Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от «31» августа 20 20 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 212
от «31» августа 20 20 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
_____ Л.Ф.Арсланова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изонить»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Никольская Алевтина Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. УФА, 2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Изонить»

Программа «Изонить» **художественной** направленности, способствует когнитивному и творческому развитию ребёнка. Продолжительность реализации программы 2 года, возраст детей 7-12 лет.

Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, их можно научить рисовать и нитью.

Результат работы в технике "изонить" завораживает детей красотой. А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

Изонить имеет много названий – нитяная графика, ниточный дизайн, изображение нитью.

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. (Возникла версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани). Современные умельцы пошли дальше. Они отказались от громоздких досок и гвоздей, а для своей работы стали использовать картон, бархатную бумагу, кожу или какую-нибудь другую твердую основу. Например, старые CD-диски. На ненужных болванках можно создать неповторимую красоту, проявив терпение и включив фантазию. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки.

Интерес к нитяной графике то появлялся, то исчезал. Один из пиков популярности был в конце XIX века. Издавались книги по рукоделию, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой и легкий, доступный детям. В работе использовались перфорированные карты (готовые шаблоны) и прием заполнения угла, стежки «крест», «стебельчатый» (для вышивания кривых). На первый взгляд может показаться, что техника изонити невероятно сложна. Но это совсем не так. Для работы достаточно усвоить исполнение всего лишь двух элементов: заполнение круга и угла. Комбинация их в различных вариантах и создает то, что называется искусством. Благодаря некоторым приемам, можно создавать необычные и эффектные картины, а особое переплетение нитей придает объемность изображению. Легко освоить даже тем, кто никогда не занимался вышивкой

Используя минимум средств, любой человек (а главное дети) сможет изготовить причудливые сувениры к праздникам. Достоинство изонити еще и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, и фантазии есть, где разгуляться.

Ввиду того, что данная техника и вид творчества имеют педагогический эффект и нужные для работы инструменты и материалы вполне доступны: основные из них - обычные катушечные нитки и картон. Все это делает изонить очень "удобным" видом творчества, позволяющим создавать необыкновенно красивые изделия с минимальными затратами времени и средств.

Занятия изонитью способствуют развитию у ребёнка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического и абстрактного мышления; воображения; волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца); художественных способностей и эстетического вкуса.

Используя эту технологию, можно создать великолепные открытки на память, обложки для рукописных книг, закладки, декоративные панно, и даже оформить элементы одежды. В технике «изонити» можно выполнять поздравительные открытки, сувенирные обложки для книг, поздравительные адреса, а также декоративные панно, которые могут украсить современный жилой или общественный интерьер. Ведь как сказал А. Б. Салтыков: «Цель прикладного искусства состоит в том, чтобы «одушевить силою художества» предмет материального назначения, дать ему смысл, сделать его привлекательным. Прикладные искусства преображают саму жизнь, заменяя существовавшие до них нехудожественные вещи — художественными, тем самым формируя сознание, духовный облик человека».

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса.

Актуальность программы возросла в связи с введением стандартов второго поколения, где организации внеурочной деятельности детей уделяется большое значение.

Новизна программы – в предоставлении большого количества разнообразных заданий, которые можно использовать выборочно; создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей; создание условий для развития личности ребёнка и творческой самореализации.

Занятия подобным ремеслом вырабатывают безукоризненный вкус, способствуют развитию мягких и ровных отношений с окружающими, оказывает в наш век сверхскоростей и стрессов благотворное влияние на детскую психику, способствуют снятию напряженности и раздражительности.

Добровольный выбор ребенком сферы деятельности позволяет чувствовать себя более комфортно и в полной мере реализовывать свои

способности. Образовательный процесс строится с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося.

1.3. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области

Программа рассчитана на полный курс обучения детей 1-6 классов в новой для них технике. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки, что способствует эмоциональному развитию детей.

Программа «Изонить» модифицированная, адаптированная.

В основе программы «Изонить» положен личностно-ориентированный подход в обучении, знание основ психолого-педагогических особенностей детей этого возраста. Содержание программы и организация учебного процесса построены с учётом особенностей проведения занятий в разновозрастных группах, методики преподавания, личного опыта педагога. Подбор тем обусловлен интересами детей, требованиями социума. В содержание программы включён региональный компонент, прослеживаются межпредметные связи.

Программа имеет эстетико-художественное, декоративно-прикладное направление образовательной деятельности.

Освоение содержания программы рассчитано на два года.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данная программа является сквозной, соизмеряющей материал с учётов возрастных особенностей детей, их количества в группах, оценки физического состояния и творческих способностей.

По цели обучения программа профессионально-прикладная, развивающая художественную одарённость.

Программа может быть использована в работе с детьми-инвалидами, группы коррекции, а также с детьми разного уровня умственных и творческих способностей.

В программе «Изонить» присутствует региональный компонент. Это является основной отличительной особенностью от уже существующих программ.

Одним из важнейших требований к содержанию образования в Законе Республики Башкортостан является содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, воспитание терпимости, толерантности.

Как и любое искусство, вышивка является одним из основных средств эстетического воспитания и формирования творческой личности. Лишь в процессе созидания, когда педагог и ребенок выступают как совместно творящие, возможно сформировать эстетически развитую личность.

Для достижения цели – эстетического, нравственного, национального воспитания в образовательную программу внесён региональный компонент, реализуемый через образовательную и воспитательную деятельность.

В разделе *«Изготовление пейзажных панно»* дети выполняют различные сюжетные тематические композиции на тему «Мой край Башкортостан», «Родина моя», «Шежере» - вышиваются: флаг, герб, барашки, юрты, деревья, кустарники, вода, солнце, облака и т.д., потом собираются в единую композицию.

В разделе *«Изготовление панно с изображением цветов и растений»* дети выполняют различные сюжетные тематические

композиции на тему «Цветок курая», «Цветы Башкортостана», «Цветы России».

В разделе *«Изготовление панно с изображением животных: насекомых, рыб, птиц, зверей»* дети выполняют различные сюжетные тематические композиции на тему «Башкирская пчела», «Акбузат», «Животные Башкортостана».

В разделе *«Изготовление пейзажных панно»* дети выполняют различные сюжетные тематические композиции на тему «Мой край родной», «Городской пейзаж», «Родина моя», «Урал».

В разделе *«Изготовление панно с изображением натюрморта»* дети выполняют различные тематические композиции по мотивам произведений Адии Ситдиковой.

В течение года обучающиеся выполняют различные сувениры: открытки, закладки, медальоны декоративные украшения с изображениями флагов России и Башкортостана, эмблем, национальных орнаментов.

