МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСТОК» ГОРОДСКОГО ОКРУГА г. УФА РБ»

Методическая разработка конспекта занятия

на тему:

«СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД ТРЁХ ДРУЗЕЙ»

Разработала: педагог ДО Г.Г. Султанова Методическое сопровождение: Методист Насырова Е.Л.

ПЛАН-КОНСПЕКТ

Тема: «СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД ТРЁХ ДРУЗЕЙ».

Объединение: «Волшебные узоры».

Возраст детей: 7-13 лет

Педагог: Султанова Гульнара Гусмановна.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Форма проведения: коллективная

Цели занятия: Продолжение знакомства с правилами, приёмами и средствами композиции: колорит и правило трех на примере выполнения композиции «Сказочный город трёх друзей».

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить знания детей о композиции и её важности для выполнения замысла художника.
- Формировать понятия: колорит, виды колорита, композиционное правило трёх.
- Формировать умение составлять композиции своих работ в соответствии задуманному художественному образу, применяя правила трёх.
- Учить передавать эмоциональное настроение картины с помощью колорита.

Воспитывающие:

- Воспитывать умение работать в коллективе, уважать мнения друг друга.
- На примере сказочного образа «трёх друзей» развивать чувства дружбы, взаимопомощи и взаимоувожения.

Развивающие:

• Развивать мелкую моторику рук, фантазию, образное мышление, эстетический вкус.

Оборудование и материалы к занятию:

для педагога: план-конспект занятия, методическое пособие, работы учащихся, репродукции картин художников.

для учащихся: фломастеры, формат А3, простой карандаш, ластик.

План занятия:

- 1. Организационный этап -5 мин.
- 2. Введение новых знаний и их актуализация 20 мин.
- 3. Самостоятельная работа 50 мин.
- 4. Релаксация 5 мин.
- 6. Подведение итогов 5 мин.
- 7. Заключение 5 мин.

Ход урока:

1. Организационный этап:

Подготовка учащихся к началу урока, установка дисциплины. Эмоциональный настрой. Беседа о настроении. Проверка готовности рабочего места.

Педагог: Приветствие.

Добрый день, добрый час!

Как я рада видеть вас.

Друг на друга посмотрели.

И тихонечко все сели.

Мы продолжаем знакомство с правилами, приёмами, средствами и законами композиции.

Давайте вспомним, что такое композиция?

Предполагаемые ответы детей:

Композиция (от лат. compositio) — составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее. Композиция строится по определённым законам. Её правила, приёмы и средства взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины.

Педагог: Зачем нужна композиция?

Предполагаемые ответы детей: Композиция направлена на умелое расположение предметов и фигур на плоскости картины для осуществления замысла.

2. Введение новых знаний и их актуализация.

Педагог: Сегодня мы познакомимся с колоритом, его видами, особенностями, многообразием

Колорит служит одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, так же как цвет.

Чаще всего живопись передает образ во всем богатстве красок. Художественным воплощением этого цветового богатства является колорит (от латинского color - цвет). Колорит - это как бы «цветовая одежда» картины. В нем важно не каждое из цветовых пятен, а их соотношение именно по цвету и размеру.

Колорит многообразен.

Колорит светлый или тёмный. Цвета бывают по-разному насыщены светом. Например, светло-синие или темно-синие.

(Демонстрация репродукций).

Колорит, в зависимости от преобладающих в нём красок, может быть тёплым (преимущественно красные, желтые, оранжевые тона), или холодным (синие, зеленые, фиолетовые).

(Демонстрация репродукций).

По характеру цветовых сочетаний колорит может быть спокойным и напряженным, ярким или приглушённым. Цвета в сочетании друг с другом обретают новые качества: красный с жёлтым «звучит» радостно, а с чёрным – тревожно.

(Демонстрация репродукций).

По мере объяснения на доске вывешиваются определения «Виды колорита»:

- Колорит светлый или тёмный.
- Колорит тёплый или холодный.

