа предусматривает дифференцированный подход к каждому ребенку через выполнение заданий различной степени сложности. При изучении раздела декоративно – прикладное искусство дети познакомятся с различными материалами, применяемыми в художественной деятельности (цветная и белая бумага, картон, клей, соленое тесто, пластилин). Программа включает в себя различные разделы и темы, которые дают последовательное представление о изобразительном искусстве и декоративно прикладном творчестве.

Цель:

Формирование навыков работы с художественными материалами, знакомство с разнообразными техниками изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества. Пробуждение интереса и подготовка детей к основному курсу. Дать первоначальные сведения о предмете, необходимые для продолжения обучения на базовом этапе; помочь детям овладеть приёмами работы с разными материалами в разных техниках.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомиться с правилами безопасности труда и личной гигиены при работе с разными материалами.
- Узнать о месте и роли изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества в жизни человека.
- Изучить виды изобразительного искусства (живопись, графика) декоративно – прикладного творчества (лепка, работа с разными природными материалами, роспись, аппликация и др.).
- Получить знания в области композиционной грамотности (правила, приёмы, средства).

- Формировать умение работать нужными инструментами и приспособлениями.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательности выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Оздоровительные:

- Способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов.

1. ***Введение. Вводное занятие, 2 часа.***

Знакомство с детьми. Педагог проводит с детьми игры на знакомство. Беседа с родителями и детьми о режиме работы объединения. Учащиеся знакомятся с правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах. Проведение инструктажей по ПДД и технике безопасной работы: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. На примере выставочных работ учащиеся знакомятся с различными материалами, инструментами, техниками изодеятельности. Дети и родители знакомятся с программой объединения.

2. Правила приемы средства композиции, 38 часов

Цвет - тёплые и холодные цвета, основные, вторичные, дополнительные цвета; Родственные и контрастные цвета; Цветовая растяжка. Ритм, метр, симметрия, асимметрия; Динамика, статика. Особенности композиционного решения; Виды композиции: с одним центром, двумя, динамичная, статичная, с одной доминантой (по цвету, по размеру и т.д.), по форме: круговая, квадратная, в полосе и т.д. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Современное декоративно-прикладное искусство», «Скульптура».

2. ***Живопись, живописные техники, 12 часов.***

Гуашь, акварель. Акварельная лессировка, особенности работы, художники работающие в этой технике. Работа в технике «a la prima». Раздельный мазок. Этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

3. ***Графика, графические техники и материалы, 20 часов.***

Основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно.

Особенности работы цветными карандашами, фломастером и маркером. Виды смешанных техник. Рисунок гелиевой ручкой, пастелью. Плакатная графика. Что такое плакат? История появления плакатов. Основные правила рисования плаката. «Жанры изобразительного искусства». Этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

5. Скульптура, 8 часов.

Жанры скульптуры (портрет, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический). Художественно-выразительные средства скульптуры (строение объёмной формы, пластическая построение модели (лепка), разработка силуэта, разработка фактуры (в некоторых случаях также цвета).

Виды скульптуры: круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством; рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него.

Два вида рельефа: барельеф (фигура выступает менее, чем на половину); горельеф (фигура выступает на половину); монументальная скульптура

(памятники, монументы). Виды материалов. Малая пластика (соленое тесто, пластик): изразцы, панно с применением рельефа.

Примерная тематика работ: барельефная композиция на тарелочке «Осенние листья» (пластилин); Горельефная композиция «Цветы для мам» (соленое тесто); Скульптура в анималистическом жанре «Сувенир другу».

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельностью, например, индивидуальные или коллективные проекты «Сувенир из солёного теста», «Широкие возможности пластилина».

6. Жанры изобразительного искусства, 32 часов.

История возникновения натюрморта как жанра изобразительного искусства. Правила построения натюрморта, композиция, цвет и свет. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Что такое пейзаж? История возникновения пейзажа. Перспектива и ее виды. Этапы рисования пейзажа. Сказочно - былинный и фантастический жанр. История возникновения жанра. Отличительные особенности, композиция. Примерная тематика работ:

- различные натюрморты из трёх предметов – фрукты, овощи, игрушки, предметы народного быта (реалистичный, декоративный стилизованный), освоение различных техник;
- пейзажи на времена года, освоение различных техник;
- сюжеты народных сказок, былин;
- фантастические композиции, освоение различных техник.
- этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельностью, например индивидуальные или коллективные проекты: «Натюрморт из предметов народного быта», «Декоративный натюрморт», «Широкие возможности акварельной монотипии в создании сказочных образов», «Декоративный стилизованный пейзаж», «Анималистический жанр» и т .д.

