«ПРИНЦ, РАЗБУДИВШИЙ БАЛЕТ»

(информационно-познавательный проект)

Авторы проекта:
Рахматуллина Сабина, 8 лет
Консультанты: Рахматуллина Р.А.,
Руководитель проекта:
ПДО Цибина К.Д., педагог-хореограф
Методическое сопровождение проекта: Ануфриева Н.Г., методист

Проблема и гипотеза

Проблема.

Отсутствие знаний или наличие противоречивых знаний у детей и взрослых о жизни и творчестве солиста балета Рудольфа Нуриева, о том, почему его называли «Принц, разбудивший балет».

Гипотеза.

Изучение жизни и творчества солиста балета Р.Нуриева позволит найти ответ, почему его называли «Принц разбудивший балет», поможет расширить хореографический кругозор, обогатить речь, память и углубить знания по истории и культуре своего родного края.

Цель и задачи проекта.

Цель: Ознакомление с жизнью и творчеством артиста балета Р. Нуриева «Принца, разбудившего балет».

Задачи:

1) изучить литературу по теме исследования, прочесть дополнительную литературу и справочный материал;

2) активизировать у учащихся интерес к изучению истории, творчества и культуры родного края, к хореографическому искусству у детей и родителей объединения «Ритм»;

3) закрепить понятие «любовь к Родине».

4) познакомить подрастающее поколение с жизнью, творчеством и становлением в профессии артиста балета Р.Нуриева.

5) научиться разрабатывать и защищать собственный научный проект.

План работы над проектом:

- Взять интервью у своих сверстников и их родителей, у педагогов ЦДТ «Исток» о том, что они знают о Р. Нуриеве.
- Собрать информацию о жизни и творчестве Р. Нуриева.
- Встретиться с Заслуженной артисткой РБ Маминой Г.Б., взять интервью.
- Сделать письменный доклад и презентацию.
- Подготовить защиту проекта.

Проектный продукт

Выступление на НПК «Хочу всё знать!» (презентация, доклад, защита).

Продвижение проекта

Провести мероприятие для детей и родителей на тему: «Принц, разбудивший балет».

Провести опрос после мероприятия и узнать, как изменилось мнение у детей и взрослых о Рудольфе Нуриеве, как о «Принце, разбудившем балет».

Этапы работы над проектом:

1-ый этап - подготовительный (ноябрь, декабрь 2018 года):

Обсуждение темы проекта. Выбор темы.

Ознакомление с литературой и Интернет – ресурсами.

2 –ой этап – основной, продуктивный (январь, февраль 2019 года):

Проведение анкетирования у родителей, детей объединения «Ритм»

Просмотр видео о жизни и творчестве Р. Нуриева вместе с родителями.

Прочтение книги «Рудольф Нуреев на сцене и в жизни. Превратности судьбы», автор Диана Солуэй вместе с родителями

Составление вместе с родителями доклада по прочитанному материалу.

Отбор фотоматериала для презентации.

Оформление презентации.

Оформление текста доклада.

Проверка и корректировка текста доклада и презентации.