Дети знакомятся с башкирскими народными традициями, изучают национальный костюм, сказки и легенды народов Башкортостана. Учащиеся посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, выставки художников Уральского региона, музей им. Нестерова. На занятиях широко используется устное народное творчество: фольклор, эпос и музыкально-песенное творчество народов Башкортостана.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связаны с историей, искусством и бытом родного края, дети знакомятся с историй присоединения Башкортостана к России, культурой и современным изобразительным искусством народов Башкортостана. Воспитательные беседы и мероприятия способствуют формированию гражданской позиции и бережном отношении детей к природе родного края.

Каждый раздел программы снабжён богатым и разнообразным дидактическим материалом, помогающим детям закреплять полученные теоретические знания в области истории искусства родного края.

Участие в выставках республиканского, городского и районного значения расширяют кругозор детей, помогают им применить полученные знания в своих творческих проектах.

Межпредметные связи в содержании образовательной программы

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладения терминами, понятиями, словесный анализ, литературные произведения, народный фольклор, эпос и т.д.

Естествознание – содержание программы помогает ребенку осознавать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет научить детей критически оценивать

результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать, чтобы получилось лучше.

Музыка – служит для поднятия эмоционального настроения во время работы.

Культорология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с современными направлениями в дпи, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии мастера и ее значимости.

Психологическая культура – содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

Математика – даются понятия о чертёжной грамотности, правильном составлении схем, сколков, вырабатываются умения чётко рассчитывать расстояния в рисунках, масштаб решёток.

Физическая культура – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; в беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить здоровье.

Социальная культура – это знание о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в разных местах; формирование толерантности (чувства терпимости). Эта связь проходит через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.

1.4. Цель и задачи образовательной программы:

Цель программы:

Познакомить обучающихся с технологией нитяной графики (изонити), способствовать когнитивному и творческому развитию ребенка, способствовать формированию творческой личности с развитым художественным вкусом и творческой фантазией, с особым видением красоты окружающего мира и активной жизненной позицией, готовой к самореализации и самоопределению в обществе.

Задачи:

1. Мотивационные:

- Через создание комфортной, доброжелательной обстановки на занятиях

способствовать развитию интереса к данному виду деятельности.

- Создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.
- Мотивировать участие в выставках, конкурсах и других коллективных делах.
- Повышать престиж и авторитет объединения.

2. Обучающие:

- Формировать интерес к изучению как родной, так и зарубежной культуры и искусства, развитию основ графической грамотности.

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами техники «Изонить».
- Дать глубокие теоретические знания в области нитяной графики.
- Формировать устойчивые ЗУНы применяя их в любых практических ситуациях, формировать навыки работы с чертежными инструментами и приспособлениями, расширить и углубить знаний в области материаловедения.
- Научить передавать знания другим.

3. Познавательные:

- Обучать приемам самостоятельно приобретать знания, готовить к самообразованию.
- Создавать поисковые творческие ситуации, побуждающие детей к приобретению и применению новых знаний.

4. Развивающие:

- Развивать сенсорное восприятие, глазомер, логическое и абстрактное мышление, воображение.
- Развивать мелкую моторику рук, оказывая тем самым положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.
- Способствовать развитию активности, самостоятельности, творческой инициативы, дисциплины, самокритичности, трудолюбия.

5. Социально-педагогические:

- Оказывать положительное влияние на формирование активной жизненной позиции, определение смысла и цели жизни.
- Дать нравственные ориентиры, способствующие формированию морально-нравственного поведения.
- Способствовать профориентации и самоопределению в социуме.

6. Эстетико-этические:

- Развивать художественный вкус, творческое мышление.
- Обучить этапам творческой деятельности.
- Научить видеть, ценить и создавать красоту своими руками.

- Способствовать совершенствованию общекультурного уровня.

7. Оздоровительные:

- Сформировать знания в области гигиены, ЗОЖ.
- Побуждать детей вести здоровый образ жизни.
- Способствовать развитию интереса к факультативным занятиям.

1.5. Коллектив детей, участвующих в реализации данной образовательной программы. Особенности набора

Программа «Изонить» адресована учащимся 1-6 классов, составлена из расчета два раза в неделю по два часа. На второй год обучения выполняются более сложные изделия.

У учащихся начальной школы могут возникать трудности в работе с иголкой: сложно вдеть нитку в иглу, сделать узелок. Бывает, что нитка путается. Все эти технические неполадки могут отразиться на интересе детей к выполняемой работе. Здесь обязательно должен прийти на помощь учитель. На начальном этапе овладения техникой изонити лучше заранее приготовить для детей иголки с нитками и сделать разметку будущего рисунка на картоне и, возможно, сделать проколы на основе.

Длина нити на занятиях по нитяной графике имеет большое значение: ее должно хватить на заполнение одного угла. В качестве вспомогательного материала детям лучше предлагать бусины или бисер, но отверстия в нем должны быть достаточно большими.

Желательно чтобы группа не привышала10 человек, чтобы учитель мог оказать каждому достаточную помощь и осуществлять качественный контроль за соблюдением техники безопасности при работе с колющими инструментами. Технология при групповом методе обучения может применяться только со второго или третьего класса. Для детей требующих повышенного внимания возможны только индивидуальные занятия. Сам педагог должен очень хорошо владеть данной техникой.

Набор осуществляется по желанию детей и родителей, согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Коллектив объединения «Изонить» привлекателен для детей удобным расписанием занятий, в две смены, а также в выходные дни, интересным содержанием занятий, тем, что дети осваивают уникальную современную технику, получают красивые, изящные изделия, принимают участия в выставках. Все это радует детей, формирует их эстетический вкус, способствует воспитанию усидчивости и трудолюбия, что имеет большое значение в их основной деятельности – учебе. Коллективные формы работы сплачивают детей, учат общаться, помогают решать проблемы возраста.

Для родителей занятия детей интересно, прежде всего, тем, что дети занимаются полезным делом, получают художественно-эстетическое развитие, осваивают народные традиции, знакомятся с ремеслом, которое будет востребовано на протяжении всей их последующей жизни, а для некоторых, возможно, станет будущей профессией.

Количество детей в группах зависит также от площади помещения и требований к ним в соответствии с нормами и правилами СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №1, таблица 3), утверждается приказом директора учреждения.

Занятия прикладной деятельностью связаны с малоподвижным образом работы, у детей развивается гиподинамия, ухудшается зрение, поэтому в содержание занятий обязательно должны быть включены физкультминутки, подвижные игры, беседы, что позволяет сменить вид деятельности и организовать отдых детей.

