

Мастер-класс: «Выполнение ёлочного украшения в технике «квиллинг».

Методист, заведующая отделом
изобразительного искусства и
декоративно-прикладного творчества
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток» ГО г.Уфа РБ,
отличник образования РБ
Насырова Елена Леонидовна (в
дальнейшем Мастер).

Целевая аудитория мастер-класса: мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства и технологии, вожатых летних школьных лагерей (в дальнейшем Ученики), оптимальное количество – 10-15 человек.

Продолжительность мастер-класса: 3 академических часа.

Материалы, необходимые для изготовления одной ёлочной игрушки в технике квиллинга» (*Приложение, рис.1*):

1. Набор полосок из цветной бумаги для квиллинга.
2. Клей-карандаш.
3. Коврик из пробкового полотна (кусочек линолеума).

Инструменты:

1. Линейка с круглыми отверстиями.
2. Инструмент для бумагокручения – металлическая ручка с раздвоенным наконечником для закручивания бумажных роллов.
3. 2 зубочистки.

Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса:

мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парта) для участников мастер-класса и педагога, проводящего мастер-класс (в дальнейшем Мастера). Для визуализации необходима мультимедийная установка. Для организации выставки нужен один стол.

Цифровые образовательные ресурсы: методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

Наглядный материал: панно в технике квиллинг, ёлочные украшения-снежинки, выполненные Мастером.

Раздаточный материал: Основные схемы элементов квиллинга (*Приложение, рис.2*).

Цель мастер-класса: Научить создавать своими руками оригинальные поделки, выполненные в технике «квиллинг» на примере ёлочного украшения «Снежинка».

Задачи:

- ✓ Познакомить Учеников с искусством квиллинга;
- ✓ Научить пользоваться приспособлениями для бумагокручения;
- ✓ Научить выполнять основные элементы квиллинга по схемам.

Организационный момент, вступительное слово Мастера.

Актуальность.

Бумага. Казалось, все о ней сказано, столько из нее сделано. Из всего разнообразия техник с бумагой: аппликация, папье-маше, оригами, мне больше всего понравилась техника «квиллинг». Квиллинг, безусловно, требует и времени, и настройки исключительно на позитивный лад, чтобы воспринимать свою работу как полезный и изысканный труд. Эта техника требует кропотливой работы, аккуратности, фантазии. Цветная и белая, бархатная и глянцевая— она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Мне стало интересно самостоятельно овладеть техникой «квиллинг». Из бумажных спиралей создавала цветы и узоры, которыми затем украшала открытки, шкатулки, пластинки.

Рукоделие становится сейчас все более модным увлечением. Выполненная своими руками открытка или игрушка ценится намного выше купленной в магазине. Ведь в изготовление таких подарков вкладывается не только умение, но и частичка души.

Квиллинг развивает конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Композиция составленная своими руками развивает фантазию и творческие способности. Мы создаём красоту, реализуя при этом своё извечное стремление творить.

Тема сегодняшнего мастер-класса:

«Выполнение ёлочного украшения в технике «квиллинг».

Мы будем сегодня выполнять ёлочное украшение-снежинку в технике квиллинга.

Далее, через ряд вопросов, можно подтолкнуть аудиторию к диалогу о сути мастер-класса:

Что такое квиллинг?

Что можно выполнить в технике «квиллинг»?

Какие материалы применяют для квиллинга?

Легенда о квиллинге.

Когда просыпается солнце летним утром, то первое что оно делает, так это протягивает свои яркие лучи, ласково пронзая и окутывая землю волшебным солнечным светом. И вот уже цветы нежно распахивают лепестковые оконца навстречу дню, отражая в полупрозрачных лепестках все оттенки радужного света. Аромат разливается по земле от красоты природы, роса улыбается и растворяется от нежного прикосновения лучей!

И вот таким прекрасным утром маленькая девочка проснулась раньше обычного, потому что как раз под ее окном она услышала щебетание птиц, такое звонкое и переливчатое, что вышла посмотреть на озорников. Они не

поделили червяка, который пытался от них уползти. Птицы наперебой толкали друг дружку то в бок, то пытались клювом уцепить друг друга, а червяк давно уже уполз. Тут же неугомонные птицы вспорхнули и улетели. А девочка подобрала красивые перья и унесла домой.