7. Народное декоративно-прикладное искусство, 16 часов.

Дымковская игрушка. История возникновения Городецкой росписи. Зарождение и развитие промысла. Техника росписи по дереву мастеров Городца. Знакомство с орнаментальной цветочной композицией в современной

городецкой росписи. Знакомство с этапами обработки и подготовки изделия к росписи: подмалевок, оживка. Основные элементы: листочек, розан, купавка, конь, петух. Поэтапное выполнение росписи: выполнение силуэта, определение центра элемента росписи, выполнение прописки элементов, линейная разделка пятна. Особенности цветового и композиционного решения Городца. Знакомство с характерными для городецкой росписи цветами. Использование белил в росписи. Варианты композиционного размещения узора (замкнутый, линейный). Упражнения по составлению композиции с использованием шаблонов. Башкирская роспись.

Примерная тематика работ: Разработка и роспись Дымковской игрушки; Городецкая роспись кухонной доски.

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельностью, например индивидуальные или коллективные проекты: «Дымковская Барыня», «Городецкий веночек», расписной сувенир, «Роспись предметов быта (телефон, компьютерная мышь и т.д.)».

8. Современное декоративно-прикладное искусство, 14 часов.

Бумагопластика Аппликация из бумаги. Вырезная, силуэтная аппликация, коллаж. История возникновения витража. Виды современных витражей: пескоструйный витраж; мозаичный витраж; наборный витраж; спечной витраж (фьюзинг); расписной витраж; травленый и т.д. Классификация витражей: классический (наборный или мозаичный); расписной витраж; контурный заливной витраж и т.д. Особенность работы с витражными красками.

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельностью, например индивидуальные или коллективные проекты.

Примерная тематика работ: Заливной витраж по стеклу; силуэтная аппликация «Волшебный лес»; открытка ко дню Святого Валентина в коллажной технике; открытки ветераном в технике оригами.

9. Итоговое занятие, 2 часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. На итоговом занятии учащиеся защищают свои проекты. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Второй год обучения – базовый уровень (11-12 лет, 1 год)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма Аттестации/контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1	Введение. Вводное занятие: - знакомство с детьми и родителями (игры на знакомство); -знакомство с программой объединения; - знакомство с правилами техники безопасности и личной гигиены; - знакомство правилами дорожного движения; - знакомство с правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах; -анкетирование учащихся.	2	1	1	Игра, беседа, тестирование.
2	Правила приемы средства композиции: - цвет - ритм, метр - симметрия, асимметрия - динамика, статика - построение пространства - особенности композиционного решения	38	8	30	Наблюдение, упражнения, задания по карточкам, тестирование

3	Живопись, живописные техники: - акварельная лессировка - «ala prima» - раздельный мазок - гуашевая заливка - пуантилизм в живописи - работа на цветном грунте	20	2	18	Наблюдение, викторина, упражнения,
4	Графика, графические техники и материалы: - основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно. - рисунок цветными карандашами - смешанные техники - пастель - плакатная графика - тушь, перо - уголь, сангина - создание проектов, исследовательско-творческая деятельность	10	2	8	Тестирование, упражнения, наблюдение, беседа,
5	Скульптура: - объёмные формы - создание проектов, исследовательско-творческая деятельность	10	2	8	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
6	Жанры изобразительного искусства: - натюрморт - пейзаж - портрет - анималистический жанр	30	10	20	Наблюдение, викторина, выставка, игра, упражнения

	- создание проектов, исследовательско-творческая деятельность - исторический жанр				
7	Народное декоративно-прикладное искусство: - хохломская роспись - гжельская роспись - Башкирская роспись - создание проектов, исследовательско-творческая деятельность	18	4	14	Тестирование, опрос, задание по карточкам
8	Современное декоративно - прикладное искусство: - бумагопластика - витраж - создание проектов, исследовательско-творческая деятельность	14	4	10	Наблюдение, викторина, беседа
9	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	144	34	110	

Содержание программы «Волшебная кисть»

Второй год обучения - базовый уровень (11-12 лет)

На базовом этапе обучения, все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, закрепляются и углубляются. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

Цель: Закрепить базовые знания в изобразительной, декоративно – прикладной сфере, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы различными материалами в разных техниках.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Расширить знания в области композиции, живописи, декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве.
- Обучить работе в технике объемного конструирования (оригами, папье – маше), лепки из глины, литья из гипса, росписи по дереву.
- Познакомить с основами народного изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.
- Познакомить с новыми видами изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна;
- Обучить работе с различными материалами и инструментами.
- Обучить работе с нетрадиционными материалами.

