

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

**РАССМОТРЕНО** на заседании  
педагогического (методического) совета  
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г.



\_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»  
Л.Ф.Арсланова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДИСТАНЦИОННАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ с ОВЗ  
художественной направленности  
«Волшебная кисть»**

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Насырова Айгуль Наилевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

Уфа – 2023

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Дополнительная дистанционная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ «Волшебная кисть»**

#### **1.1. Направленность программы.**

Программа по изобразительному искусству «Волшебная кисть» предназначена для дистанционного обучения, разработана для детей ОВЗ и содержит в себе обязательный минимум содержания федерального компонента государственного образовательного стандарта. Возраст детей 7-12 лет. Не все дети могут посещать объединения в силу своих особенностей в физическом здоровье, но многие хотят и могут учиться на расстоянии, дистанционно.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Главный критерий отбора материала для занятий в кружке — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка (Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

При разработке опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Программа представляет собой детально разработанную систему с детьми ОВЗ в объединении по изодетельности в условиях дистанционного обучения.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изо-терапия нетрадиционными техниками.

Изо-терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

#### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

В настоящее время, в связи с инклюзивным образованием, дети с ограниченными возможностями здоровья пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого

развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

В настоящее время большой процент детей школьного возраста относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

Рабочая программа кружка построена на следующих нормативно-правовых документах:

1.Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по изобразительному искусству, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» декабря 2010 г. № 1897

3. Примерная авторская программа основного общего образования по изобразительному искусству Б. Н. Неменского «Изобразительное искусство (Издательство «Просвещение» 2015 год издания).

*Актуальность базируется* на анализе социальных проблем, на современных требованиях системы образования, на потенциале образовательного учреждения.

*Новизна дополнительной общеразвивающей программы* обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания.

Отличительной особенностью программы «Волшебная кисть» является то, что в системе работы с детьми с ОВЗ используются методы арт-педагогике в условиях дистанционного обучения.

### ***Педагогическая целесообразность***

Проводимая работа имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. На коррекционных занятиях с использованием арт-педагогике ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен. Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная,

завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

***Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:***

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Методические рекомендации могут быть полезны руководителям организаций дополнительного образования, педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, специалистам, родителям.

**1.3. Цель программы:** обеспечение условий для оптимального развития ребенка с ОВЗ, успешной интеграции его в социум.

***Задачи:***

***Образовательные:***

- Расширять кругозор;
- Научить работать с разными материалами (акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пластилин, глина и т.д.);
- Научить работать с различными инструментами.

***Развивающие:***

- Развить воображение;
- Развить творческие способности детей в различных видах искусства;
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности.

***Воспитательные:***

- Уважительное отношение к результатам творчества;
- Прививать навыки товарищеской взаимопомощи;
- Прививать бережное отношение к природе.

***Оздоровительные:***

- забота о здоровье и эмоциональном благополучии.

Решение поставленных в программе целей и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы.

**1.4. Организация образовательного процесса**  
***Возраст обучающихся, формы и режим занятий.***

Возраст детей участвующих реализации данной программы от 7 до 12 лет. Программа предназначена для детей с ОВЗ, сроки освоения с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий детей и рассчитана на один год обучения, 72 часа в год. Продолжительность занятий с учётом дистанционного обучения:

- ✓ для детей 7-12 лет - 30 минут (академический час), остальное время на освоение материала самостоятельно, занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия могут проводиться на любой доступной платформе.

Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью 5–6 человек. Также по программе можно заниматься индивидуально.

Между педагогом и обучающимися доступными средствами постоянно поддерживается обратная связь.

### **Структура образовательного процесса по программе «Волшебная кисть»**

<b>Этапы прохождения программы</b>	<b>Количество детей в группе</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность одного занятия</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Всего часов в год</b>
базовый	1-6	2	30 мин (возраст 7-12 лет)	2	72 занятия,

Ведущими принципами организации здоровьесберегающей среды для детей с ОВЗ являются:

- от простого к сложному;
- индивидуальный подход;
- развитие творческой инициативы.

### **1.5. Механизм оценки образовательных результатов**

#### ***Формы подведения итогов реализации образовательной программы***

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

- ***входной контроль*** (проверяются первоначальный уровень знаний, умений, навыков детей);
- ***промежуточный*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***текущий*** (цель-выявление ошибок и успехов в работах детей);

- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Подведение итогов реализации программы осуществляется на протяжении каждого этапа обучения в форме викторины, беседы, проведения тестов, задания на разгадывание ребусов, творческие задания.

В течение года (в начале и в конце года) проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования:

- досуговый;
- репродуктивный;
- эвристический;
- творческий.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательного процесса является участие в выставках как внутри центра, так и на городском, районном и международном уровне, а также участие в конкурсах, внеклассных мероприятиях.

В условиях дистанционного обучения выставку работ педагогу оформить очень легко и доступно. После каждой пройденной темы, на страничке группы в контакте педагог выкладывает работы детей, чтобы и дети и родители видели результат плодотворного труда. Это стимулирует и детей, и родителей.

Ведется учет результативности работы объединения, составляется каталог детских работ, а также их достижений на городских и международных конкурсах. Как правило это стимулирует детей у них проявляется здоровый соревновательный интерес, выполняя свои работы дети в первую очередь чувствуют себя творцами создателями. По результатам участия в конкурсах, выставках дети получают грамоты, призы, благодарности.

