

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического (методического) совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от « 30 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 265
от « 30 » 08 20 23 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
И.Ф. Арсланова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Струны души»

Возраст обучающихся 4-6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Белинская Анастасия Игоревна
педагог дополнительного
образования, первая высшая
категория

Уфа – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Направленность программы	3

	1.2.	Уровень освоения программы	4
	1.3.	Актуальность программы	4
	1.4.	Новизна программы	5
	1.5.	Педагогическая целесообразность	5
	1.6.	Отличительные особенности программы	6
	1.7.	Адресат программы	6
	1.8.	Объем и сроки освоения программы	7
	1.9.	Формы организации образовательного процесса	7
	1.10.	Режим занятий	7
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		7
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		7
	3.1.	Учебный план	7
	3.2.	Содержание программы	8
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		18
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		19
1.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		19
2.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ		19
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		20
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ		22
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущую роль в этот период играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Подросток без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

1.1. Направленность программы: художественную направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

1.2.Уровень освоения программы

Уровень освоения программы базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3.Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Юношеский период характеризуется стремлением детей подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

В наше время, когда материальные возможности часто не совпадают с желаниями и потребностями, посещать платные музыкальные школы могут не все дети, поэтому на базе Центра детского творчества «Исток» было создано творческое объединение «Струны души».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Струны души» разработана с учетом Региональной программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Республики Башкортостан. Введение Национально-регионального компонента в содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Струны души» позволяет организовать занятия, с учетом изучения национальных традиций, особенностей истории, жизни и деятельности коренных народов Республики Башкортостан. Национально-региональный компонент в дополнительном образовании способствует формированию личности обучающегося как достойного представителя региона, патриота, умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций народов Башкирии.

1.4. Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в репертуарный список произведений входят произведения современных композиторов, обновлен и расширен список рекомендуемых произведений; образовательный процесс основан на дифференцированном подходе к обучающимся.

В процессе занятий расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается внутренний слух, художественное воображение, исполнительское мастерство.

В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

- экспериментирование;
- разнообразие различных видов деятельности в образовательном комплексе;
- создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;
- создание ситуации успеха;
- использование игровых технологий;
- проведение коллективных творческих дел как этапных мероприятий в оценивании результативности образовательного процесса;
- стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;
- опора на зону ближайшего развития обучающегося;
- восприятие обучающегося как взрослой самостоятельной личности.
- партнёрство и сотрудничество.
- концертно-фестивальная деятельность как этап образовательного процесса.

Обучающиеся чётко определяют ближайшие и дальние цели образования с учётом его возможностей, задатков и характера; информация сообщается в индивидуальном порядке на основе обобщенных оценочных суждений. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

1.6. Отличительные особенности

Нами были проанализированы программы: «Камертон» (Карандеева И. В.), «Удивительный мир гитары» (Тиунова С.В.), «Звени, гитара, звонкая» (Гущин Е.А.).

Программа разработана на основе комплексной образовательной программы Ерошкиной З. А. «Исполнение авторской песни» (г. Орск, 2006 г.) и отличается от нее компактностью, групповой формой занятий, возрастной категорией учащихся, измененным репертуарным списком. Она предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность, абсолютная реалистичность, доступность в применении, адекватность конкретным социально-экономическим условиям городской жизни.

1.7. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7 – 18 лет.

1.8. Объем и сроки программы

Программа рассчитана на 3 года – 216 часов.

1.9. Формы организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса групповая, фронтальная, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, лекция, практическое занятие, контрольное занятие, концерт.

1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами гитарной песни.