Развивающие задачи:

- Развивать умение трансформировать бумагу, картон в объемные элементы.
- Учить решать художественно – творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).
- Учить технике свободного народного письма.
- Развивать умение работать в разных живописных техниках
- Развивать умение создавать законченное произведение декоративно – прикладного творчества, отвечающее эстетическим и художественным требованиям.
- Развивать умение вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.
- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Оздоровительные:

- Способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов.

1. Введение. Вводное занятие, 2 часа.

Знакомство с детьми. Педагог проводит с детьми игры на знакомство. Беседа с родителями и детьми о режиме работы объединения. Учащиеся знакомятся с правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах. Проведение инструктажей по ПДД и технике безопасной работы: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. На примере выставочных работ учащиеся знакомятся с различными материалами, инструментами, техниками изо-деятельности. Дети и родители знакомятся с программой объединения.

2. Правила приемы средства композиции, 38 часов.

Цвет - тёплые и холодные цвета, основные, вторичные, дополнительные цвета; Родственные и контрастные цвета; Цветовая растяжка. Ритм, метр, симметрия, асимметрия; Динамика, статика. Особенности композиционного решения. Виды композиции: с одним центром, двумя, динамичная, статичная, с одной доминантой (по цвету, по размеру и т.д.), по форме: круговая, квадратная, в полосе и т.д. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Современное декоративно-прикладное искусство», «Скульптура».

3. Живопись, живописные техники, 20 часов

Акварельная лессировка, особенности работы, художники работающие в этой технике. Работа в технике «a la prima». Раздельный мазок. Гуашевая заливка.

Пуантилизм в живописи. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Современное декоративно-прикладное искусство».

4. Графика, графические техники и материалы, 10 часов.

Основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно.

Особенности работы цветными карандашами. Виды смешанных техник. Рисунок тушью, пером, углем и сангиной. Плакатная графика. Что такое плакат? История появления плакатов. Основные правила рисования плаката. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства».

5. Скульптура, 10 часов.

Жанры скульптуры (портрет, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический). Художественно-выразительные средства скульптуры (строение объёмной формы, пластическая построение модели (лепка), разработка силуэта, разработка фактуры.

Виды скульптуры: круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством; рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него.

Монументальная скульптура (памятники, монументы). Виды материалов. Объемные формы.

Примерная тематика работ: Коллективный творческий проект: «По щучьему веленью» (создание головы для перчаточной куклы).

6. Жанры изобразительного искусства, 30 часа.

История возникновения натюрморта как жанра изобразительного искусства. Правила построения натюрморта, композиция, цвет и свет. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Что такое пейзаж? История возникновения пейзажа. Перспектива и ее виды. Этапы рисования пейзажа.

Анималистический и исторический жанр изобразительного искусства. История возникновения жанра. Отличительные особенности, композиция. Портрет. Виды портретной живописи. История появления. Строение человека

(фигура, лицо). Примерная тематика работ: Реалистичный натюрморт с натуры «Осенний урожай»; Декоративно-стилизованный «Зимний натюрморт»; Пейзаж в реалистичном стиле по мотивам робот знаменитых русских художников; весенний пейзаж в декоративном стиле; создание композиции в историческом жанре по мотивам работ В.И. Сурикова; портрет мамы и др. Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельность, например индивидуальные или коллективные проекты на выбор детей.

7. Народное декоративно-прикладное искусство, 18 часов.

