ПЛАН-КОНСПЕКТ

Тема: «Изучение музыкальных произведений, посвященных Отечественной войне 1812 – 1814 года»

Объединение: «Сорнай»
Возраст ученика: 13 лет
Педагог: Карасов Айрат Салаватович
Тип занятия: комбинированное занятие
Форма проведения: индивидуальная
Дата проведения: 28.03.2020года
Цель занятия: продолжение изучения музыкальных произведений, связанных с Отечественной войной 1812 – 1814 года на примере ознакомления и разучивания мелодии “Баик”.
Задачи:
Обучающие:

- Закрепить знаниия о музыкальных произведениях связанных с Отечественной войной 1812 – 1814 года.
- Закрепить навыки игры по памяти произведения “Любизар”
- Совершенствовать умение разбора музыкального текста на примере произведения “Баик”

Воспитательные:

- Приобщать учащегося к музыкальному и историческому наследию башкирского народа.
- Воспитывать чувства патриотизма, уважения и бережного отношения к памяти о событиях истории Башкортостана.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух.
- Укреплять музыкальную память.
- Развивать ровность звучания,пальцевую технку.

Оснащение занятия:

- презентация
- видео танца «Баик» в исполнении М. Идрисова

ХОД ЗАНЯТИЯ

I Организационный момент.

Приветствие. ***(****педагог создаёт эмоциональный настрой. Беседует с ребёнком о его настроении, о том, как дела в школе, какие проблемы и т.д.****)***

II. Основная часть занятия.

СЛАЙД 1

1 Разминка.

Педагог: Мы сегодня продолжим с тобой знакомиться с шедеврами башкирских мелодий, связанных с Отечественной войной 1812 – 1814 года на примере повторения выученных и ознакомления и разучивания новой мелодии “Баик”. Но сначала мы должны провести разминку.

Скажи, для чего музыкантам разминка (гаммы, этюды, упржнения)?

Ученик: Чтобы добиться ровного звучания, чтобы пальцы могли быстро бегать и т.д.

Педагог: Правильно. Молодец! Технические упражнения для музыканта тоже самое, что ежедневная гимнастика для спортсмена.

(Педагог проводит разминку. Игра гамм, этюдов, упражнения для развития ровности звучания, пальцевой техники).

2. Проверка домашнего задания.

Педагог: Что тебе было задано на дом?

Ученик: Выучить мелодию “Любизар” наизусть.

СЛАЙД 2.

Ученик играет разученную мелодию наизусть.

3. Актуализация темы занятия

Педагог:

Расскажи мне, пожалуйста, историю появления этой песни, в какие годы она возникла?

Ученик:

СЛАЙД 3

Эта мелодия появилась в годы Отечественной войны 1812-1814гг. Предание гласит, что после Бородинского сражения генерал М. И. Кутузов вызвал к себе командира башкирского полка Кахым-турэ, похвалил его за храбрость в бою и сказал: «Любезные вы мои башкирцы, молодцы!». Кахым-турэ рассказал об этом своим конникам, и они, воодушевленные похвалой, сочинили песню, припевом которой стали слова: «Любезники, любизар, молодец, молодец».

Педагог:

СЛАЙД 4

Да, в этой в кавалерийской песне «Любизар» выражена радость одержанной победы над врагом. И поэтому играть её нужно с радостью. Давай сыграем так, чтобы все поняли, что она выражает радость победы.

Наполеона знали мы,
Да и Париж видали мы,
Когда французов побеждали,
Землю сотрясали мы.
Любезники, любизар,
Молодец, молодец!

Педагог: Хорошо, спасибо! Как ты думаешь, к тебя все получилось*? (если не получилось, педагог спрашивает, что нужно чтобы характер произведения передать точнее?*

Ученик должен назвать причину. Например: мне нужно выучить хорошо, уверенно текст наизусть. Педагог отмечает домашнее задание по этому произведению).

4. Введение новых знаний.

Педагог:

Сегодня мы продолжим изучение произведений, связанных с Отечественной войной 1812 – 1814 года, ознакомимся и разучим мелодию “Баик”.

