

Мастер-класс «Салфетка-подставка под горячее, выполненная в технике паласного плетения».

Методист, заведующая отделом изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества МБОУ ДО «ЦДТ «Исток» ГО г.Уфа РБ, отличник образования РБ

Насырова Елена Леонидовна (в дальнейшем Мастер).

Целевая аудитория мастер-класса: мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства и технологии, вожатых летних школьных лагерей (в дальнейшем Ученики), оптимальное количество – 10-15 человек.

Продолжительность мастер-класса: 3 академических часа.

Материалы, необходимые для изготовления одной подставки в технике паласного плетения.

1. 2-3 полоски (ширина 5-6 сантиметров, длина 20-40 сантиметров) цветной и однотонной ткани (хлопчатобумажная, трикотажная) сочетающихся по цвету
2. «Ромашка», «Лилия», «Ирис» (или другие прочные нити).
3. Прямоугольник из прочного (двойного) гофрированного картона, со сторонами 12 и 15 сантиметров.

Инструменты:

1. Удобные, хорошо режущие по ткани ножницы.
2. Канцелярский нож.
3. Игла для gobelena или «цыганская» игла.
5. Простой карандаш, ластик;

(Приложение, рис.1)

Требования к материально-техническому обеспечению мастер-класса: мастер-класс необходимо проводить в аудитории или классной комнате, где есть рабочее место (стол, парты) для всех участников мастер-класса, Учеников и Мастера. Для визуализации необходима мультимедийная установка. Для организации выставки нужен один стол.

Цифровые образовательные ресурсы: методическая разработка мастер-класса сопровождается мультимедийной презентацией.

Наглядный материал: Изделия: подставки, украшения, аксессуары в технике паласного плетения, выполненные Мастером.

Цель мастер-класса: Научить приёмам ручного ткачества на примере прямоугольного паласного плетения, используя несложные приспособления.

Задачи:

- познакомить Учеников мастер-класса с появлением ткачества;
- обучить основным принципам паласного ткачества на примере плетения прямоугольной подставки под горячее;
- научить изготавливать несложные приспособления для ткачества в домашних условиях.

Организационный момент, вступительное слово Мастера.

Актуальность:

Для современного общества актуальной является проблема сохранения образцов народной культуры. Актуализация традиционной народной культуры – один из вариантов сохранения самобытности нации, национальных традиций, содержащих в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия.

Ткачество – очень древнее ремесло, оно насчитывает пять тысяч лет. Самые первые тканые изделия не сохранились, но археологи находят очень старые камни, служившие грузом для натяжения основы на станке.

Мы знаем, что ткали ещё древние греки, так как на греческих вазах изображены люди в тканых одеждах. Кроме того, некоторые легенды Древней Греции рассказывают о ткачестве. Например, легенда о богине Афине и женщине по имени Арахна. Они соревновались в том, кто из них лучше ткёт. Арахна выиграла,

за что Афина превратила её в паука. Самый древний кусок тканой материи был найден в Египте в гробнице фараона Тутмоса IV. Он датируется 1500 годом до нашей эры.

Однако расцвет гобеленного искусства относится к другим государствам. Обычно, когда речь заходит об искусстве создания гобеленов, вспоминается средневековая Западная Европа.

А название «гобелены» они получат только в XVII веке, когда братья Гобеллен создадут целую мануфактуру по созданию этих уникальных и невероятно красивых тканей.

Итак, гобелены и шпалеры – это, по сути, одно и то же. Правда, в дальнейшем смысл этих слов стал расходиться: за ткаными картинами впоследствии остались название «гобелен», а ткани, которыми обивались стены комнаты (прообраз обоев), стали называться шпалерами.

В Уральском регионе ручное ткачество является древним художественным ремеслом. Всем известны яркие, красочные тканые паласы, выполненные народными мастерами. В основном это гладкошерстные паласы с декоративной расцветкой. Начиная с простых разноцветных полос, заканчивая сложными орнаментами, мастера в своих работах воплощали красочность и декоративность собственного мировоззрения, тем самым, создавая национальную культуру. Все тканые изделия использовались в домашнем быту.

