Мастер-класс по смешанному (мокрому и сухому) войлоковалянию.
«Анютины глазки».

Педагог дополнительного образования
Латыпова Флорида Фангаровна.

Целевая аудитория мастер-класса: мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства, технологии для совместных мастер классов с родителями и детьми, оптимальное количество – 10-15 человек.

Продолжительность мастер-класса: 45-60 минут.

Материалы, инструменты, приспособления: необходимые для изготовления цветов в технике мокрого войлоковаляния:

- шерсть для валяния (меринос 18 мкр) в форме гребенных лент, фиолетового, шафранового, сиреневого, двух оттенков зеленого цветов – 50-70 гр;
- губка (поролон) для валяния, иглы для валяния № 35-75;
- пленка для защиты поверхности стола;
- металлическая щётка для вычёсывания шерсти животных;
- горячая вода в миске, мыло, перчатки;
- ножницы, игла ручная, нитки;
- булавка для броши;
- клеевой пистолет или любой полимерный клей.

Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса: мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парта) для участников мастер-класса и Мастера.

Цифровые образовательные ресурсы: методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

Наглядный материал: цветы Анютины глазки, изготовленные Мастером.

<u>Цель мастер-класса:</u>

- познакомить учеников мастер-класса с искусством войлоковаляния; предложить способ изготовления аксессуара броши в технике мокрого валяния;
-освоить азы тонкой раскладки шерсти;
-освоить основной способ крепления застежки.

Организационный момент, вступительное слово Мастера.

Актуальность:

Войлоковаляние - древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражении. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. Войлок рождает новые и неожиданные креативные решения - так, например, входят в моду войлочные аксессуары и украшения из войлока, войлочные картины.

Анютины глазки – простонародное название Виолы. Красивого, яркого цветка, который у меня ассоциируется с детством, весной, теплом и беззаботностью.

Анютиным глазкам в древности приписывали свойство привораживать любовь: стоит только соком растения брызнуть на веки глаз спящего человека и дождаться его пробуждения – полюбит навеки. Французы и поляки дарят анютины глазки на память при разлуке.

А в Англии родилась традиция: юноше, стесняющемуся объясниться в любви, достаточно послать своей избраннице этот засушенный цветок и написать свое имя.

Попробуем сделать этот чарующий цветок из шерсти.

Ход работы:

Анютины глазки состоят из 5 лепестков, три из которых чуть меньшего размера и расположены сверху, и два нижних (более длинных).

Центральный лепесток из трех верхних – самый широкий и ярче окрашенный. Начнем с верхних.

1. Для лепестка вытягиваем прядь, средней толщины (*Приложение, рис.1*).
2. Складываем пополам, кладем на губку (*Приложение, рис.2*).
3. Обрабатываем иглами, придавая форму лепестка. Сначала фиксируем края, а затем всю поверхность. Работаем иглами с обеих стороны, аккуратно снимаем с губки, переворачиваем, приваливаем вторую сторону лепестка. Во всех лепестках самый кончик (основание) не обрабатываем иглами (*Приложение, рис.3*).
4. Добавим желтую серединку. И по краю лепестка затемняем шерстью лавандового оттенка (*Приложение, рис.4*).
5. Делаем два таких лепестка (*Приложение, рис.5*).
6. Центральный лепесток из трех коротких — самый широкий и яркий. Для него кладем много желтого цвета. Вытягиваем несколько басм сиреневой шерсти, добавляем желтой, складываем пополам (*Приложение, рис.6*).
7. Формируем на губке иглами, придавая форму лепестка, и выкладываем серединку белым (*Приложение, рис.7*).
8. Для двух длинных лепестков берем лиловую шерсть. Прядь выкладываем в два ряда в высоту. Также складываем пополам (*Приложение, рис.8*).
9. Формируем лепестки на губке, затемняя края лепестков пурпурной шерстью. Делаем два одинаковых лепестка (*Приложение, рис.9*).
10. Начинаем собирать цветок. Соединяем вначале длинные лепестки, в центре, обрабатываем иголками (*Приложение, рис.10*).
11. Далее — два верхних лепесточка (*Приложение, рис.11*).
12. И самый широкий из верхних лепестков (*Приложение, рис.12*).
13. Листик со стебельком также формируем на губке, используя несколько оттенков зеленого, чтобы получить более сложный и живой цвет на мокром этапе (*Приложение, рис.13*).
14. Теперь начинается "мокрый" этап. Мочим, мылим цветок и листик (*Приложение, рис.14,15*). Валяем аккуратно, постоянно расправляя лепестка, чтобы они не свалялись между собой. Сначала катаем цветок в рулончике в 2-3 приема по 50 раз, после каждого катания расправляя лепестки. Затем трем (обязательно в перчатках) об пленку каждый

лепесточек отдельно и весь цветок. Продолжаем чередовать трение и катание до получения готового плотного войлока.

