

## **Мастер-класс «Открытка в технике аппликации из джинсовой ткани».**

Методист, заведующая отделом  
изобразительного искусства и  
декоративно-прикладного творчества  
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток» ГО г.Уфа РБ,  
отличник образования РБ

**Насырова Елена Леонидовна** (в  
дальнейшем Мастер).

**Целевая аудитория мастер-класса:** мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства и технологии, вожатых летних школьных лагерей (в дальнейшем Ученики), оптимальное количество – 10-15 человек.

**Продолжительность мастер-класса:** 3 академических часа.

**Материалы, необходимые для изготовления одной открытки в технике тканевой аппликации:**

1. Кусочек джинсовой ткани любого цвета (синий, голубой, чёрный, оливковый, и др.), размером, примерно, 10см. X 10 см. (Приложение, рис.1).
2. Несколько лоскутков ситцевой ткани, яркого цвета в мелкий рисунок (Приложение, рис.1).
3. Маленькие лоскутки войлочной ткани белого и чёрного цвета для глаз;
4. Набор листов пастельного картона или цветного картона формата А4, для выбора одного листа для открытки (Приложение, рис.1).
5. Возможно, пригодится материал для украшения пуговицы, бусины, кусочки ленточек, кружева, тесьма. Украсить можно, потом, если в этом будет необходимость.

**Инструменты:**

1. Удобные, хорошо режущие по ткани ножницы, небольшого размера (для удобства).

2. Клей-карандаш.
3. Простой карандаш, ластик, один лист тонкой бумаги для эскиза-выкройки;
4. Чёрная гелевая ручка.
5. Влажные салфетки.

**Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса:** мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парта) для участников мастер-класса и педагога, проводящего мастер-класс (в дальнейшем Мастера). Для визуализации необходима мультимедийная установка. Для организации выставки нужен один стол.

**Цифровые образовательные ресурсы:** методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

**Наглядный материал:** панно, открытки, закладки, фоторамки, украшенные аппликациями из джинсовой ткани; предметы обихода – футляр для очков, футляр для телефона, чехол для лупы, коробочки для рукоделия и другие предметы, выполненные Мастером.

**Раздаточный материал:** алгоритм выполнения открытки.

**Цель мастер-класса:** Научить участников мастер-класса выполнять аппликации из джинсовой ткани, познакомить со способами оформления сувениров, изделий в технике тканевой аппликации.

**Задачи:**

- познакомить Учеников с появлением джинсовой ткани и с искусством тканевой аппликации;
- познакомить Учеников мастер-класса основным принципам стилизации объектов;
- научить выполнять аппликации по своим эскизам-выкройкам;
- научить способам приклеивания ткани к бумажным поверхностям;
- учить сочетать ткани и материалы;
- предложить разнообразные формы и способы оформления изделий в технике тканевой аппликации.

## **Организационный момент, вступительное слово Мастера.**

### **Актуальность:**

Творческим людям всегда хочется узнать что-то новое. Не только освоить самому, но и поделиться тем, что знаешь и умеешь с другими людьми: родственниками, коллегами, учениками. У людей любознательных всегда есть потребность в знании.

В наш век купить можно всё. Тем ценнее подарки, сувениры, сделанные своими руками. В нашем доме всегда найдётся масса вещей, вышедшая из употребления. Например, какие-то джинсовые вещи. Не спешите их выбросить! Сотворить чудесную и неповторимую вещь можно, казалось бы, из уже ненужных вещей.

Тема сегодняшнего мастер-класса **«Открытка в технике аппликации из джинсовой ткани».**

Мы будем сегодня выполнять открытку в технике аппликации из джинсовой ткани.

*Далее, через ряд вопросов, можно подтолкнуть аудиторию к диалогу о сути мастер-класса.*

Что такое аппликация?

Почему, именно, джинсовую ткань будем применять?

Какие предметы можно украсить джинсовой аппликацией?

Где ещё можно применить джинсовую ткань?

А как джинсовая ткань получила широкую известность?

А где появилась первая джинсовая ткань?

Из чего изготавливают джинсовую ткань?

*Дополнения Мастера к ответам Учеников:*

Что такое аппликация? Аппликация (от лат. applicatio – прикладывание) - это одна из разновидностей рукоделия; это способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение,

созданные по такому способу, придающему им особую рельефность. (Из Большой советской энциклопедии).