Проведение мероприятия в объединения

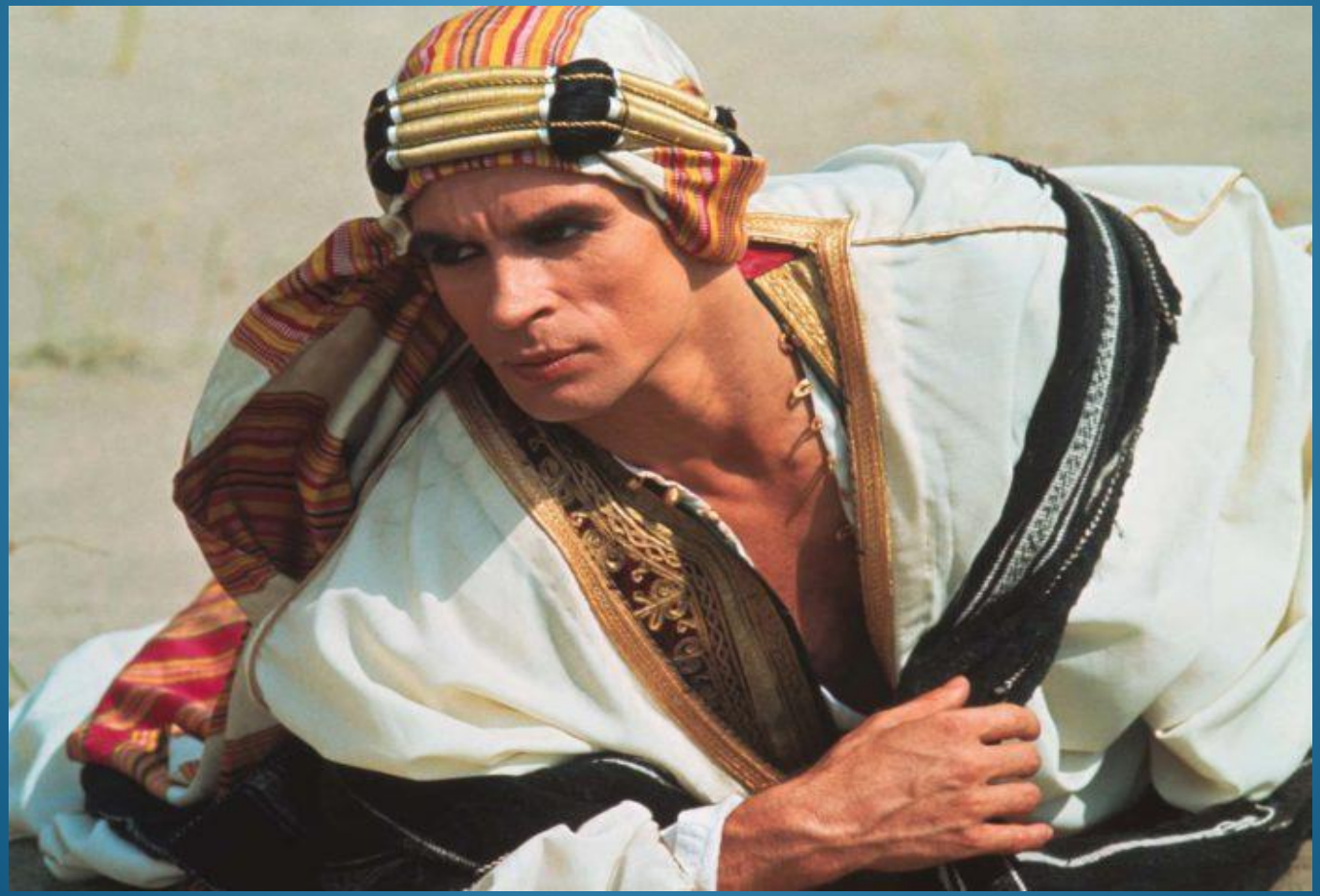
Повторное анкетирование родителей и детей

3-ий этап - заключительный (март 2019 года):

Подготовка окончательного варианта доклада и презентации.

Подготовка к защите проекта.

Нуриев Рудольф Хаметович (17.03.1938-6.01.1993)



