

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического (методического) совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от « 30 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №
от « 30 » 08 20 23 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
И.Ф. Арсланова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Три кита»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации программы: год

Составитель:
Хасанов Илья Искандарович,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Уфа – 2023

Структура программы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Отличительные особенности программы
- 1.4. Адресат программы
- 1.5. Формы организации образовательного процесса
- 1.6. Срок освоения программы и режим занятий

2. Цель и задачи программы

3. Содержание программы

- 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
- 3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения
- 3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Условия реализации программы
2. Формы аттестации/контроля
3. Критерии оценивания
4. Методические рекомендации преподавателям

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бременские музыканты (губная гармошка)» в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования на 2015–2020г.г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. № 1008;

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – «Федеральный институт развития образования», Москва, 2015;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4 № 3172-14, «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрирован в Минюсте РФ 20.08.2014 г. № 33660);

- Примерная программа по флейте для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, рекомендованная методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры РФ.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно – эстетического возрождения России через усиление роли музыкального образования подрастающего поколения. При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бременские музыканты (губная гармошка)» учитывались потребности российского современного общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному творчеству.

1.1.Направленность программы.

Программа имеет художественную общеразвивающую направленность, основывается на принципах свободы выбора, вариативности, гибкости для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2.Актуальность программы продиктована необходимостью формирования интереса к музыкальному искусству, воспитания художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности самостоятельного общения с музыкой, как составляющей музыкальной культуры, а также определяется запросом детей и их родителей (законных представителей) на программы художественной направленности.

Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом.

Обучение игре на губной гармошке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Губная гармошка – это универсальный музыкальный инструмент, который представляет реальные возможности для получения общего музыкального образования.

Актуальность создания данной программы продиктована современными объективными условиями. Губная гармошка дает возможность ознакомить обучающегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука.

Губная гармошка – замечательная альтернатива своим большим собратьям (кларнету, флейте, саксофону и т.д.) Мы привыкли говорить о губной гармошке лишь как о вспомогательном инструменте, подготавливающем юного исполнителя к переходу на профессиональный инструмент. В то же время губная гармошка является вполне самостоятельным и самодостаточным инструментом. Губная гармошка в европейских странах звучит на лучших концертных сценах. Эта программа рассчитана на трёхлетнее обучение.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа «Бременские музыканты (губная гармошка)» для учащихся со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

1.3. Отличительная особенность программы заключается в том, что она предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Основными принципами отбора музыкального репертуара являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. При этом освоение техники игры на губной гармошке не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Губная гармошка подходит для начального обучения, так как по ряду особенностей легка в освоении, более чем другие духовые инструменты и доступна для детей, которые ещё не могут играть на них. Это касается и лёгкости звукоизвлечения (слабый уровень сопротивления воздушной струе), а также

небольшого размера и лёгкости самого инструмента. Использование губной гармошки как подготовительного инструмента даёт возможность начинать обучение на духовых инструментах уже с 7 лет.

1.4.Адресат программы

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-18 лет. Обучение по данной программе доступно всем детям, которые не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой, но желающим освоить навыки игры на губной гармошке. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий учащемуся необходимы способность проявить терпимость и усидчивость, умение организовать свою домашнюю работу, навыки обращения с нотными изданиями.

В целях получения учащимися дополнительного развития, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в программу включены занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Педагогическая целесообразность введения данной программы в том, что она дает возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить начальное музыкальное образование.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевой игры. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.5. Формы организации образовательного процесса

Для проведения занятий по музыкальному инструменту 2 часа в неделю, групповое занятие 1 час. Итого: 3 часа в неделю.

Виды учебной деятельности с применением электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий (далее ЭИОС и ДОТ):

- выполнение заданий педагога, полученному посредством платформ Skype, Zoom, приложений-мессенджеров WhatsApp и других;
- выполнение работ с помощью сопроводительных фото, видео, текстовых материалов-алгоритмов, размещенных в группах посредством Skype, Zoom, приложений-мессенджеров WhatsApp и других;

Сопровождение процесса обучения посредством ЭИОС и ДОТ может осуществляться в следующих режимах:

- Тестирование on-line;
- Консультации on-line;
- Сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Виды занятий:

Виды занятий по программе определяются содержанием программы:

- индивидуальные занятия на инструменте;
- мелкогрупповые занятия на инструменте;

- академические концерты;
- концерты;
- творческие отчеты;
- ролевые игры;
- творческие проекты;
- презентации;
- конкурсы.

Виды обучающей деятельности:

- учебно-исполнительская;
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика учащихся).

