Мастер-класс по мокрому войлоковалянию «Бабочка».

Педагог дополнительного образования
Латыпова Флорида Фангаровна.

Целевая аудитория мастер-класса: мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства, технологии для совместных мастер классов с родителями и детьми технологии, оптимальное количество – 10-15 человек.

Продолжительность мастер-класса: 45-60 минут.

Материалы, инструменты, необходимые для изготовления аксессуара брошь «Бабочка» в технике мокрого войлоковаляния:

1. Шерсть (зеленая, желтая, немного черной), по 20 гр.
2. Пупырчатый полиэтилен размером 40см*40 см.
3. Изолон (для заготовки).15х15 см
4. Мыло (хозяйственное).
5. Миска с горячей водой.
6. Проволока, 15см
7. Сетка 40х40
8. Плоскогубцы.
9. Клей "Момент".
10. Бисер для декора.
11. Иголка, нитки.

Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса: мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парта) для участников мастер-класса и Мастера.

Цифровые образовательные ресурсы: методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

Наглядный материал: Бабочка, выполненная Мастером в технике мокрого валяния.

<u>Цель мастер-класса:</u>

- познакомить учеников мастер-класса с искусством войлоковаляния;
- предложить способ изготовления аксессуара брошь «Бабочка», выполненного в технике мокрого войлоковаляния;
- предложить разнообразные формы и способы оформления, декорирования.

Организационный момент, вступительное слово Мастера.

Актуальность: Войлоковаляния - древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму

художественного выражении. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. Войлок рождает новые и неожиданные креативные решения - так, например, входят в моду войлочные аксессуары и украшения из войлока, войлочные картины.

Последовательность работы:

1. Из подложки по задуманной выкройке вырезаем заготовку *(Приложение рис.2).*
2. Раскладываем первый слой *(Приложение рис.3).*
3. Примеряем заготовку. Шерсть должна выступать *(Приложение рис.4).*
4. Второй слой. Следим, чтобы не было просветов *(Приложение рис.5).*
5. Поливаем небольшим количеством горячей воды (можно пульверизатором). Я пропускаю воду между ладонями. *(Приложение рис.6).*
6. Распределили воду по шерсти. Накрываем заготовкой *(Приложение рис.7)*
7. По контуру загибаем края *(Приложение рис.8,9).*
8. Накрываем слоем шерсти, к середине чуть гуще *(Приложение рис.10).*
9. Слой желтой шерсти, немного отступив от верхнего края *(Приложение рис.11).*
10. Накрываем сеткой и взбрызгиваем горячей водой *(Приложение рис.12).*
11. Пропитали... *(Приложение рис.13).*
12. Придерживая сетку, аккуратно намыливаем*(Приложение рис.14).*
13. Начинаем тереть, но без усилий! Трем раз 50 круговыми движениями, всё ещё без усилий. *(Приложение рис.15,16).*
14. Аккуратно приподнимаем сетку, придерживая шерсть правой рукой *(Приложение рис.17).*
15. Загибаем выступающие края на заднюю сторону *(Приложение рис.18,19).*
16. Накрываем сеткой, трем активно раз 100 *(Приложение рис.20).* Переворачиваем. Накрываем сеткой обратную сторону, трем 100 раз. Теперь, когда волокна шерсти сцепились, продолжаем валять без сетки. Не забываем хорошо притереть середину (место соединения крыльев). Проходимся по контуру *(Приложение рис.21,22).*
17.. Продолжаем активно тереть. Когда нашей заготовке становится тесно внутри, пора её вынимать. Аккуратно надрезаем по контуру

    Разрезаем, оставляя 5-6 см у основания. На лицевой стороне крылья уменьшаем по контуру на 4-5 мм и надрезаем почти до центра *(Приложение рис.23,24,25,26,27).*

18. Пришло время убрать заготовку. Она нам больше не понадобится Так выглядит пространство между крыльями *(Приложение рис.28).*
19. Теперь необходимо затереть обрезанные края. Трем отдельно каждое крылышко. Когда края перестали "лохматиться", поласкаем теплой водой. После полоскания можно пропитать полотенцем для удаления оставшейся влаги. Далее придаем нужную форму нашим крыльям. Для этого слегка растягиваем края лицевых крылышек и образуем волну. В таком виде оставляем высыхать *(Приложение рис.29,30,31,32).*
20. Пока сохнут крылышки, приступаем к тельцу. Две проволоки: черная - для усиков, медная (потолще) - для тела. На конце медной делаем небольшую петлю. Сгибаем пополам. Скручиваем *(Приложение рис.33,34,35,36,37).*
21. Капля клея на кончик и начинаем обматывать шерстью тельце. Оборачиваем между усиками, формируя головку. Лишнюю шерстку аккуратно отрываем и закрепляем капелькой клея. *(Приложение рис.38,39,40,41,42,43,44).*

Приступаем к усикам.

22. Закручиваем. Придаем тельцу изгиб. *(Приложение рис.45,46).*
23. Пришиваем глазки. Примеряем к крыльям. Пришиваем, прокладывая стежки между крыльями. Основная работа сделана *(Приложение рис.47,48)*
24. Теперь крепим булавочку. Украшаем бисером *(Приложение рис.49,50).*

Ну, вот и всё. Любуемся результатом! Весенняя брошь-бабочка к полету готова *(Приложение рис.52).*

Методические рекомендации Мастера по технологическим приёмам и выбору материалов:

1. Для мокрого войлоковаляния выбирается натуральная шерсть: верблюжья, овечья, ламы, козья, кроличья и других животных. Считается что самая лучшая и недорогая шерсть – это овечья, она обладает самой лучшей валкоспособностью, то есть сцеплением и переплетением между собой волокон шерсти. В магазинах рукоделия в широком ассортименте продаётся отечественная (недорогая) шерсть мериносовых овец, которая продаётся в виде гребенных лент (топсов). Так же отлично подходит деревенская шерсть осенней стрижки натуральных цветов. Шерсть весенней стрижки более тонкорунная, после высыхания, изделие приходится прифильцовывать иглой для фильцевания.
2. Работая с шерстью в технике мокрого валяния, необходимо помнить, что шерсть дает усадку примерно 30-40%.
3. В качестве декора можно использовать волокна шёлковых нитей, пряжу или шерсть любого подходящего цвета – контрастных или родственных

цветов, по вкусу. Можно применить бисер, жемчуг, стразы, добавить органзу, бусины на декоративной проволоке и др.

Используемая литература:

Шинковская Ксения. «Войлок. Все способы валяния». – М, издательство: «АСТ-пресс», 2019, 176 стр.

Используемые интернет-ресурсы:

https://www.pinterest.ru/

Приложение

Рис.1

Рис.2

Рис.3

Рис.4

Рис.5

Рис.6

Рис.7

Рис.8

Рис.9

Рис.10

Рис.11

Рис.12

Рис.13

Рис.14

Рис.15

Рис.16

Рис.17

Рис.18

Рис.19

Рис.20

Рис.21

Рис22

Рис.23

Рис24

Рис.25

Рис.26

Рис.27

Рис.28

Рис.29

Рис.30

Рис.31

Рис32

Рис.33

Рис.34

Рис.35

Рис.36

Рис.37

Рис.38

Рис.39

Рис.40

Рис.41

Рис.42

Рис.43

Рис.44

Рис.45

Рис.46

Рис.47

Рис.48

Рис.49

Рис.50

Рис.52