Семья Нуреевых

Отец и мать Рудольфа

Хамет Нуреев –
политрук Красной Армии

Фарида Нуреева

Мать с сестрами:
Роза, Розида, Лилия

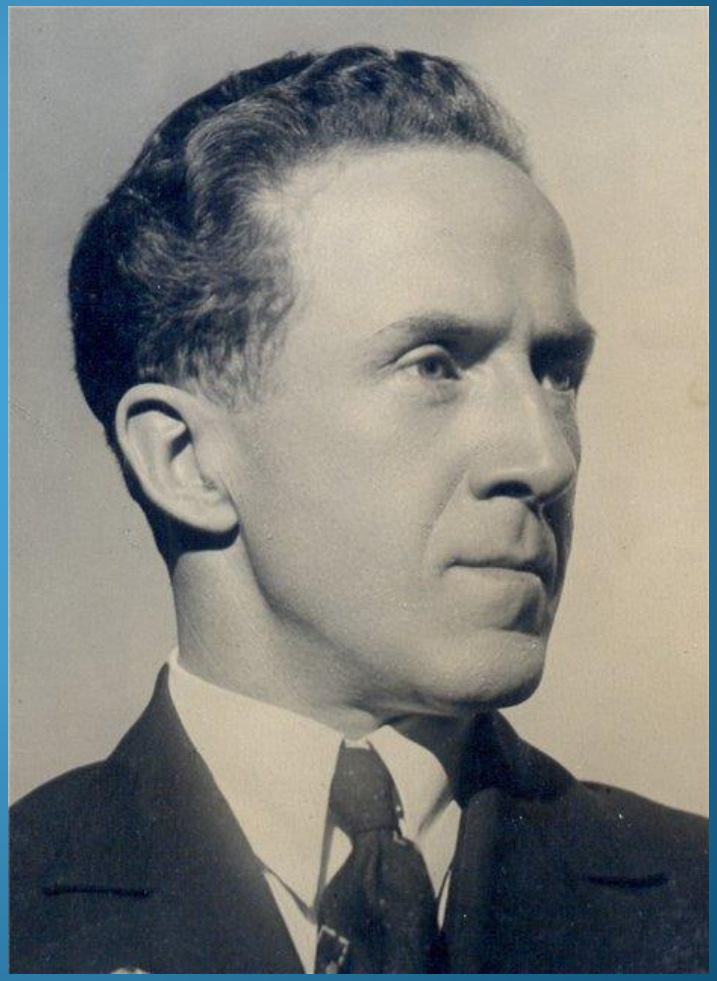
Рудольф Нуриев в детстве

Двухлетний Рудик с сестрами

Семья Нуреевых 1949 г.

Анна Ивановна Удальцова

Александр Иванович Пушкин



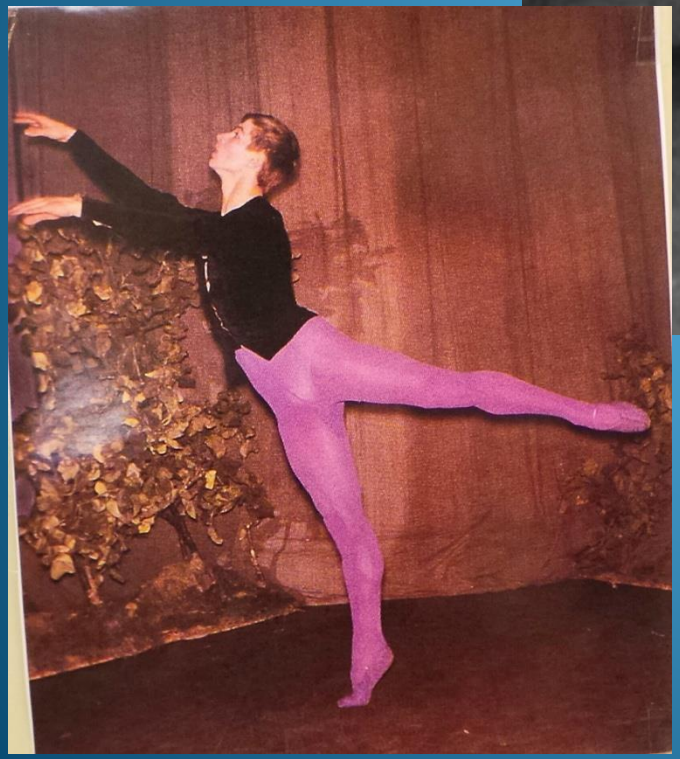
Становление «Принца, разбудившего балет»

-Поступление в Ленинградское училище им.А.Вагановой. Первоначально он не мог правильно ставить ноги в первую позицию. Но Нуриев трудился до изнеможения.