Зимними вечерами, когда камин весело потрескивал от сухих смоляных дровишек, девочка вспоминала яркое лето, душистые ароматы цветов и забияк – птиц. Она достала перышки из заветного сундучка. Рассматривая их, она увидела, что одно из них треснуло на конце. И так как девочка была удивительной фантазеркой, она достала белоснежный листок бумаги, который хранился в папином шкафу. Чтобы его хватило надолго, она нарезала листок на узкие полоски и начала фантазировать: ах, вот завиток, а это на что похоже? Да это же лепесток от цветка, который расцвел прошлым летом на маминой клумбе! Так родился первый квиллинг. Я не знаю, было ли это на самом деле, но до сих пор, когда просыпается летнее солнце, распускают свои кружевные лепестки цветы. И красота их отражается в ажурных роллах квиллинга.

Интересные факты

История возникновения и развития оригинальной техники бумагокручения была бы не полной без упоминания интересных фактов, связанных с ней. Так, мало кто знает, что еще будучи принцессой нынешняя королева Англии всерьез увлекалась квиллингом. Некоторые из ее работ можно сегодня увидеть в лондонском музее Виктории и Альберта.

Также в свое время бумагокручением занимались Джейн Остин, сестры Бронте и многие другие известные личности.

Стоит кратко упомянуть и о том, современные техники азиатского и европейского квиллинга достаточно сильно отличаются между собой. Причем различия касаются как метода закручивания бумажных полос, так и самих создаваемых объектов.

Так, европейские мастера и любители данного вида рукоделия для скручивания элементов пользуются специальными стержнями, а из

полученных «кирпичиков» выполняют лаконичные, напоминающие мозаику аппликации, украшают рамки и открытки (*Приложение, рис.3*).

В Азии же (большой частью в Корее) из бумажных спиралей создают объемные формы, каждая из которых может считаться настоящим произведением искусства. При этом полосы бумаги мастера предпочитают скручивать вручную.

В Корее этот вид искусства стал настолько популярным, что корейский квиллинг даже входит в школьную программу.

В Корее квиллинг приобрел присущие только восточному искусству качества. На создание одной работы, отличавшейся большой тонкостью и огромным количеством мелких деталей, у мастера мог уйти большой отрезок времени. Они из сотен мелких деталей создают настоящее объемное кружево (*Приложение, рис.4*).

Многих привлекает то, что такую красоту можно создать своими руками из бумажных полосок. Это актуально, модно и дешево. Из одного листа бумаги можно сконструировать маленькую картину. Снежинки будут подвесные, объёмные, как маленькие конструкции.

Сегодня мы будем делать конструкцию снежинки, склеивать её из более мелких элементов. Если посмотреть на схему основных элементов квиллинга, то можно заметить, что почти каждый элемент выполняется на основе закручивания полосы бумаги в спираль (*Приложение, рис. 2*).

Практическая часть.

1. Свободная спираль. Конец бумажной полосы вставляют в прорезь на инструменте для квиллинга и закручивают вокруг него, создавая закрученный круг, спираль. Затем закрутка снимается с инструмента и вставляется в отверстие на линейке, можно выбрать отверстие, например, диаметром 16 мм. Закрутка немного раскручивается, принимая размер отверстия, и становится похожей на спираль. Линейка с отверстиями нужна для того, чтобы все спирали были одного размера. Затем спираль берётся в руки, и наружный кончик полосы приклеивается клеем (немного

карандашного клея набирается на зубочистку, и при помощи неё приклеивается кончик бумажной полоски (*Приложение, рис. 5*).

2. «Глаз», «капля», «стрелка». А если спираль аккуратно пальцами прижать с одной стороны, то получится форма капли. А если спираль с одного конца прижать пальцами, а с другой стороны вогнуть внутрь получится «стрелка». А если спираль прижать с обеих сторон, то получится элемент «глаз» (*Приложение, рис. 6*).