• Колорит по характеру спокойный, напряжённый, яркий, тревожный и т.д.

Для закрепления темы педагог демонстрирует репродукции картин художников, дети называют виды колорита.

Педагог: А для чего художник выбирает для своей картины определённый колорит?

<u>Предполагаемые ответы детей:</u> Чтобы осуществить свой замысел в картине: настроение, характер персонажа и т.д.

Педагог: Что является важной составной частью колорита?

<u>Предполагаемые ответы детей:</u> Самая важная составная часть колорита – швет.

Педагог: Но для реализации своего замысла художник никогда не использует в картине какое-то одно выразительное композиционное средство, этого недостаточно. Если художник через колорит выразил радостное настроение посредством гармоничного сочетания цветов, но неправильно расположил на картине всех персонажей, перепутал главное и второстепенное, то картина никому не понравится, будет вызывать чувство недоумения и замешательства.

Для создания гармоничной, целостной, уравновешенной картины необходимо знать много правил, приёмов и средств композиции.

Поэтому для осуществления замысла нашей будущей работы мы сегодня пройдём ещё одно композиционное правило: правило трёх.

Правило трёх. Чтобы работа была гармоничной, уравновешенной, все элементы картины звучали как единое целое, художник рисует объекты, изображая разный:

- ✓ Размер;
- ✓ Форму;
- ✓ Цвет (рисунок, фактуру).

Красота в разнообразии. Работа не выглядит скучной, можно усилить центр композиции, то есть главное в картине.

(Педагог демонстрирует правило трёх на схеме).

Педагог: Но ведь в жизни бывает по-другому. И, например, надо нарисовать группу гимнасток (двух, или трёх, или целую команду) в одинаковых костюмах, с одинаковыми причёсками, одинакового роста. Как же быть? Здесь мы бы применили другие композиционные правила, например: ритмическое расположение пятен (одна гимнастка делает мостик, другая шпагат, третья упражнения на бревне, четвёртая на кольцах и т.д.), или организация композиционного центра (гимнастическая пирамида, танец и т.д., то есть гимнастки соединяются в единое целое).

Поэтому можно сделать вывод, что правило трёх невозможно применить в реалистичной живописи, особенно если художник рисует с натуры. Правило трёх применяется в фантазийных работах, в которых мы придумываем образы или в абстрактных работах, декоративных композициях, с которыми мы с вами познакомимся позже.

Педагог в качестве закрепления показывает учащимся несколько детских работ и предлагает найти те рисунки, где применено правило трёх.

Педагог: Прежде чем мы начнём рисовать, я расскажу вам необыкновенную историю.

«Жили-были трое друзей: грустный Гном, весёлый Волшебник, мечтательный Принц в сказочном городе. Каждый персонаж живёт на своей горе в своём доме (замке, дворце) под своим деревом. Они живут рядом, ходят в гости друг к другу, иногда спорят между собой, поют песни вместе, грустный Гном любит собирать грибы, весёлый Волшебник выращивает яблоки, а мечтательный Принц собирает цветы. Хотя они иногда спорят, но всё-таки они большие друзья, и они очень любят свой необыкновенный город. Однажды они узнали, что Сказочное телевидение проводит конкурс рисунков «Мой любимый город», они тоже решили поучаствовать в конкурсе. Каждый нарисовал только свой дом, своё дерево, свою гору, а про друзей забыл. Рисунки получились хорошие, но как будто с разных городов. Как же быть? Давайте поможем, пофантазируем».

3. Самостоятельная работа:

Педагог: Итак, тема сегодняшнего занятия: «Сказочный город трёх друзей». Вы должны сегодня применить в рисунке те правила, приёмы и средства композиции, с которыми мы с вами сегодня познакомились: колорит, правило трёх.

С чего начнём рисунок?