- знакомство с выдающимся преподавателем мужского танца - Александром Ивановичем Пушкиным.

- После окончания училища Нуреева пригласили работать в Ленинградский театр имени Кирова. Становится партнером замечательной балерины Натальи Дудинской.

- На протяжении трех лет работы в театре Нуриев исполнял почти все ведущие партии, сам выбирал себе костюмы и вносил изменения в хореографию. Он всегда отличался свободным высказыванием своего личного мнения.



17 июня 1961 г. «прыжок в свободу»

Жизнь вне Родины

- Давал не менее 300 спектаклей в год во всех уголках мира и ни разу не уходил со сцены больше, чем на две недели.
- Он ездил по всему миру. Участвовал в классических и современных постановках. Говорили, что он не танцевал только в Антарктиде.
- Его имя вошло в Книгу рекордов Гиннесса как абсолютный рекордсмен по количеству вызовов на бис – 89 раз за один спектакль.
- Танцевал для собственного удовольствия, как говорят «для души».
- В 1983 году он стал одновременно солистом, хореографом и директором парижской «Гранд-опера».

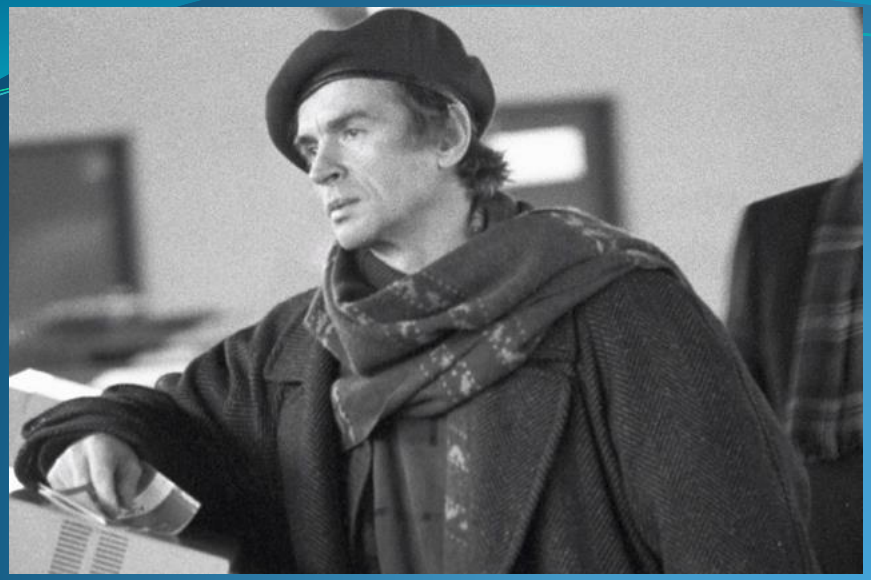
Марго Фонтейн и Рудоль Нуриев после выступления в «Ромео и Джульетте» в Метрополитен-опере, Нью-Йорк, 21 апреля 1965 года.