Виды практической деятельности являются основой учебных занятий и воспитательной деятельности внеклассных мероприятий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения

1.7.Срок освоения программы и режим занятий

Реализация программы «Бременские музыканты (губная гармошка)» со сроком обучения 3 года. Общая трудоемкость при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на губной гармошке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с учетом доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей учащихся;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на губной гармошке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на губной гармошке;

- развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, умения играть в ансамбле.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная программа рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы способствует приобщению обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию первой губной гармошки, педагог - второй. В дальнейшем играют дуэтом или трио.

3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практик а	Формы контроля/ аттестации

1.1	Введение. Знакомство с губной гармошкой.	1	0.5	0.5	Опрос
1.2	Развитие исполнительского дыхания. Артикуляция. Звукоизвлечение.	10	4	6	Академический концерт
1.3.	Расстановка табов.	5	3	7	
1.4.	Штрихи. Технические формулы (гаммы).	10	2	8	
1.5.	Работа над музыкальным произведением, художественным образом. Читка с листа.	10	4	6	
2.	Ансамбль	36	6	30	Отчетный концерт
	Итого:	72	20.5	51.5	

1. Музыкальный инструмент.

Тема 1.1. Теория. Введение. Знакомство с губной гармошкой. Постановка игрового аппарата. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Тема 1.2. Теория. Физиологическое и исполнительское дыхание. Упражнения. Виды атаки для разного звукоизвлечения.

Практика. Основы и особенности дыхания при игре на губной гармошке, звукоизвлечение, артикуляция.

Выработка точной интонации, развитие музыкального слуха, чувства самоконтроля. Постановка пальцев левой руки. Извлечение нот «до» и «ре» первой октавы. Расстановка табов.

Тема 1.3. Теория. Расположение нот. Анализ произведений. Ноты первой октавы.

Практика. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом. Извлечение нот «ми» и «фа» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот.

Тема 1.4. Мажорные гаммы, (в медленном движении). 3—5 этюдов и упражнений;

Тема 1.5. Теория. Знакомство с репертуаром. Ноты первой октавы. Практика.

Работа над репертуаром. Различная степень завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Изучение пьес с использованием нот си-ля-соль. 4-6 пьес

2. Ансамбль.

Теория. Правила игры в ансамбле. Практика. Исполнение с аккомпанементом и совершенствование интонации и ритмическая организация, согласованное ансамблевое звучание.

Освоение в ансамблевом звучании гаммы, трезвучия. Освоить штрихи, чистоту унисона, динамические оттенки. Начало и конец звучания.

Мажорная гамма, арпеджио трезвучий (в медленном темпе). Легкие упражнения и пьесы. 3-5 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации учащихся запланировано контрольное занятие, во втором полугодии академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

3.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля аттестации
		общее	теория	практик а	
1.1	Техника безопасности	1	0.5	0.5	Устный опрос

1.2	Развитие исполнительского дыхания. Артикуляция. Звукоизвлечение.	10	4	6	Академический концерт
1.3	Расстановка табов.	5	3	7	
1.4	Штрихи. Технические формулы (гаммы).	10	2	8	
1.5	Работа над музыкальным произведением, художественным образом. Читка с листа.	10	4	6	Отчетный концерт
2.	Ансамбль	36	6	30	
	Итого:	72	20.5	51.5	

1. Музыкальный инструмент

Тема 1.1. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы.

Тема 1.2. Грудной («женский») и брюшной («мужской») типы дыхания. Особенности и различие. Упражнения для развития исполнительского дыхания. Точное выдерживание пауз при исполнении пьес. Фермата.

Преодоление сложности при звукоизвлечении ноты «до» первой октавы.

Расширение игрового диапазона.

Тема 1.3. Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона.

Тема 1.4. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в умеренном движении); Звукоизвлечение на губной гармошке штрихом «легато». 3—5 этюдов и упражнений.

Тема 1.5 . Работа над музыкальным произведением. Работа над художественным образом.

2. Ансамбль.

Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес. Игра с аккомпанементом. Повторение пройденного материала. Развитие навыков чтения с листа легких пьес в медленном темпе. Легкие дуэты для губных гармошек. Совершенствовать чистоту унисона игры ансамблем. Звучание мелодического движения, ритмический рисунок, штрихи. 4—6 пьес. За учебный год учащийся должен выучить мажорную и минорную гаммы, арпеджио трезвучий (в медленном движении). 3-5 этюдов средней трудности (по нотам) 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

3.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		общее	теория	практик а	
1.1	Техника безопасности	1	0.5	0.5	Устный опрос
1.2	Развитие исполнительского дыхания. Артикуляция. Звукоизвлечение.	10	4	6	Академический концерт
1.3	Расстановка табов.	5	3	7	
1.4	Штрихи. Технические формулы (гаммы).	10	2	8	

1.5	Работа над музыкальным произведением, художественным образом. Читка с листа.	10	4	6	Отчетный концерт
2.	Ансамбль	36	6	30	
	Итого:	72	20.5	51.5	

1. Музыкальный инструмент

Тема 1.1. Техника безопасности.