Также обязательным является соблюдение режимов проветривания помещения и перемен. После каждого занятия - перерыв 10 минут. После каждой группы - перерыв 10 – 15 минут. Перерыв между сменами - 1-2 часа для влажной уборки помещения и сквозного проветривания.

1.6. Психолого - педагогические особенности возраста детей от 7 до 17 лет

В объединении в основном занимаются дети младшего и среднего школьного возраста. Необходимо учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности развития детей. В младшем школьном возрасте прогрессирует моторное развитие. Тонкая моторика позволяет детям выполнять руками сложные и точные движения, происходит развитие зрительно-моторной координации. Не допускается чрезмерные физические нагрузки, длительные статичные усилия. Нельзя перед детьми ставить трудные для выполнения задачи, вызывающие большое нервно-мышечное напряжение. Нужно уделять большое внимание формированию правильной осанки. Переход от дошкольного детства к школьному характеризуется решительными изменениями места ребенка в системе доступных ему отношений, всего образа его жизни. Следует подчеркнуть, что положение школьника создает особую моральную направленность личности ребенка. «Успех» или «неуспех» в учебных делах, имеет для него острую эффективную окраску. Поэтому необходимо поддерживать и всячески поощрять даже небольшое достижение ребенка.

Дети среднего школьного возраста переживают так называемый пубертатный кризис – это кризис полового созревания. При работе с подростками необходимо помнить, что главная особенность подростка – личностная нестабильность. Повышенный интерес к своей внешности, влечение к противоположному полу, склонность к необдуманному риску, часто меняющиеся увлечения – все это является признаками психологического и физиологического созревания ребенка. Необходимо отвлекать подростка от примитивных видов увлечений. Это информативно-коммуникативные увлечения, которые в последствии приводят к проблемам противоправового поведения, алкоголизации и наркомании.

Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Механизм психологической защиты порождает социальную мимикрию –

желание слиться с группой. Необходимо создать положительную атмосферу в коллективе объединения, чтобы каждый ребенок чувствовал свою полезность, ценил свои возможности и уважительно относился к работе и увлечениям остальных членов коллектива.

Знание психолого-педагогических особенностей возраста детей и правильное, педагогически обдуманное их применение позволяют достигать определенных результатов в деятельности коллектива.

1.7. Продолжительность реализации программы. Этапы освоения содержания программы, их психолого-педагогическая целесообразность

Продолжительность реализации программы **– 2 года.**

Возраст детей – 7-12 лет.

Для успешно усвоения содержания программы детьми разного возраста, весь процесс обучения разделен на два года.

I год обучения – стартовый уровень, возраст детей – 7-9 лет.

На этом этапе дети знакомятся с материалами и инструментами, технологией заполнения углов и окружностей, изготовляют простейшие изделия: открытки, закладки, миниатюрные панно.

Занятия в технике изонити развивают мелкую маторику пальцев рук, благотворно влияют на психику, приучают детей аккуратности.

II год обучения – базовый, основной уровень, возраст детей 10-12 лет.

На этом этапе дети знакомятся с более сложными техниками нитяной графики (сочетания заполнение углов и кругов, сложных дуг), используют дополнительные материалы (бисер, бусины, люрикс и т.д.), учатся применять самостоятельно знания в различных творческих заданиях, изготовляют сюжетные композиции, объёмные сувениры, выполняют коллективные работы. На этом этапе дети выполняют панно, применяя наложения нитей для получения различных цветовых оттенков.

На этом этапе работы обучающиеся начинают самостоятельно составлять схемы, учатся прокалывать рисунок, что, несомненно, развивает чувство симметрии, концентрацию внимания, чувство пропорции и сомасштабность.

1.8. Организация образовательного процесса

Структура образовательного процесса в объединении «Изонить», составлена согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 отображена в таблице №1.

Таблица №1

Этапы обучения	**Кол-во детей в группе**	**Кол-во занятий в неделю**	**Продолжительно одного занятия**	**Кол-во часов в неделю**	**Кол-во часов в год**
I год – стартовый уровень обучения	по 18 чел.	2 зан.	45+45=2 часа	4 часа	144 ч.
II год – базовый, основной уровень обучения	По 12 чел.	2 зан.	45+45=2 часа	4 часа	144ч.

1.9. Форма проведения занятий, методы, средства обучения и воспитания. Условия реализации программы

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные так и нетрадиционные (инновационные):

а) словесные: рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;

б) наглядные: таблицы, схемы, дополняющие объяснение сложных приёмов техники ремесла, образцы орнаментов, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;

в) практические: упражнения, практическая деятельность, игры, викторины, разминки, контрольно-срезовые задания, тестирования.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, дает возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве.

Обучение строится по схеме: повтор – осмысление – накопление - воспроизведение – импровизация.

Методы воспитания: поощрение, убеждение, личный пример, дружеское общение и взаимопомощь (упражнение), мотивационная оценка промежуточных результатов, мотивационная оценка по критериям качества. Благодаря этому поддерживается доброжелательная и в то же время деловая атмосфера на занятии. Отношения между детьми товарищеские, несмотря на разницу в возрасте, старшие опекают младших.

Процесс передачи знаний, умений, навыков способствует эмоционально-личностному развитию детей и поэтапному изучению техники ремесла «от простого к сложному». Занятия носят строго дифференцированный характер. Каждый ребёнок нередко работает с индивидуальным эскизом (сколком). Использование разных форм работы (индивидуальные, коллективные, групповые), способствует созданию творческой атмосферы на занятиях. Особый стимул к творчеству – участие работ детей в выставках самого разного уровня.

Достижение желаемых результатов программы возможно за счёт продуманного учебно–тематического плана, оснащение программы комплексом учебно-методических пособий, и постоянного повышения творческого мастерства педагога.

Успешная реализация программы возможна при оснащении учебно-воспитательного процесса следующим необходимым оборудованием:

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; поисковая работа детей по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам. Для проведения интегрированных занятий и для создания эмоционально благоприятной атмосферы, на занятиях используется музыка, выразительные слайды, репродукции, поэтическое слово, фильмы по искусству, мультфильмы-сказки. С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу вводятся коллективные творческие задания, игровые драматизации по изучаемой теме, деловые игры в художников и зрителей.

Работа с детьми будет только тогда эффективной, когда ребята, родители и сами педагоги будут видеть результат своего труда. Огромное значение в этом плане имеют организация и участие в вернисажах, выставках; организация персональных выставок ребят, участие в российских, республиканских, городских конкурсах.

Данная программа сопровождается учебными, учебно-тематическими планами, оснащена разнообразным учебно-методическим и дидактическим материалом: инструкционные карты и схемы базовых форм, инструкционные карты сборки изделий, схемы создания изделий, образцы изделий, альбом лучших работ детей, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний, методические разработки конспектов занятий, составлены карточки для закрепления знаний и другие наглядные средства контроля. Подобрана различная литература по курсу, пособия.