История возникновения Хохломской росписи. Зарождение и развитие промысла. Знакомство с орнаментальной цветочной композицией. подмалевок, оживка. Основные элементы хохломской росписи. Поэтапное выполнение росписи: выполнение силуэта, определение центра элемента росписи, выполнение прописки элементов, линейная разделка пятна. Особенности цветового и композиционного решения. Знакомство с характерными для хохломской росписи цветами. Использование белил в росписи. Варианты композиционного размещения узора (замкнутый, линейный). Упражнения по составлению композиции с использованием шаблонов. Башкирская роспись. Гжель.

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельность. Примерная тематика работ: серия работ по хохломской росписи с применением разной компоновки; роспись доски в стиле хохломской росписи; Роспись деревянного браслета гжельской росписью; украшение тарелки по мотивам Башкирской росписи.

8. Современное декоративно-прикладное искусство, 14 часов.

Бумагопластика. Аппликация из бумаги. Вырезная, силуэтная аппликация. Коллаж. История возникновения витража. Виды современных витражей: пескоструйный витраж; мозаичный витраж; наборный витраж; спечной витраж (фьюзинг); расписной витраж; травленый и т.д. Классификация витражей: классический (наборный или мозаичный); расписной витраж; контурный заливной витраж и т.д. Особенность работы с витражными красками.

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельность. Примерная тематика работ: многослойная бумажная аппликация

«Пейжаз»; Коллаж «Автопортрет»; контурный витраж по стеклу на свободную тему.

9. Итоговое занятие, 2 часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. На итоговом занятии учащиеся защищают свои проекты. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Третий год обучения – продвинутый уровень (13-15 лет, 1 год)

№	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение. Вводное занятие: - знакомство с детьми и родителями (игры на знакомство); -знакомство с программой объединения; - знакомство с правилами техники безопасности и личной гигиены; - знакомство правилами дорожного движения; - знакомство с правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах; -анкетирование учащихся.	2	1	1	Игра, беседа, тестирование.
2	Правила приемы средства композиции: - декоративная композиция - абстрактная композиция	12	8	4	Наблюдение, упражнения, задания по карточкам, тестирование

3	Натюрморт: - академический натюрморт - декоративный стилизованный натюрморт - создание проектов, исследовательско-творческая деятельность	32	2	30	Наблюдение, викторина, упражнения,
4	Пейзаж - академический пейзаж - декоративный стилизованный пейзаж	44	2	42	Тестирование, упражнения, наблюдение, беседа,
5	Портрет: - лицо, фигура - стилизация форм лица	32	2	30	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
6	Скульптура: -объёмная скульптура (пластика, глина, бумажная масса, пиафлор) - создание проектов, исследовательско-творческая деятельность	32	2	30	Наблюдение, викторина, выставка, игра, упражнения
7	Создание выставочных, конкурсных работ (создание проектов, исследовательско-творческая деятельность)	10	-	10	Тестирование, опрос, задание по карточкам
8	Воспитательная работа	8	6	2	
9	Посещение музеев, выставок	6	-	6	Наблюдение, викторина, беседа

10	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	180	24	156	

Содержание программы «Волшебная кисть»

Третий год обучения – продвинутый уровень (13-15 лет)

1. Введение. Вводное занятие, 2 часа.

Знакомство с детьми. Педагог проводит с детьми игры на знакомство. Беседа с родителями и детьми о режиме работы объединения. Учащиеся знакомятся с правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах. Проведение инструктажей по ПДД и технике безопасной работы: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. На примере выставочных работ учащиеся знакомятся с различными материалами, инструментами, техниками изодеятельности. Дети и родители знакомятся с программой объединения.

2. Правила приемы средства композиции, 12 часов.

Ритм, метр, симметрия, асимметрия. Динамика, статика. Особенности композиционного решения. Виды композиции: с одним центром, двумя. Динамичная, статичная, с одной доминантой (по цвету, по размеру и т.д.), по форме: круговая, квадратная, в полосе и т.д. Декоративная композиция и абстрактная композиция. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства».

3. Натюрморт, 32 часа.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы. Академический натюрморт. Особенности декоративного стилизованного натюрморта.

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельность. Примерная тематика работ: Натюрморт из гипсовых предметов; Натюрморт из трех или более предметов; Монохромный натюрморт акварельными красками; Декоративно-стилизованный натюрморт гуашью,

«Декоративные стилизованные натюрморты А.Матисса», «Живопись Ван Гога», «Творчество А.Ситдиковой» и т.д.