**Аппликация из ткани:** техника тканевой аппликации заключается в создании орнаментов или рисунков путём закрепления кусочков ткани на каком-то фоне. Кусочки можно приклеить или пришить.

Джинсовая ткань очень красивая, прочная, долго сохраняет цвет и презентабельный вид, даже выцветшие участки одежды можно применить для творчества. Если отдельные части джинсовой одежды протёрлись, всегда можно найти прочные места. Например, карманы, пояс, штанины брюк. В дело пойдут очень маленькие кусочки. Джинсовая ткань довольно плотная, не мнётся, хорошо себя ведёт в аппликации.

Почему именно джинса? Джинсовую одежду носят все: и молодые, и не очень молодые люди, подростки, дети. У каждого в доме есть джинсовые вещи. Я не знаю таких людей кому бы ни нравилась джинсовая ткань.

Такая поделка, выполненная с применением джинсовой ткани будет очень красивой, современной. А стоимость её будет невелика.

Сувениры, открытки, закладки, панно, рамки для фотографий, футляры для очков, чехлы для телефонов, выполненные своими руками – отличный подарок родным, друзьям, близким.

*Мастер предлагает Ученикам посмотреть выставку изделий, презентацию с применением джинсовой ткани (Приложение, рис.2).*

*Мастер знакомит Учеников с интересными фактами о появлении и распространении по миру джинсовой ткани.*

**Историческая справка о появлении и распространении по миру джинсовой ткани, содержащая интересные факты:**

*Рассказ Мастера сопровождается видеорядом или презентацией.*

Тяжелую, плотную ткань синего цвета под названием «Serge De Nimes» производили на юге Франции с XVII века в небольшом текстильном городке под названием Ним. Скорей всего она так бы и осталась в памяти людей непримечательным, грубым материалом, мало на что пригодным, если бы

торговец из Сан-Франциско Леви Страусс не предложил ее портному из Невады Джейкобу Дэвису для пошива рабочих брюк вместо парусины.

Дела у иммигранта из Риги Джейкоба Дэвиса шли неважно до тех пор, пока ему не пришла в голову счастливая мысль прикрепить карманы на брюках для золотоискателей, которые вечно отрывались, не только нитками, но и медными заклепками от конской сбруи. Когда количество желающих иметь такие карманы превысило цифру десять, Дэвис решил запатентовать свое изобретение, но для этого понадобились деньги. За помощью он обратился к своему поставщику Леви Страуссу, который в последствии стал его компаньоном, и 20 мая 1873 года был получен патент №139121 на улучшение закрепления накладных карманов с помощью заклепок. Эту дату можно считать днем рождения джинсов, а ткань для их изготовления стала одной из самых востребованных в мире. Ее стали называть «деним», что буквально означает «из Нима».

Благодаря кинематографу джинсы, являвшиеся рабочими брюками в период «золотой лихорадки», со временем стали символом Дикого Запада наряду с ковбойской шляпой и кольцом 45 калибра. В Европу джинсы попали в конце II мировой войны – в них ходили солдаты американской армии в свободное время.

В 50-е годы XX века джинсы стали модными в молодежной среде Америки, а движение хиппи в 60-е превратило их в культовый элемент костюма. Именно тогда и появилось название брюк – джинсы. Слово было образовано от названия порта Jenes (Генуя), через который шла торговля денимом с Северной Америкой.

Первоначально джинсы шили из конопляной парусины английского или американского производства, значительно подешевевшей ввиду упадка парусного флота. Именно благодаря этому материалу джинсы завоевали славу исключительно прочной одежды. В дальнейшем конопля была вытеснена хлопком, и к началу «джинсовой революции» в мировой моде

(1960-е годы) конопляная ткань уже массово не применялась в их производстве».

Первоначальная технология изготовления денима за время своего существования претерпела изменения, благодаря чему в настоящий период производится несколько разновидностей джинсовой ткани.

Штаны оказались востребованными – толстые, из хлопка, а не из кожи, чтобы можно было их стирать, и с тремя большими карманами, двумя впереди и одним сзади, и одним маленьким, для монет. Как краситель был избран самый стойкий на тот момент индола (тёмно-синий). Первые джинсы стоили 1 доллар 46 центов.

