

Мастер-класс «Русская народная кукла-закрутка».

Методист, заведующая отделом
изобразительного искусства и
декоративно-прикладного творчества
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток» ГО г.Уфа РБ,
отличник образования РБ

Насырова Елена Леонидовна (в
дальнейшем Мастер).

Целевая аудитория мастер-класса: мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства и технологии, вожатых летних школьных лагерей (в дальнейшем Ученики), оптимальное количество – 10-15 человек.

Продолжительность мастер-класса: 3 академических часа.

Материалы, необходимые для изготовления одной куклы-закрутки:

- ✓ белый ситцевый лоскут (25см./ 20 см.) для рубахи;
- ✓ белый ситцевый лоскут (30см./30 см.) для лица;
- ✓ цветной ситцевый лоскут (40см./40 см.) для сарафана;
- ✓ ситцевая косынка (стороны 20см/20 см);
- ✓ тесьма (20 см.) для головной повязки;
- ✓ прочные яркие нитки типа «Ирис», «Ромашка», «Лилия» (например, красного цвета, они придадут костюму куклы декоративность) для завязывания узлов.

Инструменты: ножницы по ткани.

Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса: мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парта) для участников мастер-класса и педагога, проводящего мастер-класс. Для визуализации необходима мультимедийная установка. Для организации выставки нужен один стол.

Цифровые образовательные ресурсы: методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

Наглядный материал: различные куклы-закрутки, выполненные Мастером.

Раздаточный материал: схема-алгоритм изготовления Куклы-закрутки.

- ✓ **Цель мастер-класса:** Научить выполнять бесшовную куклу-закрутку по традициям изготовления русской народной куклы.

Задачи мастер-класса:

- ✓ Познакомить участников мастер-класса с традициями русского прикладного творчества в области традиционной народной обрядовой культуры: история появления куклы-идола, религиозная основа появления, материал, утилитарность.
- ✓ Приобщение к культуре своего народа.

Организационный момент, вступительное слово Мастера.

Актуальность:

- ***Словесное моделирование настроения:***

Свернута из тряпки

Кукла у Параши.

Не отыщешь краше.

Руки — словно лапки,

Глазки — пара точек,

А лицо — комочек.

Кукла смотрит косо,

Взгляд ее уныл,

Кто-то вместо носа

Пуговку пришил.

Но Параша любит,

Нежит и голубит,

И целует в щечку

Маленькую дочку.

(М.А. Пожарова “Тряпичная кукла”).

Сегодня, так же как и в языческие времена, изготовление куклы своими руками очень актуально, это красивый подарок, возможность порадовать близких и любимых людей сувениром, сохранившим тепло человеческих рук и частичку души.

В наш век купить можно всё. Тем ценнее подарки, сувениры, сделанные своими руками.

Учителя технологии и изобразительного искусства и, особенно, педагоги дополнительного образования, очень часто участвуют в различных мастер-классах, творческих конкурсах. Каждый раз хочется узнать что-то новое. Не только освоить самому, но и поделиться тем, что знаешь и умеешь с другими педагогами, детьми. У людей творческой профессии всегда есть потребность в знании.

Так как педагоги дополнительного образования часто работают на базе образовательных учреждений, где зачастую относятся к занятиям в объединениях как к досуговым, дети зачастую не готовы, а занятия проводить надо. И не просто проводить, а сделать их интересными и содержательными. На помощь приходит смекалка, профессионализм педагога. И, всегда из минимального набора материалов, можно сделать что-то красивое и заинтересовать детей.

Тема сегодняшнего мастер-класса: **«Русская народная кукла-закрутка».**

Кукла как символ – становилась участницей многих ритуальных обрядов и праздников.

Наиболее распространенной игрушкой в России еще в первые десятилетия XX века была тряпичная кукла.

Игра и игрушка – это часть народной традиции. В далеком прошлом с их помощью обучали детей труду; они были необходимы, чтобы передать накопленный трудовой опыт.

Все девочки любят играть в куклы. Куклы любили их бабушки и прабабушки всех сословий. С ней играли в царских дворцах и крестьянских

избах. Благодаря своей популярности она бытовала во всех губерниях и была очень разнообразной. В каждом уезде ее делали по-своему, с учетом местной художественной традиции, наличия определенного набора тканей и украшений. По наряду традиционной куклы можно было легко определить ее «место рождения». С давних времен кукла считалась не только предметом игры, она была символом счастья и прибыли, ей приписывали магические и охранительные функции. Для взрослых она также является предметом внимания. Сейчас кукла, выполненная своими руками, может служить как сувенир и подарок к празднику.

Считалось, что детские игры могут вызвать богатство, счастливый брак или же, наоборот, принести несчастье. В народе замечали: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если же небрежно – беда. Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и как оберег клали их рядом с ребенком. Важную роль отводили кукле – она была символом продолжения рода, и игры в куклы особенно поощрялись.

Ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству к одному из главных достоинств самодельной игрушки.

В Воронежской губернии их преподносили молодоженам в качестве подарка. Подарят куклу и скажут: «Чтобы дети были у вас хорошие да много».

Таких кукол дети начинали «вертеть» с пяти лет. Свертывали в «скалку» любой кусочек ткани, белой тряпицей обтягивали лицо, перетягивали льняной ниткой – и вот простейшая кукла готова.

С большим старанием куклу «рядили», зная, что по ней будут судить о вкусе и мастерстве ее хозяйки. Кукольные костюмы шили из лоскутков ткани – выглядели они как настоящая одежда. Часто кукольные наряды и головные уборы были этнографически точны. Кукле обязательно пришивали косу. А вот лицо не делали – она оставалась «безликой». Но почему же, однако, при всем тщательном исполнении одежды, куклы оставались безликими?

