

ПЛАН - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Технология: «Педагогическая мастерская».

Раздел: «Жанры изобразительного искусства».

Тема: «Декоративно-стилизированный натюрморт по мотивам работ И.Т. Хруцкого».

Объединение: «Волшебная кисть»

Педагог: Насырова Айгуль Наилевна

«1» марта 2016 года

Возраст детей: 7-12лет

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения: индивидуально-групповая

Форма обучения: занятие – мастерская

Цель: достижение высокого эмоционально переживания, осознания каждым учащимся ценностей высокого художественного мастерства И.Т. Хруцкого, стремление постигать совершенствования в исполнении декоративного натюрморта в совместном коллективном и индивидуальном творчестве.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- повторить и закрепить ключевые понятия темы «Натюрморт»;
- расширять кругозор о жизни, творчестве художников (И.Т.Хруцкий);
- закрепить навыки стилизации, декорирования натюрморта;
- закрепить знания правил и способов построения стилизованных композиций.

Развивающие:

- развивать умение осознавать свой опыт, оценивать как свою точку зрения, так и все другие;
- развивать внутренние потребности личности в непрерывном совершенствовании.

Воспитательные:

- закрепить навыки культуры мышления, общения, сотрудничества и сотворчества, эмоциональной отзывчивости, способности работать в парах и индивидуально.

Оборудование: Репродукции художников

Материалы: Бумага А3; карандаш; ластик; гуашь 12 цветов; акварельные краски, цв. карандаши, фломастеры, кисти 3,5,7,10.

Наглядные пособия: Репродукции работ И.Т. Хруцкого, В. Кудлая и др.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Индукция (5 мин.)
3. Деконструкция (5 мин.)
4. Выход на постановку темы (3 мин.)
5. Постановка темы (2 мин.)
6. Реконструкция (5 мин.)
7. Социализация (3 мин.)
8. Разрыв (80 мин.+10 мин. перерыв)
9. Афиширование (2 мин.)
10. Рефлексия (2-3 мин.)
11. Подведение итогов (1 мин.)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Орг. момент. Приветствие, словесное моделирование настроения (игра).

2. Индукция.

На доске представлены репродукции художника Владимира Кудлая и работы студентов педагогического университета.





Педагог: Внимательно посмотрите на работы. Что вы можете сказать о них?

Предполагаемые ответы детей:

- Это натюрморты.
- Картины очень красивые, акварельные.
- Много тепла.
- Живые.

Педагог: Какие чувства вызывают у вас эти работы?

Предполагаемые ответы детей:

- Радость.
- Солнце.
- Осеннее тепло.
- Живописность.
- Достоверность передачи цветов, овощей, фруктов, посуды, постановки.

Педагог: А почему?

Предполагаемые ответы детей:

- Радость и осеннее тепло в картинах переданы через тёплые цвета и оттенки: жёлтые, оранжевые, красные, охристые.

Педагог: Конечно, все верно, эти работы яркие, живописные, но самое главное - все они не похожи друг на друга, они творчески индивидуальны.

3. Деконструкция

Педагог: Вот вы сказали, что это натюрморты, а кто скажет, что такое натюрморт?

Предполагаемые ответы детей: Натюрморт – это жанр изобразительного искусства и изображение неодушевлённых предметов, на плоскости листа, связанные с собой по смыслу.

Педагог вывешивает на доску ещё две студенческие работы.



Педагог: А как называются эти работы?

Предполагаемые ответы детей: Это тоже натюрморты.

Педагог: Молодцы, перед нами четыре картины, общее в них, как вы сказали, это то, что это всё натюрморты, а чем они отличаются друг от друга?

Предполагаемые ответы детей: Отличаются техникой исполнения: два верхних реалистичные натюрморты, а два нижних декоративно-стилизированные.

Педагог: Верно, давайте вспомним, что такое реалистичный натюрморт и декоративно-стилизированный?

Предполагаемые ответы детей: Реалистичный натюрморт это изображение предметов, такими, какими они есть, это когда художник рисует более точно и объективно, фиксирует действительность, как на фотографии. В декоративно-стилизированном натюрморте художник выбирает краски ярче, чётко выделяет формы, условно изображает свет и тень на предметах.

Педагог: Молодцы, все верно! А мы с вами рисовали подобные работы?

Предполагаемые ответы детей: Да, реалистичный натюрморт с фруктами, и декоративно-стилизированный новогодний натюрморт с натуры.

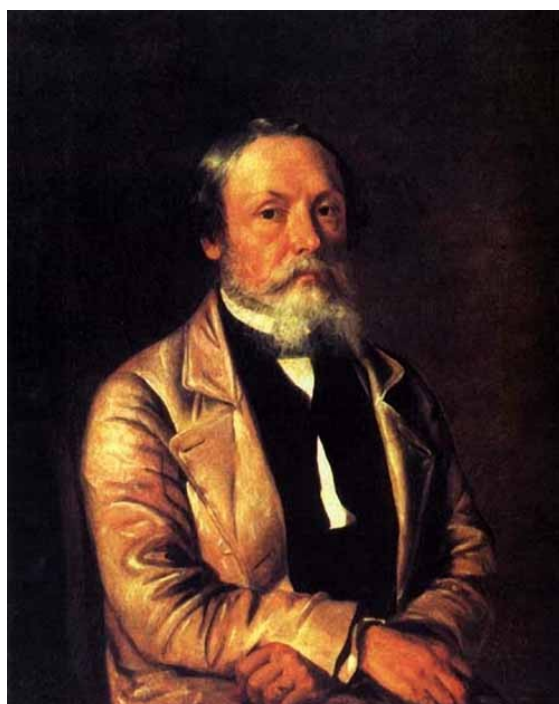
4. Выход на постановку темы.