Тема 1.2. Изучение пьес с использованием всех нот.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Упражнения для развития исполнительского дыхания. Извлечение бендов. Синкопа. Изучение пьес с использованием этих нот.

Тема 1.3. Изучение табов. Отработка аппликатурных приемов. Работа над постановкой губ, рук, корпуса.

Тема 1.4. Точное исполнение сложных ритмических рисунков в сочетании штрихов «моркато» и «легато». Точное исполнение сложных ритмических рисунков в сочетании штрихов «моркато» и «легато». Шестнадцатые длительности. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении); 3—5 этюдов и упражнений.

Тема 1.5. Разучивание пьес более сложных в техничном исполнении, музыкальном восприятии.

2. Ансамбль.

Создание творческой коллективной дисциплины, ответственности, взаимоуважения, воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать игру

- слышать общее звучание ансамбля
- поддерживать единство темпа, динамики, характера звуковедения
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте

Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес. Транспонирование пьес, пройденных за учебный период. Закрепление навыков игры в ансамбле и с концертмейстером. Разучивание пьес более сложных в техничном исполнении, музыкальном восприятии. Совершенствовать работу над чистотой унисона (октавами, квинтами). Ансамблевое звучание ритмической и ладово-интонационной организации.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато. 3-5 этюдов и упражнений (по нотам). 4-6 пьес. Учащиеся навыков с чтения листа легких пьес (в умеренном движении).

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения)

В программе также отражено количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе. В работе над репертуаром нужно учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В данной программе и отражены несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бременские музыканты (губная гармошка)» у учащихся будут сформированы:

Личностные компетенции

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности;
- нравственных и эстетических чувств:
- любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- ценностное отношение к музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Предметные компетенции

- усвоены элементы музыкальной грамоты;
- формирование навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- приобретение основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование навыков публичных выступлений, навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Метапредметные компетенции

А) Познавательные

Умение:

- развить мотивации к обучению;
- воспринимать музыку и размышлять о ней;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- проводить анализ музыкального произведения;
- применять полученные знания о музыке как виде искусств для решения разнообразных художественно – творческих задач.

Коммуникативные компетенции

- представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения,
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- оценивание современной культуры и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышления о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязь с жизнью и другими видами искусств;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Регулятивные компетенции

- способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка);
- понимание значения нравственно-волевого усилия в выполнении учебных обязанностей, стремление преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца;
- умение планировать трудовую деятельность, рационально использовать время.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Центре Детского Творчества «Исток» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Формы аттестации/контроля

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к обучению, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, где учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются академические концерты (исполнение 2-х разнохарактерных пьес - декабрь, май), контрольные занятия, классные концерты, тематические вечера и прослушивания к ним, праздники, конкурсы и фестивали, а также мероприятия культурно - просветительской и творческой деятельности образовательной организации. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации в мае месяце в присутствии комиссии, назначаемой приказом директора образовательной организацией, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта, дифференцированного зачета.

3.Критерии оценивания

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на дифференцированном зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале; на недифференцированном зачете выставляется оценка «зачет» или «не зачет».

4.Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

III. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) С. Бейкер, Д. Кропп. Блюзовая гармоника. Все о диатонической гармонике Рихтера, Нева-саунд, 1999.
- 2) Ф. Данкан. Школа игры на губной гармошке, Хобби-центр, 2007.
- 3) М. Белецкая. Самоучитель игры на губной гармошке, Лань, 2008.
- 4) С. МакКлоски. Губная гармоника - это очень просто, Hohner.
- 5) Стюарт "Сон" Максвелл. Губная гармошка. издатель Смолин К.О., 2008.
- 6) К. Смолин. Губная гармошка для начинающих. Самоучитель, издатель Смолин К.О., 2000.
- 7) К. Смолин (сост.). Блюз на губной гармошке. Самоучитель, издатель Смолин К.О., 2005.
- 8) В. Петровский. Губная гармошка в четырех шагах. Скороучитель, Петрониус, 2006.
- 9) Закон Российской Федерации «Об образовании» - от 10.07.1992 г. № 3266-1 (в редакции Федеральных законов ... от (последние) 28.02.2008 N 14-ФЗ, от 24.04.2008 № 50 - ФЗ).
- 10) СанПиН.2.4.4. 1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей» - М. ТЦ «Сфера» 2004. (серия «Правовая библиотека образования»).
- 11) Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ, дошкольных и других учебно-воспитательных учреждений (ППБ – 101 – 93) издание 2001 г. – утверждено приказом Министерства юстиции.