Увлечение молодежи джинсами в 60-70-х годах XX века в СССР считалось поклонением Западу, с ним боролись, но безуспешно: на черном рынке за джинсы отдавали по две-три зарплаты. В СССР впервые увидели джинсы благодаря Международному фестивалю молодежи и студентов в 1958 году. Заморская новинка полюбилась советской молодежи. Через некоторое время в СССР появилось новое понятие «фарцовщик». В 1960 году спекулянты Рокотов и Файнберг получили высшую меру наказания за валютные операции. Торговля джинсами фигурировала как один из пунктов обвинения.

Подлинность джинсов проверяли с помощью мокрой спички: если окрашивалась при трении о ткань, значит краска – индиго, все в порядке! Именно из-за нестойкости краски деним в СССР не стали производить, несмотря на наличие хлопка подходящего качества в Туркменистане. Была разработана денимоподобная ткань «Орбита», не линяющая при стирке, из которой отечественные производители в 1975 году стали изготавливать джинсы. Истинных ценителей джинсов эта продукция коробила, но основная масса населения ходила именно в этих джинсах, которые изготавливались на фабрике спецодежды в подмосковном городе Верея. Кстати, эти джинсы были неплохим экзотическим подарком на Западе: в коллекции Дэвида Боуи есть экземпляр, которому он был в свое время рад.

В настоящий идеологический флаг джинсы превратились благодаря движению хиппи, которые обогатили джинсовую моду. В 70-е годы штаны стали украшать бисером, стразами, нашивками и вышивкой. Эти идеи и по сей день остаются необычайно популярными.

В конце 60-х Луи Ферро с успехом продемонстрировал «штаны из денима», полностью расшитые стразами. Впоследствии джинсовый стиль стал источником вдохновения для многих модельеров. Творчество Александра Маккуина, Карла Лагерфельда или Жан-Поля Готье яркое тому подтверждение.

Кстати, практически каждый западный дизайнер в настоящее время имеет линию «именных» изделий из денима.

Совсем недавно в мировой моде появилась новинка – джинсы под русским именем. Пионерами этого дела у нас стали Валентин Юдашкин и Алексей Греков.

Секрет этого материала заключается в особом переплетении нитей: внешние нити прокрашены, а внутренние – нет. Эта особенность дает нам возможность успешно манипулировать с цветом и достигать «элегантной потертости», которая так привлекает поклонников стиля. Не зря лозунг джинсовых брюк многих марок звучит примерно так: «Чем дольше их носишь, тем лучше они выглядят».

### **Практическая часть.**

Объяснение Мастера сопровождается практической работой, мультимедийной презентацией поэтапного хода работы.

**Ход работы:** Ученики получают сокращённый алгоритм выполнения открытки в технике аппликации из джинсовой ткани (Приложение, рис.3).

1. С чего начнём работу? Подберём картон – основу открытки, выберем понравившийся цвет. Лист картона согнём пополам.

По размеру открытки подготовим лист бумаги для эскиза. Предлагаю выполнить эскиз – рисунок композиции открытки, главным композиционным центром, которой будет ПЁС. Для этого нам придётся

потренироваться выполнить стилизованное изображение пса, которое лучше всего можно применить для тканевой аппликации.

Для того чтобы справиться с рисунком, применим стилизацию объекта. Какой приём называется стилизацией?

**Стилизация – это действия направленные на получение стилизованного изображения, которое можно узнать и классифицировать по характерным признакам.** Например, если мы посмотрим на стилизованное изображение кошки, мы всё равно понимаем, что это кошка. По определённой группе признаков: гибкое тело, мягкие лапы, форма мордочки, форма ушей, хвоста и т.д. (Приложение, рис.4).

*В качестве разминки, Мастер предлагает из набора изображений животных (лев, слон, дикобраз, дикобраз и т.д.) разделить реалистические изображения от стилизованных и приклеить их на магнитную доску.*

Для выполнения стилизации пса необходимо определить признаки, характерные для данного животного: форма мордочки, лапы, хвост, форма ушей. Предлагаю выполнить стилизацию животного, применив геометрические фигуры: квадрат, или овал, или круг, бесформенное пятно. Применение простых форм доступно и для детей и для взрослых. Нарисовали эскиз животного. Можно добавить какие-то элементы к ней: кости, миску с едой, воздушные шарики, сердечки, бантик, платочек, шляпку, цветочки и т.д. (Приложение, рис.5).