Педагог: Давайте посмотрим ещё на две работы. Может быть, кто-нибудь знает автора этих работ?



Предполагаемые ответы детей: Автор – Иван Трофимович Хруцкий, художник эпохи Золотого века России.

Педагог: Иван Трофимович Хруцкий, поляк по национальности, белорус по месту рождения, родился 27 января 1810 года (вывесить на доску автопортрет И.Т.Хруцкого).



О ранних годах жизни Хруцкого известно не много. Известно, что он с детства проявлял интерес к живописи, поэтому рано начал развивать способности в этом направлении.

Среднее художественное образование он получил в Полоцком лицее.

В 1827 году Хруцкий переезжает в Петербург, где берет уроки живописи у английского живописца Дж. Доу, одновременно посещая Академию художеств вольноприходящим учеником. В 1830-х годах Иван Трофимович поступает в Академию художеств, и там же долгое время работал. В свое время имел доступ к картинам Эрмитажа с правом их копирования.

Преподавателями у него были известные русские художники К.П. Брюллов, М.Н. Воробьёв, А.Г. Варнек, Ф.А. Бруни. Работал исключительно в стиле русской, реалистичной, академической живописи. Писал в основном, портреты и натюрморты.

24 сентября 1839 года И. Ф. Хруцкий «за отличные труды в портретной, пейзажной и особенно по живописи плодов и овощей» был удостоен звания академика живописи.

В историю русского искусства Хруцкий вошел своими натюрмортами – эффектными композициями, где предметы выписаны с иллюзионистической точностью. Эти его работы, выполненные в 1830-х гг. – период формирования и распространения натюрморта в России.

Насколько популярны натюрморты Ивана Фомича Хруцкого, судить не так уж и сложно. Ведь сегодня его работы "Цветы и фрукты", "Цветы и плоды" являются темами для сочинений школьников, много лет уже печатаются в учебниках русской литературы. Полотна находятся в Третьяковской галерее и пользуются неизменным вниманием и любовью публики.

Педагог: Может кто-нибудь может дополнить мой рассказ.

Дополнения детей.

Педагог: Что вы можете сказать об этих работах художника?

Предполагаемые ответы детей:

- Очень красивые.
- Выполнены очень реалистично.
- Ощущение свежести плодов, цветов.
- Яркие акценты - ваза с цветами, сочные, будто настоящие, фрукты и ручной работы плетеные ящики под них.
- Глядя на сочные персики, крупные виноградины и блестящий соком лимон, сложно не ощутить их вкуса и не захотеть сию же минуту попробовать.

Педагог: А мы с вами можем так рисовать?

Предполагаемые ответы детей: Нет, ещё не умеем. У меня так никогда не получится.

Педагог: Конечно, уровень мастерства художников той эпохи был очень высок, мы с вами только учимся и еще не можем рисовать на таком высоком уровне, но можем научиться нарисовать декоративно-стилизированный натюрморт по мотивам произведений И.Т.Хруцкого, используя основные творческие находки автора, не копируя, а создавая свой творческий индивидуальный сначала эскиз, а затем и натюрморт.

5. Постановка темы.

Педагог: Вспомните, мы с вами уже выполняли подобное задание, когда у нас стояла реалистичная постановка, а вы её стилизовали в декоративный рисунок. Помните?

Предполагаемые ответы детей: Да, новогодний натюрморт с елкой и снеговиком (показать работы).



Педагог: А вот еще работа. Посмотрите как художник, отталкиваясь от реалистичного рисунка, делает декоративный, посмотрите, как интересно передана фактура ткани и дерева. Несмотря на то, что рисунок декоративный, все предметы нам понятны, узнаваемы, даже если бы мы не видели оригинал картины.



Педагог: Итак, мы подошли с вами к теме нашего занятия. Давайте сформулируем её вместе:

«Выполнение декоративно-стилизованного натюрморта по мотивам произведений И.Т. Хруцкого» (написать на доске).

6.Реконструкция.

Педагог: Прежде чем мы приступим к работе, необходимо выделить характерные черты в работах И. Т. Хруцкого

Внимательно посмотрите на его работы и найдите характерные черты, отличающие их от других работ?

Предполагаемые ответы детей:

1. Яркие предметы (фрукты) на темном фоне.
2. Детальная прорисовка (прописана каждая виноградинка, каждый прутик соломенной корзины).
3. Точно передана фактура предметов (металлическая ваза, стекло и т.д.).
4. Преобладание натуральных теплых оттенков (коричневый, желтый, охра, зеленый и д.р.).
5. Сложные композиции.
6. В картинах атмосфера человеческого присутствия.