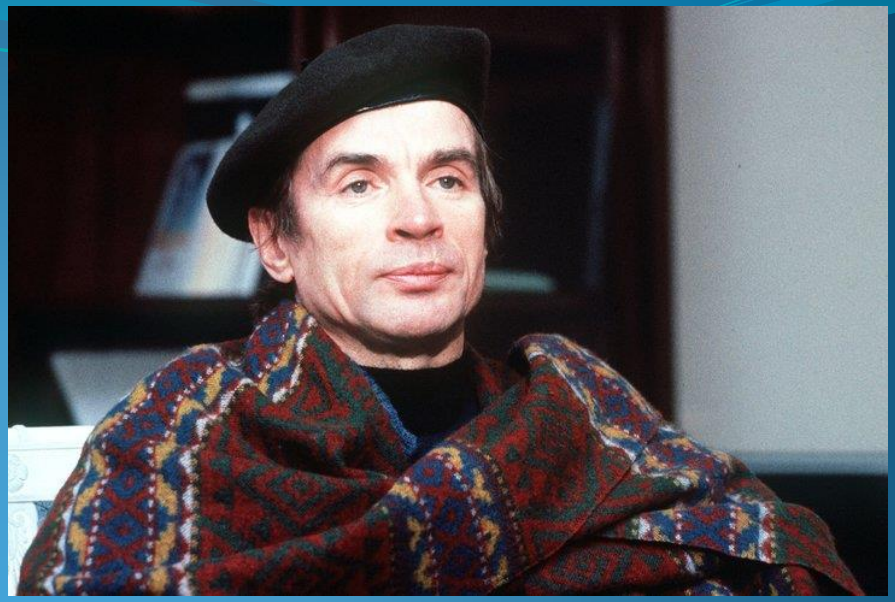
Михаил Барышников и Рудольф Нуриев поднимают Гвен Вердон во время ночной подготовки для Танцевальной компании Пола Тейлора, 14 апреля 1981 года.

В 1984 году танцору поставили смертельный диагноз. «Это цена той свободы, какую я получил» - так он позже скажет о своей неизлечимой болезни. Но он не пал духом.

Рудольф в кино: «Валентино», 1977 г.

Рудольф Нуриев – дирижер (Вена, 1991 г.)





Рудольф Нуриев последние годы жизни

Умер Рудольф Нуриев 6 января 1993 года, на 56-ом году жизни тихо, без страданий недалеко от Парижа. Согласно его желанию, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. Его могила накрыта цветным мозаичным восточным ковром»

Вклад Рудольфа Нуриева в балет

1) в балете **роль партнера-мужчины стала значимой** и сравнялась с ролью балерины;

2) Нуриев ввел в мужской балет и новую манеру – **высокие полупальцы**. Раньше мужчины танцевали не так ярко, а после начали летать и кружиться.

3) он **уделял огромное внимание кордебалету.** Как-то Нуреев сказал в одном из интервью: «На сцене главное – это кордебалет. Без него нет и не может быть звезды»;

4) произвел настоящую революцию в восприятии танцовщиками своих ролей – он был убежден, что цель танцовщика – рассказать историю своего персонажа, пропустив ее через себя, а не технически верно воспроизвести все необходимые движения;