15. Для пыльников иглами формируем небольшие желтые жгутики, оставляя свободным один кончик, уплотняем, делая более плоскую, эллипсовидную форму (*Приложение, рис.16*).
16. Приваливаем пыльники к цветочку. Пришиваем стебелек (*Приложение, рис.17*).
17. Достаточно с изнаночной стороны приклеить любым полимерным клеем или клеевым пистолетом цветочек на основание заготовки для броши или на булавку для броши.

Брошь готова!

Рефлексия:

Что вы ощущали в процессе валяния? Понравилось ли вам заниматься мокрым войлоковалянием?

Что ещё можно украсить таким цветком?

Как можно задекорировать готовое украшение?

Какие декоративные материалы можно применить для украшения?

Услышав ответы учеников, Мастер демонстрирует свои украшения (брошки, заколки, бутоньерки, очешник, футляр для телефона), выполненные в технике смешанного войлоковаляния.

Методические рекомендации Мастера по технологическим приёмам и выбору материалов:

1. Для мокрого войлоковаляния выбирается натуральная шерсть: верблюжья, овечья, ламы, козья, кроличья и других животных. Считается что самая лучшая и недорогая шерсть – это овечья, она обладает самой лучшей валкоспособностью, то есть сцеплением и переплетением между собой волокон шерсти. В магазинах рукоделия в широком ассортименте продаётся отечественная (недорогая) шерсть мериносовых овец, которая продаётся в виде гребенных лент (топсов). Так же отлично подходит деревенская шерсть осенней стрижки натуральных цветов. Шерсть весенней стрижки более тонкорунная, после высыхания, изделие приходится прифильцовывать иглой для фильцевания.
2. Работая с шерстью в технике мокрого валяния, необходимо помнить, что шерсть дает усадку примерно 30-40%.
3. В качестве декора можно применить бисер, жемчуг, стразы, добавить органзу, бусины на декоративной проволоке.
4. Во время работы с иглой для фильцевания необходимо помнить про технику безопасной работы. Следить за расположением пальцев, не приближать их близко к месту фильцевания иглой. Игла имеет зазубрины и укол такой иглой очень болезненный. Всегда необходимо иметь под рукой аптечку.

Используемые интернет-ресурсы:

1. Masterklassy.ru
2. www.kartonkino.ru
3. https://www.livemaster.ru/topic/1484815-valyaem-varezhki-s-ispolzovaniem-blokiratorov
4. https://www.pinterest.ru/

Приложение

Рис.1

Рис.2

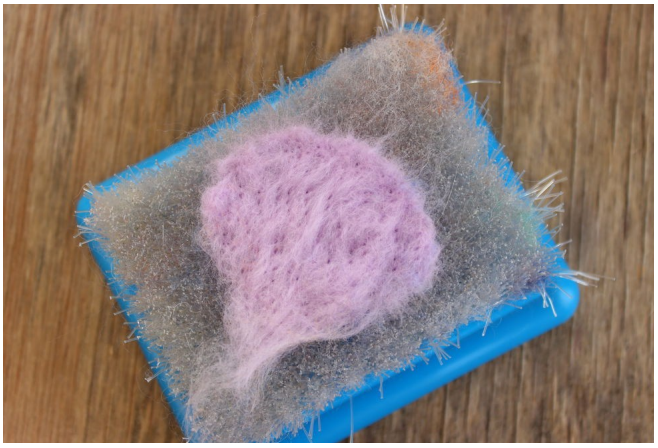

Рис.3

Рис.4

Рис.5

Рис.6

Рис.7

Рис.8

Рис.9

Рис.10

Рис.11

Рис.12

Рис.13

Рис.14

Рис.15

Рис.16

Рис.17