2. Выберем подходящие по цвету лоскутки ткани.

Для тех участников мастер-класса, кто работает в технике тканевой аппликации первый раз, кто боится ошибиться с размерами частей фигурки, эскиз животного будет служить выкройкой будущей работы.

Сегодня мы с вами будем выполнять аппликацию из ткани бесшовным методом, то есть без иглы и ниток. А ткань будем приклеивать при помощи клеевого карандаша. Как показал опыт, клеевой карандаш самый подходящий материал для тканевой аппликации.



Если детали накладываются друг на друга (голова на тело, или лапы на тело и др.), поэтому вырежем только основной элемент – форму тела, от этого элемента легче будет отталкиваться и нарисовать другие элементы.

Если хорошо развит глазомер, то можно эскиз не вырезать, а смотреть на него и рисовать элементы композиции сразу на изнаночную сторону ткани.

Прежде чем рисовать на ткани, сначала приклеим на изнаночную сторону ткани кусочек листа бумаги. Хорошо пригладим пальцами, выпустим воздух. Этот кусочек можно положить под пресс (книга, пенал, коробка и др.), тогда он подсохнет равномерно и края ткани не будут выворачиваться.

3. На изнаночной стороне ткани (по приклеенно бумаге) рисуем все элементы фигурки. Очень красиво смотрится сочетание синей и голубой джинсовой ткани или отбелённой. Ситцевая ткань с мелким рисунком декоративно дополнит всю композицию. Все ситцевые лоскутки также наклеивают на бумагу, а потом выкраивают элементы фигурки (например декоративные кругляшки, колечки, бабочка на груди собачки, шейный платок, зонтик и др.)

4. Раскрой всех деталей. Далее приклеиваем все элементы фигурки на лист, размещая в соответствии с общей композицией открытки. Можно сначала всё приложить, посмотреть какие декоративные элементы можно добавить (тесьму, кружева), а что будет лишним.

5. Выполняем глаза и нос из кусочков фетра или просто рисуем гелевой ручкой.

6. На открытку можно приклеить готовую надпись, это придаст изделию фабричный вид. Гелевой чёрной ручкой можно написать забавные надписи, дорисовать весёлые картинки, что, несомненно добавит теплоты и уюта открытке (Приложение, рис.6).

Особое внимание надо уделить оформлению открытки. Можно сделать открытку в окошке, или тканевую аппликацию выполнить на картоне крафт,

а потом наклеить на пастельный картон, можно выполнить многослойную – это дело вкуса.

### **Открытка готова!**

### **В качестве рефлексии.**

Мастер демонстрирует изделия, которые можно выполнить из старых джинсов (сумки, рюкзаки, диванные подушки, сувениры и др.).

Участники мастер-класса делятся своими впечатлениями о встрече, демонстрируют свои работы.

### **Рекомендации по используемым материалам из собственного опыта работы Мастера:**

1. Чтобы согнуть лист картона пополам, посередине проведём (продавим) линию плоским металлическим предметом (сложенными ножницами, металлической маникюрной пилкой и др.), потом сложим лист по линии сгиба, тогда сгиб будет красивым, не рваным и не ломанным. Для мастер-класса для детей и родителей лист картона лучше выбрать одинакового размера, например А4, это облегчит работу Мастера.
2. Для фоновой основы открытки лучше применять пастельный картон, так как он двухсторонний, имеет много оттенков и, за счёт высокой плотности, не коробится при нанесении клея. Также подходит бархатная бумага, гофрированный картон. Красиво джинсовая ткань сочетается с фоном из бумаги или картона типа «крафт». Можно использовать подходящий картон с фактурным рисунком от каких-то упаковок, плотных подарочных пакетов.
3. Чтобы края открытки были ровные, картон лучше резать канцелярским ножом.
4. Для работы с тканью в технике аппликации лучше всего подходят небольшие вышивальные ножницы для мелких работ со скользящими тканями и нитями, длина ножниц 11-15 см. Большие портновские или раскройные ножницы очень неудобны, так как они громоздкие, ими сложно резать маленькие детали. Для декора можно использовать ножницы зиг-заг,

но они должны быть хорошо подточенные, иначе «зажуют ткань» (Приложение, рис.7).

5. Пред работой ткань должна быть выстирана и отутюжена.