<u>Предполагаемые ответы детей</u>: С наброска. Мы нарисуем три горы, на каждой горе растёт дерево и стоит дом (замок, терем, дворец) персонажа. У каждого персонажа свой характер.

<u>Педагог:</u> При помощи, каких выразительных средств мы передадим образы и характеры персонажей: грустный, весёлый, мечтательный?

<u>Предполагаемые ответы детей</u>: При помощи колорита.

Педагог: А при помощи чего мы соединим всех персонажей в единое целое, придадим картине уравновешенность и гармоничность?

<u>Предполагаемые ответы детей</u>: При помощи правила трёх. Каждый персонаж разный, поэтому каждая гора, дерево, постройка будут отличаться размером, цветом (рисунком) и формой. Можно расположить горы в ряд, а можно одну за другой, а можно горы-островки и соединить их мостиками.

Педагог и дети выбирают формат будущего рисунка, обсуждают компоновку объектов на листе.

Во время практической работы педагог делает целевые обходы: 1) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднение; 2) контроль объема и качества выполненной работы.

4. Релаксация (проводится во время самостоятельной работы, например, после выполнения наброска):

Педагог: А теперь отвлечемся от своих дел на разминку. Давайте ребята, словно котята потянемся вперед и назад — 4 раза. Разминка для глаз — медленно переводите взгляд справа налево и обратно (повторить 4 раза). Сожмем пальцы рук в замок — делаем круговые движения.

Ребята! Вы можете расслабиться, опереться на спинку стула, закрыть глаза и представить себе то, что вы рисуете.

Вам хочется продолжить рисовать? Вы увидели, что еще необходимо сделать? Тогда за работу, пока этот образ желаемого ещё в вашем сознании. Дети продолжают работу.

5.Подведение итогов:

Педагог: Ребята возьмите ваши работы и покажем друг другу. Что вы скажете? Какие красивые рисунки получились! Молодцы ребята!

А теперь возьмем наши работы и прикрепим их на доску.

Учащийся прикрепляют свои рисунки на доску.

6.Рефлексия:

Педагог: Что вы должны были сделать? Получился ли у вас сказочный город трёх друзей? А как вы это отразили через правила трёх, через композицию и конечно же колорит? Получилось ли у вас это? Что для вас было трудно? Что особенно вам понравилась? А где можно применить сегодняшние знания о колорите и правила трех?

<u>Предполагаемые ответы детей:</u> Можно применить для декорирования интерьера, в фантазийных работах, в которых мы придумываем образы или в абстрактных работах, декоративных композициях.

Педагог: А сейчас я предлагаю вам отправиться на острова, где вы найдете свое настроение.

Педагог вывешивает на доску большой лист бумаги с изображением эмоциональных «островов»: о.Радости, о.Грусти, о.Недоумения, о.Тревоги, о.Ожидания, о.Просветления, о.Воодушевления, о.Удовольствия, о.Наслаждения, Бермудский треугольник. Каждому участнику предлагается выйти к карте и прикрепить, заранее подготовленные, цветы из бумаги в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоциональночувственное состояние учащихся после состоящего занятия. Например: «Мое состояние после состоявшегося занятия характеризуется с удовольствием, осознанием полезности дела, положительными эмоциями. Я прикреплю свой

цветочек на островах Удовольствия, Радости, Просветления». После заполнения карта вывешивается на всеобщее обозрение, и педагог может предложить проанализировать ее. Выясняется, как изменилась в конце занятия состояние учащихся.

7. Заключение (задание на дом, прощание).

<u>Педагог</u>: Вот и завершилась наше занятие. Сегодня вы все потрудились на славу. Молодцы ребята!

Педагог: На следующее занятие принести альбомы, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры.

Литература:

- 1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2012.
- 2. Н.М.Сокольникова Основы композиции, Москва, Изд. «Титул», 1993 г.
- 3. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции: Руководство. Ч. 1. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000.

Интернет-ресурс:

4. Социальная сеть работников образования nsportal.ru