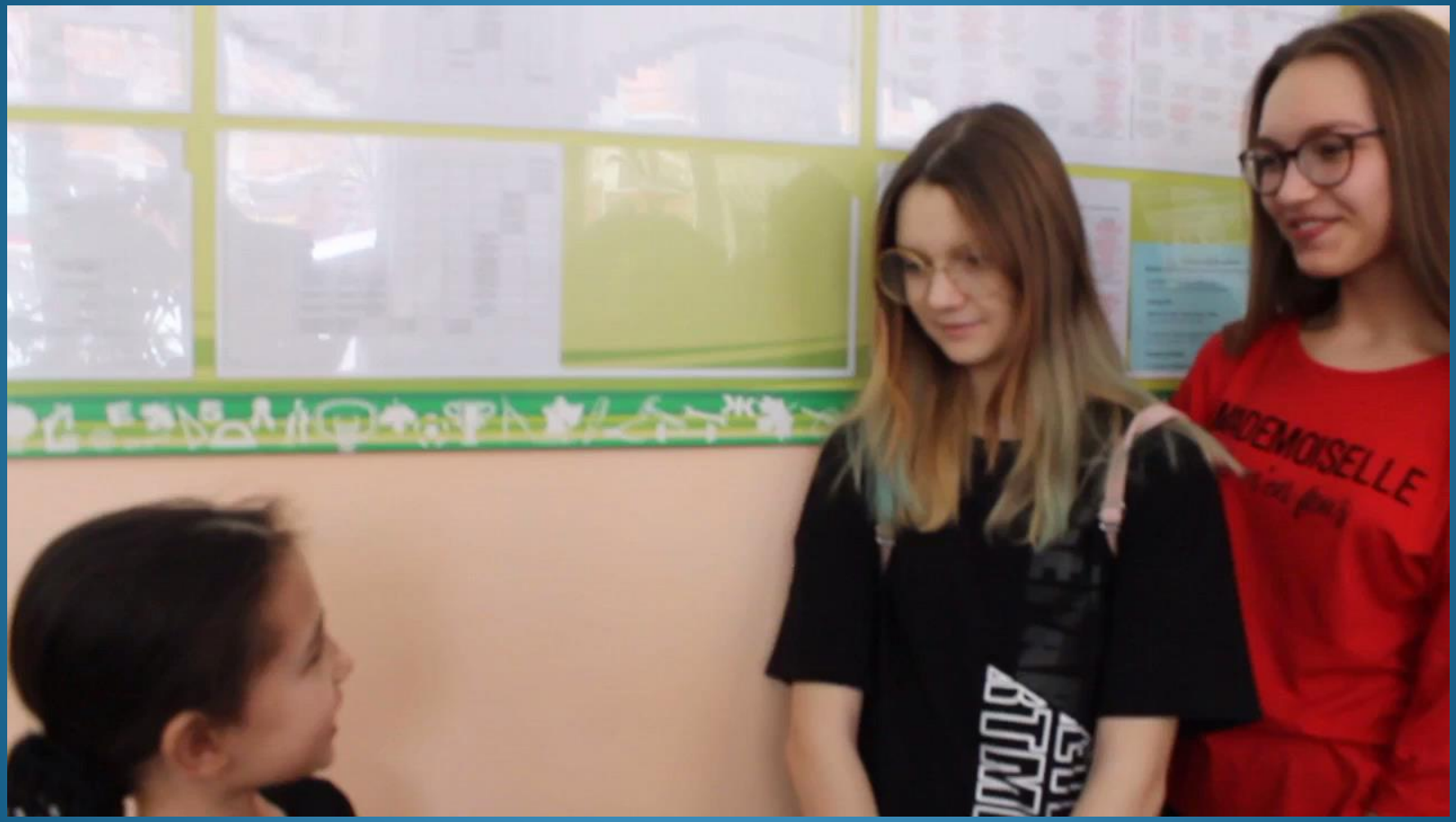
5) **в своих постановках он объединял самые разные хореографические школы** – датскую, американскую, английскую, французскую, заимствовав движения отовсюду и создавая из них собственный танец, оставаясь при этом верным русской классической школе. В этом и была суть «стиля Нуриева»;

6) Р. **Нуриев был главный танцовщик-звезда своего времени**, не принадлежавший никакой отдельной труппе и создававший тем самым яркий прецедент.

Нами был проведен опрос среди воспитанников ЦДТ «Исток» (14 человек):

