Мастер-класс по мокрому войлоковалянию «Вьюнок».

Педагог дополнительного образования
Латыпова Флорида Фангаровна.

Целевая аудитория мастер-класса: мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства, технологии для совместных мастер классов с родителями и детьми, оптимальное количество – 10-15 человек.

Продолжительность мастер-класса: 45-60 минут.

Материалы, необходимые для изготовления вьюнка:

1. Шерсть мериносовых овец 4-5 цветов (фиолетовый, белый, зеленый, салатовый, желтый) – всего 50 гр.
2. Пупырчатый полиэтилен размером 40см*40 см.
3. Мыло (хозяйственное).
4. Миска с горячей водой.
5. Кусок поролона или губка (например, для мытья машины или посуды).
6. Декоративный материал для украшения цветка: пучок шёлковых нитей, пакетик бисера (10 гр.), стразы, несколько жемчужин и др.
7. Круг из бумаги, диаметром 18 см.

Инструменты:

1. Ножницы.
2. Игла для валяния (тонкая или средняя).
3. Фломастер.

Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса: мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парта) для участников мастер-класса и Мастера.

Цифровые образовательные ресурсы: методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

Наглядный материал: цветок вьюнок в технике войлоковаляния.

Цель мастер-класса: Предложить способ изготовления цветка в технике мокрого войлоковаляния:

- познакомить учеников мастер-класса с искусством войлоковаляния;
- научить изготовлению цветка в технике мокрого войлоковаляния;

Организационный момент, вступительное слово Мастера.

Актуальность:

Войлоковаляние - древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражении. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. Войлок рождает новые и неожиданные креативные решения - так, например, входят в моду войлочные аксессуары и украшения. В сегодняшнем мастер-класе, я хочу предложить сделать в технике мокрого валяния цветочек вьюнок, который может стать оригинальным укражением гардероба любой женщины.

Последовательность работы:

Стелим коврик-пупырку, под нее кладем ориентир круга, в данном случае диаметр 18см. *(Приложение, рис.1).*

1. Возьмем гребенную ленту, разделим ее вдоль, чтобы получилась узкая прядка при ощипывании. Прядка с одной стороны, той, что в руке, будет чуть толще, ее кладем в центр и выкладываем последовательно по кругу *(Приложение, рис.2).*
2. Далее раскладываем 2-ой слой, прядкой толще наружу и так 4-5 слоев, все зависит от толщины вашей пряди и толщины шерсти. Чем толще шерсть и слой, тем меньше усадка! Все слои выкладываются в одном направлении, в результате получится красивый волан.
3. Когда закончили раскладку слоев и толщина красивой пушистой горки 2-3см (для полутонкой шерсти примерно 2см, для тонкой 3см), кладем прядки белой шерсти *(Приложение, рис.3).*
4. Прижимаем всю пушистость руками и аккуратно переворачиваем блинчик. Берем зеленую шерсть, отщипываем тонкие прядки и укладываем их на центр круга *(Приложение, рис.4,5,6).*
5. Сбрызгиваем водой и накрываем сеточкой, даем пропитаться шерсть водой. *(Приложение, рис.7,8).*
6. Пока шерстка намокает, подготовим тычинки и листик со стебельком. Берем желтую шерсть и разделяем ее на узкие прядки далее складываем их пополам и скручиваем как жгутик, откладываем в сторону *(Приложение, рис.9).*
7. Разложим листик: берем несколько прядок зеленого цвета и салатового и раскладываем, 2-3 тонких слоя будет достаточно для маленького листика *(Приложение, рис.10,11).*
8. Теперь стебелек: берем прядку и отделяем от нее 1/4 часть вдоль, длиной 15-20см, добавляем к ней тонкие прядки салатового цвета *(Приложение, рис.12,13).*
9. Кладем заготовку стебелька на коврик, сбрызгиваем водой, оставляя сухим небольшой хвостик, длиной 2-4 см., смачиваем руки мылом и катаем стебелек на коврике руками, формируя жгутик *(Приложение, рис.14).*
10. Далее, кладем жгутик под коврик и прикрываем его таким образом, чтобы сухой хвостик сбоку выглядывал, двигаем рукой по коврику, жгутик между сторонами коврика катается и сваливается равномерно *(Приложение, рис.15).*
11. Когда жгутик станет чуть плотным, откладываем его в сторону и кладем на коврик заготовки тычинок, смачиваем их водой и трем мыльными руками тычинки в руках и на коврике, образуя тонкие жгутики *(Приложение, рис.17,18).*

12. Вернемся к разложенному кругу будущего цветка, приподняв клеенку рядом с цветком, кладем заготовку листика, накроем клеенкой, смочим его мыльной водой и, прижимая руками, выгоняем воздух и лишнюю воду, начинаем легонько тереть руками по клеенке в разных направлениях, постепенно увеличивая нажим и скорость. Важно раскладку цветка и листика провалять через полиэтилен с двух сторон, перевернув их *(Приложение, рис.19,20,21,22).*
13. Приподнимаем сетку периодически, проверяем, не сдвигаются ли слои и шерсть. Когда от раскладки будет отходить несколько шерстинок, можно валять без сетки *(Приложение, рис.23).*
14. На этом этапе, трем ладошкой от края к центру по кругу, такие движения способствуют выравниванию края. Листик притираем таким же образом. Итак, верхний слой притерся и сцепился, теперь нужно соединить детали. Подготовим кусок поролоновой губки и иголку для сухого валяния *(Приложение, рис.24,25,26,27,28).*
15. Берем острые ножницы, прорываем или прорезаем небольшую дырку в центре фиолетового круга, вставляем туда три скрученных тычинки, с обратной стороны должна выглядывать 1/3 их длины *(Приложение, рис.29,30).*
16. Расправляем руками и прикладываем со стороны хвостика стебелек распушенной сухой частью, притираем через сетку, кладем аккуратно цветок на губку для валяния, прикладываем к стебельку листик, оборачивая его вокруг стебелька, и начинаем тыкать иголочкой в хлипкие места соединения листика со стебельком, и стебелька с цветком и тычинками *(Приложение, рис.31,32,33,34).*
17. Когда все части сцепились, начинаем цветок притирать руками и мылом, следя за частями, не отваливаются ли они, при необходимости нужно вернуться на губку и иголкой довалять в места стыков. Далее кладем на коврик и валяем, меняя положение цветка в разных направлениях *(Приложение, рис.35,36,37).*
18. Когда размер заметно уменьшится и войлок станет плотнее, можно дальше валять руками как угодно. Тереть о коврик, в полотенце катать в руках, только обязательно меняя направление, чтобы уваливание было равномерным. Не забываем про стебелек и прокатываем его в коврике.
19. После катания в коврике, необходимо сбрызнуть заготовку водой и потереть мылом, расправляя и подваливая тычинки, листик, стебелек. Когда размер значительно уменьшится, сравниваем с начальным ориентиром раскладки. Полощем наш цветок в теплой воде, отжимаем, распрямляем листик и скручиваем стебелек *(Приложение, рис.38).*

20. Еще раз полощем, отжимаем, расправляем лепестки и тычинки, не забываем про стебелек, который можно закрутить, закрепить и, высушив, получить спиральку. Сушим и... любуемся! *(Приложение, рис.39, 40).*
21. К цветку можно пришить фурнитуру булавки, заколки или резинку для волос. Назначение и применение зависит от вашей фантазии и желания.

В качестве рефлексии.

Что вы ощущали в процессе валяния? Понравилось ли вам заниматься мокрым войлоковалянием?

Как можно задекорировать готовое украшение?

Какие декоративные материалы можно применить для украшения?

Услышав ответы учеников, Мастер демонстрирует свои работы, выполненные в технике войлоковаляния.

Методические рекомендации Мастера по технологическим приёмам и выбору материалов:

1. Для мокрого войлоковаляния выбирается натуральная шерсть: верблюжья, овечья, ламы, козья, кроличья и других животных. Считается что самая лучшая и недорогая шерсть – это овечья, она обладает самой лучшей валкоспособностью, то есть сцеплением и переплетением между собой волокон шерсти. В магазинах рукоделия в широком ассортименте продаётся отечественная (недорогая) шерсть мериносовых овец, которая продаётся в виде гребенных лент (топсов). Так же отлично подходит деревенская шерсть осенней стрижки натуральных цветов. Шерсть весенней стрижки более тонкорунная, после высыхания, изделие приходится прифильцовывать иглой для фильцевания.
2. Работая с шерстью в технике мокрого валяния, необходимо помнить, что шерсть дает усадку примерно 30-40%.
3. В качестве декора можно использовать волокна шёлковых нитей, пряжу или шерсть любого подходящего цвета – контрастных или родственных цветов, по вкусу. Середину цветка можно украсить декоративной пуговицей или шариком из шерсти. Можно применить бисер, жемчуг, стразы, добавить органзу, бусины на декоративной проволоке и др.
4. Для декора цветов бисером, стразами, бусинами можно применить клеевой пистолет или любой полимерный клей.
5. Во время работы с иглой для фильцевания необходимо помнить про технику безопасной работы. Следить за расположением пальцев, не приближать их близко к месту фильцевания иглой. Игла имеет зазубрины и укол такой иглой очень болезненный. Всегда необходимо иметь под рукой аптечку.

