

## **Мастер-класс в технике «шерстяная акварель». «Сирень»**

**Педагог дополнительного образования**

**Латыпова Флорида Фангаровна.**

**Целевая аудитория мастер-класса:** мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства, технологии для совместных мастер классов с родителями и детьми технологии, оптимальное количество – 10-15 человек.

**Продолжительность мастер-класса:** 45-60 минут.

**Материалы, инструменты, необходимые для изготовления картины**

- рамка А4 (со стеклом или прозрачным плотным пластиком);
- основа – флизелин белый (можно заменить неткаными салфетками);
- шерсть для валяния;
- ножницы;
- пинцет.

**Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса:** мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парты) для участников мастер-класса и Мастера.

**Цифровые образовательные ресурсы:** методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

**Наглядный материал:** картина Мастера в технике «шерстяная акварель» «Сирень».

**Цель мастер-класса:**

- предложить способ изготовления картины в технике «шерстяная акварель»;
- познакомить учащихся с созданием необходимых цветовых оттенков при помощи послойного смешивания цветных волокон шерсти ради достижения оптического эффекта смешивания цветов;
- познакомить учеников мастер-класса с искусством раскладки шерсти.

**Организационный момент, вступительное слово Мастера.**

**Актуальность:**

Войлоковалия - древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. Войлок рождает новые и неожиданные творческие решения - так, например, входят в моду войлочные аксессуары и украшения из войлока, войлочные картины. Картина в технике «шерстяная акварель» сегодня будет очень актуальна, выполняется быстро, не требует особых навыков и очень презентабельна.

В данном мастер классе хочу показать вам процесс создания картины из шерсти "Сирень". Картины из шерсти, или "Шерстяная акварель" — это метод послойного наложения шерсти слоями на основу, закрепленную рамкой в стекле. За счет того, что мы накладываем разные оттенки шерсти друг на друга тонкими прядями, получается плавный переход цветов один в другой. Создается необычное впечатление от "шерстяных" картин. Из-за того что разноцветные пряди шерсти при наложении друг на друга оптически смешиваются, мы достигаем нужного цветового оттенка.

#### Методы работы с шерстью.

1. Способ вытягивания шерсти — в одной руке мы держим шерсть, а пальцами второй руки вытягиваем в сторону небольшую прядь шерсти (*Приложение, рис.1*).

2. Способ выщипывания — нужно взять прядь шерсти в одну руку, а указательным и большим пальцами другой руки отщипнуть небольшое количество шерсти (*Приложение, рис.2*)

3. Способ настригания — с помощью ножниц настригаем шерсть, как нам нужно (большими или маленькими кусками). (*Приложение, рис.3*)

#### Последовательность работы.

Открываем рамочку и достаем основу нашей картины. На нее кладем белую основу (флизелин).

1. Для начала нам нужно сделать фон нашей картины. Располагаем раму вертикально. Для этого мы берем белую шерсть и методом вытягивания начинаем раскладывать наши пряди, вертикально. Пряди кладем в вертикальном направлении до тех пор, пока не закроется основа нашей картины. Немного добавляем оттенков разного цвета, легкими прядками розовый, голубой, светло-сиреневый (*Приложение, рис.4*).
2. Добавляем оттенки светло - зеленого внизу нашей картины. И немного усиливаем цвет фона.
3. Намечаем место нашей вазочки. Прорисовываем стебельки сирени внутри вазы. Здесь уже используем метод ощипывания шерсти небольшими прядками. Используется цвета: темно-зеленый, коричневый, темно-синий (*Приложение, рис.5*).
4. Теперь прорисовываем форму вазы белой шерстью, методом ощипывания. Следим, чтобы ваза была симметричной. Еще нужно обратить внимание на то, что вазочка белая, поэтому цвет фона рядом с ней должен быть темнее вазы.
5. Прорисовываем вазу точнее, Немного добавляем белой шерсти не только по краям, но внутри вазы, показывая блики на стекле. Добавляем зелени выше вазочки (*Приложение, рис.6*).

6. Теперь займемся листочками. Берем зеленую шерсть, отщипываем несколько прядок, складываем их вместе и ножницами вырезаем листочки, руками помогаем сделать естественную форму листиков. Какие-то листики можно не вырезать, а просто формировать руками, заостряя, подкручивая концы пряди пальцами с одной и другой стороны. Раскладываем листочки на картину. Добавляем немного синего и черного цвета внутри будущего букета (*Приложение, рис.7*).
7. Намечаем место будущих веточек сирени. Веточки разного цвета — использую голубой, розовый, сиреневый. Отщипываем небольшие прядки этих цветов и раскладываем в нужные места (*Приложение, рис.8*).
8. Теперь нужно прорисовать сирень более явно. Настигаем шерсть ножницами. Я смешиваю прядки нужных цветов и потом настригаю. Если нужно усилить какой-то цвет, то настригаю отдельно. Обязательно нужно следить за формой веточек сирени.
9. Далее настригаю белые веточки сирени, для этого смешиваю белый и светло зеленый цвета (*Приложение, рис.9*).
10. Внизу веточек цветов сирени делаю более темный цвет. В некоторые пряди добавляю, настригая белый цвет отдельно (*Приложение, рис.10*).
11. Для того, чтобы сирень смотрелась более нежно, на настриженные пряди я немного добавляю отщипанных прядей того же цвета (*Приложение, рис.11*).
12. Добавляю между веточками сирени зеленые листочки, они могут заходить на сирень (*Приложение, рис.12*).
13. Чтобы веточки сирени выходили плавно из букета, добавляю зеленого цвета (методом ощипывания) в том месте, где начинаются веточки. Добавляю для контраста немного темного цвета между веточками сирени. И еще достригаю белым цветом светлые части на сирени. Около вазы на столе настригаю тоже разных оттенков сиреневый, розовый, фиолетовый, голубой, белый (*Приложение, рис.13*).
14. Так как суть метода послойного наложения заключается в свободном послойном наложении слоёв шерсти (имитация акварельной техники «а ля прима»), естественно, шерсть никак не закреплена, и, чтобы она не сдвигалась, не упала при монтаже картины на стену, её надо закрепить. Способ закрепления очень прост, картину закрепляют стеклом или толстым прозрачным пластиком, тогда шерстяные слои никуда не сдвинутся. Картина готова!!!

### **В качестве рефлексии.**

Что вы ощущали в процессе валяния? Понравилось ли вам создавать картину из шерсти?

Похожа ли ваша работа на акварельную живопись?

Услышав ответы учеников, Мастер демонстрирует свои работы, выполненные в технике войлокования.

**Методические рекомендации Мастера по технологическим приёмам и выбору материалов:**

1. Так как в данной технике прядки шерсти не подвергаются воздействию мыльного горячего раствора, то можно применять не только натуральную шерсть, но и акриловую, шёлковые нити в прядках или декоративные кручёные.

**Используемая литература:** Мишанова Ольга. «Картины из шерсти». – М, издательство: «Феникс», 2014, 64 стр.

Май Мэкки. «Картины из шерсти, интересные проекты». – М, издательство: «Контент», 2012, 128 стр.

**Используемые интернет-ресурсы:** <https://www.pinterest.ru/>

*Приложение*



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7



Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11



Рис.12



Рис.13