

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического (методического) совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от « 30 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 265
от « 30 » 08 20 23 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Р.Ф. Арсланова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Бэби-шлягер»

Возраст обучающихся 4- 18 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Составитель:
Баженова Елена Валентиновна,
Белоусова Анастасия Геннадьевна
Педагоги дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Уфа – 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы, образовательная область.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей дошкольного и школьного возраста «Бэби-шлягер» имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 4 до 18 лет, сроком обучения на 6 лет.

Настоящая программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного пения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности. Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо

эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Бэби-шлягер». В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном, двухголосном и трехголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах. Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе, программой предусмотрена и активная

концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Бэби-шлягер» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Бэби-шлягер» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.3. Отличительные особенности программы.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: "Учите детей петь" М, "Просвещение" 1988 г.; программа "Певческая Школа" В. В. Емельянова; "Народное пение" И. А. Ильина; "Хоровое пение" Е.В. Жарова; "Сольное пение" Р.А. Жданова; В.В. Феденюк «Детский голос. Задачи и методы работы и ним» Санкт – Петербург: Издательство «Союз Художников», 2009.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Особенность программы "Бэби -шлягер" в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, хотят выступать на сцене, участвовать в конкурсах. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа основана на поэтапной работе по постановке, развитию и овладению детьми своим голосом. Она сохраняет индивидуальность каждого ребёнка, приобщает детей раннего возраста к пению, что помогает в дальнейшем пройти период мутации безболезненно и без потери голоса.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области "Вокальное искусство";
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков и познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Башкортостана;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы ЦДТ.

В программе реализуются следующие **педагогические принципы и технологии:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, «от простого к сложному»;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Общепедагогические принципы педагогики позволяют учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая собственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

1.4. Сроки реализации программы.

По уровню освоения содержания программа «Бэби-шлягер» имеет следующие этапы освоения:

I этап. Стартовый 2 года обучения, возраст 4-8 лет.

В этот этап входит знакомство с азами эстрадного вокала, хореографии, общения, знакомство с различными видами и жанрами музыкального искусства. Здесь учащиеся получают теоретические сведения, навыки музыкального восприятия, вокально-интонационные и творческие. Это происходит через просмотры спектаклей, концертов, через проведение общих мероприятий, проводимых центром, районом, городом, а так же через внутрискладское общение.

На I этапе основное внимание уделяется обучению правильной певческой установке, ознакомлению с основными приемами звуковедения, выработке унисона, развитию музыкальной памяти.

II этап – базовый, 2 года обучения, возраст 9-13 лет

В первую очередь продолжается работа над постановкой голоса, углублению знаний, совершенствованию умений и навыков владения различными вокальными, техническими средствами. Происходит усложнение репертуара, появляются произведения с несложным двухголосием, расширяется объём сценической практики, который позволяет выводить на первый план исполнительскую сторону вокально-хоровой работы.

III этап – продвинутый 2 года обучения, возраст 14-18 лет.

На этом этапе обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Дети принимают активное участие во многих концертах, конкурсах, мюзиклах, сценарии к которым часто пишут сами, проявляя творчество и самостоятельность. Реализуя свой потенциал, обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения, иногда собственные слова и музыку.

1.5. Формы обучения.

Основная форма обучения является учебное занятие. Педагог планирует содержание занятия, распределяет время для теоретической и практической работы таким образом, чтобы как можно лучше осуществить личностно-ориентированный подход, который способствует раскрепощению, раскрытию творческих способностей и таланта, помогает подготовить детей к сольным выступлениям. В условиях самоизоляции, связанной с пандемией, одной из острых проблем стал переход образования в дистанционный формат. Как показывает практика, в настоящее время дистанционные образовательные технологии становятся равнозначными способами получения дополнительного образования. Во-первых, они позволяют сделать образовательный процесс доступным для всех категорий обучающихся, вне зависимости от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности. Во-вторых, с помощью дистанционных технологий можно организовать обучение в индивидуальном темпе и режиме,

в зависимости от уровня, потребностей и возможностей каждого ученика. В-третьих, дистанционный формат создает комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого. В-четвертых, в некоторых случаях можно говорить о повышении объективности оценивания, так как при использовании различных форм тестирования или интерактивных практикумов оценка знаний может проходить в автоматическом режиме, без участия педагога, что исключает предвзятость. Таким образом, в дистанционном обучении реализуются основные принципы личностно-ориентированного подхода, который предполагает разностороннее развитие личности, формирование критического мышления, умения работать с информацией. При использовании дистанционных технологий происходит интерактивное общение ученика с педагогом, получение быстрой обратной связи, что включается в понятие индивидуализации. Вопрос применения дистанционных технологий в дополнительном образовании можно рассматривать в нескольких аспектах:

1. Социальный. Современные дети активно используют возможности новейших телекоммуникационных систем (социальные сети, форумы, чаты), поэтому сам способ подачи информации при дистанционном обучении для них знаком и комфортен.
2. Технический. С точки зрения технического оснащения, процесс организации дистанционного обучения требует наличия современной компьютерной базы и стабильного доступа к интернету у педагогов и обучающихся, что, в силу объективных причин, может создать дополнительные трудности.
3. Методический. Использование дистанционного обучения имеет смысл только в том случае, если оно повысит качество образования в целом, но сделать это сложно из-за отсутствия у большинства педагогов необходимого опыта и методических материалов.

С переходом в дистанционный режим сохранен основной формат индивидуальных занятий с использованием платформ Zoom и Skype.

Удобство данных сервисов связано с возможностью осуществления прямой видеозаписи занятия и его последующего просмотра, который позволит провести педагогический анализ, выявить положительные стороны, обозначить ошибки и пути их исправления. Для технического обеспечения образовательного процесса необходимы: стационарный компьютер с устойчивым интернет-соединением; музыкальный инструмент для работы педагога (клавишный синтезатор или фортепиано); наушники с гарнитурой и внешний аудионоситель для воспроизведения фонограмм у обучающегося (смартфон с оптимальной выходной мощностью динамика или Bluetooth колонка). Каждое занятие строится по определенному алгоритму: 1. Приветствие; 2. Дыхательные, речевые и вокально-интонационные упражнения; 3. Работа над репертуаром; 4. Творческо-постановочная часть (работа над художественным образом); 5. Подведение итогов.

С целью закрепления знаний и практических навыков, полученных в процессе занятия, обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы: тесты по теоретическому материалу; просмотр фрагментов музыкальных фильмов о жизни и творчестве выдающихся эстрадных исполнителей; подготовка эссе на заданную тему («Мой любимый эстрадный исполнитель», «Мой секрет творческого успеха», «Если бы я был «звездой»); выполнение дыхательной гимнастики; пение вокальных упражнений под фонограмму «минус»; видеозапись и анализ собственного исполнения; артикуляционный тренинг; создание портфолио творческих достижений в электронном формате (презентация, видеоролик). Для контроля и оценки качества выполнения заданий используются различные формы обратной связи: отправка материалов и видео-отчетов на электронную почту педагога или в группу WhatsApp, опросы и индивидуальные консультации.