Ответы детей пишутся на доске.

Педагог: Какие у вас возникают ассоциации, когда вы смотрите на эти работы?

Предполагаемые ответы детей: Кажется как будто за окном осень, потому что много даров природы. Как будто это все принадлежит человеку их богатого сословия, потому что крестьяне не ели подобные фрукты (персики виноград и т.д.). На столе стоит хрустальный графин серебряная ваза, это всё предметы определенной эпохи.

7.Социализация.

Педагог: Давайте разделимся на пары. Со своим партнером выберите наиболее понравившуюся репродукцию И.Т. Хруцкого, внимательно изучите его работу, посоветуйтесь, используя особенности, характерные черты натюрмортов И.Т.Хруцкого, которые вы выделили ранее, постройте композицию каждый на своем листе. Ваша задача не срисовывать рисунок один в один, а выделить его самые главные детали и выполнить свою картину, применяя ту технику и материалы, которые вы считаете нужным, при этом не забывайте прислушиваться к мнению своего партнера. Как говорится одна голова хорошо, а две лучше.

Вы можете стилизовать не весь натюрморт, а выбрать удачный на ваш взгляд фрагмент, Иван Трофимович Хруцкий сам так делал, он писал на заказ очень много натюрмортов, что-то добавлял, какие-то предметы убирал. Он включал свои натюрморты и в сюжетные композиции, и в портретные композиции, даже когда писал пейзажи.

Дети выбирают репродукции, совещаются друг с другом, высказывают своё мнение.

Педагог: Но прежде чем начать работу над эскизом давайте вспомним, какие условности допускаются в стилизованных композициях.

Педагог и дети вспоминают условности декоративного стилизованного натюрморта.

Допускаются различного рода условности:

- предметы можно подвешивать в воздухе, изображать летящими или парящими над землёй
- преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко — развернуть, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку (передняя половина), и сверху (дальняя половина), что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты;
- Можно искусственно вытянуть ручку чайника или горлышко вазы, придать характерность предметам (то есть наделять чертами характера человека).
- Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно.
- Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное - сохранить суть и узнаваемость постановки. Для стилизации натюрморта можно использовать различный живописный и графический материал.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче **декоративной выразительности**.

Педагог: Итак, что нового сегодня мы узнали? Какую самостоятельную работу будем выполнять? При помощи каких приёмов это получится?

Предполагаемые ответы детей: Узнали о художнике И.Т.Хруцком, рассмотрели его произведения, нашли особенности его художественного почерка. Самостоятельно выполним стилизованные декоративные натюрморты по мотивам произведений И.Т.Хруцкого.

8. Выполнение работ).

Во время работы детей педагог следит за посадкой учащихся. Педагог выбирает для себя репродукцию И.Т.Хруцкого и тоже её стилизует. Во время практической части выполняется физкультминутка.

Во время практической работы детей на доске остаются только характеристики натюрмортов Хруцкого, которые дети определили ранее.

9. Афиширование.

(Вывесить работы на доску)

10. Разрыв.

Педагог: Давайте посмотрим насколько удались наши работы, что не получилось? Что было сложно? Что ещё нам необходимо знать и уметь, чтобы получилось лучше?

Предполагаемые ответы детей: Не хватает знаний, мастерства, опыта.

Педагог: Что нужно сделать, чтобы наши знания стали глубже, а умения и навыки увереннее?

Предполагаемые ответы детей: **Если** мы хорошо изучим литературу, подробней прочитаем о творчестве И.Т. Хруцкого, больше просмотрим работ художника, то это поможет нам закончить наш рисунок. Нужно также больше рисовать, чтобы совершенствовать свои художественные способности.

10.Рефлексия.

Педагог:

Что для вас было интересным и важным в процессе работы?

Что узнали нового?

Вам понравилось рисовать в подобной технике? Почему?

Что получилось, на ваш взгляд, а что не получилось? Почему?

Полезным ли было прислушиваться к мнению своего партнера?

Что вас удивило сегодня?

Предполагаемые ответы детей: Конечно, совместная работа и обсуждение помогают быстрее решить задачу. Прислушиваясь к идеям других, мы дополнили свою задумку.

11. Подведение итогов.

Все сегодня хорошо поработали, на следующие занятие мы будем заканчивать наши рисунки. Вы уже сами сделали вывод, что необходимо изучить литературу, подробней почитать о творчестве И.Т. Хруцкого и больше потренироваться в технике стилизованного рисунка.

До следующего занятия! До свидания!

Список используемой литературы:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: ВЛАДОС, 2005 – 144с.
2. Даглидян К. Т. Декоративная композиция – М.: Феникс, 2010-312с.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве Учебное пособие для вузов. М., 2003.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.art11.ru/kartiny_hruckii.html
2. <http://art19.info/khrutskiy/gallery.html>
3. <http://delaemvmeste.by/beloruskie-hudozhniki/ivan-hrutskiy/>