Для реализации всех задач необходимо иметь современное техническое оснащение: компьютер, теле-видео аппаратуру, магнитофон.

Опираясь на требования СанПиН 2.4.4.3172-14. достаточные площади помещения для создания настоящей мастерской (оборудование рабочего места каждого обучающегося поролоновыми подушками или ковриками для прокалывания рисунков), подсобное помещение или шкафы для хранения материалов и инструментов (коробки, куски обоев, нитки - швейные, мулине, ирис, шерстяные и так далее, игольницы с иголками, линейки, карандаши, шило).

1.10. Планируемые результаты

В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве. Нагляднее всего ожидаемые результаты можно представить в модели выпускника.

Модель выпускника
I.Профессиональные качества личности выпускника
Должен знать: - историю возникновения нитяной графики; - о современном декоративно-прикладном искусстве; - творчество современных мастеров ниточного дизайна; - использование ниткографии при выполнении необходимых изделий для украшения интерьера, быта, одежды; - основные элементы ниткографии и правила заполнения основных элементов (угол, круг, дуга); -правила разметки основных элементов (угол, круг, дуга); -правила деления объекта вышивки на структурные элементы; -виды бумаги и картона для вышивки; -материалы и инструменты, техника безопасной работы с ними; -способы подготовки материалов к работе.
Должен уметь: - оборудовать свое рабочее место и содержать его в порядке; - пользоваться инструментами и приспособлениями; - применять на практике теоретические знания искусства ниткографии;

- выполнять схемы изонити; - самостоятельно принимать решения о делении объекта вышивки на структурные элементы (угол, круг, дуга); - грамотно подбирать цветовую гамму для будущей работы; - самостоятельно составлять композиции и прокалывать рисунок; -оформлять готовые работы.
II. Личностные характеристики
- умеет правильно выражать свои мысли; - обладает широким кругозором; - умеет самостоятельно расширять кругозор; - легко и быстро сосредотачивает внимание; - не отвлекается во время работы (сосредоточен); - хорошая механическая память; - комбинированная память (зрительная, слуховая); - имеет логическое мышление; - творческое мышление; - учится с желанием; - мотив учения – самоопределения и самореализация в жизни; - владеет приемами самоконтроля; - активно участвует во всех делах объединения; - организован, дисциплинирован; - аккуратен; - ответственен; - имеет активную жизненную позицию; - имеет ценностные ориентиры и правильные представления о себе, о труде, обществе, природе, мире и т.д.
III. Система отношений (к учёбе, труду, обществу)
- коллективист; - правдив по отношению к родителям, учителям, товарищам; - отзывчив; - вежлив; - толерантен (терпимость к другим национальностям); - скромен; - самокритичен; - трезво оценивает свои силы и возможности; - заботится о своем культурном уровне и о здоровье; - знает правила ЗОЖ и выполняет их; - знаком с правилами личной гигиены и безопасности; - бережно относится к природе; - коммуникативен (общительность, доброжелательность); - оптимист; - готовность к преодолению жизненных трудностей

и препятствий; - стремится к совершенству; - знает этапы творческой деятельности (знания, осознание – осмысление, практика, фантазия, воображение, творческое мышление, творчество; - спокоен, эмоционально уравновешен.

1.11. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в разных формах с применением разных методов и приёмов контроля.

Одной из форм подведения итогов реализации программы является участие в городских, районных, республиканских выставках и конкурсах, подготовка и проведение встреч, воспитательных мероприятий, совместные работы детей и родителей, например, вернисаж, гостиная, посиделки, праздник искусств, путешествие в мире искусства, мастер-классы, проектная деятельность.

В течение учебного года (один раз в год, в апреле) проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки
2. Мотивация к занятиям
3. Творческая активность
4. Эмоционально-художественная настроенность
5. Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования:

- досуговый
- репродуктивный
- эвристический
- творческий.

Цель работы педагога - повышение к концу года образовательного уровня детей.

Диагностика образовательного процесса помогает педагогу проследить динамику развития каждого обучающегося, вовремя скорректировать содержание, методу и приёмы работы. Помимо диагностики образовательного уровня педагог отслеживает личностное развитие учащегося, качество сформированности коллектива, коммуникативные взаимодействия и лидерские качества.

Для успешного прохождения программы в конце реализации разделов проводится контрольно-срезовые занятия, форма проведения которых зависит от возраста детей и образовательного уровня. Это могут быть: викторины, защита проектов, «аукцион знаний», КВН, «час вопросов и ответов», сюжетно-ролевые игры, тесты, кроссворды, дидактические игры, зачёт (письменный, устный), выставки, конкурсы мастерства, открытые мероприятия, мастер-класс совместно с родителями и др. Условно их можно классифицировать на устные, письменные и практические:

устные методы – фронтальный коллективный опрос, фронтальная беседа, рассказ воспитанника, защита проекта, сообщение, объяснение своей работы, зачёт и др.

письменные методы – тестирование, контрольные задания, терминологические диктанты, кроссворды, ребусы, сочинение-анализ, дидактические игры и др.

практические методы – практические работы, составление и чтение схем, таблиц, изготовление материальных продуктов деятельности.

Методы воспитания: поощрение, убеждение, личный пример, дружеское общение и взаимопомощь (упражнение), мотивационная оценка промежуточных результатов, мотивационная оценка по критериям качества. Благодаря этому поддерживается доброжелательная и в то же

время деловая атмосфера на занятии. Отношения между детьми товарищеские, несмотря на разницу в возрасте, старшие опекают младших.

1.12.Оценочные материалы.

Программа имеет пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: диагностические карты оценки уровня сформированности знаний, умений, мотивации, творческой активности и достижений. Разработаны диагностические карты определения уровня профессиональной, социальной и общей воспитанности обучающихся. Ко всем диагностикам имеются критерии и параметры оценивания результатов. Разработаны тесты, вопросники на каждый этап обучения; анкеты, опросники, викторины для проверки усвояемости программы по каждому разделу.

II. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

I стартовый уровень обучения (возраст 7-9 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	**Введение. Вводное занятие:** -организационный момент; -техника безопасности; -правила дорожного движения; - игры на знакомство.	2	1	1	Игра, беседа, тестирование
2.	**Изучение техники выполнения ручных швов:** -шов «вперёд иглой»; - шов «назад иглой»; - шов «через край»; - шов «волна» (3 вида); - шов «цепочка» (2 вида); - шов «верёвочка».	10	2	8	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
3.	**Технология заполнения угла (зашивка угла):** - заполнение острого угла; - заполнение тупого угла; - заполнение ромба.	12	2	10	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
4.	**Технология заполнения круга:** - знакомство с геометрической формой круг; - заполнение круга; - заполнение хорды; - задание на освоение техники заполнения круга.	10	2	8	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
5.	**Изготовление изделий на основе заполнения угла и круга:** - соединение угла и круга; - общие точки наколов.	6	1	5	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
6.	**Изготовление сувениров, сувенирных закладок, закладок с геометрическим орнаментом:** - заполнение дуг; - заполнение дуг и углов.	12	1	11	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий

7.	**Изготовление подарочных открыток:** -построение композиции традиционной формы открытки – прямоугольник с применением простейшего заполнения угла и круга.	28	2	26	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
8.	**Изготовление панно с изображением цветов и растений:** - декор и стилизация растений; - композиция в квадрате, прямоугольнике, круге, овале; - изображение цветов на основе простейшего заполнения углов и круга.	14	2	12	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
9.	**Изготовление панно с изображением животных (насекомые, птицы, рыбы, звери):** - декор, орнамент, стилизация насекомых, птиц, рыб, зверей; - построение композиции; - изображение одиночных насекомых, птиц, рыб, зверей на основе несложных геометрических форм в технике простейшего заполнения угла и круга.	12	2	10	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
10.	**Изготовление панно с изображением различной техники:** - декор, орнамент, стилизация различной техники; - построение простейших композиций; - изображение техники на основе несложных геометрических форм в технике простейшего заполнения угла и круга.	14	1	13	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
11.	**Изготовление панно с изображением натюрморта:** - композиция натюрморта; - декор, орнамент, стилизация; - изображение натюрмортов,	17	1	16	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление

	построенных на основе геометрических тел в технике простейшего заполнения углов и кругов.				изделий
12.	**Воспитательные беседы**	3	1	2	Викторина, беседа, наблюдение
13.	**Посещение выставок, музеев, галерей**	2	-	2	Беседа, викторина
14.	**Итоговое занятие**	2	-	2	Выставка детского творчества, диагностика, мастер-класс для родителей
	Итого:	**144**	**18**	**126**	

Содержание

I стартовый уровень обучения (возраст 7-9 лет)

Цель: дать первоначальные сведения о предмете, об основах построения простейшей композиции в технике нитяной графики, цветосочетании, декоративной композиции (орнамент, декор, стилизация), помочь детям овладеть техникой заполнения угла и круга.

Задачи:

Обучающие

- формировать базовые теоретические знания по различным видам заполнения рисунка в технике изонити;
- дать знания в области декоративной композиции: орнамент, декор, стилизация;
- расширить знания средств выразительности;
- научить понимать и пользоваться новыми терминами;
- расширить кругозор.

Развивающие

- развивать образное, пространственное мышление, творческую интуицию;
- способствовать развитию зрительной памяти, чувства формы, ритма и цвета;

- пополнять эстетический опыт;
- расширить словарный запас и умение образно и выразительно пользоваться речью.

Воспитывающие

- повышать мотивацию к учебной деятельности;
- продолжить формировать внимательность, усидчивость, трудолюбие, дисциплинированность, любовь и уважение к родине, природе и окружению;
- формировать навыки коллективной деятельности и общения.

Оздоровительные

- создавать условия для укрепления здоровья;
- способствовать формированию положительного эмоционального фона;
- прививать стремление к ЗОЖ.

1. Введение. Вводное занятие – 2 часа.

Теория 1 час.

Дети знакомятся с расписанием занятий. Знакомство с новыми учащимися. Беседа с родителями, детьми, анкетирование. Введение в проблематику курса обучения**.**

- организационный момент
- техника безопасности, проведение инструктажей;
- правила дорожного движения;
- правила дорожного движения;
- правила поведения в ЦДТ и других общественных местах.
- план работы на год.

Практика 1 час.

- игры на знакомство.

2. Изучение техники выполнения ручных швов – 10 часов.

Теория 2 часа.

Демонстрация схем работы и образцов, выбор ниток и иголок, объяснение педагогом последовательности выполнения швов.

Практика 8 часов.

Выполнение упражнений швов на картоне: шов «вперёд иглой», шов «назад иглой», шов «через край», шов «волна» (3 вида), шов «цепочка» (2 вида), шов «верёвочка». Оформление закладки различными декоративными швами, изготовление кручёного шнурка, кисточки.

3. Технология заполнения угла (зашивка угла) – 12 часов.

Теория 2 часа.

Демонстрация схем работы и образцов. Выбор иголок, цвета основы и ниток. Объяснение педагогом последовательности заполнения острого угла, тупого угла, заполнение ромба.

Практика 10 часов.

Выполнение упражнений на цветном картоне: заполнения острого угла, тупого угла, ромба, звёзд, снежинок, паутинок

4. Технология заполнения круга – 10 часов.

Теория 2 часа.

Знакомство с новой геометрической фигурой – круг, закрепление нового понятия – хорда. Демонстрация педагогом последовательности работы на схеме круга, просмотр образцов.

Практика 8 часов.

Выполнение заданий на заполнение круга с одинаковыми и разными хортами: закладка «Светофор», миниатюрное панно «Мыльные пузыри».

5. Изготовление изделий на основе заполнения угла и круга – 6 часов.

Теория 1 час.

Демонстрация образцов, схем. Объяснение педагогом последовательности заполнения угла и круга в сочетании. Выявление общих точек накола.

Практика 5 часов.

Выполнение заданий на заполнение угла и круга: башкирский орнамент, абстрактные миниатюрные композиции на тему «Сон», «Лето», «Розовая мечта».

6. Изготовление сувениров, сувенирных закладок, закладок с геометрическим орнаментом – 12 часов.

Теория 1 час.

Демонстрация образцов, схем. Понятие о сувенире, подарке. Выбор основы закладки, нитей. Закрепление последовательности заполнения угла и круга в сочетании. Выявление общих точек накола.

Практика 11 часов.

Вышивка в технике нитяной графики, выполнение заданий на заполнение угла и круга: башкирский геометрический орнамент, флаги России и Башкортостана.

7. Изготовление подарочных открыток – 28 часов.

Теория 2 часа.

Демонстрация образцов, схем. Понятие о композиции открытки. Выбор основы открытки, нитей. Закрепление последовательности заполнения угла и круга в сочетании. Выявление общих точек накола.

Практика 26 часов.

Построение композиции традиционной формы открытки – прямоугольник с применением простейшего заполнения угла и круга в сочетании. Вышивка в технике нитяной графики – простейший геометрический и растительный орнамент.