Одной из форм активного общения педагога и обучающихся, которая также применяется в период дистанционного обучения, стали групповые видеоконференции на платформе Zoom. Формат видеоконференции позволяет доступно объяснить теоретический материал, провести игру или

викторину, показать презентацию или видеотрегмент, прослушать аудиозапись. Групповые онлайн-занятия представляют собой цикл бесед по теории и истории эстрадного вокального исполнительства. Практика показывает, что видеоконференции-беседы вызывают интерес не только у детей, но и у родителей, направлявших отзывы в адрес педагога. Весь материал групповых занятий смонтирован в видеоролики по темам и размещен на канале педагога в хостинге YouToube и в социальных сетях. Это позволяет обучающимся получить доступ к контенту в режиме офф-лайн, в любое удобное время.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников объединения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Дополнительными формами занятий являются:

- 1 прослушивание аудио-записей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- 2 посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- 3 творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- 4 концертные выступления и участие в конкурсах;
- 5 запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- 1 наглядно-слуховой;
- 2 наглядно-зрительный;
- 3 репродуктивный;
- 4 "концентрический";
- 5 фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально в виде:

- беседы, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практического занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятий-постановок (репетиций), где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительного занятия, завершающего тему – занятие-диагностика, занятие-концерт;
- выездного занятия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Участие в концертах, конкурсах, выступление перед родителями и своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей, воспитывает чувство уверенности и профессионализм. В конце учебного года проводится творческий отчёт. Он может включать в себя презентацию о достижениях коллектива вокальной студии, выставку фотоматериалов, выступление учащихся, вручение почётных грамот и благодарственных писем детям и их родителям.

1.6. Особенности организации образовательного процесса

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития. Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении

программы. В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты. Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

1.7. Особенности формирования групп

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу. Дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал. Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек. 3 и последующие годы обучения – 10 человек. Зачисление в студию проводится с согласия

родителей при наличии заявки на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан».

1.8. Режим занятий.

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №3) рекомендуемый режим занятий для вокальных объединений составляет 2-3 раза в неделю по 2-3 часа по 45 минут (групповые занятия) и 30-45 минут (индивидуальные занятия). Режим занятий для детей дошкольного возраста составляет 20-30 минут.

Количество обучающихся в группе, число занятий и учебных часов зависит от возраста детей и от площади помещения и требований к ним в соответствии с нормами и правилами СанПин 2.4.4. 1251-03 (раздел 5.3 стр.9).

Примечание: обязательным является соблюдение 10-минутного перерыва между занятиями для отдыха детей и проветривания помещения. Между группами перерыв 10 минут. Между сменами перерыв 1-2 часа для уборки помещения и сквозного проветривания. В одной группе могут обучаться обучающиеся разных годов обучения, поэтому учебные планы могут содержать в себе 2 разных этапа обучения.

Структура образовательного процесса в объединении, работающего по программе «Бэби-шлягер» (гр.№1,2,3 у педагога Баженовой Е.В.и гр.№1,2 у педагога Белоусовой А.Г.)

составлена согласно требованиям СанПиН 2.4.4 1251-03, приложение №3 и отображена в таблице №1.

Таблица №1

Этапы обучения	Кол-во детей в группе, подгруппе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
-----------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	--------------------------

I- Стартовый уровень	15 чел.	2 занятия	25 мин.=1 час	2 часа	72 часа
	15 чел.	2 занятия	45+45=2 часа	4 часа	144 часа
II- Базовый уровень	12 чел.	2 занятия	45+45+45=3 часа	6 часов	216 часов
III- Продвинутый уровень	10 чел.	2 занятия	45+45+45=3 часа	6 часов	216 часов

II. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бэби-шлягер».

2.1. Цель программы: *приобщение детей к вокальному искусству, обучение навыкам пения, развитие творческих способностей.*

2.2.Задачи :

Мотивационные задачи:

- способствовать формированию мотивации к занятиям вокальной деятельностью;
- создавать благоприятную, комфортную обстановку, атмосферу сотрудничества между педагогом и детьми, между детьми, формируя чувства взаимопомощи, доверия и дружбы;
- создавать ситуацию успеха, заинтересованности для каждого ребенка, осуществляя индивидуальный подход;
- поощрять увлеченность, положительное отношение к занятиям.

Обучающие:

- дать профессиональные (специальные) знания по предмету;
- повышать уровень знаний детей в области музыкальной культуры;
- учить применять спец. терминологию;
- обучать выразительному пению, певческим навыкам;
- формировать голосовой аппарат, расширять диапазон голоса;

- осуществлять допрофессиональную ориентацию в области музыкального искусства;
- обучать детей новым технологиям;

Познавательные:

- способствовать развитию и совершенствованию познавательной активности и расширению кругозора учащихся;
- пробуждать интерес к учению;
- развивать потребность в самообразовании;
- формировать у каждого ребенка умение и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения и навыки;
- приобщать к концертной деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма и художественный вкус;
- способствовать расширению ассоциативных возможностей мышления;
- развивать память, воображение, целостное восприятие, необходимое для продуктивной творческой деятельности;
- развивать эмоциональную восприимчивость;
- формировать эмоциональный опыт, необходимый для творческой деятельности, приобщая к лучшим образцам музыкальной культуры.

Воспитательные:

- воспитывать у детей исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за общий результат.

Оздоровительные:

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- осуществлять физическую и эмоциональную разгрузку через подвижные игры, релаксацию;
- закрепить навыки самоорганизации в проведении необходимых оздоровительных упражнений на занятии, во время подготовки к

выступлениям.

2.3. Ожидаемые результаты реализации программы.

	Модель выпускника
1.	<p><i>Предметные результаты (знает, умеет, делает).</i></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">-технологию владения певческим голосом;-строение голосового аппарата;-технику образования певческого дыхания;-специфику работы артикуляционного аппарата;-способы звукообразования;-приёмы актёрского мастерства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">-выполнять вокальные, дыхательные, речевые упражнения;-соблюдать вокально-певческую установку в ситуациях сценического действия;-петь с сопровождением и без сопровождения;-сочетать хореографию с пением;-создавать и воплощать художественный образ. <p>Делает:</p> <ul style="list-style-type: none">-владеет технологическими приёмами вокальной деятельности;-знает критерии оценки качества, критерии анализа и самоанализа;-имеет профессиональные знания и сведения о "музыкальных" профессиях.
2.	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- мотивации к обучению и познанию сформированы;- обладает широким кругозором;- внимание устойчивое, ребёнок быстро и легко сосредотачивается на учебном материале;- коммуникативен;-обладает способностью к креативному мышлению;

	<ul style="list-style-type: none"> -имеет ценностные ориентиры отношений к миру, к человеку, к природе, к обществу, труду; -способен брать ответственность за свои поступки; -общителен; -вежлив; -добросовестен; -обладает чувством толерантности; -целеустремлён; -реально оценивает свои силы; -стремиться к успеху; -знает правила ЗОЖ и стремится выполнять их; -умеет организовать свой труд; -проявляет творчество и инициативу; -добросовестно относится к порученному делу.
<p>2</p>	<p><i>Творческая активность.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -имеет богатый эстетический опыт, необходимый для творческой деятельности; -умеет самостоятельно переносить ранее усвоенные знания в новую ситуацию; -знает свои творческие возможности; -имеет творческое воображение, вдохновение, фантазию, творческую интуицию; -способен к импровизации; -знает этапы творческой деятельности (знание, осознание, осмысление, умения, навыки, творчество).
<p>3.</p>	<p><i>Эмоционально-волевая сфера.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоционален, ярко проявляет эмоциональную реакцию на события, явления, рассказ; -эмоционально активен во всех сферах жизни, но в то же время эмоционально уравновешен;

	<ul style="list-style-type: none"> -обладает выдержкой; -дисциплинирован; -активен; -честен.
4.	<p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ставить цель и достигать её; - умеет составлять план и намечать последовательность действий; - умеет прогнозировать результат, осуществлять контроль и анализ деятельности; - умеет правильно оценивать качество своей работы, анализировать причины неудач; - умеет осознавать уровень усвоения знаний; - умение корректировать на основании анализа свою деятельность; - умеет преодолевать препятствия в работе, доводить начатое дело до конца; - умение самостоятельно искать необходимую информацию; - умеет структурировать знания; - умение анализировать, синтезировать, устанавливать причинно-следственные связи, логически обосновывать свои рассуждения; - умение слушать и принимать мнение другого; - умение сотрудничать, управлять своим поведением.