Основные задачи:

Обучающие:

- обучение приемам игры на шестиструнной гитаре;
- познакомить с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие у учащихся мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии, мышления, памяти, внимания;
- развитие у детей и подростков музыкального вкуса и эрудиции, навыков сценического поведения и актерского мастерства;

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности;

– воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.	12	4	8
3.	Музыкальная грамота.	12	6	6
4.	Работа над репертуаром.	36	6	30
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	4	1	3
Итого:		72	19	53

2 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.	12	4	8
3.	Музыкальная грамота.	10	5	5
4.	Работа над репертуаром.	42	6	36
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	4	1	3
Итого:		72	18	54

3 год обучения

№	Название разделов	Количество часов
---	-------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Технические навыки игры на гитаре.	8	3	6
3.	Музыкальная грамота.	8	3	6
4.	Работа над репертуаром.	48	6	40
5.	Итоговые занятия.	2	1	1
6.	Социальная практика.	4	1	3
Итого:		72	15	57

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторины, игры.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;

- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений;

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения: *Aroyando* «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну); *Tirando* «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: *staccato* (стаккато), *legato* (легато), *non legato*, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (Т-S-D-T) в 1 позиции;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (Т-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *p* (пиано) – тихо, *mf* (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень ти-

хо, *cresc.* (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;

- музыкальные термины: *andante* (анданте) – в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

Практика: изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- Г. Гарнишевская Этюд ля минор.
- Л. Ронкалли Менуэт до мажор.
- Д. Агуадо Этюд ля минор.
- Д. Битинг Кукушка.
- В. Моцарт Аллегретто до мажор.
- В. Курочкин Пьеса.
- А. Филиппенко По малину в сад пойдём.
- В. Ковач Пьеса.
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде.

- Ф. Карулли Вальс.
- Р.н.п. Во поле береза стояла.
- М. Каркасси Прелюдия.
- М. Каркасси Анданте ре минор.
- М. Джулиани Аллегро.

5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- промежуточная диагностика (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в журнале;
- итоговая диагностика проводится (май) – в форме экзамена-концерта с выставлением итоговой оценки в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторина, игры.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- понятия приемов и штрихов (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.

Практика:

- технические приемы и штрихи (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы, с изучением правильной аппликатуры;
- работа над техникой, звуком, фразой.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть медленнее, чем ал-

легро, presto (престо) – быстро, vivo (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,

- аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).

Практика:

- подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Примерный репертуар:

- С. Накахима Этюд-анданте.
- Ф. Сор Этюд №15.
- Ф. Сор Маленький этюд.
- А. Веницкий Этюд ми минор.
- Ф. Таррега Этюд до мажор.
- М. Джулиани Этюд до мажор.
- М. Каркасси Прелюдия.
- Аноним Блюз.
- А. Диабелли Скерцо.
- А. Варламов На заре ты ее не буди.
- Л. Ронкалли Менуэт.
- Э. Пресли Люби меня нежно.

- Г. Гарнишевская Осень.
- В. Калинин Мазурка.
- Г. Гарнишевская Медленная румба.
- Х. Зиммер Пираты Карибского моря.
- Обр. Н. Гороховой, Е. Чухломиной Попурри на тему военных песен.
- Обр. Н. Гороховой Мы желаем счастья вам.

5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- промежуточная диагностика (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в журнале;
- итоговая диагностика проводится (май) – в форме экзамена-концерта с выставлением итоговой оценки в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- посещение Филармонии, Капеллы, концертов мастеров гитарной музыки.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении,
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: выполнение упражнений на усвоение изученных правил.

2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- технические приемы: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг);
- новые технические приемы (вибрато, флажолет, мелизмы) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук.

Практика:

- отработка технических приемов: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук;
- отработка мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в мелодическом исполнении в 2 октавы, последовательность аккордов основных ступеней лада.

3. Музыкальная грамота.

Теория:

- музыкальные термины: largo (ларго) – широко, lento (ленто) – протяжно, vivace (виваче) – очень быстро.

Практика:

- чтение с листа легких мелодических пьес с разбором строя;
- подбор к этим мелодиям аккордового аккомпанемента на основе знаний гармонических последовательностей;
- импровизация разного характера аккомпанемента.

4. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- работа над характером и образом музыкального произведения;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально.

Примерный репертуар:

- Ф. Карулли Этюд ре минор.
- Ф. Карулли Этюд ля мажор.
- М. Джульяни Этюды ре-минор, соль мажор, ре мажор.
- Дж. Леннон «Вчера».
- Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».
- Ж. Барренс-Диас Прелюдия.
- Г. Фетисов Кубинский танец.
- М. Каркасси Модерато.