Используемые интернет-ресурсы:

https://www.livemaster.ru/topic/1484815-valyaem-varezhki-s-ispolzovaniem-blokiratorov

Приложение

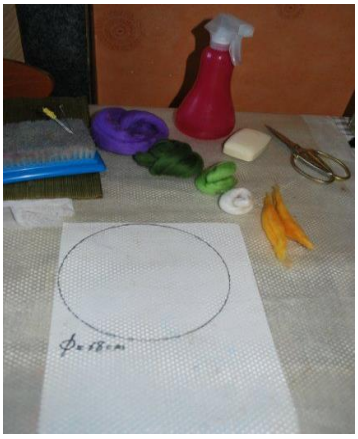
Рис.1

Рис.2

Рис.3

Рис.4

Рис.5

Рис.6

Рис.7

Рис.

Рис.9

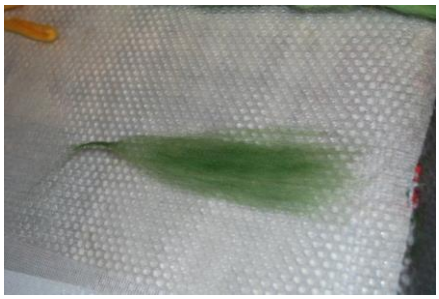
Рис.10

Рис.11

Рис.12

Рис.13

Рис.14

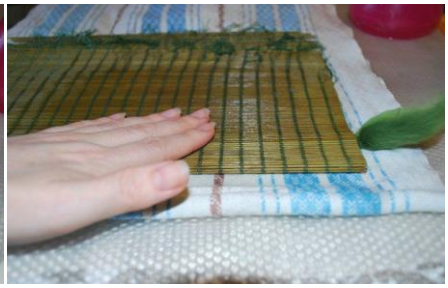

Рис.15

Рис.16

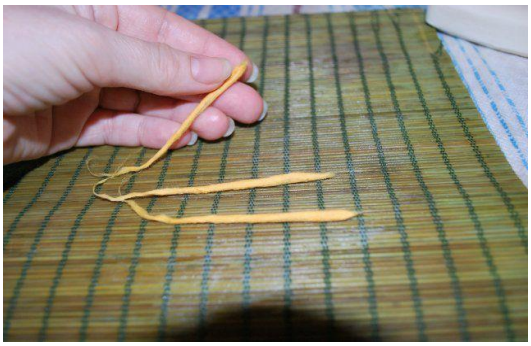

Рис.17

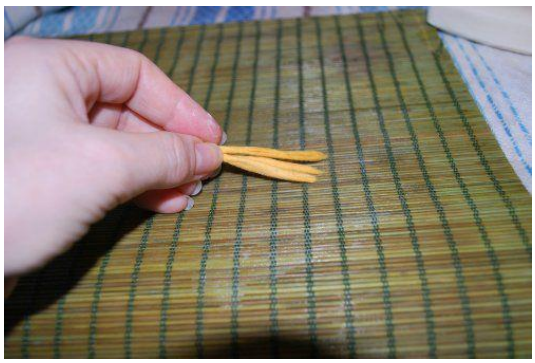

Рис.18

Рис.19

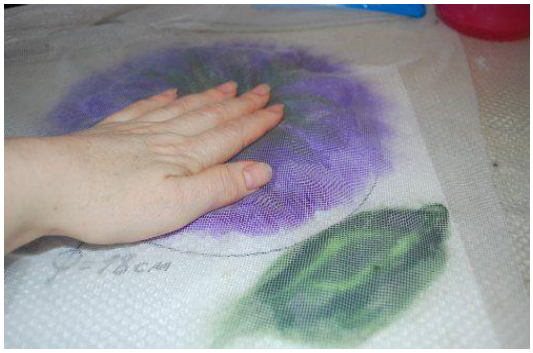

Рис.20

Рис.21

Рис.22

Рис.23

Рис.24

Рис.25

Рис.26

Рис.27

Рис.28

Рис.29

Рис.30

Рис.31

Рис.32

Рис.33

Рис.34

Рис.35

Рис. 36

Рис.37

Рис.38

Рис.39

Рис.40