Примечание: Данная модель выпускника предполагает прохождение полного курса обучения на всех трёх этапах.

2.4. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, методы контроля.

Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений – важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, кроссворд, музыкальные викторины, письменные

проверочные работы, творческие задания и т.д. Результаты проверки фиксируются в учётной записи достижений (журнал, портфолио).

Одна из форм проверки знаний - итоговая аттестация, которая проводится в конце учебного года. На итоговом занятии проводится диагностика обучающихся по основным показателям:

1. Уровень освоения основных знаниевых параметров программы.
2. Уровень сформированности умений и навыков.
3. Уровень мотивации к занятиям
4. Уровень сформированности творческой активности.
5. Уровень достижений.
6. Уровень сформированности профессиональной воспитанности.
7. Уровень сформированности социальной воспитанности.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется уровень освоения программы. Результаты оформляются протоколом и освещаются на итоговом педсовете.

Одной из форм подведения итогов реализации программы является участие в концертах и конкурсах разного уровня, а также подготовка и проведение воспитательных мероприятий, бесед, экскурсий, совместных встреч с детьми и родителями.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план

Уровень: стартовый, год обучения: 1, возраст: 4-6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение: -комплектование группы, -знакомство с обучающимися, - ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом, -сведения о предмете, -техника безопасности, -правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, -знакомство с планом работы на новый учебный год.	1	1	-	опрос
2	Вводное занятие: -входная музыкальная диагностика	1	-	1	музыкальные игры, прослушивание голосов
3.	Знакомство с миром музыки: - понятия: «музыка», «композитор», «музыкант», «звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие), «характер музыки», «настроение музыки», «жанры музыки», - музыкальная палитра	20	6	14	музыкальные викторины
4.	Творческая деятельность: - знакомство с музыкальными инструментами, - песенное творчество, - игровое распевание.	40	10	30	наблюдение
5.	Воспитательные занятия.	9	-	9	опрос
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	открытое занятие
	ИТОГО:	72	17	55	

3.2. Содержание учебного плана

Уровень: стартовый, год обучения: 1, возраст: 4-6 лет

Цель: ознакомление с миром музыкального искусства.

I. Введение. 1 час.

Теория 1 час.

Набор детей, беседы с родителями, составление расписания, комплектование группы, заполнение заявлений о приеме детей в объединение родителями, знакомство с обучающимися, ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом, с образовательной программой, с инструктажами, правилами гигиены голоса, правилами поведения на занятиях и в образовательном учреждении, с планом работы на новый учебный год.

II. Вводное занятие. 1 час.

Практика 1 час.

Входная музыкальная диагностика. Проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,

а также для организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Занятия проводятся в игровой форме с применением наглядного и дидактического материала.

III. Знакомство с миром музыки. 20 часов.

Теория 6 часов.

1. Такие разные звуки:

- Рассказ о музыке «Чудесный мир музыки»,
- Понятия: «Музыка», «Композитор», «Музыкант», «Звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие).

2. О чем рассказывает музыка?:

- Понятия: «Характер музыки», «Настроение музыки».

3. Жанры в музыке:

- Понятия: «Жанры музыки» (песня, танец, марш).

Практика 14 часов.

1. Такие разные звуки:

- Игры на определение высоты звука («Какая птичка поёт?», «Мама и детки»),
- Игры на различие музыкальных и шумовых звуков («Шумовые Миньоны»),
- Лаборатория «Музыкальные и шумовые звуки»,
- Игры на чувство ритма («Музыкальные узоры»),
- Слушание песен (по выбору педагога).

2. О чем рассказывает музыка?:

- Игры на определение характера музыки («Определи характер музыки», «Разноцветная гусеница»),
- Разучивание песен (темы по выбору педагога),
- Игры на определение настроения музыкальных произведений («Ромашки-настроения», «Цветная музыка»),
- Музыкальная викторина на определение характера и настроения музыкальных произведений,
- Работа над образом песен.

3. Жанры в музыке:

- Слуховой анализ музыкальных произведений, определение их жанров (марш, танец, песня),
- Музыкальная игра на знание жанров музыки «Угадай жанр»,
- Повторение песен.

4. Музыкальные игры на восприятие музыки:

- Игры на закрепление пройденного материала: «Что кукла делает» (характер, жанр, настроение), «Волк и зайчата» (характер, жанр, настроение, внимание), «Чудесный мешочек» (характер, настроение), «Медвежата» (характер), «Услышь сигнал» (внимание), «Музыкальная

фигура замри», «День рождения» (характер), «Погремушка и бубен» (внимание),

- Разучивание песен к новому году.

5. Музыкальная палитра:

- Промежуточная диагностика – игра на знание высоты звука, характера и настроения музыки, жанры музыки («Подбери картинку»),

- Музыкальная викторина,

- Встреча «Нового года» - участие в концерте – исполнение новогодних песен.

IV. Творческая деятельность. 40 часов.

Теория 10 часов.

Знакомство с музыкальными инструментами:

- Понятия: «Шумовые инструменты» (бубен, ложки, барабан, треугольник, колокольчики, маракасы, погремушки), «Музыкальные инструменты» (фортепиано, скрипка, гитара, гармонь, аккордеон, труба, флейта, балалайка).

Песенное творчество:

- Понятия: «Хор», «Ансамбль», «Певческая установка», «Дыхание».

Практика 30 часов.

Знакомство с музыкальными инструментами:

- Игра на детских музыкальных инструментах (на бубне, деревянных ложках, барабане, металлофоне, колокольчиках, маракасах),

- Игры на знание тембра музыкальных инструментов: «На чём играют звери?», «Угадай на чём играю», «Нам игрушки принесли», «Колпачки», «К нам гости пришли».

Песенное творчество:

- Вокальные упражнения,

- Упражнения на дыхание,

- Пение разнохарактерных песен,

- Разучивание движений под исполняемую песню,

- Выступление на открытых уроках и праздниках.

Игровое распевание:

- Игровое распевание: развитие звуковысотного слуха, дикции, артикуляции, чистого интонирования (за счет образности персонажей, пения по ролям), разыгрывание музыкально - театральные мини-сценок по мотивам сказок (развитие артистических способностей - жесты, мимика, через театральные этюды).

V. Воспитательные занятия. 9 часов.

Практика 9 часов.

Воспитательные занятия проводятся в рамках программы ЦДТ, а также по плану календарного учебного графика педагога в своем объединении.

VI. Итоговое занятие. 1 час.

Практика 1 час.

Итоговая диагностика – фронтальный опрос на знание характеристики звука (высокий, низкий, шумовой, музыкальный); характера и настроения музыки; жанров музыки (песня, танец, марш); музыкальных инструментов. Выступление на Отчетном концерте.

3.3. Планируемые (ожидаемые) результаты

Уровень: стартовый, год обучения: 1, возраст: 4-6 лет

Личностные результаты:

- Сформированность интереса к музыкальным занятиям,
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству,
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и вокально- исполнительских способностей.

Метапредметные результаты:

- Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи,
- Накопление представлений о музыке,

- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства,
- Готовиться к занятиям, внимательно слушать музыкальные произведения и анализировать их,
- Умение координировать свои усилия с усилиями других, задавать вопросы, работать в парах, коллективе.