В ткачестве используют все виды ниток и пряжи. В одном проекте может вмешиваться обычная пряжа, арт-пряжа, текстильная пряжа, мулине, шелковые нити, волокна вискозы и локоны шерсти и ровница. Некоторые дизайнеры интерьеров ради создания необычных работ используют в качестве нитей для плетения стебли одуванчиков, усы клубники и другой растительный материал.

Сегодня ручное ткачество становится всё более популярным видом рукоделия. Всё чаще в Интернете можно встретить невероятной красоты тканые изделия ручной работы, причём как народного, так и современного дизайна.

Сложившаяся сегодня ситуация позволяет ткачеству встать в ряд с другими модными направлениями в рукоделии, и это происходит по нескольким причинам.

Во-первых, сегодня непривычно доступны материалы, ведь мы живём во времена большого изобилия самых разнообразных видов пряжи, часто не очень дорогих.

Во-вторых, легко найти инструменты, с помощью которых можно создавать ткани: на российском рынке есть представители, как западных фирм, так и русские умельцы, производящие различного типа оборудование для ткачества.

И в-третьих, сложившаяся ситуация на рукодельном рынке очень благоприятна: в наши дни все уже устали от штампованных дешёвых промышленных тканей, всем хочется тёплого, душевного эксклюзива ручной работы от мастера, и интерес к таким изделиям только растёт. Да и кому не будет приятно самостоятельно соткать шарфик любимым и близким?

Сегодня становятся популярны все разновидности ткачества. В западном мире ткачество, как и прядение, имеет свое направление развития: в разных странах ткачи объединяются в гильдии, обмениваются опытом, проводят мастер-классы с целью распространения этого замечательного ремесла, ведут просветительские работы среди широкой публики.

Ручное ткачество без использования ткацкого стана – целое направление в ткачестве, обретающее всё большую популярность. Многие ткачи признаются, что это – замечательная возможность опробовать такое чудесное ремесло на малых формах.

И, самое главное, способы плетения просты, этот вид рукоделия доступен даже детям.

Тема сегодняшнего мастер-класса

«Салфетка-подставка под горячее, выполнена в технике паласного плетения».

Практическая часть.

Объяснение Мастера сопровождается практической работой, мультимедийной презентацией поэтапного хода работы.

Ход работы:

1. Подготовим уток для плетения. Уток – это «нити» (шнурки, полоски ткани, тесьма и т.д.). Из полосок ткани нарежем более узкие полоски шириной

примерно 1,5 -2 см. Чтобы удлинить полоски, их можно подрезать как показано на фотографии (*Приложение, рис.2*).

2. На прямоугольнике из картона наносится разметка по 1 сантиметру по коротким сторонам. По этой разметке по коротким сторонам канцелярским резаком делаются надрезы (*Приложение, рис.3*).
3. Конец прочной нити, например «Ромашка», оставляют на изнанке (примерно 10 сантиметров) и по этим надрезам в круговую натягивают нить основы. Натяжение должно быть свободным. Другой конец выводят наизнанку и оба конца связывают. Эти нити, натянутые на картонку, называют основой (*Приложение, рис.4*).
4. Прочную нить вдевают в гобеленовую иглу и, отступив три-четыре нити основы, начинают плетение, например египетскими узлами, чтобы в дальнейшем уток не расплетался (*Приложение, рис.5*).
5. Египетскими узлами плетут 4-5 рядов. Заканчивают плетение не в конце ряда, а оставив не проплетёнными несколько нитей основы (конец нити заправляют за плетение, наизнанку) (*Приложение, рис.6*). С этого места начинают плести утком.
6. Далее, начинают плетение утком (полоски ткани) в технике репсового плетения (паласного) (*Приложение, рис.7*). Полоски ткани утка довольно короткие, концы утка выводят наизнанку и оставляют. Во время плетения уток между нитями основы поддаливают гобеленовой иглой.
7. Когда плетение закончено, конец утка заправляют наизнанку. Плетение заканчивают опять египетскими узлами, плетут 4-5 рядов.
8. Нити основы подрезают с изнанки, и связывают попарно друг с другом двойным узлом (*Приложение, рис.8*).
9. Салфетку-подставку можно оставить в таком виде, аккуратно подрезать свободные концы основы, оставив примерно по 2-3 сантиметра, как бахрому. Изнаночная сторона на первый взгляд кажется небрежной, из-за концов торчащих нитей утка, это придаёт изделию рукотворность (*Приложение, рис.9*).