СЛАЙД 5

Как известно, события Отечественная войны 1812 года, заметно отразились в исторических песнях и легендах. На свет появились такие песни, как «Любизар», «Икенсе әрме», «Француз йыры», «Эскадрон», «Кутузов», «Ҡаһым түрә» и многие другие. В песнях освящены основные моменты военной службы: уход в армию, служба, походная жизнь, война, смерть, победа, возвращение на родину.

СЛАЙД 6

Образ воина-героя, наделённого яркими национальными чертами, показан в песне «Ҡаһым түрә», посвященной командиру одной из башкирских частей. Он изображен энергичным, умным и волевым руководителем солдат.

Напев узун кюй вольный, свободный, и начинается он с фразы диапазоном почти в две октавы, как бы намечающей широкий горизонт песни. И на этом фоне выражается печаль солдата по поводу безвременной утраты командира Кахым-туря (после войны, возвращаясь со своей частью на родину, по неизвестной причине умирает в городе Владимире).

(Педагог играет на курае мелодию «Ҡаһым түрә», *)*

Педагог:

СЛАЙД 7

А теперь, давай остановимся подробно на популярной песне «Баик».

В 1812 году когда началась война,100–летний сэсэн Баик Айдар проводил башкирских джигитов своими наставлениями. А в 1814 году встретил их торжественной песней «Баик», сопровождая своим танцем.

Давай посмотрим видео танца в исполнении знаменитого танцора Мухамета Идрисова

Баик Айдар, как его еще называли, Баик – сэсэн был очень известным человеком среди башкир. Являлся организатором нескольких башкирских восстаний. Был другом Юлая Азналина, помогал Салавату Юлаеву организовать башкир в 1773 -1775 гг.

СЛАЙД 8

Слова песни звучат так:
Ай, һары бал, һары бал да,
Һары балды кем ашар?
Яуҙан ҡайтҡан батырҙың
Арҡаһынан кем ҡағыр?
Һай, һай, һай, һай
Һары балды һалығыҙ.
Яуҙан ҡайтҡан батырҙарҙың
Арҡаһынан ҡағығыҙ.

Педагог: Вот мы и познакомились с легендой, словами песни. Давай теперь разберем нотный текст песни.
Скажи мне, пожалуйста, в какой тональности написана песня?
Ученик: Ля мажор, так как при ключе стоит три знака ФА диез, ДО диез, СОЛЬ диез.
Педагог: Теперь послушай, как звучит мелодия (играет мелодию)
Давай разберем ее по тактам (разбор по каждому такту). Сыграй мне первый такт, следующий, после, соедини каждый такт в единое целое.
Ученик Играет первый такт, следующий, после, соединяет каждый такт в единое целое.
Педагог: Отмечает ошибки, поправляет, но в целом благодарит ученика за разбор текста. Затем предлагает повторно послушать мелодию целиком. (исполняет педагог). Затем предлагает ученику сыграть вместе с педагогом в умеренном темпе.

III. Подведение итогов.
Педагог: Что нового сегодня ты узнал на нашем занятии?
Ученик: О мелодиях, посвященных Отечественной войне 1812 -1814 гг., о песне «Баик», разучил мелодию этой песни и.т.п.
Педагог: Каков характер мелодии?
Ученик: веселый, игривый, задорный.
Педагог: Было ли трудно разбирать новое произведение? Какие длительности нот чаще всего встречались в мелодии?
Ученик: Чаще встречались – восьмые, реже- четвертные.

Рефлексия.
Педагог: Что было для тебя трудным на занятии? Почему?
Педагог: А что больше всего понравилось, запомнилось?
Изменилось ли у тебя отношение к башкирским мелодиям? Почему?
Занятие изменило твоё настроение?
Педагог: Хорошо! Молодец! Ты сегодня работал плодотворно.
А теперь запиши домашнее задание: выучить мелодию «Баик» наизусть.
На этой прекрасной ноте наше занятие заканчивается.
До свидания!
До следующего занятия!