Предметные результаты:

- Различать жанры музыки (песня, танец, марш),
- Определять характер и настроение музыки,
- Определять выразительные средства музыки (тихо, громко, быстро, медленно),
- Различать звуки по высоте (высокие, низкие),
- Петь, с помощью педагога, выразительно с сопровождением и без него,
- Уметь импровизировать под музыку на детских музыкальных инструментах.

Учебный план

Уровень: стартовый, год обучения: 2, возраст: 7-8 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: знакомство с детьми, знакомство с программой, инструктажами, правилами гигиены голоса. Знакомство с планом работы студии на новый учебный год.	2	2	-	опрос
2	Вводное занятие: входная музыкальная диагностика, элементарное представление о голосовом аппарате.	4	2	2	музыкальная викторина
3.	Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские жесты; - дикция; - основные приемы звуковедения; - звукообразование; - фразировка; - работа над чистотой интонирования; - выработка чистого унисона.	40	10	30	творческие задания
4.	Работа над репертуаром:	40	10	30	Наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму; - обучение работе с микрофоном. 				
5.	<p>Элементы музыкальной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на выявление уровня музыкального кругозора; - музыкальные викторины; - элементы музыкальной теории, и культуры. 	10	5	5	Тестирование
6.	<p>Хореография и актерское мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы актерского мастерства; - соединение отработанных вокальных номеров с элементами хореографии; - подготовка к выходу на сцену и встреча со зрителем. 	20	5	15	Опрос
7.	<p>Концертная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в концертах, конкурсах. 	17	-	11	Наблюдение
8.	<p>Воспитательная работа в рамках</p>	9	3	3	фронтальный опрос

	программы ЦДТ.				
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	ИТОГО:	144	37	98	

Содержание 2- го года обучения

(стартовый уровень)

Цель: раскрытие вокальных способностей каждого ребенка; формирование устойчивого интереса к занятиям вокалом; выявление среди учащихся потенциальных солистов для дальнейшей индивидуальной работы с ними.

Задачи:

Образовательные:

- дать необходимую базу знаний о предмете, о возможностях голосового аппарата;
- способствовать формированию основных певческих умений и навыков;
- учить передавать образ и характер музыкального произведения;
- расширить музыкальный кругозор учащихся, знакомя их с различными видами и жанрами музыкального искусства;

Развивающие:

- расширять диапазон певческого голоса;
- учить умению анализировать, высказывать свое мнение;
- развивать музыкальный слух (различение интонационно-точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок)

Воспитывающие:

- воспитать осознанное отношение к занятиям вокалом;
- воспитать аккуратность, организованность, опрятность;
- заложить основы формирования культуры общения, терпимости, толерантности;

Оздоровляющие:

- способствовать укреплению здоровья;

- создавать ситуацию успеха, заинтересованности и увлеченности, способствующую укреплению психического здоровья;
- способствовать преодолению психических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

I. Введение. 2 часа.

Теория 2 часа.

Набор детей, прослушивание, беседы с родителями, составление расписания, анкетирование родителей, заполнение заявлений о приеме детей в объединение родителями, распределение по группам. Беседа «Что ты знаешь об эстрадной пении?», «Какую музыку ты любишь?»

IV. Вводное занятие. 4 часа.

Теория 2 часа. Практика 2 часа.

Знакомство с детьми, знакомство с программой, с инструктажами, правилами гигиены голоса. Экскурсия по ЦДТ. Игры на знакомство

Входная музыкальная диагностика. Игры на сплочение коллектива, игры с музыкальными инструментами. Занятия проводятся в игровой форме с применением наглядного и дидактического материала. Знакомство с планом работы студии на новый учебный год.

III. Вокально-интонационная работа. 40 часов.

Теория 10 часов.

Элементарное представление о голосовом аппарате. Педагог знакомит обучающихся со строением голосового аппарата. Даёт понятия об основных компонентах системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Рассказывает о формировании звуков речи и пения – гласных и согласных. Объясняет функционирование гортани, работу диафрагмы. Даёт понятие о верхних и нижних резонаторах, регистровом строении голоса.

Правильная установка корпуса при пении. Правильное пользование певческим дыханием. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению.

Упражнения на гласные звуки. Дикция. Упражнения на согласные звуки. Распевки — скороговорки. Атака звука. Опорный звук. Упражнения на гласные звуки. Используется наглядно-практические методы: объяснение, показ правильного исполнения упражнения, рассматривание иллюстраций, схем, просмотр видео записей.

Практика 30 часов.

Разучивание упражнений, направленных на совершенствование дикции, артикуляции, расширение диапазона. Разучивание распевов.

IV. Работа над репертуаром. 40 часов.

Теория 10 часов.

Педагог знакомит обучающихся с творчеством современных отечественных композиторов. Слушание музыкального материала, просмотр видео. Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокализации. Знакомство с микрофоном.

Практика – 30 часов.

Работа над дикцией, интонацией, артикуляцией, дыханием (точное интонирование мелодии). Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение). Работа над штрихами. Работа с микрофонами. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

V. Элементы музыкальной культуры 10 часов.

Теория 5 часов.

Нота. Диапазон. Регистр. Длительности нот. Ритм. Лад (мажор, минор). Гамма. Полутон. Тон. Пауза. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые звуки. Метр, ритм. Динамические оттенки. Беседа «Вокалист – это

профессия или увлечение?». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Практика – 5 часов.

Пение музыкальных упражнений по изученным темам. Игры на выявление уровня музыкального кругозора, музыкальные викторины.

VI. Хореография и актерское мастерство. 20 часов.

Теория 5 часов.

Начало танцевальных движений. Комбинации движений.

Ритмическая гимнастика. Игровой стрейчинг. Пальчиковая гимнастика.

Игро-танцы. Креативная гимнастика.

Практика – 15 часов.

Элементы актерского мастерства: предлагаемые обстоятельства.

Существование в предлагаемых обстоятельствах. Пластические этюды «Животные», «Неоживленные предметы», «Растения».

Рисунок танца: круг, из круга, колонна, шеренга, цепочка, змейка.

Мимика, жест.

На первом году обучения дети начинают изучать элементарный рисунок танца:

- круг;
- «из круга»;
- колонна;
- шеренга;
- цепочка;
- змейка, а также свободное размещение по площадке;
- диагональ.

Учатся самостоятельно и правильно начинать и заканчивать танцевальные движения под музыку.

VII. Концертная деятельность. 17 часов.

Практика- 17 часов.

Выступления на сцене Центра детского творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках района и города. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного, городского и Всероссийского уровней.

VIII. Воспитательная работа в рамках программы ЦДТ. 9 часов.

Теория- 3 часа. Практика- 3 часа.

Дети участвуют в подготовке и проведении воспитательных мероприятий в своем объединении. Распределяют роли и поручения в КТД ("Огонёк дружбы", "Мои творческие успехи", "Гости", проектная игра "Маршрутом здоровья") и др.

IX. Итоговое занятие. 2 часа.

Практика- 2 часа.

Диагностика обученности и воспитанности в соответствии с общим планом итоговой аттестации обучающихся в ЦДТ.

