

## **Мастер-класс по мокрому войлоковалинию «Варежки из войлока».**

Педагог дополнительного образования  
**Латыпова Флорида Фангаровна.**

**Целевая аудитория мастер-класса:** мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства, технологии для совместных мастер классов с родителями и детьми технологии, оптимальное количество – 10-15 человек.

**Продолжительность мастер-класса:** 45-60 минут.

**Материалы, необходимые для изготовления пары варежек в технике мокрого войлоковалияния:**

1. Шерсть мериносовых овец – 100гр.
2. Пучок шёлковых нитей для декора.

**Инструменты и приспособления:**

1. Ножницы.
2. Пупырчатый полиэтилен 40см\*40см.
3. Мыло (хозяйственное).
4. Миска с горячей водой.
5. Подложка под шаблон из изолона 40см\*60см.

**Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса:** мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парты) для участников мастер-класса и Мастера.

**Цифровые образовательные ресурсы:** методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

**Наглядный материал:** варежки в технике войлоковалияния.

**Цель мастер-класса:** Предложить способ изготовления варежек, выполненных в технике мокрого войлоковалияния:

- познакомить учеников мастер-класса с искусством войлоковалияния;
- научить изготовлению варежек в технике мокрого войлоковалияния;
- предложить разнообразные формы и способы оформления, декорирования

**Организационный момент, вступительное слово Мастера.**

**Актуальность:**

Войлочные изделия стоят дорого, а варежки, выполненные своими руками, по своему вкусу – хороший и не дорогой подарок не только себе самому, но и друзьям и близким.

Варежки из войлока могут служить самостоятельным украшением или в комплекте с другим украшением, например, с шапкой и шарфом.

Это прекрасный подарок для женщин мужчин и детей любого возраста.

**Тема сегодняшнего мастер-класса**  
**«Изготовление варежек в технике мокрого войлоковалияния».**

Далее, через ряд вопросов, можно подтолкнуть аудиторию к диалогу о войлоковалянии.

### **Что такое войлок, валяние?**

Что можно сделать в технике войлоковаляния?

Какие материалы и инструменты используются?

С какими изделиями можно сочетать?

Как можно украсить?

### **Мастер знакомит аудиторию с технологией мокрого войлоковаляния.**

**Войлок** – плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти, который обладает уникально низкой теплопроводностью и достаточно хорошо пропускает воздух. Единственный природный материал, из которого может быть изготовлен войлок — шерсть.

Валяние, или валка, процесс изготовления изделий из натуральной шерсти путём сцепления и переплетения её волокон (шерстинок). Валкоспособностью обладает исключительно шерсть животного происхождения. Дело в том, что поверхность шерстяных волокон покрыта микроскопическими чешуйками, которые при механическом воздействии в условиях щелочной среды прочно сцепляются друг с другом, позволяя получать особого рода материал – войлок (что в переводе с тюркского означает «покров, покрывало»). С натуральной шерстью очень приятно работать – она тёплая, живая, мягкая, разноцветная. Неудивительно, что она заняла заметное место среди материалов для творчества.

Различают два способа валяния (фелтинг – европейское название общего войлоковаляния) шерсти:

#### **Мокрое валяние:**

- При первом способе валяния шерсть обильно пропитывают мыльным раствором, уминают и тщательно трут руками. При этом волокна плотно переплетаются и под воздействием щелочной среды сокращаются. Получается полотно – войлок. Таким способом можно изготавливать плоские изделия: коврики, панно, гобелены, шарфы, полотно для раскroя и многое другое
- Валяние в стиральной машине осуществляется при помощи формы для обвалки. Это самый простой способ валяния, который практически не требует никаких физических усилий.

**Сухое валяние:** валяние иглами (фильтцевание) – это уплотнение шерсти специальными иглами с насечками, которые подцепляют и спутывают волокна. Этот способ валяния напоминает лепку и позволяет получать объёмные изделия.

Сегодня наш мастер-класс посвящен мокрому валянию.

