МБОУ ДОД ЦДТ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГО Г.УФА РБ

ПРОЕКТ на тему:

«АНСАМБЛЬ-ЭТО ВМЕСТЕ»

Подготовила зав. муз.-хор.отделом Фесуненко Анастасия Геннадьевна

Введение.

Проектная деятельность, как элемент учебного процесса оказывается очень эффективной, предоставляет обучающимся максимум свобод в реализации задач, что повышает у них интерес к решению задач и способствует творческому развитию личности.

«<u>Ансамбль»</u> - от французского слова "вместе". Ансамблем называется коллектив, в исполнении которого есть согласованность, а также произведение, предназначенное для небольшого состава исполнителей.

Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания обучающихся. Как показала практика, занятия ансамблем нравятся всем обучающимся без исключения.

Известно, занятия ансамблем значительно расширяют музыкальный кругозор обучающихся, развивают такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо- подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности обучающихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести "чувство партнера", умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Проблема.

- 1. Отсутствие точного понятия «Ансамбль»;
- 2. На какой цифре заканчивается «Ансамбль» и начинается Оркестр или Xop?

Актуальность.

Обучающиеся поют в вокальном ансамбле. Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания детей. Занятия ансамблем нравятся всем обучающимся без исключения.

Цель:

- расширить знания обучающихся о понятии «Ансамбль»

Задачи:

- развить у обучающихся умение увидеть проблему и наметить пути ее решения;
- сформировать у обучающихся навыки самостоятельной познавательной деятельности;
- сформировать у обучающихся навыки работы в команде;
- дать знания о составе участников «Ансамбля»;
- дать знания о количестве участников «Ансамбля»

Ожидаемые результаты:

- расширение знаний обучающихся о понятии «Ансамбль»

Этапы работы над проектом:

I этап:

- формирование проблемы и цели проекта, формирование задач

II əman:

- планирование деятельности обучающихся поставленных задач

III əman:

- сбор и обмен информацией

IV əman:

- презентация

V əman:

- рефлексия

I əman.

Педагог совместно с обучающимися сформировали проблему, цель и задачи проекта.

II əman.

Спланировали деятельность поставленных задач.

III əman.

Начали собирать информацию:

1. Просмотрели книги, которые принесла педагог- Словарь иностранных слов русского языка; Словарь синонимов; Художественная энциклопедия; Современная энциклопедия; Толковый словарь

Ушакова; Толковый словарь Ожегова; Большой энциклопедический словарь.

2. Поиск сведений в сети Интернет.

Дети приносили информацию о понятии «Ансамбль»; о различных видах искусства, в которых употребляется понятие «Ансамбль»; о видах ансамблей; какие ансамбли они знают и их любимые ансамбли.

3. Опрос и анкетирование.

Педагог на занятии раздал обучающимся вопросы в форме анкетирования:

- продолжи предложение: «Ансамбль- это...?
- в каких видах искусства употребляется «Ансамбль»?
- какие бывают ансамбли?
- какие ансамбли вы знаете?
- какой ваш любимый ансамбль?

Дети сначала самостоятельно отвечали на листке бумаги на вопросы, затем все вместе с педагогом проанализировали ответы. Все обучающиеся справились с заданием и верно ответили на все вопросы.

IV əman.

Презентации своих проектов обучающимися.

Трое воспитанников моего объединения подготовили рефераты по теме проекта: «Ансамбли», в которых полностью раскрыли все вопросы:

- 1. «Что такое вокально-инструментальный ансамбль?»
- 2. «Группа «Непоседы»
- 3. «ВИА «Поющие гитары»

Проекты моих обучающихся выглядели очень достойно. Я удовлетворена большой проделанной работой ребят.

V этап.

Расширив знания о понятии «Ансамбль», дети узнали много нового для себя.

Об ансамбле говорят в архитектуре:

- Посмотрите направо- чудесный ансамбль старинных зданий.

(слайд 14)

- Посмотрите налево- великолепный <u>ансамбль</u> современных зданий.

(слайд 15)

Об ансамбле говорят на выставках модной одежды:

- Шляпка, жакет, брюки- оригинальный <u>ансамбль</u> предстоящего осеннего сезона.

(слайд 16)

Об ансамбле говорят в спорте:

- Хорошая команда- по-настоящему сыгранный ансамбль.

(слайд 17)

А я смело скажу: <u>Ансамбль-</u> слово прежде всего музыкальное, а уж потом- всякое другое. Потому что нигде так дорого не ценится все, что делается и происходит вместе, как в музыке.

(слайд 18)

«Ансамбль» - от французского слова "вместе". Ансамблем называется коллектив, в исполнении которого есть согласованность, а также произведение, предназначенное для небольшого состава исполнителей.

Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания обучающихся. Как показала практика, занятия ансамблем нравятся всем обучающимся без исключения.

Известно, занятия ансамблем значительно расширяют музыкальный кругозор обучающихся, развивают такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо- подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности обучающихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести "чувство партнера", умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

А если уж вместе, то нужно узнать:

Кто и чем занимается вместе?

Сколько их собралось вместе?

(слайд 19)

КТО ИЛИ ЧТО- СОСТАВ УЧАСТНИКОВ

Сколько людей участвует, и что они делают, мы можем узнать из названия ансамбля.