Педагог проводит фронтальный опрос по теоретическим знаниям, приобретённым в течение учебного года. Проводится музыкальная игра "Угадай мелодию", где обучающиеся демонстрируют, знания, узнавание песенного репертуара, певческие способности и творческое воображение. Вручаются благодарственные письма детям и их родителям

Ожидаемые результаты

на I подготовительно-ознакомительном этапе, стартовом уровне:

Критерии оценки ЗУН	Методы диагностики
Знать:	
- понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, гармония, лад, ритм, темп, размер, динамика)	- музыкальная викторина
- название нот	- кроссворд
- длительности нот и пауз	- опрос
- различные виды и жанры музыкального искусства	- музыкальная викторина

- правила поведения на сцене	- игровые ситуации
- устройство и принципы работы голосового аппарата	- опрос
- название изучаемого вокального произведения	- беседа
- общий характер изучаемого вокального произведения	- рисунки, беседа, отзывы
Уметь:	
- владеть вокально-певческими навыками	-наблюдение
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение	- анализ пения
- исполнять вокальное произведение без музыкального сопровождения	- анализ исполнения
- петь индивидуально	- наблюдение
- выражать свое эмоциональное отношение к содержанию песни	- наблюдение
- выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни (отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень умеренному звучанию, соответственно, от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом)	- наблюдение, беседа
- различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые, ритмические особенности	- наблюдение
- анализировать музыкальное произведение	- диалог
Каким быть:	
- артистичным	-наблюдение
- уверенным в себе	- беседы
- ответственным	- наблюдение
- самостоятельным	- творческие задания
- трудолюбивым	- тесты
- собранным, исполнительным	- наблюдение

Репертуар.

I этап.

1.Страна Перевертундия

- 2.Гляжу в озера синие
- 3.Все мы любим жизнь
- 4.Лялечка
- 5.С Новым годом
- 6.Сумка
- 7.Мы сегодня будем поздравлять мальчишек
- 8.Встречайте праздник песнями
- 9.Попурри к 8 Марта
- 10.Улетай, туча
- 11.А мы скучали
- 12.С дедом на парад
- 13.Алфавит
- 14.Мы хотим, чтоб птицы пели
- 15.Кукла Надя
- 16.Хэй, малявка
- 17.Ягодки
- 18.Защитникам Отечества
- 19.Милая мама
- 20.Морское такси
- 21.Попурри на советские песни
- 22.Спасибо

**Учебный план
третий год обучения– базовый уровень**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	<p>Введение: Знакомство с планом работы студии на новый учебный год. Входная музыкальная диагностика, повторение пройденного материала за прошлый год</p>	3	1	2	опрос
2.	<p>Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские жесты; - дикция; - основные приемы звуковедения; - звукообразование; - фразировка; - работа над чистотой интонирования; - выработка чистого унисона.</p>	50	10	40	творческие задания
3.	<p>Работа над репертуаром: - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму;</p>	70	10	60	Наблюдение

	- обучение работе с микрофоном.				
4.	Элементы музыкальной культуры: - игры на выявление уровня музыкального кругозора; - музыкальные викторины; - элементы музыкальной теории, и культуры.	10	1	9	Тестирование
5.	Хореография и актерское мастерство: - элементы актерского мастерства; - соединение отработанных вокальных номеров с элементами хореографии; - подготовка к выходу на сцену и встреча со зрителем.	36	5	31	Опрос
6.	Концертная деятельность: - участие в концертах, конкурсах.	35	-	35	Наблюдение
7.	Воспитательная работа в рамках программы ЦДТ.	9	3	6	фронтальный опрос
8.	Итоговое занятие.	3	-	3	Концерт, музыкальная викторина
	ИТОГО:	216	30	186	

Содержание третьего года обучения

Цель III базового этапа- обогащение музыкального воспитания детей через «золотой фонд» современной эстрадной песни, развитие широты и социальной направленности личного музыкально-эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать умения и навыки вокального искусства;
- обучать пению многоголосия;
- углублять обучение нотной грамоты;
- совершенствовать навыки работы с микрофоном;
- совершенствовать навыки музыкально-исполнительской деятельности

Развивающие:

- продолжить развитие музыкального слуха;
- продолжить развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- развивать потребность в активном освоении музыкального искусства

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к занятиям;
- прививать усидчивость, трудолюбие и выдержку;
- воспитывать силу воли;
- воспитывать аккуратность, организованность, опрятность

Оздоровляющие:

- способствовать укреплению здоровья;
- формировать осознанные потребности в ЗОЖ;
- закреплять навыки в самоорганизации и самопроведения необходимых оздоровительных упражнений на занятиях

Мотивационные:

- устранить тенденции разделения ансамбля на «поющих» и «не поющих»;

– создавать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации

I. Введение. 1 час.

Теория 1 час.

Беседы с родителями, составление расписания, заполнение заявлений о переводе детей в объединение родителями.

II. Вводное занятие. 2 часа.

Практика 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год.

III. Вокально-интонационная работа. 50 часов.

Теория 10 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах.

Дыхание.

Пение в ансамбле.

Дикция.

Резонанс.

Атака звука.

Опорный звук.

Вибрато.

Мелизмы.

Выразительность исполнения.

Слушание музыки.

Практика 40 часов.

Выработка вокально - интонационных навыков.

Распевание.

Пение музыкальных упражнений.

IV. Работа над репертуаром. 70 час.

Теория 10 часов.

Концертные звукоусилительные комплексы.

Микрофоны.

Микшерские пульта.
Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
Импровизационные моменты.

Практика – 60 часов.

Разучивание песенного репертуара.
Работа над сценическим образом.
Работа с микрофоном под фонограмму.
Студийная работа, самоанализ.

Концертные звукоусилительные комплексы. Изучение мер по содержанию требуемого звукового спектра и звукового давления. Правильное практическое использование мониторов и других составных частей звукоусилительных комплексов.

Микрофоны. Работа с микрофонами в студийных условиях и на концертных площадках.

Практическое изучение взаимодействия системы "микрофон - микшерский пульт" - звуковые процессоры - звукоусилительная аппаратура. Изучение различных типов микшерских пультов. Работа пультов с различными звуковыми процессорами.

Особенности работы с различными типами звуковых процессоров, таких как эквалайзеры, компрессоры - лимиторы, ревербераторы, дилэй, режекторные фильтры и др.

Практическая работа по получению требуемого звукового спектра и обработки сигнала для конкретных произведений, работа с фонограммами. Работа в студии по записи фонограмм с голосом. Анализ фонограмм.

Изучение материала ведется с привлечением звукорежиссера или звукооператора.

V. Элементы музыкальной культуры:

10 часов.

Теория 1 час.

Моделирующие секвенции.

Сочетание разных ритмических групп.

Каденции.

Жанровые модификации.

Практика – 9 часов.

Пение музыкальных упражнений.

VI. Хореография и актерское мастерство. 36 часов.

Теория 5 часов.

Элементы актерского мастерства: перемена отношения.

Музыкально-хореографическая миниатюра.

Драматургическое построение миниатюры.

Правила проведения репетиции.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала.

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Диалог.

Монолог.

Хореографический образ.

Этюды.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Практика- 31 час

Этюды на перемену отношения:

- к предмету,
- к месту действия,
- к партнеру,
- к факту (оценка события).

Постановка музыкально – хореографической миниатюры.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле модерн. Этюды пантомимы на пластику; Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию; Построения внутреннего монолога и диалога со зрителем. Вводятся сложные хореографические постановки, где воспитанникам предлагается выразить свой профессионализм в манере исполнения различных хореографических образов, характеров.

VII. Концертная деятельность. 35 часов.

Практика- 35 часов.

Выступления на сцене Центра детского творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках района и города . Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного, городского, Всероссийского, Международного уровней.

Выступления на итоговых концертах студии.

VIII. Воспитательная работа в рамках программы ЦДТ. 9 часов.

Теория- 3 часа. Практика- 6 часов.

X. Итоговое занятие. 3 часа.

Практика- 3 часа.

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Репертуар III этап:

- 1.Буги-вуги
- 2.Мохнатый шмель
- 3.Берегите родных
- 4.Дружба
- 5.Береза
- 6.Соловушка
- 7.Крыша дома моего
- 8.Ча-ча-ча

9. За розовым морем
 10. Зори
 11. Самовары-самопалы
 12. Верь мне
 13. Ромашковые поля
 14. Ты сможешь все
 15. Родительский дом
 16. Добрая примета

**Учебный план
 четвертый год обучения – базовый уровень**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: Знакомство с планом работы студии на новый учебный год. Входная музыкальная диагностика, повторение пройденного материала за прошлый год	3	1	2	опрос
2.	Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские	50	10	40	творческие задания

	<p>жесты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дикция; - основные приемы звуковедения; - звукообразование; - фразировка; - работа над чистотой интонирования; - выработка чистого унисона. 				
3.	<p>Работа над репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму; - обучение работе с микрофоном. 	70	10	60	Наблюдение
4.	<p>Элементы музыкальной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на выявление уровня музыкального кругозора; - музыкальные викторины; - элементы музыкальной теории, и культуры. 	10	1	9	Тестирование
5.	<p>Хореография и актерское мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы актерского мастерства; - соединение отработанных вокальных номеров 	30	5	25	Опрос

	с элементами хореографии; - подготовка к выходу на сцену и встреча со зрителем.				
6.	Концертная деятельность: - участие в концертах, конкурсах.	41	-	41	Наблюдение
7.	Воспитательная работа в рамках программы ЦДТ.	9	3	6	фронтальный опрос
8.	Итоговое занятие.	3	-	3	Концерт, музыкальная викторина
	ИТОГО:	216	30	186	

Содержание четвертого года обучения

Цель четвертого года обучения- обогащение музыкального воспитания детей через «золотой фонд» современной эстрадной песни, развитие широты и социальной направленности личного музыкально-эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать умения и навыки вокального искусства;
- обучать пению многоголосия;
- углублять обучение нотной грамоты;
- совершенствовать навыки работы с микрофоном;
- совершенствовать навыки музыкально-исполнительской деятельности

Развивающие:

- продолжить развитие музыкального слуха;

– продолжить развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

– развивать потребность в активном освоении музыкального искусства

Воспитывающие:

– воспитывать интерес к занятиям;

– прививать усидчивость, трудолюбие и выдержку;

– воспитывать силу воли;

– воспитывать аккуратность, организованность, опрятность

Оздоровливающие:

- способствовать укреплению здоровья;

- формировать осознанные потребности в ЗОЖ;

- закреплять навыки в самоорганизации и самопроведения необходимых оздоровительных упражнений на занятиях

Мотивационные:

– устранить тенденции разделения ансамбля на «поющих» и «не поющих»;

– создавать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации

I. Введение. 3 часа.

Теория 1 час.

Беседы с родителями, составление расписания, заполнение заявлений о переводе детей в объединение родителями.

Практика 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год.

II. Вокально-интонационная работа. 50 часов.

Теория 10 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах.

Дыхание.

Пение в ансамбле.

Дикция.

Резонанс.

Атака звука.

Опорный звук.

Вибрато.

Мелизмы.

Выразительность исполнения.

Слушание музыки.

Практика 40 часов.

Выработка вокально - интонационных навыков.

Распевание.

Пение музыкальных упражнений.

III. Работа над репертуаром. 70 час.

Теория 10 часов.

Концертные звукоусилительные комплексы.

Микрофоны.

Микшерские пульта.

Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Импровизационные моменты.

Практика – 60 часов.

Разучивание песенного репертуара.

Работа над сценическим образом.

Работа с микрофоном под фонограмму.

Студийная работа, самоанализ.

Концертные звукоусилительные комплексы. Изучение мер по содержанию требуемого звукового спектра и звукового давления. Правильное практическое использование мониторов и других составных частей звукоусилительных комплексов.

Микрофоны. Работа с микрофонами в студийных условиях и на концертных площадках.

Практическое изучение взаимодействия системы "микрофон - микшерский пульт" - звуковые процессоры - звукоусилительная аппаратура. Изучение различных типов микшерских пультов. Работа пультов с различными звуковыми процессорами.

Особенности работы с различными типами звуковых процессоров, таких как эквалайзеры, компрессоры - лимиторы, ревербераторы, дилэй, режекторные фильтры и др.

Практическая работа по получению требуемого звукового спектра и обработки сигнала для конкретных произведений, работа с фонограммами. Работа в студии по записи фонограмм с голосом. Анализ фонограмм.

Изучение материала ведется с привлечением звукорежиссера или звукооператора.

IV. Элементы музыкальной культуры:

10 часов.

Теория 1 час.

Моделирующие секвенции.

Сочетание разных ритмических групп.

Каденции.

Жанровые модификации.

Практика – 9 часов.

Пение музыкальных упражнений.

V. Хореография и актерское мастерство. 30 часов.

Теория 5 часов.

Элементы актерского мастерства: перемена отношения.

Музыкально-хореографическая миниатюра.

Драматургическое построение миниатюры.

Правила проведения репетиции.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала.

Пластика внутреннего состояния исполнителя.

Диалог.

Монолог.

Хореографический образ.

Этюды.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Практика- 25 часов

Этюды на перемену отношения:

- к предмету,
- к месту действия,
- к партнеру,
- к факту (оценка события).

Постановка музыкально – хореографической миниатюры.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле модерн.

Этюды пантомимы на пластику;

Этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию;

Построения внутреннего монолога и диалога со зрителем.

Вводятся сложные хореографические постановки, где воспитанникам предлагается выразить свой профессионализм в манере исполнения различных хореографических образов, характеров.

VI. Концертная деятельность. 41 час.

Практика- 41 час.

Выступления на сцене Центра детского творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках района и города . Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного, городского, Всероссийского, Международного уровней.

Выступления на итоговых концертах студии.

VII. Воспитательная работа в рамках программы ЦДТ. 9 часов.

Теория- 3 часа. Практика- 6 часов.

X. Итоговое занятие. 3 часа.

Практика- 3 часа.

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Учебный план

Пятый год обучения– продвинутый уровень уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: Знакомство с планом работы студии на новый учебный год. Входная музыкальная диагностика, повторение пройденного материала за прошлый год	3	1	2	опрос
2.	Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские жесты; - дикция; - основные приемы звуковедения; - звукообразование; - фразировка; - работа над	40	5	35	творческие задания

	чистотой интонирования; - выработка чистого унисона.				
3.	Работа над репертуаром: - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму; - обучение работе с микрофоном.	70	5	65	Наблюдение
4.	Элементы музыкальной культуры: - игры на выявление уровня музыкального кругозора; - музыкальные викторины; - элементы музыкальной теории, и культуры.	10	3	7	Тестирование
5.	Хореография и актерское мастерство: - элементы актерского мастерства; - соединение отработанных вокальных номеров с элементами хореографии; - подготовка к выходу на сцену и встреча со зрителем.	30	5	25	Опрос
6.	Концертная	51	-	51	Наблюдение

	деятельность: - участие в концертах, конкурсах.				
7.	Воспитательная работа в рамках программы ЦДТ.	9	2	7	фронтальный опрос
8.	Итоговое занятие.	3	-	2	Концерт, музыкальная викторина
	ИТОГО:	216	22	194	

Содержание четвертого года обучения (продвинутый уровень)

Цель продвинутого этапа- воспитание личности ребенка

средствами вокального искусства, развитие музыкальных, вокальных, творческих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов.