6. Клей-карандаш (или ещё его называют клеевой карандаш) лучше всего подходит для работы с тканью в технике аппликации. Он быстро сохнет, не оставляет разводы и не коробит тканевую поверхность. От клея ПВА работа мокнет, силикатный клей оставляет белые пятна, полимерный клей неудобен в работе (сильно пачкает руки, бумагу, клеить им неудобно), клей-пистолет небезопасен.

7. Для того чтобы ткань лучше клеилась на поверхность картона, необходимо кусочки ткани (любой: джинсовой, ситцевой, шёлковой) изнаночной стороной наклеить на бумагу. Хорошо пригладим пальцами, выпустим воздух. Эти кусочки можно положить под пресс (книга, пенал, коробка и др.), тогда они подсохнут равномерно и края ткани не будут выворачиваться. С изнаночной стороны ткани, приклеенной на бумагу, легко рисовать фрагменты фигурок. При вырезании края фигурок не будут махриться, если по ним провести торцом клеевого карандаша, как-бы запечатывая все ниточки (Приложение, рис.8).

8. В одной работе лучше сочетать два оттенка джинсовой ткани, например, синей и голубой или отбелённой, тогда работа не будет казаться одноцветной и скучной. (Приложение, рис.9).

9. С джинсовой тканью хорошо сочетаются:

- ситцевые ткани с мелким рисунком в цветочек, в полоску, в крапинку, в горошек;
- удачное сочетание джинсовой ткани и фетра;
- грубые ткани: мешковина, льняная ткань;
- шитьё и кружева.

(Приложение, рис.10)

10. Глаза Глаза и нос собаки можно нарисовать ил выкроить их фетра, применить кожу, а можно наклеить готовые. Они в широком ассортименте продаются в магазинах тканей (Приложение, рис.11).

10. С джинсовой тканью можно сочетать фактурную бумагу, напоминающую тканевый рисунок (Приложение, рис.12).

11. При выполнении фрагментов работы, надо учесть, что рисунок (по бумажной основе) на изнаночной стороне ткани даст зеркальное отражение эскизу (Приложение, рис.13).

12. В оформлении открытки можно использовать пуговицы, кусочки лент, кружева, бусины, стразы, пайеты, шерстяные нити, джутовые нити, шпагат, готовые наклейки и др. Только во всём надо знать меру.

13. Для композиции открытки можно использовать детали одежды, например, карман брюк легко можно превратить в фигурку коровы, шлёвка станет ошейником собаки, а заклёпки – элементами украшений (Приложение, рис.14).

14. Если используется фетр, то подклеивать на изнаночную сторону бумагу не надо, рисовать по фетру с изнаночной стороны можно гелевой ручкой.

#### **Используемые интернет-ресурсы:**

1. [ru.wikipedia.org/wiki/Стилизация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Стилизация)
2. [manwiki.ru](http://manwiki.ru)
3. <http://www.oneoflady.com/>
4. [interesko.info/applikaciya-iz-tkani](http://interesko.info/applikaciya-iz-tkani)

В *Приложении* мастер-класса использованы фотографии работ методиста Насыровой Е.Л. (Мастера).

Рис.1. Лоскутки джинсовой, ситцевой ткани, пастельный картон, образцы упаковочного картона, подходящего для работы