Например, <u>вокально-инструментальный ансамбль</u> - значит музыканты будут петь и играть на инструментах.

(слайд 20)

А ансамбль песни и пляски - говорит о том, что будут плясать и петь.

(слайд 21)

Ансамбль скрипачей по названию понятно: будут играть лишь скрипачи.

(слайд 22)

Как назвать коллектив музыкантов, играющих на бандурах- украинских народных инструментах? (<u>Ансамбль бандуристов</u>)

(слайд 23)

A на балалайках- русских народных инструментах? (<u>Ансамбль</u> <u>балалаечников)</u>

(слайд 24,25)

А на арфах? Не ансамбль арфистов и не ансамбль арфисток. Не очень хорошо звучит. Лучше- <u>Ансамбль арф</u>

(слайд 26)

Если не получается назвать профессию музыкантов, участников <u>ансамбля</u>, просто сообщите названия инструментов, на которых они играют.

Музыканты играют на ударных инструментах. Как лучше назвать: ансамбль_ударников или ансамбль ударных? Лучше- <u>Ансамбль ударных</u>

(слайд 27)

Музыканты играют на губных гармошках. Что подсказывает ваше чутье? Верно подсказывает- <u>Ансамбль губных гармошек.</u>

(слайд 28, 29)

СКОЛЬКО-КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ

(слайд 30)

Так же из названия ансамбля мы можем узнать, сколько людей будут играть, петь или танцевать. Музыканты между собой считают по-латыни (это древний язык, раньше на нем говорили в Риме).

Начнем. Один- не в счет, тут вместе.

1)ДУО-значит двое. <u>Ансамбль двух</u> называется <u>ДУЭТ.</u>

(слайд 31)

Вспомним слова-родственники: дуэль-поединок, дубль- второй состав футбольной команды, а также- повторный кадр при съемке фильма, дублер-запасной).

2) ТЕРЦИЯ- трое. Ансамбль трех- ТЕРЦЕТ или ТРИО

(слайд 32)

3) КВАРТА- четверо. Ансамбль четырех- КВАРТЕТ.

(слайд 33)

Тут слова-родственники: квартал- четвертая часть года, т.е. три месяца; городской квартал- участок города, ограниченный улицами с четырех сторон.

4) Ансамбль пяти- КВИНТЕТ.

(слайд 34)

5) Ансамбль шести- СЕКСТЕТ

(слайд 35)

6) <u>Семи- **СЕПТЕТ**</u>

(слайд 36)

7) <u>Восьми- **ОКТЕТ**</u>

(слайд 37)

8) <u>Девяти- **HOHET...**</u>

(слайд 38)

Пора остановиться. Большой коллектив музыкантов проще назвать OPKECTP (если играют на инструментах) или XOP (если поют).

(слайд 39,40)

На какой цифре кончается <u>Ансамбль</u> и начинается оркестр или хор? Определенно сказать нельзя. <u>Ансамбль двенадцати</u> иногда называют трудным словом ДУОДЕЦИМЕТ. А вообще, десять-двенадцать участников вполне можно считать небольшим оркестром или хором.

Бывает, название <u>ансамбля</u> говорит сразу и о составе, и о количестве участников. К примеру, <u>ансамбль</u> называется ВОКАЛЬНЫЙ ДУЭТ. Кто участвует в этом <u>ансамбле?- Вокалисты</u> (иначе- певцы). Сколько их?- Двое. (слайд 41)

А с названием ДЖАЗОВЫЙ КВИНТЕТ разберитесь сами. *Кто?*... *Сколько?*...

(слайд 42)

И, наконец, слово <u>ансамбль</u> имеет еще одно значение. Музыканты говорят о *чувстве ансамбля*. Что это такое?

Представьте себе, что певица с нежным серебристым голосом поёт изящный романс, а пианист, который ей аккомпанирует, играет слишком громко и тяжеловесно. О таком исполнении можно сказать, что у певицы и пианиста очень плохой ансамбль, а вернее, его вовсе нет. Зато, какое высокое наслаждение испытываешь, слушая, как голос и рояль словно сливаются в единое целое и аккомпанемент естественно продолжает, «договаривает», когда умолкает певец, и даже тембр рояля оказывается похожим на тёплый, наполненный глубоким чувством человеческий голос. Тогда хочется воскликнуть: «Какой чудесный ансамбль!»

Каждому хочется сделать для своих близких, друзей что-то самое хорошее, самое приятное, угадать...нет, даже предугадать их желания. И прекрасно, когда люди в этом соревнуются друг с другом. Получается очень красивая и увлекательная игра в чуткость. Так и в музыке.

Понаблюдайте внимательно, как музыканты играют вместе. Вроде бы каждый занят только своим делом. Но с каким напряжением- если всмотреться- они ловят взгляды, дыхание друг друга. Та же самая игра в чуткость, только на языке музыки. И что интересно, в этой игре не бывает побежденных- одни победители. А мы, наслаждаясь музыкой, восхищаемся красотой единодушия, искусством переживать вместе.

Таким образом, слово ансамбль означает ещё и согласованность исполнения произведения всеми его исполнителями.

Что же получается: одно слово <u>Ансамбль</u>, а говорит о разном? Как ни странно, но получается именно так.

Музыканты в слове Ансамбль ценят и точность и красоту.