10. Салфетку-подставку можно обработать по контуру косой бейкой, закрыть изнанку тканью (*Приложение, рис.10*).

Салфетка-подставка готова! (*Приложение, рис.11*).

В качестве рефлексии

Участники мастер-класса делятся своими впечатлениями о встрече, демонстрируют свои работы. Отмечают, что понравилось и с какими трудностями встретились.

Мастер демонстрирует изделия, которые можно выполнить в технике паласного плетения: коврики (*Приложение, рис.12-13*).

Как сделать привлекательными для детей занятия по ткачеству.

Рекомендации из собственного опыта работы Мастера:

1. Как выбрать нить основы. Если при сильном натяжении нить невозможно порвать, значит, нить подходит для основы.
2. Продемонстрировать детям широкие возможности и доступность материалов для ткачества. Чтобы не отбить охоту у детей к творчеству, ведь процесс классического плетения шерстяными нитями очень длительный и трудоёмкий, в качестве нитей утка можно применить старые ткани (разрезанные на полоски), стебли растений, сутаж, шнурки, тесьму и т.д.
3. В качестве рамки может послужить старая форточка или даже кусок плотного картона (*Приложение, рис.14*).
4. В качестве первой ознакомительной работы лучше выполнить коврик или какую-то интерьерную композицию с применением растений или какую-то другую работу, выбрав в качестве материала утка более толстую нить.
5. Если вы приступили к гобелену, то выберите для начала небольшой размер работы: А-4 или А-5, более дешёвую пряжу (например, акриловую).
6. Чтобы заинтересовать детей, лучше выполнить гобелен по собственному эскизу ребёнка, это придаст значимость и ценность работе.
7. Во время ткачества, надо периодически уплотнять плетение так, чтобы нити основы нем было видно (*Приложение, рис.15*).

8. Чтобы не было проваливания полотна у первой и последней основной нити, периодически, через несколько рядов, первую и последнюю нить основы необходимо 2 раза обвязывать утком (*Приложение, рис.16*).
9. Если полоски ткани для утка нарезаются из трикотажных вещей, то резать надо вдоль полотна, а потом полоски растянуть, тогда уток становится ровным как шнурок, плести таким удобнее (*Приложение, рис.17*).

Список литературы:

1. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. –М.: Культура и традиции, 1998.–184 с.
2. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 144с.
3. Скребцова Т. О., Данильченко Л.А. Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 187с.
4. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно. Сумки, пояса, панно. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 155 с.

Используемые интернет-ресурсы:

1. <https://www.livemaster.ru/topic/1601982-ruchnoe-tkachestvo-beskonechnoe-mnozhestvo-idej-dlya-primeneniya>

В *Приложении* мастер-класса использованы фотографии работ методиста Насыровой Е.Л. и обучающихся объединения «Композиция» (руководитель Насырова Е.Л.)