8. Изготовление панно с изображением цветов и растений – 14 часов.

Теория 2 часа.

Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации растений. Композиция в квадрате, прямоугольнике, круге, овале. Выбор растений, цвета основы и нитей.

Практика 12 часов

Вышивка цветов в технике нитяной графики на основе простейшего заполнения углов и круга с применением декоративных швов. Выполнение панно «Роза», «Венок», «Цветик-семицветик», «Цветок курая» на выбор детей.

9. Изготовление панно с изображением животных (насекомые, птицы, рыбы, звери) – 12 часов.

Теория 2 часа.

Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации насекомых, птиц, рыб, зверей. Композиция в квадрате, прямоугольнике, круге, овале. Выбор животных, цвета основы и нитей.

Практика 10 часов.

Вышивка в технике нитяной графики на основе простейшего заполнения углов и круга с применением декоративных швов. Выполнение панно «Рыбка», «Бабочка», «Божья коровка», «Башкирская пчёлка», «Стрекоза», «Ёжик» и т.д. на выбор детей.

10. Изготовление панно с изображением различной техники – 14 часов.

Теория 1 час.

Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации кораблей, самолётов, вертолётов, дирижаблей, танков, ракет, автомобилей. Композиция в квадрате, прямоугольнике. Выбор техники, цвета основы и нитей.

Практика 13 часов.

Вышивка в технике нитяной графики ретро-автомобиля, танка, ракеты, самолёта, вертолёта, дирижабля и т.д. на основе простейшего заполнения углов и круга с применением декоративных швов.

11. Изготовление панно с изображением натюрморта – 17 часов.

Теория 1 час.

Знакомство с жанром натюрморта, просмотр репродукций известных натюрмористов. Понятие о декоре и стилизации в натюрморте.

Демонстрация педагогом построения композиции из фруктов, овощей, посуды простейшей формы.

Практика 16 часов.

Вышивка на бархатной бумаге в технике нитяной графики простейших композиций натюрморта на основе заполнения углов и кругов: «Яблоко и листочек в чаше», «Ветка рябины в вазе», «Виноград на блюде», «Сливы», «Груша и яблоко», «Грибы в корзинке» и т.д.

12. Воспитательные беседы – 3 часа.

Теория 1 час.

Воспитательные беседы и мероприятия Воспитательные беседы проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и тем, разработанных педагогом в соответствии с нуждами детского коллектива. Для детей 7-11 лет предлагаются беседы на темы: «Этикет», «Об искусстве дружить», «Подари себе друга».

Практика 2 часа.

Проводятся мероприятия, развлекательные программы, беседы, викторины к Новому году, к Международному женскому дню, ко дню Победы.

13. Посещение выставок, музеев, галерей – 2 часа.

Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы УГДДТ им. Комарова, другие выставки детского творчества города, Уфимскую галерею (выставки декоративно-прикладного искусства). Дети знакомятся с работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

14. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика 2 часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме: дети отгадывают ребусы, кроссворды, проводятся

викторины, выполняют аттестационные задания, получают задание на лето. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Планируемые результаты

I стартовый уровень обучения (возраст 7-9 лет)

Критерии оценки	Методы диагностики
По окончании первого года обучения образовательной программы обучающийся должен **знать:** - виды заполнения рисунка в технике нитяной графики; - основы построения композиции; - основные выразительные средства нитяной графики; - основы цветосочетания; - термины и названия, изученные на данном этапе;	задания; тест; беседы, задания; беседа, задания; викторины, упражнения; КВНы, кроссворды;
уметь: - правильно сидеть за работой, работать необходимыми материалами и инструментами, соблюдать все правила техники безопасности; - применять знания о декоративной композиции; - выполнять простейшие тематические композиции с использованием науки о цвете; - выполнять работу на основе заполнения углов, кругов; - работать в коллективе;	наблюдение; задания; задания; анализ работ; задания; наблюдение;

каким быть: - стремиться к творчеству; - имеет устойчивый интерес к занятиям; - уметь анализировать собственное творчество; - обладать художественно-эстетическим опытом; - отзывчивым, терпеливым, уважительным, трудолюбивым, дисциплинированным;	наблюдение, игры, беседы;

II базовый уровень обучения (возраст 10-12 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Введение. Вводное занятие:** -организационный момент; -техника безопасности; -правила дорожногодвижения; - игры на знакомство.	2	1	1	Игра, беседа, тестирование
2.	**Изучение техники выполнения ручных швов:** повторение швов «вперёд иглой», «назад иглой», «через край», «волна» (3 вида), «цепочка» (2 вида), «верёвочка».	2	-	2	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
3.	**Технология заполнения угла (зашивка угла):** - повторение: заполнение острого угла, заполнение тупого угла, заполнение ромба.	2	-	2	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
4.	**Технология заполнения круга:** - повторение: заполнение круга, заполнение хорды.	2	-	2	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
5.	**Изготовление изделий на основе заполнения угла и круга:**	2	-	2	Викторина, беседа, наблюдение,

	- повторение: соединение угла и круга, общие точки наколов.				выполнение упражнений, изготовление изделий
6.	**Изготовление подарочных открыток:** - выбор основы; - построение композиции открытки разной формы: круг, овал, сердце, ёлочка, звезда и т.д. с применением заполнения угла, круга, хорды, из соединения дуг, из соединения разных углов, из соединения углов и дуг и т. д.; -применение декорирования: бусины, бисер, стразы, пайетки, перья, тесьма, метанить и т.д.	28	2	26	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
7.	**Изготовление панно с изображением цветов и растений:** - выбор основы; - декор и стилизация растений; - цветовое решение композиции; - построение композиции в квадрате, прямоугольнике, круге, овале; - изображение цветов и растений сложной формы: заполнение из соединения дуг, соединения углов и дуг, наложения кругов; - оформление в паспарту.	24	2	22	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
8.	**Изготовление панно с изображением животных (насекомые, птицы, рыбы, звери):** - выбор основы; - декор, орнамент, стилизация насекомых, птиц, рыб, зверей; - построение композиции в квадрате, прямоугольнике, круге, овале; -цветовое решение композиции; - изображение одиночных насекомых, птиц, рыб, зверей сложной формы и цветового решения, а также в сюжетной композиции: заполнение из соединения дуг, соединения углов и дуг, наложения кругов;	24	2	22	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий

	- оформление в паспарту.				
9.	**Изготовление пейзажных панно:** - знакомство с жанром; - выбор основы; - построение композиции рисунка; - цветовое решение композиции; - изображение элементов пейзажа на основе заполнения из соединения дуг, соединения углов и дуг, наложения кругов; - оформление в паспарту.	22	2	20	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
10.	**Изготовление панно с изображением различной техники:** - выбор основы; - декор, орнамент, стилизация различной техники; - построение сюжетных композиций ; - изображение техники на основе несложных геометрических форм в технике заполнения из соединения дуг, соединения углов и дуг, наложения кругов.	16	1	15	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
11.	**Изготовление панно с изображением натюрморта:** - знакомство с жанром; - выбор основы; - композиция натюрморта; - декор, орнамент, стилизация; - изображение натюрмортов, построенных на основе геометрических тел в технике из соединения дуг, соединения углов и дуг, наложения кругов; - оформление в паспарту.	12	1	11	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
12.	**Воспитательные беседы**	4	1	3	Викторина, беседа, наблюдение
13.	**Посещение выставок, музеев, галерей**	2	-	2	Беседа, викторина
14.	**Итоговое занятие**	2	-	2	Выставка детского творчества, диагностика, мастер-класс для родителей

Итого:	**144**	**12**	**132**	

Содержание

II базовый уровень обучения (возраст 10-12 лет)

Цель: дать углублённые знания о предмете, об основах построения композиции в технике нитяной графики, цветосочетании, декоративной композиции (орнамент, декор, стилизация), помочь детям в совершенстве овладеть техникой заполнения угла, круга, сочетания дуг, наложения кругов, овалов, сложных форм (например, капля), научить подбирать фон, нитки, оформлять работы.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки в нитяной графике;
- способствовать формированию умения свободно владеть средствами композиционной выразительности, различными приёмами формообразования, способами колористического решения композиции ниточного дизайна;
- способствовать совершенствованию навыков работы в заполнении угла, круга, сочетания дуг, наложения кругов, овалов, сложных форм (например, капля, бесформенное облако);
- научить эстетически преподносить свой труд: оформление работы в паспарту, изготовление рам ручной работы;
- обучать навыкам инструкторской практики.

развивающие:

- способствовать развитию образного, пространственного представления и воображения;

- развивать творческое мышление, фантазию;
- развивать способность к творческому перевоплощению наблюдаемых явлений действительности, формальных признаков предметов и объектов окружающей среды; рождению оригинальных идей;
- расширить художественно-эстетический опыт.

воспитательные:

- повышать устойчивую мотивацию к учебной деятельности;
- продолжить формировать навыки коллективной деятельности и общения.

оздоровительные:

- создавать условия для укрепления здоровья;
- способствовать формирование положительно-устойчивого эмоционального фона;
- прививать стремление к ЗОЖ.

1. Введение. Вводное занятие – 2 часа.

Теория 1 час.

Дети знакомятся с расписанием занятий. Знакомство с новыми учащимися. Беседа с родителями, детьми, анкетирование. Введение в проблематику курса обучения**.**

- организационный момент
- техника безопасности, проведение инструктажей;
- правила дорожного движения;
- правила дорожного движения;
- правила поведения в ЦДТ и других общественных местах.
- план работы на год.

Практика 1 час.

- игры на сплочение коллектива;
- анкетирование.

2. Изучение техники выполнения ручных швов – 2 часа.

Практика 2 часа.

В качестве повторения – выполнение закладки, оформленной различными декоративными швами, дизайн закладки на выбор обучающихся.

3. Технология заполнения угла (зашивка угла) – 2 часа.

Практика 2 часа.

В качестве повторения – вышивка в технике заполнения угла декоративного украшения звёзда, снежинка, комета на выбор обучающихся.

4. Технология заполнения круга – 2 часа.

Практика 2 часа.

В качестве повторения – вышивка в технике заполнения круга декоративных украшений в форме медальона «Цветок курая», «Эмблема» на выбор обучающихся.

5. Изготовление изделий на основе заполнения угла и круга – 2 часа.

Практика 2 часа.

В качестве повторения – самостоятельная работа: вышивка панно в технике заполнения угла и круга на выбор обучающихся.

6. Изготовление подарочных открыток – 28 часов.

Теория 2 часа.

Демонстрация образцов, схем. Повторение понятий о композиции открытки. Выбор основы открытки: бархатная бумага, цветной картон, пастельный картон, цветной пластик. Подбор нитей. Закрепление последовательности заполнения угла и круга в сочетании. Выявление общих точек накола. Демонстрация педагогом образцов и схем с последовательностью наложения форм: круг на круг, круг на овал и т.д. Тем самым усложняется техника заполнения рисунка (по сравнению с первым годом обучения).

Практика 26 часов.

Построение композиции сложной формы открытки (по сравнению с первым годом обучения) – многоугольники, звёзды, сердечки, ёлочки, деревья, различные силуэты. Элементы вышивки приобретают некоторый

объём за счёт наложения нитей, также обогащается цветовая палитра оттенками.

7. Изготовление панно с изображением цветов и растений – 24 часа.

Теория 2 часа.

Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации растений. Усложняется композиция за счёт количества, многообразия цветов.

Практика 22 часов

Вышивка цветов в технике нитяной графики на основе заполнения форм путём наложения: круг на круг, круг на овал и т.д. с применением декоративных швов. Тем самым усложняется техника заполнения рисунка и форма каждого отдельного цветка (тюльпан, нарцисс и т.д.) по сравнению с первым годом обучения.

Выполнение панно «Букет роз», «Венок из одуванчиков», «Ирисы», «Нарциссы», «Тюльпаны» и т.д.

Обучающиеся учатся изготавливать паспарту, рамки ручной работы, применяя декоративные швы и материалы.

8. Изготовление панно с изображением животных (насекомые, птицы, рыбы, звери) – 24 часа.

Теория 2 часа.

Демонстрация образцов, схем. Повторение понятий о декоре и стилизации насекомых, птиц, рыб, зверей. Композиция в квадрате, прямоугольнике, круге, овале. Выбор животных, цвета основы и нитей, декоративного материала для оформления. По сравнению с первым годом обучения в композиции появляется сюжет.

Практика 22 часа.

Вышивка в технике нитяной графики на основе заполнения углов и круга с применением декоративных швов. Выполнение сюжетов: «Золотая рыбка», «Муравей и стрекоза», «Мария-Мирабелла», «Цветы и бабочки», «Жар-птица», «Конёк-горбунок», «Ёжик в тумане», «Пегас», «Акбузат»,

«Петушок – Золотой гребешок», «Мамонтёнок», «Лиса-Патрикевна» и т.д. на выбор детей.

9. Изготовление пейзажных панно: 22 часа

Теория 2 часа.

Знакомство с жанром пейзажа, просмотр иллюстраций. Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре, стилизации, композиции, цветовом решении пейзажа. Выбор основы и нитей.

Практика 20 часов.