4. Пейзаж, 44 часа.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников. Принципы построения композиции пейзажа. Перспектива и ее виды. Этапы и приемы выполнения творческой работы. Особенности декоративного стилизованного пейзажа. Художники, работающие в стиле декоративного пейзажа. Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельность. Примерная тематика работ: «Пейзажи настроения», «Передача контрастов в пейзажах А.И. Куинджи», «Декоративные стилизованные пейзажи В.Кандинского». Выбор тематики проектов по желанию детей.

5. Портрет, 32 часа.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников. Строение человека (Лицо, фигура). Многофигурные композиции. Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельность. Примерная тематика работ: портрет мамы «Моя любимая мамочка» (цветные карандаши); парный портрет; многофигурная новогодняя композиция (гуашь); дружеский шарж.

6. Скульптура, 32 часа.

Жанры скульптуры (портрет, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический). Художественно-выразительные средства скульптуры (строение объёмной формы, пластическая построение модели (лепка), разработка силуэта, разработка фактуры (в некоторых случаях также цвета).

Виды скульптуры: круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством; рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него.

Два вида рельефа: барельеф (фигура выступает менее, чем на половину); горельеф (фигура выступает на половину); монументальная скульптура (памятники, монументы). Виды материалов. Малая пластика (соленое тесто,

пластик): изразцы, панно с применением рельефа. На этом году обучения дети используют наряду с классическими скульптурными материалами, авангардные: пиафлор (флористическая губка, пенопласт, сухая газета и т.д.).

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательско-творческую деятельность. Примерная тематика работ: многофигурные композиции по басням И.Крылова. Или выбор творческого проекта по желанию детей.

7. Создание выставочных конкурсных работ, 10 часов.

Дети активно принимают участие в конкурсах различного уровня. Учатся самостоятельно составлять композиции конкурсных работ, более свободны в выборе материала и изобразительных техник. Учатся самостоятельно оформлять свои работы. Выбор тем зависит от социального заказа.

8. Воспитательная работа, 8 часов.

Воспитательные беседы и мероприятия проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и с использованием бесед, разработанных педагогом по проблемам возраста. Для данного возраста предлагаются беседы, направленные на воспитание национального самосознания, гражданственности, патриотического духа, национальной гордости, толерантности и др.

9. Посещение музеев, выставок, 6 часов.

Педагог, учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских художников. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку. Дети самостоятельно участвуют в интернет-конкурсах различного уровня.

10. Итоговое занятие, 2 часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. На итоговом занятии учащиеся защищают свои проекты. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
3. Конвенция ООН «О правах ребёнка», - М., 2005г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).
5. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
6. СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Устав МБОУ ДОД ЦДТ Ленинского района городского округа г.Уфа Республики Башкортостан.

Основной список литературы для педагога

1. Педагогика: пед. теории, системы, технологии. Под ред. Смирнова С.А. М.: Академия, 2008г.
2. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого – М.: наследие России, 2007- 608с.
3. Подласый И.П. Педагогика – М.: Просвещение, 2007г.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий – М.: Академия 2006
5. Сластёнин В.А. Общая педагогика в 2-х частях – М.: Академия, 2008-571с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.

Список дополнительной литературы

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура: Учебник. – М.: Галерея Юла, 2011. – 408с.; ил.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2006.–192 с.
4. Визер В. Живописная грамота. Система цвета. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.

5. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. [Текст] / С.С. Кашлев. – Мн.: Высшая школа, 2008.
6. Кошаев В. Композиция в русском народном искусстве: Учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 120 с.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо,2010. –480с.: ил.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
9. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: Учебное пособие – М.ACADEMA,2012. –192с. ил.
10. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие. – М.: ACADEMA, 2006. – 364 с.
12. Терри Ли Стоун, Син Адамс, Норин Мориока – Дизайн цвета. Практикум: – М.: РИП-холдинг,2006. –240. ил.
13. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005

Интернет-ресурсы

1. Портал " Открытый урок "[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/ свободный – (21.12.2015).
2. Портал "Культура России "[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianculture.ru/ свободный – (17.12.2015)Э
3. Яковлева Н.А., дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» (возраст учащихся 7-15 лет, срок реализации 3 года), г.Шатура 2015 г.
4. Романова О.А., дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Юные художники» (возраст учащихся 10-15 лет, срок реализации 2 года), г. Железногорск - Илимский 2016 г.