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис.1



Рис.2

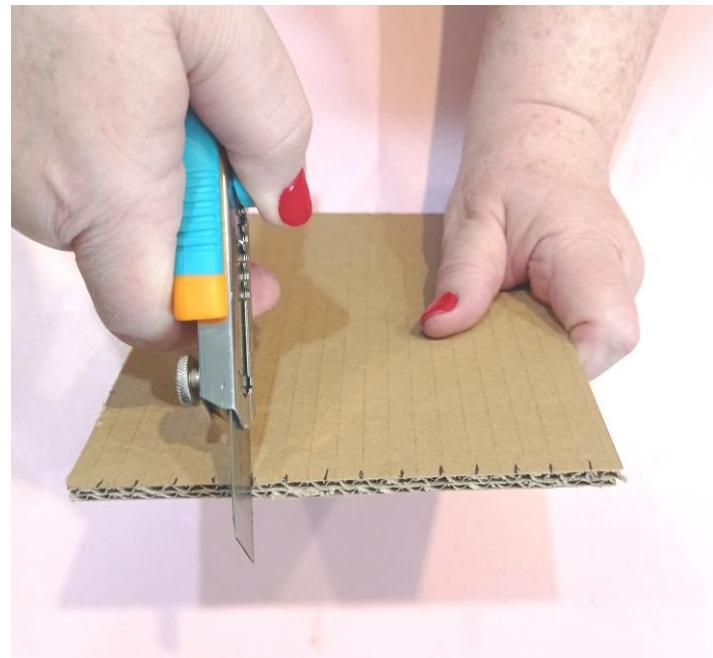


Рис.3

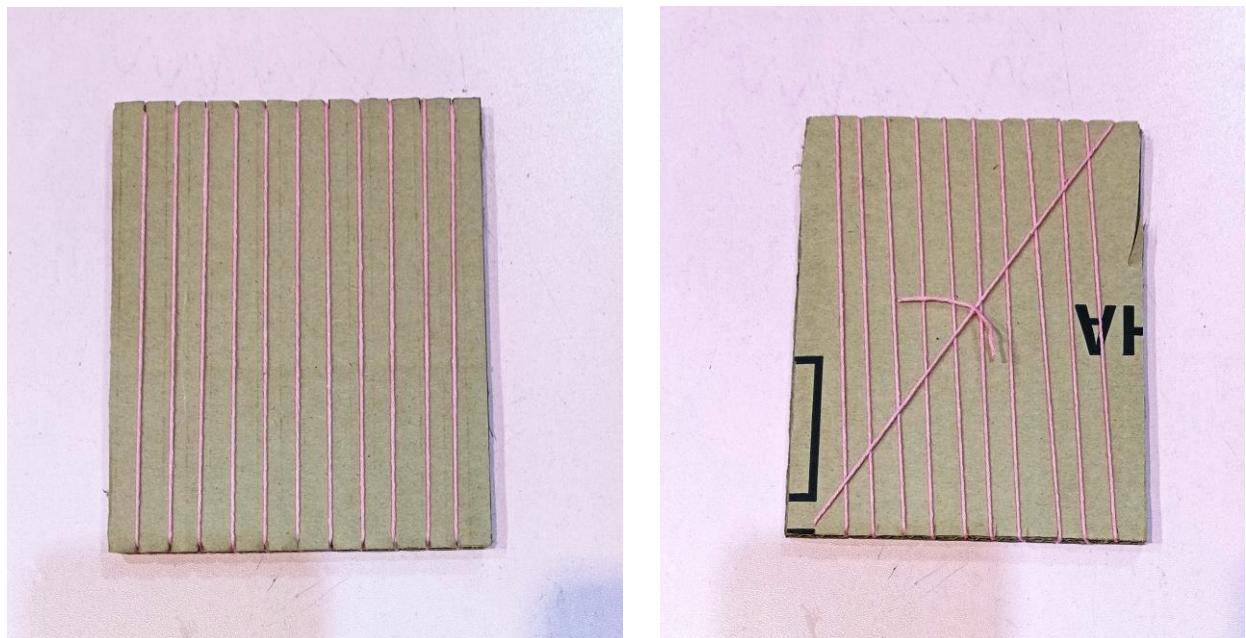


Рис.4