Задачи:

Образовательные:

- продолжить обучение детей основным умениям и навыкам вокального искусства в сфере музыкальной деятельности, необходимых для творческого достижения и осуществлять этот процесс в единстве с воспитанием;

- обучить пению двухголосия;
- продолжить обучение работе с микрофоном;
- продолжить обучение основам нотной грамоты;
- научить умению анализировать, высказывать свое мнение

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (различие интонационно-точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок);

- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон;
- развивать потребность в активном освоении музыкального искусства

искусства

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к занятиям;
- прививать усидчивость, трудолюбие и выдержку;
- воспитывать силу воли;
- воспитывать аккуратность, организованность, опрятность

Оздоровливающие:

- способствовать укреплению здоровья;
- формировать осознанные потребности в ЗОЖ;
- закреплять навыки в самоорганизации и самопроведения необходимых оздоровительных упражнений на занятиях

Мотивационные:

- устранить тенденции разделения ансамбля на «поющих» и «не поющих»;
- создавать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации

I. Введение. 3 часа.

Теория 1 час.

Беседы с родителями, составление расписания, заполнение заявлений о переводе детей в объединение родителями.

Практика 3 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год.

II. Вокально-интонационная работа. 40 часов.

Теория 5 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах.

Дыхание.

Пение в ансамбле.

Дикция. Артикуляция.

Резонанс.

Атака звука.

Опорный звук.

Вибрато.

Мелизмы.

Выразительность исполнения.

Метрические навыки.

Полифония.

Практика 35 часов.

Пение музыкальных упражнений. Выработка вокально - интонационных навыков и выравнивание диапазона.

III . Работа над репертуаром. 70 час.

Теория 5 часов.

Состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры. Понятие об акустике помещений.

Микрофоны. Типы микрофонов, их особенности. Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.

Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов.

Широкое использование и работа с фонограммами.

Ребята старшей возрастной категории приобретают знания в полном объеме, необходимом для профессионального исполнения.

Практика -65 часов.

Разучивание песенного репертуара.

Работа над сценическим образом.

Работа с микрофоном под фонограмму.

Студийная работа, самоанализ.

IV. Элементы музыкальной культуры: 10 часов.

Теория 3 часа.

Интервалы.

Секвенции.

Главные ступени лада.

Ритм триоль.

Канон.

Основной тон, терцовый тон, квинтовый тон.

Транспонирование.

Модуляция.

Мелодическое движение.

Динамические оттенки.

Понятие о фактуре.

Практика – 7 часов.

Пение музыкальных упражнений.

V. Хореография и актерское мастерство. 30 часов.

Теория 5 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения.

Элементы актерского мастерства: импровизация, воображение.

Этюды.

Комбинации.

Миниатюры.

Танцевальная лексика.

Рисунок танца.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Практика- 25 часов

Упражнения на освобождение мышц, создание мышечного «контролера» (способность находить и убирать излишнее напряжение).

Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы»,

«Оправдание места действия», «Если бы...».

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле джаз – модерн

VI. Концертная деятельность. 51 часов.

Практика- 51 час.

Выступления на сцене Центра детского творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках района и города . Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного и Всероссийского уровней.

Выступления на итоговых концертах студии.

VII. Воспитательная работа в рамках программы ЦДТ. 9 часов.

Теория- 2 часа. Практика- 7 часов.

IX. Итоговое занятие. 3 часа

Практика-3 часа.

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Учебный план шестой год обучения– продвинутый уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: Знакомство с планом работы студии на новый учебный год. Входная музыкальная диагностика, повторение пройденного материала за прошлый год	3	1	2	опрос

2.	Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские жесты; - дикция; - основные приемы звуковедения; - звукообразование; - фразировка; - работа над чистотой интонирования; - выработка чистого унисона.	40	5	35	творческие задания
3.	Работа над репертуаром: - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму; - обучение работе с микрофоном.	70	5	65	Наблюдение
4.	Элементы музыкальной культуры: - игры на выявление уровня музыкального кругозора; - музыкальные викторины; - элементы музыкальной теории, и культуры.	10	3	7	Тестирование
5.	Хореография и	30	5	25	Опрос

	актерское мастерство: - элементы актерского мастерства; - соединение отработанных вокальных номеров с элементами хореографии; - подготовка к выходу на сцену и встреча со зрителем.				
6.	Концертная деятельность: - участие в концертах, конкурсах.	51	-	51	Наблюдение
7.	Воспитательная работа в рамках программы ЦДТ.	9	2	7	фронтальный опрос
8.	Итоговое занятие.	3	-	3	Концерт, музыкальная викторина
	ИТОГО:	216	22	194	

Содержание шестого года обучения (продвинутый уровень)

Цель шестого года - воспитание личности ребенка средствами вокального искусства, развитие музыкальных, вокальных, творческих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов.

Задачи:

Образовательные:

– продолжить обучение детей основным умениям и навыкам вокального искусства в сфере музыкальной деятельности, необходимых для творческого достижения и осуществлять этот процесс в единстве с воспитанием;

– обучить пению двухголосия;

– продолжить обучение работе с микрофоном;

- продолжить обучение основам нотной грамоты;
- научить умению анализировать, высказывать свое мнение

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (различие интонационно-точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок);
- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон;
- развивать потребность в активном освоении музыкального искусства

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к занятиям;
- прививать усидчивость, трудолюбие и выдержку;
- воспитывать силу воли;
- воспитывать аккуратность, организованность, опрятность

Оздоровливающие:

- способствовать укреплению здоровья;
- формировать осознанные потребности в ЗОЖ;
- закреплять навыки в самоорганизации и самопроведения необходимых оздоровительных упражнений на занятиях

Мотивационные:

- устранить тенденции разделения ансамбля на «поющих» и «не поющих»;
- создавать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации

I. Введение. 3 часа.

Теория 1 час.

Беседы с родителями, составление расписания, заполнение заявлений о переводе детей в объединение родителями.

Практика 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный

год.

II. Вокально-интонационная работа. 40 часов.

Теория 5 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах.

Дыхание.

Пение в ансамбле.

Дикция. Артикуляция.

Резонанс.

Атака звука.

Опорный звук.

Вибрато.

Мелизмы.

Выразительность исполнения.

Метрические навыки.

Полифония.

Практика 35 часов.

Пение музыкальных упражнений. Выработка вокально - интонационных навыков и выравнивание диапазона.

III. Работа над репертуаром. 70 часов.

Теория 5 часов.

Состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры. Понятие об акустике помещений.

Микрофоны. Типы микрофонов, их особенности. Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.

Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов.

Широкое использование и работа с фонограммами.

Ребята старшей возрастной категории приобретают знания в полном объеме, необходимом для профессионального исполнения.

Практика -65 часов.

Разучивание песенного репертуара.

Работа над сценическим образом.

Работа с микрофоном под фонограмму.

Студийная работа, самоанализ.

IV. Элементы музыкальной культуры:

10 часов.

Теория 3 часа.

Интервалы.

Секвенции.

Главные ступени лада.

Ритм триоль.

Канон.

Основной тон, терцовый тон, квинтовый тон.

Транспонирование.

Модуляция.

Мелодическое движение.

Динамические оттенки.

Понятие о фактуре.

Практика – 7 часов.

Пение музыкальных упражнений.

V. Хореография и актерское мастерство. 30 часов.

Теория 5 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущем курсе обучения.

Элементы актерского мастерства: импровизация, воображение.

Этюды.

Комбинации.

Миниатюры.

Танцевальная лексика.

Рисунок танца.

Внутреннее состояние хореографической композиции.

Стилизованный танец.

Элементы современной пластики.

Элементы джазового танца.

Элементы модерн-танца.

Элементы тренажа на середине зала.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Практика- 25 часов

Упражнения на освобождение мышц, создание мышечного «контролера» (способность находить и убирать излишнее напряжение).

Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...».

Исполнение отдельных элементов современной пластики, идет более углубленное обучение этюдам в стиле джаз – модерн.

VI. Концертная деятельность. 51 час.

Практика- 51 час.

Выступления на сцене Центра детского творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках района и города . Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного и Всероссийского уровней.