- Ф. Хюnten. Вальс.
- И. Петер Модерато.
- С. Нисс Даи помечтатъ мне.
- Н. Богословский, В. Агатов Темная ночь.
- Р.н.п. «Калинка».
- Р.н.п. «Живет моя отрада».
- Ф. Милано Канцона».
- А. Виницкий «Бабушкина шкатулка».

5. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- промежуточная диагностика (декабрь) – в форме зачетного занятия с фиксацией результатов освоения программы в журнале;
- итоговая диагностика проводится (май) – в форме экзамена-концерта с выставлением итоговой оценки в учебном журнале;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

6. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях;

4. Планируемые результаты

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные:

обучающиеся:

- овладеют приемами игры на шестиструнной гитаре;
- будут знать историю и современные направления музыкального гитарного искусства;
- приобретут навыки публичных выступлений.

Личностные:

у обучающихся будут сформированы:

- качества: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- чувства: самоуважения и уважения к другой личности;

Регулятивные:

обучающиеся способны:

- принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;
- оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления;
- адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, обучающимися.

Познавательные:

у обучающихся:

- развит музыкальный вкус, эрудиция, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развиты природные задатки, творческий потенциал, фантазия, мышление, память, внимание;
- развит мелодический и гармонический слух, чувство ритма.

Коммуникативные:

обучающиеся способны:

- принимать участие в работе парами и группами;
- контролировать свои действия на занятиях;
- воспринимать мнение других людей;
- координировать свою позицию с позициями партнеров в совместной деятельности;

- понимать необходимость использования правил вежливости;
- оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия реализации программы

- аудитория для занятий;
- инструмент;
- стулья;
- подставки (под ноги);
- пюпитр;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

2. Формы аттестации/контроля

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Струны души» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения детей, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Прослушивание.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных мето-	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение песни, тестирование, защита реферата, конкурсы, фестивали.

	дов и средств обучения	
Промежуточный контроль		
В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические задания
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Отчетный концерт.

3. Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

Прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний

1. Назовите основные части гитары.
2. По каким нотам настраиваются струны гитары.
3. Назовите основные приемы игры на гитаре.
4. Назовите виды шестиструнных гитар.
5. Какие положения при игре вы знаете.
6. Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.
7. Назовите обозначения основных аккордов.
8. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
9. Что такое аппликатура.

Задания для текущего контроля

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).

2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятерка», бой «шестерка» с глушением).

3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).

4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

5. Исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Критерии результативности реализации программы

Уровень освоения программы	Критерии	Показатели
Высокий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент; Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 11 – 15 песен начального уровня
Средний уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 8 – 10 песен начального уровня
Низкий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент.	Уметь исполнить 4-7 песен начального уровня

Под результатом образовательной деятельности следует понимать спланированный положительный итог, соотнесённый с его целями. Параметры знаний, умений и навыков – не единственное в оценивании результата деятельности педагога. Необходимо ещё учитывать воспитательные результаты, результаты социализации личности. Следует учитывать время накопления учебной информации, эмоций, социальных качеств, после чего возможна оценка результативности ученика. Диагностируя образовательные результаты, педагог отслеживает их динамику, рост, постепенное «сложение» результатов каждого педагогического действия по отношению к обучающимся в большие, итоговые.

Приводим программные годовые требования и ориентиры результативности освоения программного материала для полного цикла обучения.

Когнитивный компонент результативности.

Обучающиеся должны знать: основные моменты истории развития авторской песни в России, основные сведения о ведущих бардах: Ю.Визборе, А.Якушевой, О.Митяеве, С. и Т. Никитиных, А. Кирееве, историю Грушин-

ского фестиваля, разновидности стилей гитарного искусства, основные жанровые отличия авторской песни от эстрадной, дворовой, «афганской» и т.д. Знание основ музыкальной грамоты, соответствующих 1 – 2 годам семилетнего курса аналогичного предмета ДШИ.

Деятельностный компонент результативности.