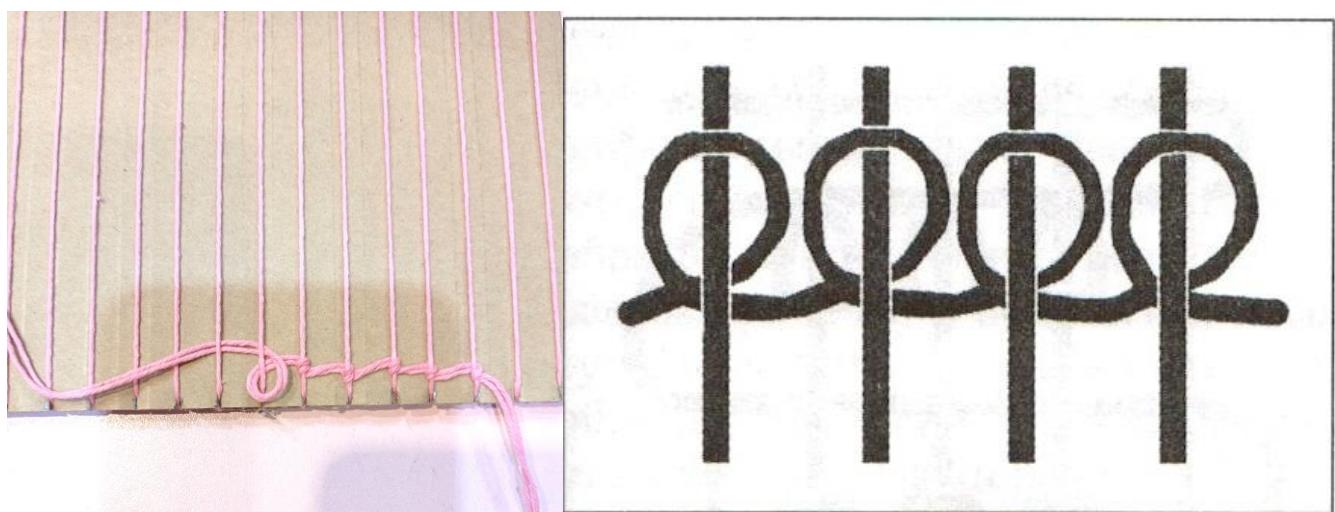


Рис.5

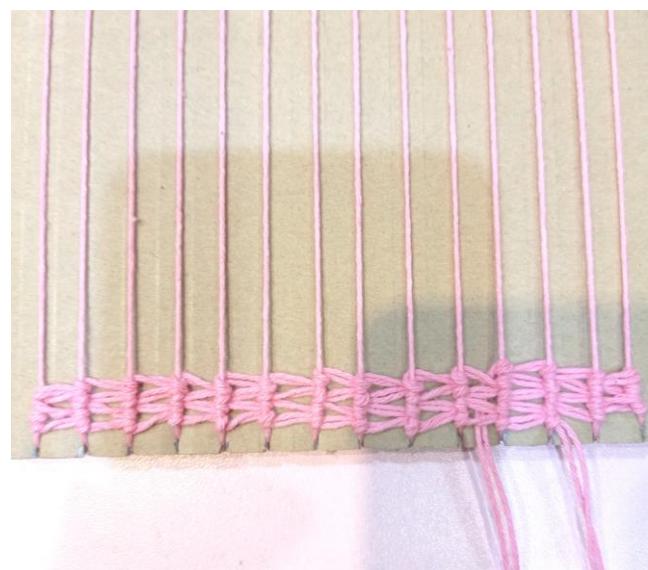


Рис.6

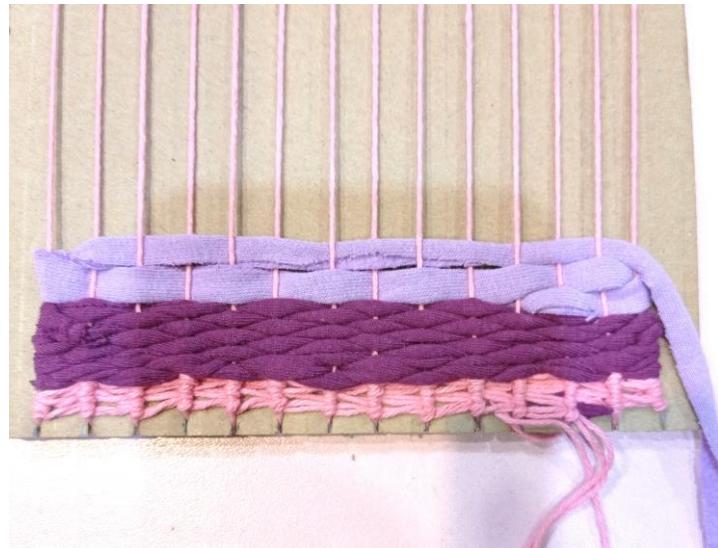
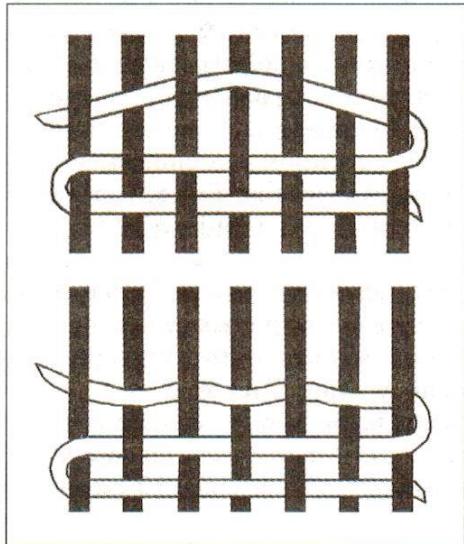