«Безликость» - следы древней «обережной» роли куклы, когда игрушку боялись уподобить человеку. По народным поверьям кукла с «лицом» как бы обретала душу и становилась опасной для ребенка, а «безлика» считалась предметом неодушевленном и не могла ему навредить.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брала на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодуче», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы – особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девочка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более.

В разных уголках России были свои народные обычаи, традиции, поэтому неудивительно, что по-разному делали и тряпичных кукол.

С давних времен множество кукол мастерили на Руси. На протяжении нескольких столетий центром изготовления игрушки был подмосковный город Сергиев Посад.

Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. Ткань для куклы готовили из старой маминой одежды, считалось, что материнская аура (сила, дух) оберегают ребёнка от злых помыслов.

Куски ткани для куклы готовили особым способом: по народным поверьям также считалось, что рваная, а не резаная ткань носит оберегающий характер. Ткань брали натуральную (другой не было): ситец, лён, шерсть и т.д.

Практическая часть.

Объяснение Мастера сопровождается практической работой, мультимедийной презентацией поэтапного хода работы.

Ход работы: Ученики получают схему-алгоритм изготовления Куклы-закрутки, дальнейшее объяснение ведётся по этой схеме (Приложение, Рис.1).

1. Кусочек ваты (синтепона, ватина, ветоши) накрываем лоскутом белой ситцевой ткани (30см./30 см.) для лица и стягиваем, завязываем прочной нитью узел (см. схему I).

2. Сформировав голову, оставшуюся ткань сматываем нитью в столбик, завязываем узел (см. схему II).

3. Ситцевый цветной квадратный (40см./40 см.) лоскут лицевой стороной накрываем на смотанный столбик, опустив голову куклы вниз головой, и заматываем часть столбика (1,5-2 см.) нитью, завязываем узел (см. схему III).

4. Из белого прямоугольного лоскута ткани (25см./ 20 см.) складываем рукава рубахи, сначала аккуратно загладив с 2-х коротких сторон полоски ткани внутрь, чтобы края рукавов не осыпалась (см. схему IV). С двух сторон заматываем манжеты на рукавах (см. схему V).

5. Переворачиваем Куклу-закрутку вверх головой аккуратно разгладив сарафан, приматываем рукава крест-накрест к телу (см. схему V).

6. На голову завязываем жаккардовую тесьму, имитируя налобную повязку, поверх повязываем косынку или платок (см. схему VI). Можно разрисовать лицо тонкими фломастерами или цветными ручками – Кукла-закрутка готова.

7. Оформление куклы. От общего вида куклы зависит характер образа. Костюм (сарафан, юбку, фартук) можно украсить несложной вышивкой, тесьмой, кружевами, лентами, блестками, бусинками.

В качестве рефлексии.

Мастер демонстрирует свои Куклы-закрутки (Приложение рис.2-7).

Участники мастер-класса делятся своими впечатлениями о встрече, демонстрируют свои работы.

Рекомендации по используемым материалам из собственного опыта работы Мастера:

1. Ткани для изготовления Куклы-закрутки можно использовать не новые (не затертые, не старые), но хорошо выстиранные и поглаженные.
2. Ритуальный смысл кукол-закруток утерян с годами, а детям хочется иметь не безликие игрушки, поэтому лица кукол можно раскрасить красками, фломастерами. Одежду украсить тесьмой, кружевами, позументом (пришить).
3. Куклы-закрутки можно выполнять с детьми ОВЗ. Так как ткани можно рвать, то нет необходимости использовать колющие, режущие инструменты. Лоскуты ткани заранее могут быть подготовлены педагогом.

Список литературы и интернет-ресурсов:

1. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского; М. Просвещение, 2005 г.
2. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл., 2003 г.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура.- М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998 г.
4. С. И. Ожегов «Толковый словарь».
5. Интернет-сайт «Город мастеров», поиск «Кукла-закрутка».
6. Электронный адрес: festival@1september.ru.

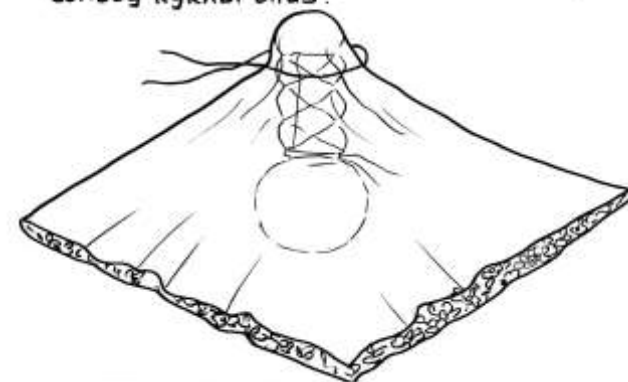
Рис.1. Схема-алгоритм изготовления Куклы-закрутки.



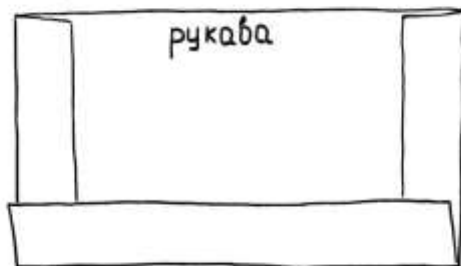
II. Сформировав голову, оставшуюся ткань наматываем в столбик.



III. Ситцевый квадрат лицевой стороной накрываем на смотанный столбик, опустив голову куклы вниз.



IV. Из прямоугольника ткани складываем



V. Переворачиваем куклу вверх головой, расправляем сарафан, пришиваем рукава к телу.



VI. Завязываем наподобную повязку (тесьму), повязываем косынку или платок.



Куклы-закрутки, выполненные Мастером.

Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7

