

Список литературы:

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб. 2005. – С. 71.*
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985. – С. 92
3. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» Сайт Mnemonikon (<http://www.mnematexnika.narod.ru>). – Москва, 2007.
4. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб: Заневская площадь, 2014. – С. 52-53.
5. 12. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102-115.
6. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказывающую детей дошкольного возраста. – СПб, 2009.
7. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов/ Дошкольное воспитание. – 2003. – № 10. – С. 16-21

Воспитание чувства любви к родине на примере изучения жизни и творчества солиста мирового балета Р. Нуриева

Япарова К.Д., методист, ПДО МБОУ

ДО «ЦДТ «Исток» г. Уфа ГО РБ;

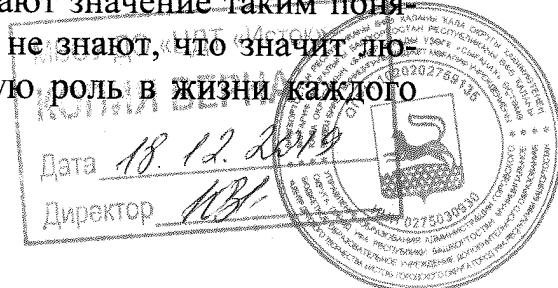
Топольникова Н.Н., доцент кафедры
педагогике психологии ИРО РБ;

методическое сопровождение, методист Ануфриева Н.Г.

Воспитание чувства патриотизма, формирование у подрастающего поколения любви к Родине всегда были в российской педагогической практике ведущей темой. В связи с этим значительно возрастает роль и ответственность всех учреждений общего и дополнительного образования в духовно-нравственном становлении детей и подростков.

Центр детского творчества «Исток» является инновационной площадкой кафедры педагогики и психологии ГАУ ДПО ИРО РБ. Тема площадки: «Модель профессиональной компетентности педагогов в контексте профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Одна из компетентностей педагога дополнительного образования является компетентность в области организации педагогической деятельности направленной не только на организацию обучения, но и воспитания. Педагог дополнительного образования может и должен не только дать знания по предмету, развить творчество и фантазию, но самое главное дать ребёнку возможность в процессе творческой деятельности усвоить истинные человеческие ценности.

В своей педагогической практике особо остро видно отсутствие в детях чувства любви к Родине. Часто они не придают значение таким понятиям как Родина, малая родина, Отечество, они не знают, что значит любить свою Родину, хотя это играет значительную роль в жизни каждого



человека. Отсюда можно сделать вывод: чтобы детям было проще понять, что такое любовь к своей малой или большой Родине, нужно её хорошо знать. Знать её прошлое и настоящее, знать её культуру и историю. Башкирия – родина для многих национальностей. Но для того, чтобы стать её сыном или дочерью, необходимо ощутить жизнь своего народа, своей малой родины, его творчество и культуру, и стать её частью.

Башкирия – родина известного солиста мирового балета Рудольфа Нуриева. Меня заинтересовал вопрос, насколько дети и родители Центра детского творчества, занимающиеся хореографией, знают историю жизни и творчества этого человека - ведь он часть культуры башкирского народа.

Было проведено анкетирование на тему: «Что я знаю о солисте мирового балета Рудольфе Нуриеве, и почему его называют «принц, разбудивший балет». Результаты были удручающими. У детей полностью отсутствуют знания на эту тему, а у их родителей, в основном, знания противоречивые.

Родители и дети заинтересовались этой темой. Так родился информационно-познавательный проект «Принц, который разбудил балет».

Совместно с детьми и родителями мы обсудили эту тему и вывели гипотезу: изучение жизни и творчества солиста балета Р. Нуриева позволит найти ответ, почему его называли «принц, разбудивший балет», поможет расширить у детей и родителей хореографический кругозор, обогатить речь, память и углубить знания по истории и культуре своего родного края.

Цель проекта: Пробудить интерес у детей и родителей к изучению истории, творчества и культуры родного края, к хореографическому искусству; закрепить понятие «любовь к Родине» на примере жизни и творчества Р. Нуриева; получить ответ, почему его называют «принц, разбудивший балет».

Задачи проекта:

- Научиться планировать (ставить цель проекта, определять шаги по достижению цели).
- Научиться собирать и обрабатывать информацию (с помощью родителей)
- Научиться анализировать, сопоставлять факты, делать выводы.
- Научиться составлять отчет (письменный доклад, презентацию совместно с родителями).
- Научиться защищать свой проект.

Наши выводы:

Изучив материал о жизни и творчестве Рудольфа Нуриева, дети и родители сделали вывод, как сильно он любил балет, свои национальные татаро-башкирские корни и как мечтал вернуться на Родину.

Но ответ на вопрос почему его называли «принц, разбудивший балет», на этом этапе проекта дан не был. Мы с ребятами стали читать воспоминание о нем известных деятелей культуры: М. Барышникова, советского и

американского артиста балета, балетмейстера, актера, Отиса Стюарта, известного писателя, исследователя творчества Р. Нуриева.

Исследование позволило понять, что Нуриев полностью изменил мужской балет, сделав роль танцовщика активной наравне с ролью балерины. До него в балете партнер воспринимался как второстепенный участник, призванный поддерживать балерину. Он сделал танец удивительно мощным. «Он применял высокое пассе, когда ногу держат высоко. Вот это высокое пассе давало танцу дополнительную графику, остроту, резкость рисунка», – так говорят о нем балетные критики.

Проект завершен. Мы ответили на все интересующие нас вопросы. Но оставить эти знания только для себя не справедливо по отношению памяти Рудольфа Нуриева. Дети решили рассказать о том, что они узнали своим друзьям, всем тем, кто занимается в хореографических объединениях ЦДТ «Исток», а также и их родителям. На это мероприятие мы пригласили Заслуженную артистку РБ Мамину Г.Б.; ветерана Башкирского балета, заслуженную артистку РБ Баранову В.А. Благодаря презентации проекта, а также рассказам ветеранов балета, все присутствующие поняли, что Р. Нуриев, хотя и жил за границей, но всегда желал вернуться домой, в Россию, в родную Башкирию, к своим национальным истокам.

После проведенного мероприятия мы вновь провели анкетирование, которое показало, что теперь все дети, а также их родители верно ответили на вопрос «Что вы знаете о Р. Нуриеве и почему его называют «принц, разбудивший балет».

Участие в этом проекте научило ребят работать с литературой, сетью Интернет. Учащиеся поняли, что такое презентация и как она делается. Им было очень интересно работать вместе с родителями, а также делиться тем, что они узнали со своими друзьями. Вот как говорит участница проекта: Рахматуллина Сабина (8 лет): «Исследуя творчество Рудольфа Нуриева, я поняла, что вся его жизнь – это упорный труд над собой, который помог маленькому мальчику стать всемирно известным артистом балета. Это хороший пример для всех нас и особенно для меня».

Все вышеизложенное доказывает, что на примере жизни известных людей своего края можно воспитывать любовь к Родине у обучающихся.

Список литературы:

1. Стюарт О. Рудольф Нуриев. Вечное движение. - М.: Русич, 1998. - 243 с.
2. Солузй Д. Рудольф Нуреев на сцене и в жизни. Превратности судьбы. - М.: Центрполиграф, 1998. - 846 с.

Интернет-ресурсы:

1. Биография Рудольфа Нуриева.
Режим доступа: <http://ria.ru/spravka/20130317/927499379.html>
2. Википедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/>
3. Студенту на заметку.
Режим доступа: <http://student.zoomru.ru/kult/rudolf-nureev/61023.489993.s1.html>