#### **Ход работы (объяснение Мастера сопровождается практической работой):**

##### **1. Построение выкройки.**

Шерсть дает усадку примерно 40%, поэтому, обрисовав руку, добавляем 40%. делаем выкройку сразу на обе варежки, так в дальнейшем сможем контролировать «одинаковость» раскладки шерсти.

Учитываем это при построении выкройки, увеличиваем размер выкройки только с тыльной стороны кисти.

Вырезаем шаблон из изолона (*Приложение рис.1*).

2. Раскладка шерсти. На варежки раскладываем шерсть по диагонали в три слоя, чтобы войлок получился пластичным и мягким. Раскладываем тонко, с маленьким шагом. При раскладке делаем небольшие выступы за края шаблона, примерно на 1 см. (*Приложение рис.2*).
3. Сбрызгиваем мыльным раствором и аккуратно прикрываем пупырчатым полиэтиленом (*Приложение рис.3*).
4. Переворачиваем заготовку, заворачиваем края шерсти на шаблон, стараемся избежать заломов и толстых складок. С этой же целью надрезаем шерсть у основания большого пальца (*Приложение рис.4*).
5. Выкладываем шерсть на обратную сторону варежки (*Приложение рис.5*).
6. Повторяем процессы 3-4, добавляем декор (*Приложение рис.6*).
7. Смачиваем мыльным раствором, накрываем пупырчатым полиэтиленом и валяем круговыми движениями рук (*Приложение рис.7*).
8. Тщательно сваливаем торцы заготовки (*Приложение рис.8*).
9. Складываем заготовку пополам, разрезаем слой шерсти (*Приложение рис.9*).
10. Аккуратно вытаскиваем шаблон из заготовки. Разрезаем пополам (*Приложение рис.10*).
11. Надеваем варежку на руку и начинаем формировать правильное расположение большого пальца: притираем на руке основание пальца со всех сторон. Одновременно приглаживая и притирая, усаживаем варежку по руке. Не забываем свалить нижний край варежки (*Приложение рис.11*).
12. Изделия сполоскиваем под холодной проточной водой (*Приложение рис.12*).
13. При желании добавляем декор (*Приложение рис.13*).

### **Варежка готова!**

Через ряд вопросов аудиторию можно натолкнуть к диалогу о различных способах декорирования варежек.

Чем можно декорировать готовые варежки?

Кому можно подарить такой подарок?

### **В качестве рефлексии.**

Что вы ощущали в процессе валяния? Понравилось ли вам заниматься мокрым войлоковальным?

Какие ещё изделия вы бы хотели научиться делать в технике войлоковального?

Как ещё можно задекорировать изделия?

Какие декоративные материалы можно применить для украшения?

Услышав ответы учеников, Мастер демонстрирует свои работы, выполненные в технике войлоковального.

**Методические рекомендации Мастера по технологическим приёмам и выбору материалов:**

1. Для мокрого войлокования выбирается натуральная шерсть: верблюжья, овечья, ламы, козья, кроличья и других животных. Считается что самая лучшая и недорогая шерсть – это овечья, она обладает самой лучшей валкоспособностью, то есть сцеплением и переплетением между собой волокон шерсти. В магазинах рукоделия в широком ассортименте продаётся отечественная (недорогая) шерсть мериносовых овец, которая продаётся в виде гребенных лент (топсов). Так же отлично подходит деревенская шерсть осенней стрижки натуральных цветов. Шерсть весенней стрижки более тонкорунная, после высыхания, изделие приходится при фильцовывать иглой для фильцевания.
2. Работая с шерстью в технике мокрого валяния, необходимо помнить, что шерсть дает усадку примерно 40%.
3. Выполняя парные изделия: варежки, тапочки, носочки, необходимо делать выкройку сразу на оба изделия пары, так в дальнейшем можно контролировать «одинаковость» раскладки шерсти.
4. В качестве декора можно использовать волокна шёлковых нитей, пряжу или шерсть любого подходящего цвета— контрастных или родственных цветов, по вкусу.

#### **Используемые интернет-ресурсы:**

1. Masterklassy.ru
2. [www.kartonkino.ru](http://www.kartonkino.ru)

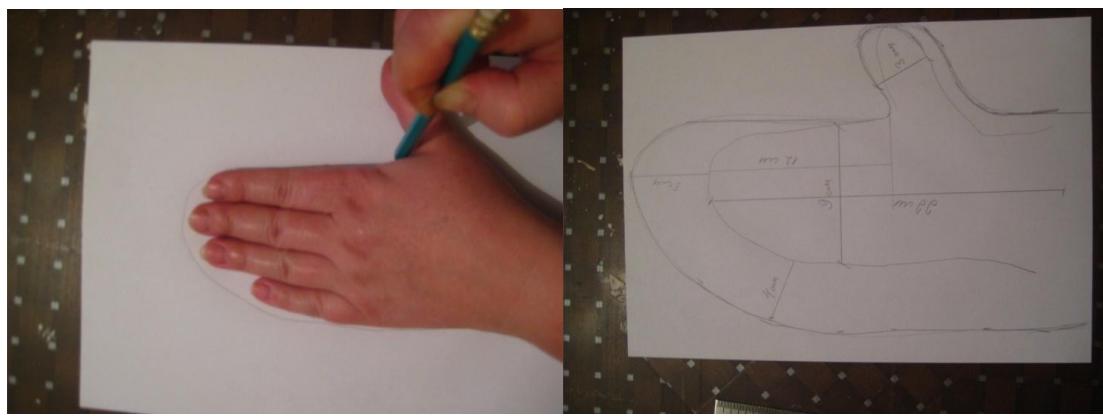


Рис.1



Рис.2

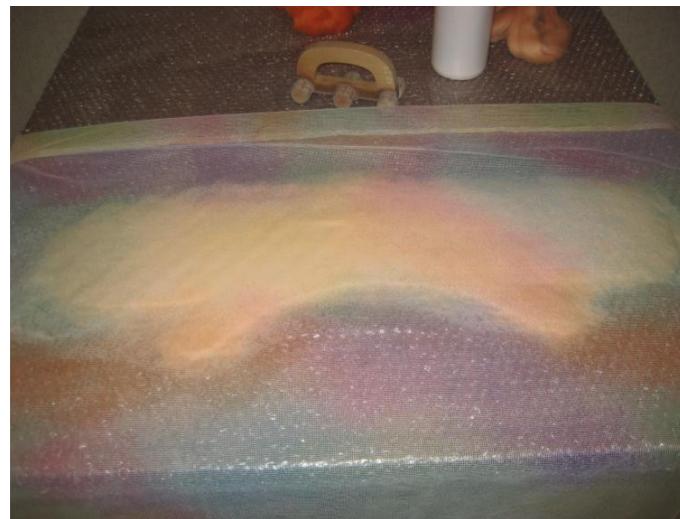


Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7



Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11

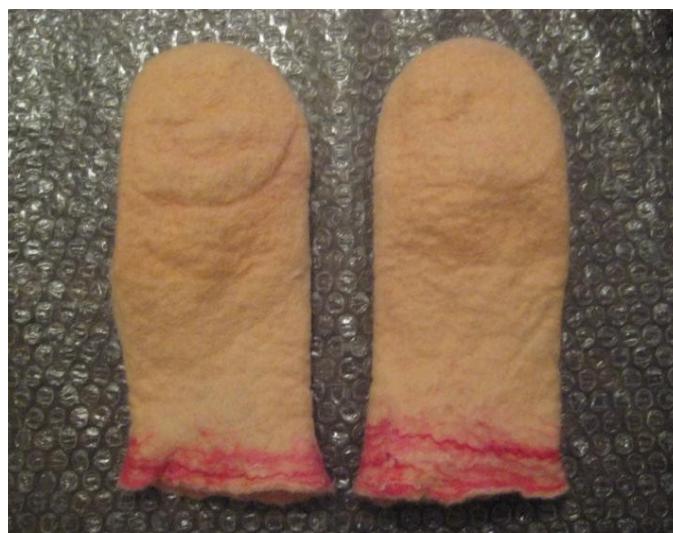


Рис.12



Рис.13