Рис.7



Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11



Рис.12



Рис.13



Рис.14



Рис.15

Рис.16

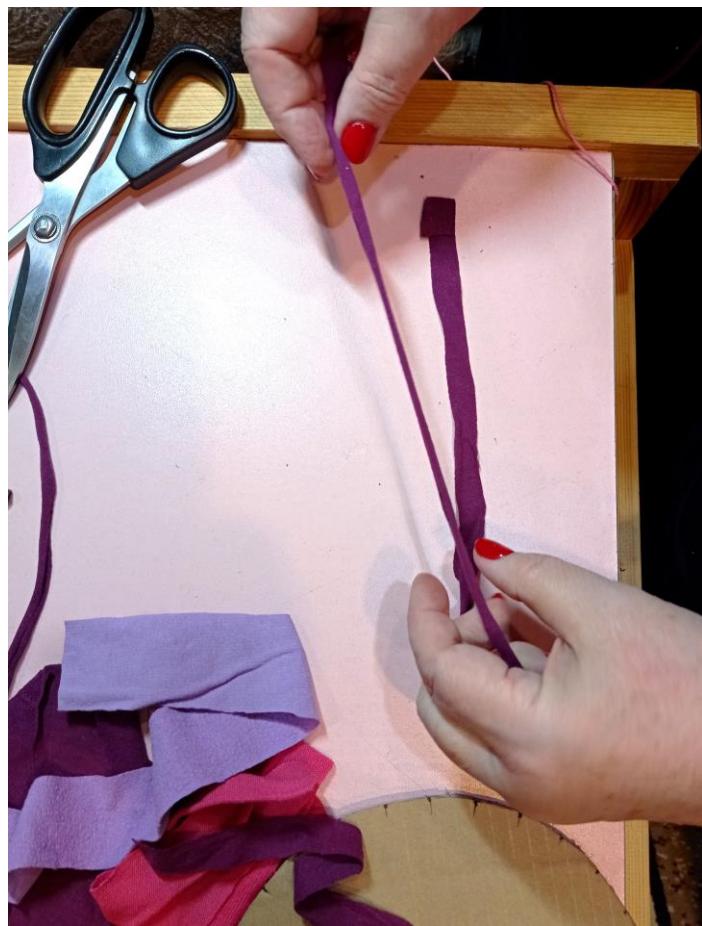


Рис.17