3. Как вы поняли выполнять элементы квиллинга совсем нетрудно. Для выполнения одной снежинки потребуется 12 элементов: 6 «глаз», 6 «стрелок» (или 6 «капель», выбираете понравившиеся). Склеить все детали в одну конструкцию снежинки предлагаю самостоятельно. Опираясь на схему: сначала склеивают серединку из 6 элементов. Затем между этими элементами подклеивают ещё 6 элементов. Вторая группа элементов выбирается самостоятельно. Подвесная Снежинка готова (*Приложение, рис. 7*).

В качестве рефлексии.

Мастер демонстрирует свои панно, выполненные в технике «квиллинг».

Участники мастер-класса делятся своими впечатлениями о встрече, демонстрируют свои работы.

Методические рекомендации.

- ✓ Очень красиво смотрятся снежинки, выполненные из белой бумаги. Можно самим нарезать полоски из листа ксероксной бумаги, из одного листа получатся три снежинки. Можно воспользоваться тонированной ксероксной бумагой. Чтобы вручную не расчерчивать полоски, это можно сделать на компьютере, в файловом документе. Открыть его, зайти в верхней линейке опций во «вставку», вставить таблицу в 42 столбца и продлить её до конца страницы. Получится лист, расчерченный на полосы шириной примерно 5 мм. Затем нарезать полоски. Это очень экономит бумагу. И дети учатся аккуратно по линии резать ножницами (*Приложение, рис. 9*).

- ✓ А можно воспользоваться для резки бумаги специальным устройством для уничтожения офисных документов – шредером.
- ✓ Вместо специального приспособления для накручивания бумаги (металлическая ручка с прорезью на конце для закрепления полосы бумаги), можно воспользоваться зубочисткой или апельсиновой палочкой, предварительно, в целях безопасности, срезать острые кончики.
- ✓ Для склеивания спиралей можно использовать как клей-карандаш, так и клей ПВА. Дети должны сами выбрать, это дело привычки. Кому-то удобно приклеивать сухим клеем, а кому-то клеем ПВА. Зубочисткой очень удобно пользоваться вместо кисти. Если пользоваться клеем-карандашом, то клей набирают на кончик зубочистки. Если пользуются жидким клеем ПВА, то его также набирают на зубочистку, для удобства, предварительно чуть-чуть его наливают в какую-нибудь крышечку или на кусочек бумаги.
- ✓ Группы в дополнительном образовании разновозрастные. К тому же каждый ребёнок работает с разной скоростью. Некоторые раньше других выполняют конструкции снежинок. Тогда можно им предложить увеличить конструкцию, добавив третий ряд элементов.

Используемая литература:

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань, Внимание: дети! – Айрис.
2. Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент.

Интернет-ресурсы:

1. dicacademic.ru. Художественная энциклопедия.
2. <http://www.happy-giraffe.ru/community/24/forum/post/47943/>
3. flamingoroz.livemaster.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рис.1. Материалы и инструменты, необходимые для квиллинга.