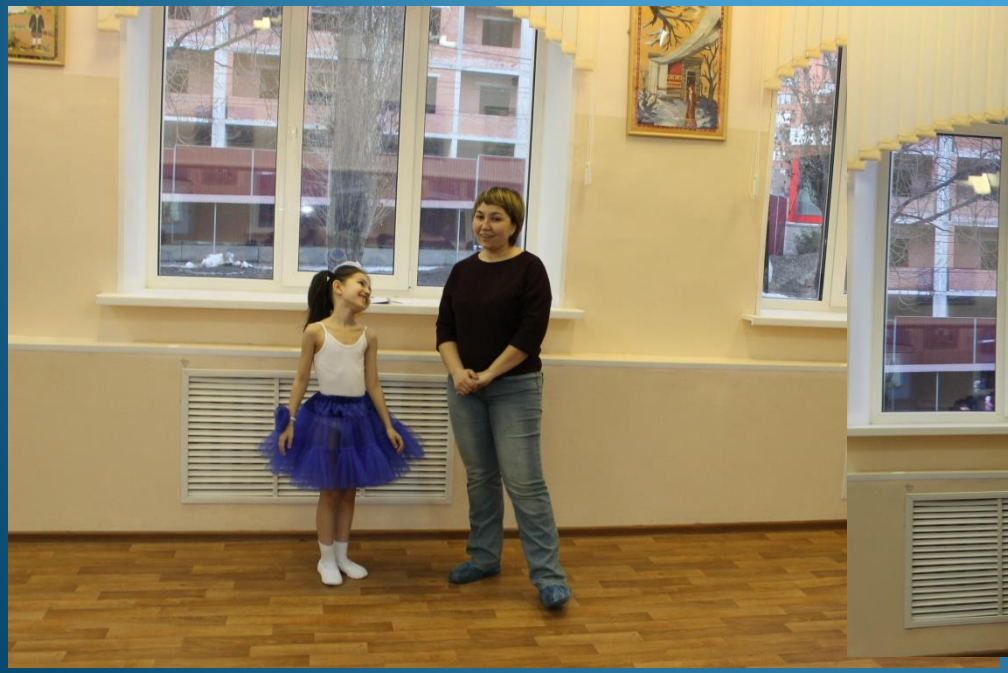
1) Отметьте имена артистов балета нашей Республики.
2) Кто такой Рудольф Нуриев?
3) В какое время жил Рудольф Нуриев?
4) Где проживал Рудольф Нуриев?

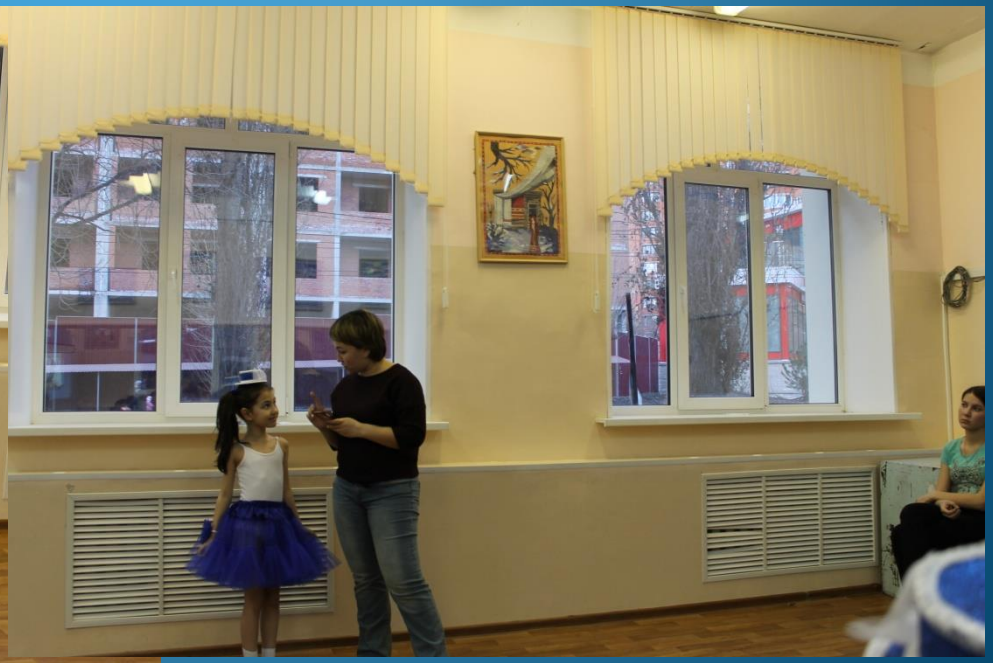
Результаты опроса


MADEMOISELLE

ВЫХОД

Принц разбудивший балет





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