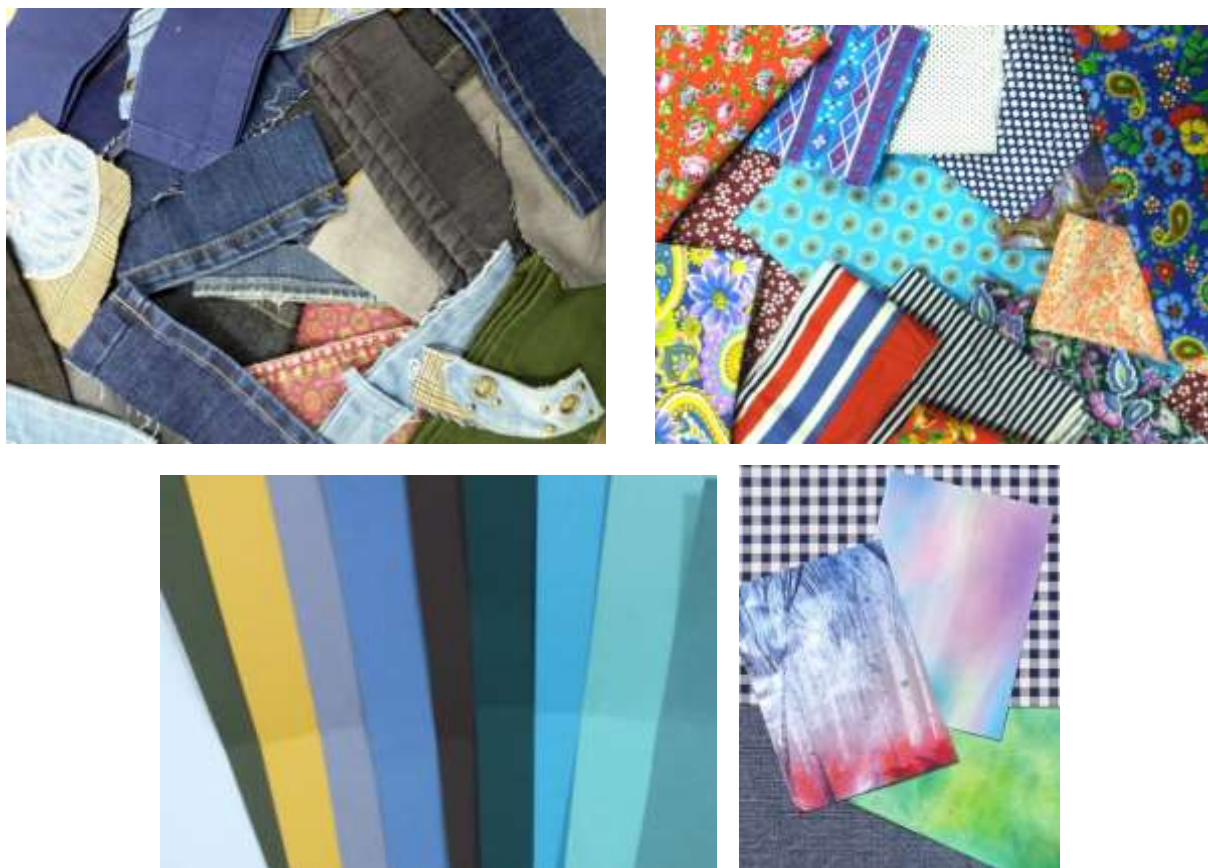


Рис.2.Примеры использования джинсовой аппликации.



Рис.2.Примеры использования джинсовой аппликации.



Рис.3. Порядок выполнения открытки в технике аппликации из джинсовой ткани (сокращённый алгоритм мастер-класса), подсказка для Учеников:

Порядок выполнения открытки в технике аппликации из джинсовой ткани:

Подготовка основы-открытки: выбор картона и лоскутков джинсовой и отделочной ткани.

Выполнение эскиза-выкройки. Использование в композиции открытки приёма стилизации.

2. Подготовка лоскутков ткани для выкройки: подобранные лоскутки наклеить клеевым карандашом на бумагу, положить под пресс.

3. Выполнение рисунка деталей на изнаночной стороне ткани (по подклеенной бумаге).

4. Раскрой деталей. Размещение деталей на картоне. Приклеивание всех элементов.

5. Выполнение разных элементов: глаза, нос, губы и др.

6. Декорирование: выполнение надписей, украшение декоративными элементами лицевой стороны и внутреннего пространства открытки.

Рис.4. Реалистическое и стилизованное изображение кошки.



Рис.5. Примеры стилизованных изображений собаки.



Рис.6. Использование готовой надписи, чёрной гелевой ручки для рисования декора.



Рис.7. Ножницы для работы с тканевой аппликацией.



Рис.8. Кусочки джинсовой и отделочной ткани, приклеенные на бумагу.





Рис.9. Использование в работе нескольких оттенков джинсовой ткани (тёмно-синей, светло-синей).



Рис.10. Сочетание джинсовой ткани с ситцем, кружевами, фетром.



Рис.11. Использование готовых пластиковых глаз, носа.



Рис.12. Использование бумаги с фактурным рисунком, имитирующей ткань в сочетании с джинсовой тканью.



Рис.13. Зеркальное отражение рисунка на изнаночной стороне ткани.



Рис.14. Использование в работе готовых элементов джинсовой одежды  
(карманов, шлёвок, заклёпок, фигурных строчек и т.д.).