Обучающийся должны уметь сыграть и спеть 15 – 25 песен, таких как: «Фестивальная» О. Митяева, «Алые паруса», «Звезда по имени солнце» В. Цоя, «Землю обмотали», «Ты да я, да мы с тобой», «Дым костра», «Извините, мне пора идти» и т.д. Освоить аккорды: Am, E7, Dm, G, C, D7, H7, A7, Gm в несложных трех и четырехдольных ритмах (полуперебор, переборы 6/8, 8/8, простой комбинированный восьмидольный бой).

Кроме того, обучающиеся должны освоить координацию пения и собственного гитарного аккомпанемента, «пение на людях» - преодоление страха (начальный этап этого долгого процесса раскрепощения), приобрести навык внимательного отношения к поэтическому слову, определения качества поэтического текста и мелодии песни, навык культурного поведения в обществе, деликатного обращения со сверстниками.

4. Методические материалы

В основу разработки программы «Струны души» положены технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Педагогические принципы организации образовательного процесса.

1. Принцип индивидуализации.

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности обучающийся и педагога. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

2. Принцип природосообразности.

Образовательный процесс строится, следуя логике (природе) развития личности учащегося, вследствие чего группы формируются по гомогенным признакам:

По уровням ЗУН входной диагностики;

По половозрастным психофизиологическим особенностям;

По способностям и начальной культурно-музыкальной подготовке.

Учитывается оптимальность расписания занятий, комфортность условий.

3. Принцип дифференцированного обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности ученика, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студийцу равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

4. Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и обучающимся.

5. Принцип самоконтроля ожидаемого результата.

6. Принцип сотрудничества и партнёрства.

7. Принцип «Каждый ребенок талантлив».

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных **методов**:

1. Практический (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).

2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).

3. Наглядный метод (демонстрация наглядного материала, просмотр видеofilьмов, мультимедийных презентаций).

Организация занятий

В объединении занимаются обучающиеся от 7 лет. В объединении мы занимаемся на классической гитаре с «нейлоновыми» струнами. Любой учащийся, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются также психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных обучающихся.

Объединяя детей, мы стремимся, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

Для успешной реализации программы подготовлены специальные упражнения.

Цель упражнений – вооружить обучающихся техническими приемами, которые помогут выразительно исполнять сочинения различные по характеру и степени трудности.

Упражнения:

1. Работа над дикцией.

2. Работа над звукоизвлечением.

3. Техника пальцев при игре на гитаре.

4. Упражнения для развития беглости пальцев.

На протяжении процесса обучения учащиеся должны освоить:

1. Упражнения для ежедневных занятий. Исполнение инструментальных композиций.

2. Аккомпанемент и исполнение эстрадных и бардовских песен.

3. Расположение и название баррэ аккордов на гитаре.

4. Основы музыкальной грамоты.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, ноты, учатся играть разнообразные музыкальные произведения.

Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В задачи объединения входит участие в концертах, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в клубе, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Выбор репертуара для обучающихся – наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и росту старшеклассника, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

6. Список литературы

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 204 с.
2. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен / Д. Агеев. – СПб.: Издательство: Питер, 2012.
3. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / составитель И.И. Юрин. – Минск: Издательство: Современное слово, 2001. – 56 с.
4. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / составитель А.И. Одинцов. – Минск: Современное слово, Лада ИКТЦ, 2005. – 224 с.
5. Иванова, В.А. Я учусь играть на гитаре / В.А. Иванова. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2006. – 336 с.
6. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (в 3-х частях) / Н. Кирьянов. – М.: Издательство: Тороповъ, 2002, 2004.

7. Михайлов, А., Спирина, С., Волков, С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам / А. Михайлов, С. Спирина, С. Волков. – М.: ИД Равновесие, 2007. – 1000 с.

8. Суханов, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Суханов. – М. М.: Изд-во Феникс, 1997. – 95 с.

9. Тимонин, М. Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во Арт-Сервис, 2006. – 68 с.

10. Ефимова, Н. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре / Н. Ефимова. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.

11. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л.П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – М.: Молодая гвардия. 1990.

12.

Электронные образовательные ресурсы

<http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары

<http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html>

Видеоуроки обучения игры на гитаре

<http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен

<http://uroki-gitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре

http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение