

Мастер-класс по мокрому войлоковалиянию «Бусы из войлока».

Педагог дополнительного образования
Латыпова Флорида Фангаровна.

Целевая аудитория мастер-класса: мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства, технологии для совместных мастер классов с родителями и детьми технологии, оптимальное количество – 10-15 человек.

Продолжительность мастер-класса: 45-60 минут.

Материалы, необходимые для изготовления пары варежек в технике мокрого войлоковалияния:

1. Цветная шерсть мериносовых овец – 100гр.
2. Пучок шёлковых нитей для декора.
3. Пакетик бисера или крупных бусин – 20 гр.

Инструменты и приспособления:

1. Ножницы.
2. Прочная нить для нанизывания бусин, игла.
3. Миска с горячей водой.
4. Жидкое мыло.

Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса: мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парты) для участников мастер-класса и Мастера.

Цифровые образовательные ресурсы: методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

Наглядный материал: бусы в технике войлоковалияния, выполненные Мастером.

Цель мастер-класса: Предложить способ изготовления бусин разного размера, выполненных в технике мокрого войлоковалияния:

- познакомить учеников мастер-класса с искусством войлоковалияния;
- научить изготовлению бусин-шариков в технике мокрого войлоковалияния;
- предложить разнообразные формы и способы оформления, декорирования.

Организационный момент, вступительное слово Мастера.

Актуальность:

Войлоковалияние - древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. Войлок рождает новые и неожиданные креативные решения - так, например, входят в моду войлочные аксессуары и украшения из войлока, войлочные картины.

Тема сегодняшнего мастер-класса
«Изготовление варежек в технике мокрого войлоковалияния».

Далее, через ряд вопросов, можно подтолкнуть аудиторию к диалогу о войлоковалянии.

Что такое войлок, валяние?

Что можно сделать в технике войлоковаляния?

Какие материалы и инструменты используются?

С какими изделиями можно сочетать?

Как можно украсить?

Мастер знакомит аудиторию с технологией мокрого войлоковаляния.

Как сказал венгерский этнограф Иштван Видак, изучавший традиции войлоковаляния у разных народов и сам в совершенстве его освоивший: «Чтобы делать войлок, вам не нужно ничего, кроме рук человека и шерсти. Правда, нужно еще очень много труда. Но, пожалуй, именно этим и привлекательно искусство войлока».

Сделать модный аксессуар - бусы из войлока - совсем несложно и очень увлекательно. Это под силу даже ребенку. Наверное, особенно привлекательна некоторая непредсказуемость результата, которая сродни маленькому волшебству. Как бы тщательно не подбирались и выкладывались цвета шерсти, войлок все равно сваляется немного по-своему, поэтому всегда с нетерпением ждешь, что же получится.

Войлок – плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти, который обладает уникально низкой теплопроводностью и достаточно хорошо пропускает воздух. Единственный природный материал, из которого может быть изготовлен войлок — шерсть.

Валяние, или валка, процесс изготовления изделий из натуральной шерсти путём сцепления и переплетения её волокон (шерстинок). Валкоспособностью обладает исключительно шерсть животного происхождения. Дело в том, что поверхность шерстяных волокон покрыта микроскопическими чешуйками, которые при механическом воздействии в условиях щелочной среды прочно сцепляются друг с другом, позволяя получать особого рода материал – войлок (что в переводе с тюркского означает «покров, покрывало»). С натуральной шерстью очень приятно работать – она тёплая, живая, мягкая, разноцветная. Неудивительно, что она заняла заметное место среди материалов для творчества.

Различают два способа валяния (фелтинг – европейское название общего войлоковаляния) шерсти:

Мокрое валяние:

- При первом способе валяния шерсть обильно пропитывают мыльным раствором, уминают и тщательно трут руками. При этом волокна плотно переплетаются и под воздействием щелочной среды сокращаются. Получается полотно – войлок. Таким способом можно изготавливать плоские изделия: коврики, панно, гобелены, шарфы, полотно для раскroя и многое другое
- Валяние в стиральной машине осуществляется при помощи формы для обвалки. Это самый простой способ валяния, который практически не требует никаких физических усилий.

Сухое валяние: валяние иглами (фильцевание) – это уплотнение шерсти специальными иглами с насечками, которые подцепляют и спутывают волокна. Этот способ валяния напоминает лепку и позволяет получать объёмные изделия.

Сегодня наш мастер-класс посвящен мокрому валянию.

Практическая часть (объяснение Мастера сопровождается практической работой):

1. Для работы потребуется небольшое количество разноцветной непряденой шерсти и горячий мыльный раствор. Раствор можно получить, капнув в воду немного моющего средства и взболтав его (*Приложение рис.1*). Приступая к работе, не спешите, выполняйте аккуратно. Ведь пословица гласит: «Кто делает спешно – тот делает дважды».
2. Возьмите в горсть хорошо распущенные комочки шерсти разных цветов, и, смачивая шерсть горячей мыльной водой, начинайте аккуратно формировать шарик (*Приложение рис.2*).
3. Катайте его между ладонями примерно так, как в детском саду катали шарики из пластилина. Давление надо увеличивать постепенно, по ходу работы можно немного корректировать вид шарика, добавляя, куда надо, нужный цвет шерсти или шёлковой нити (*Приложение рис.3*). Присоединить новую порцию шерсти можно только в том случае, если поверхность шарика еще не совсем свалялась. Поэтому не стоит сразу катать слишком "яростно", лучше убедиться, что в целом шарик сформировался в нужном сочетании цветов, и тогда уж повалить его от души, пока он совсем не уплотнится.
4. Теперь, когда валяние закончено, т.е. шарик больше не уплотняется и его поверхность стала достаточно гладкой (эта стадия определяется "на глаз"), сполоскаем шарик под струей горячей воды, продолжая его катать. (*Приложение рис.4*). В заключение можно готовый шарик несколько раз прокатить по впитывающей воду ткани и оставить сушиться.
5. Когда все бусины готовы, остается нанизать их на двойную нитку и концы нитки скрутить. Для придания большей декоративности можно расширить шарики бисером или нитями мулине, но тут важно не переусердствовать, так как войлок достаточно выразителен и сам по себе (*Приложение рис.5, рис 6*).

В качестве рефлексии.

Что вы ощущали в процессе валяния? Понравилось ли вам заниматься мокрым войлоковальным?

Какие ещё изделия, сувениры, украшения можно сделать из войлочных бусин?

Как можно задекорировать готовое украшение?

Какие декоративные материалы можно применить для украшения?

Услышав ответы учеников, Мастер демонстрирует свои работы, выполненные в технике войлковаления.

Методические рекомендации Мастера по технологическим приёмам и выбору материалов:

1. Для мокрого войлокования выбирается натуральная шерсть: верблюжья, овечья, ламы, козья, кроличья и других животных. Считается что самая лучшая и недорогая шерсть – это овечья, она обладает самой лучшей валкоспособностью, то есть сцеплением и переплетением между собой волокон шерсти. В магазинах рукоделия в широком ассортименте продаётся отечественная (недорогая) шерсть мериносовых овец, которая продаётся в виде гребеных лент (топсов). Так же отлично подходит деревенская шерсть осенней стрижки натуральных цветов. Шерсть весенней стрижки более тонкорунная, после высыхания, изделие приходится прифильтровывать иглой для фильтрования.
2. На репродукциях видно, что расход шерсти для бусин довольно большой, поэтому из соображений экономии внутрь больших бусин можно вложить шерстяной клубочек, обернуть его слоем шерсти и дальше валять шарик, как описано выше.
3. В качестве декора, бусины из войлока можно расшить бисером, нитями типа мулине, «Ирис». Бусины из войлока можно чередовать с жемчужинами, стеклярусом, бисерными дорожками.

Используемая литература:

1. Красникова Г. Все о войлоке и фильтровании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения». - М.: Агентство Дистрибутор Прессы, 2007.

Используемые интернет-ресурсы:

1. <http://pedsovet.su/>
2. Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг.
3. seventa.livemaster.ru

Приложение



рис.1



рис.2



рис.3



рис.4



sevanta.livemaster.ru

рис.5



рис.6