Выступления на итоговых концертах студии.

VII. Воспитательная работа в рамках программы ЦДТ. 9 часов.

Теория- 2 часа. Практика- 7 часов.

VIII. Итоговое занятие. 3 часа

Практика-3 часа.

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Материально-техническое обеспечение программы:

музыкальные инструменты,

аудио- и видеоаппаратура;

специализированная аппаратура для работы на сцене: различные

микрофоны (не менее 6 радиомикрофонов и 6 шнуровых),
звукозаписывающая аппаратура,
микшерский пульт;
нотный материал;
методические пособия;
сценические костюмы (8 – 12 комплектов);
светлый, просторный зал, деревянный пол, зеркальная стенка,
достаточное количество станков.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации целей и задач программы для работы с детьми требуются специалисты следующих дополнительных дисциплин:

хореография, степ, актёрское мастерство

Межпредметные связи

Межпредметные связи в вокальном искусстве осуществляются с такими предметами как:

1. **Словесность**, где дети овладевают профессиональными терминами, понятиями, приобретают навыки словесного анализа. Учатся пользоваться справочной литературой и обращаются к литературным источникам. Знакомятся с профессиями музыкантов (в частности вокалистов) и спецификой их рода деятельности через проигрывание ролевых игр.
2. **Естествознание**, где дети овладевают знаниями, помогающими им познать свою физиологию, раскрыть свои индивидуальные способности, предельные возможности для вокальной деятельности.
3. **Технология**. Здесь дети знакомятся с техникой образования звука, певческого дыхания, работой речевого аппарата, что позволяет применять на практике приёмы для развития певческого голоса, его звонкости и полётности.
4. **Культурология**, где дети получают знания об истории вокального искусства, его развитии в разных странах и в регионе. Знакомятся с лучшими представителями вокального искусства, образцами классики и

современности. Овладевают знаниями об истории профессии и её получении в специальных учебных заведениях.

5. **Психологическая культура.** Здесь обучающиеся получают знания направленные на осмысление ими личностного жизненного опыта, постижение смысла своего внутреннего мира. Узнают о природных задатках, способностях, темпераменте, о личностных качествах. Формируют понятие о эмоционально-волевой сфере и способах её тренировки.
6. **Искусство,** где дети изучают понятие красоты, созданной руками человека, через чувственно-эмоциональное восприятие образа и изучение законов творчества. Ученики овладевают знаниями об искусстве, его жанрах, традициях. Понятие о красоте и национальном колорите формируется в процессе изучения народных песен. Дети получают знания о мастерстве профессионалов в различных жанрах искусства.
7. **Физическая культура,** где дети изучают понятие о ЗОЖ. Знакомятся с правилами гигиены и санитарии. Формируют представление о красоте человеческого тела. Узнают пути и способы сохранения здоровья.
8. **Социальная культура,** где дети получают знания морально-нравственного кодекса (что можно, а что нельзя). Приобретают знания правил хорошего тона, изучают этикет, формируют собственную позицию отношения к себе, к близким людям, к окружающим, к природе. Знакомятся с правилами поведения в различных общественных местах и в различных жизненных ситуациях.

Региональный компонент в содержании образовательной программы.

Главной особенностью современного образования, как на федеральном, так и на региональном уровнях является введение в образование национально-регионального компонента, который должен сохранить единую многонациональную культуру.

На первом этапе обучения дети знакомятся с истоками рождения народной песни. Узнают о жизни народа: его труде и быте, обычаях и

традициях. В песенном репертуаре имеются башкирские мелодии и песни других национальностей. Дети овладевают знаниями и навыками исполнения башкирских мелодий, знакомятся с широтой дыхания, кантиленным пением, инструментальным сопровождением.

Знакомятся дети и с творчеством современных башкирских композиторов, с жанрами и стилями, песенным репертуаром.

Региональный компонент присутствует так же и в воспитательных мероприятиях объединения, где дети знакомятся с историей родного края, литературой, музыкой, что укрепляет гражданскую позицию и формирует бережное отношение к природе родного края.

В свободное от занятий время дети посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, концертные залы, театр оперы и балета, знакомясь с традиционными и современными направлениями в искусстве.

Список литературы.

Педагогическая литература :

1. Педагогика под ред. П.И. Пидкасистого – М.: Пед. наследие России 2007. – 608с.
2. В.А. Сластёнин и др. Общая педагогика в 2 частях – М.: Академия 2008. – 571с.
3. И.П. Подласый. Педагогика – М.: Просвещение 2007.
4. И.Ф. Харламов. Педагогика – М.: Юристъ, 2006.
5. Педагогика: пед. теории, системы, технологии под ред. С.А. Смирнова – М.: Академия 2008.
6. Г.К. Селевко. Энциклопедия образовательных технологий 2006.
7. Ю.З. Гильбух. Внимание: одаренные дети. – М.: 1991.
8. И.А. Донцов. Самовоспитание личности. – М.: 1984.
9. Н.С. Лейтес. Способности и одарённость в детском возрасте. – М.: 1984.
10. С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. Музыкальный слух. – М.: 2003.
11. В.С. Селиванов. Творчество и педагогика. – М.: 1988.
12. Е.Л. Яковлева. Психология развития творческого потенциала личности. М.: 1997.

Нормативно-правовые документы:

- 1 Новый Федеральный закон Об образовании в РФ – М.: 2013.
- 2 Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях 2009.
- 3 Конвенция ООН "О правах ребёнка" – М.: 2005.
- 4 Комплексная программа развития образования РБ на 2009-2013гг. – Уфа: 2009.
- 5 Целевая программа "Дети Башкортостана".
- 6 Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана – Уфа: 2004.
- 7 Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поко-

ления – Уфа: 2004.

8 Программа развития системы дополнительного образования РБ на 2007-2011гг.

9 Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16.

Литература для педагога

1 Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: - М.; Издательский центр «Академия», 2010.-339 с.

2 Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: - м.; Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.-304с.

3 Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. - М.: Педагогика, 2009.

4 Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников/ Наш веселый хоровод: Вып.1.- М.: Владос, 2009.- 111 с.

5 Мессерер А.А. Танец. Мысль. Время.- М.: Педагогика, 2010.

6 Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.- М.: Музыкальная литература, 2009.

7 Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства.- М.: Музыкальная литература, 2010.

8 Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания.- М.: Педагогика, 2011.

9 Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.-М.: Айрис-пресс, 2000г.

10 Стрельникова А.Н. Дыхательные упражнения. – «ДТД», 2009.

11 Федонюк.В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - С.-Пб.: Изд. «Союз художников», 2009. – 64 с.; ил.

Литература для детей и родителей

1. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: Дамаск, 2009. – 176 с.

2. Маркуорт А. Самоучитель по пению: - М.: Астрель, 2007. – 158с.

Дополнительный список литературы

1. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца.- М.: Детская литература, 1989.
 2. Емельянова В.В. Певческая Школа, М, "Просвещение" 1999.
 3. Жарова Е.В.; "Сольное пение" М, "Просвещение" 1989.
 4. Ильина И.А. "Народное пение" , М, "Просвещение" 1998.
 5. Оконь В. Введение в общую дидактику.- М.: Высшая школа, 1990.
 6. Поуви Д., Чоми И. Пособие по методической терминологии /Пер. с англ.- М.: Педагогика, 1982.
 7. Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации.
– М.: Гном-пресс, 1999. – 214 с.
 8. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогика, 1999.
 9. Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? // Школьные технологии. - 1996.- №6. - С. 87-96.
 10. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература,
1999.
 11. Учите детей петь М, "Просвещение" 1988.
 12. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа
-М.: Сов. Ком позитор, 1978.