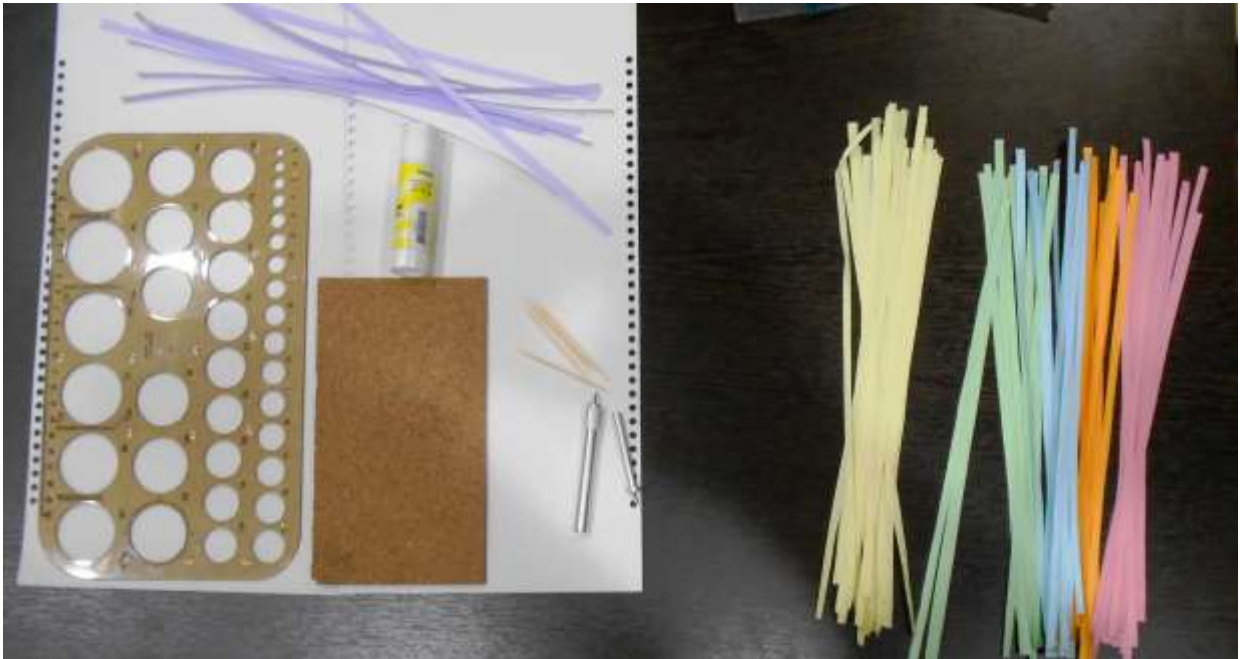


Рис.2. Основные схемы элементов квиллинга.



Рис.3. Работа, выполненная в технике европейского квиллинга.



Рис.4. Работа, выполненная в технике корейского квиллинга.



Рис.5. Выполнение элемента «свободная спираль».

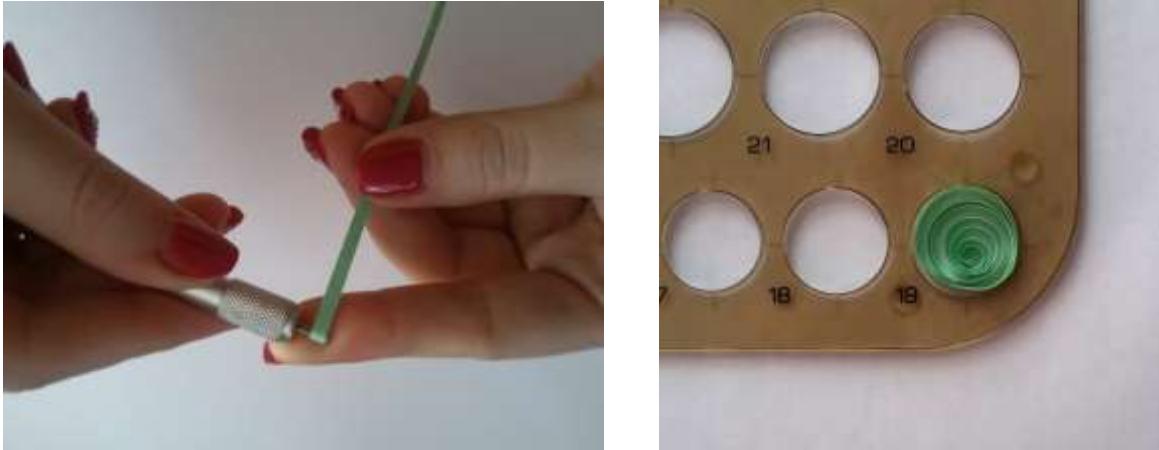


Рис. 6. «Глаз», «капля», «стрелка».



Рис.7. Последовательность сбора конструкции снежинки из элементов квиллинга.



Рис.7. Снежинки – работы Мастера.



Рис.8. Работы Мастера



Рис.9. Самодельные листы для квиллинга.