На втором году обучения вводится новый раздел «Изготовлпение пейзажных панно». Практической работе предшествует этап эскизирования, обобщение и стилизация форм в рисунке. Перенос рисунка на основу, самостоятельное накалывание. Вышивка пейзажа в технике нитяной графики: изображение элементов пейзажа (деревья, облака, полянка, силуэтные изображения деревьев, ёлочек, кустарников, холмы, река, водопад и т.д.) на основе заполнения из соединения дуг, соединения углов и дуг, наложения кругов и других фигур. Возможна коллективная работа. Вышивка панно на темы: «Мой край родной», «Летний пейзаж», «Зима», «Осень», «Весенняя капель», «Родина моя» и т. д. Оформление в паспарту.

10. Изготовление панно с изображением различной техники –16 часов.

Теория 1 час.

Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации кораблей, самолётов, вертолётов, дирижаблей, танков, ракет, автомобилей. Композиция в квадрате, прямоугольнике. Выбор техники, цвета основы и нитей. Практической работе предшествует этап эскизирования, обобщение и стилизация форм в рисунке. Перенос рисунка на основу, самостоятельное накалывание.

Практика 15 часов.

Вышивка в технике нитяной графики ретро-автомобиля, танка, ракеты, самолёта, вертолёта, дирижабля и т.д. на основе простейшего углов, кругов, других фигур. По сравнению с первым годом обучения – композиция

решается в сочетании с пейзажем и другими жанрами. Темы декоративных панно: «Кораблик в море», «Городской пейзаж с автомобилем», «Полёт на Третью планету», «На просёлочной дороге», «На гонках», «Городские ритмы», «Полёт на дирижабле» и т.д. В декорировании применяются декоративные швы. Работа оформляется в паспарту или рамку.

11. Изготовление панно с изображением натюрморта – 12 часов.

Теория 1 час.

Повторение с жанра натюрморт, просмотр репродукций известных натюрмористов. Понятие о декоре и стилизации в натюрморте. Демонстрация педагогом построения композиции из нескольких фруктов, овощей, посуды простейшей формы. Практической работе предшествует этап эскизирования, обобщение и стилизация форм в рисунке. Перенос рисунка на основу, самостоятельное накалывание.

Практика 11 часов.

Вышивка на бархатной бумаге в технике нитяной графики: «Яблоки и груши в чаше с орнаментом», «Чак-чак», «Башкирский мёд», стилизованные натюрморты по работам Адии Ситдиковой и т.д. По сравнению с прошлым годом уменьшается количество работ, но усложняется техника вышивки рисунка за счёт заполнения не только углов и кругов, но и других форм: овалов, дуг, спиралей, наложение форм,

12. Воспитательные беседы – 4 часа.

Теория 1 час.

Воспитательные беседы и мероприятия Воспитательные беседы проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и тем, разработанных педагогом в соответствии с нуждами детского коллектива. Для детей 7-12 лет предлагаются беседы на темы: «О толерантности», «Об искусстве дружить», «Подари себе друга».

Практика 3 часа.

Проводятся мероприятия, развлекательные программы, беседы, викторины к Новому году, к Международному женскому дню, ко дню Победы.

13. Посещение выставок, музеев, галерей – 2 часа.

Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы УГДДТ им. Комарова, другие выставки детского творчества города, Уфимскую галерею (выставки декоративно-прикладного искусства). Дети знакомятся с работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

14. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика 2 часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ детей. Занятие проходит в игровой форме: дети отгадывают ребусы, кроссворды, проводятся викторины, выполняют аттестационные задания, получают задание на лето. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Планируемые результаты

II базовый уровень обучения (возраст 10-12 лет)

Критерии оценки	**Методы диагностики**
По окончанию 2 года обучения обучающийся должен **<u>знать:</u>** - историю зарождения и развития нитяной графики; - виды заполнения рисунка в технике нитяной графики,	 викторина, опрос; беседа, опрос,

заполнение сложных форм: разных углов, кругов, овалов, наложения форм, дуг, их сочетания, спиралей и т.д.; - основы построения композиции в технике ниточного дизайна; - основные выразительные средства нитяной графики; - основы цветосочетания; - термины и названия, изученные на данном этапе;	задания; беседа, опрос, задания; беседа, опрос, задания; беседа, опрос, задания; диктант;
<u>уметь:</u> - правильно сидеть за работой, работать необходимыми материалами и инструментами, соблюдать все правила техники безопасности; - применять знания о декоративной композиции: стилизация, орнамент, декор; - самостоятельно выполнять тематические композиции с использованием науки о цвете; - выполнять работу на основе заполнения разных углов, кругов, овалов, наложения форм, дуг, их сочетания, спиралей и т.д.; - самостоятельно подбирать фон, нитки, инструменты; - самостоятельно оформлять декоративные композиции; - работать в коллективе; - выполнять декоративные интерьерные композиции.	наблюдение, опрос; беседа, опрос, задания; задания; задания; задания; задания; наблюдение; задания;
<u>каким быть:</u> - обладать художественным вкусом;	наблюдения

- стремится к творчеству, проявляет творческую интуицию; - способен к креативному мышлению; - уметь анализировать собственное и чужое творчество; - обладать критическим мышлением; - способен самостоятельно добывать знания; - способен применять полученные знания в различных жизненных ситуациях; - имеет правильные ценностные ориентиры в жизни; - имеет активную жизненную позицию; - способен комбинировать ранее известные способы деятельн.	анкетирование, тестирование.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

Занятия по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №1, таблица 3) должны проводиться в мастерской прикладного искусства и композиции с рекомендуемой площадью на одного ребёнка 4,5 кв.м. Для проведения занятий необходима мастерская с мебелью: классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой для хранения материалов, изделий, выставочных работ.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.

2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.

4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://yandex.ru/search/.

5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html.

6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html.

7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://base.garant.ru/.

8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://kremlin.ru/events/president/news/15530.

9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 31.12.2015 №4507.

10. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток».

11. Приказ Миистерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основной список литературы:

1. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкастистого – М.: наследие России, 2007-608с.

2. Педагогика: пед. теории, системы, технологии. Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008г.

3. Подлысый И.П. Педагогика – М.: просвещение, 2007г.

4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.

5. Сластёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.

6. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.

7. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие.-СПб.: «Детство-Пресс», 2012, 35 с.

8. Леонова О. Рисуем нитью. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 45 с.

Дополнительный список литературы:

1. Нагибина М.И. Что могут нитки и иголка-ж. «Начальная школа» № 4, 2006.
2. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. — М.: АСТ-Пресс, , 2005. – 144 с.
3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. – М.: Учебная литература, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. pedsovet.ru.
2. pedsovet.org.