## **1.6. Условия реализации программы**

### ***Форма проведения занятий, методы, средства обучения и воспитания.***

Особенности развития детей с ОВЗ не препятствуют освоению ими общеобразовательных программ, но обуславливают необходимость их

определенной адаптации с учетом психологических особенностей детей данной категории.

Следует отметить, что дети с ОВЗ обладают достаточными компенсаторными возможностями, однако для включения компенсаторных механизмов необходимо наличие определенных условий, а также использование эффективных средств и методов педагогического воздействия.

Особое внимание следует уделять детям с ОВЗ младшего школьного возраста, у которых наблюдается значительное отставание в физическом развитии, сопровождающееся недостаточным развитием таких двигательных качеств, как точность, выносливость, гибкость, пластичность, ловкость, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук.

Исследования и практика показали, что для детей с задержкой психического развития характерны неустойчивость внимания, трудности в процессе восприятия. Одни дети на занятиях действуют импульсивно, постоянно отвлекаясь, другие, напротив, проявляют инертность. Все это затрудняет выполнение учебной задачи, поставленной на занятии.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования).

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации программы «Волшебная кисть» используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Педагог систематически поддерживает обратную связь с детьми. Конечно, то время занятия, которое отводится для дистанционного онлайнобщения не позволяют выполнить всю творческую работу, педагог может объяснить алгоритм выполнения будущей работы, сделать набросок, показать приёмы работы с материалом, попробовать одновременно с обучающимися выполнить какие-то фрагменты. Заканчивать работу ребёнок будет самостоятельно.

Для удобства выполнения заданий, для улучшения самостоятельной работы детей, педагог предоставляет обучающимся **электронный кейс**, в который входят практические советы по выполнению творческих работ, алгоритмы, схемы, шаблоны и, самое главное, сам процесс выполнения работы в виде видеоролика. Это своеобразный видеоурок. Не всегда дети могут подключиться к занятию во время, определённое расписанием, не все успевают запомнить в объяснении и практическом показе педагога. А видеоурок можно включить в любое время, продолжить работу, когда свободен. Также продолжается общение с педагогом в процессе выполнения задания ребёнком посредством любой доступной связи (по телефону, через доступные мессенджеры).

Хотя ребёнок занимается дистанционно, но он не один, педагог ведёт занятие в группе, обучающийся знает своих одноклассников, видит их результаты работы, сравнивает со своими, высказывает своё мнение, общается с детьми и педагогом. Даже в результате дистанционного общения происходит социализация личности ребёнка, он учится работать в группе.

### **1.7. Механизм оценки образовательных результатов.**

В качестве показателей результативности и эффективности коррекционной работы может рассматриваться динамика:

- индивидуальных достижений учащихся с ОВЗ по освоению предметных программ;
- социализации в образовательное пространство общеобразовательного учреждения.

Специфика младшего школьного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка младшего школьного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость



определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров:

- ребенок проявляет инициативу в разных видах деятельности — игре, общении;
- ребенок взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен проявлять свои чувства, в том числе, чувство веры в себя;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- ребенок может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- у ребенка развивается крупная и мелкая моторика;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

### **1.8. Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству согласно СанПиН 2.4.4.3172–14.) должны проводиться в мастерской прикладного искусства и композиции с рекомендуемой площадью на одного ребёнка 4,5 кв.м. Для проведения занятий необходима мастерская с мебелью: классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой для хранения материалов, изделий, выставочных работ.

Ещё один плюс дистанционного обучения в том, что не требуется традиционное материально-техническое обеспечение. Достаточно иметь компьютер (ноутбук) с подключением к интернету, который в наше время есть почти в каждой семье и художественные материалы для практической работы. Конечно же, успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в комнате. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: удобный, достаточно широкий стол (можно раскладной или трансформер) и удобный для ребёнка стул.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учитывая возраст и особенности воспитанников, в коррекционной работе используются следующие виды арт-педагогики:

**Изо-терапия** – коррекция посредством изобразительной деятельности средствами нетрадиционных техник. Это не создание произведения искусства, не часть занятий по изобразительному искусству. Коррекционные занятия с использованием изо-терапии используются при создании положительной мотивации, помогают преодолеть страхи детей перед трудностями, создать ситуацию успеха, а также воспитывают чувство взаимопомощи, взаимовыручки. Такие занятия имеют огромное коррекционное значение при развитии мелкой моторики пальцев рук.

Вся программа состоит из основных разделов «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Бумагопластика». Процесс обучения строится по принципу от простого - к сложному.

Программа ориентирована на детей психологически и физически ещё не готовых для занятия однообразным видом деятельности. В обучение включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической и умственной утомляемости.

#### **Один год обучения – базовый уровень (6-12 лет)**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
<b>1</b>	<b>Введение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование.</li> <li>• Знакомство с курсом</li> </ul>	<b>1</b>	<b>Беседа Тестирование</b>
<b>2</b>	<b>Вводное занятие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>3</b>	<b>Живопись:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гуашь (мазок, тычок, заливка цветом);</li> <li>• Акварель (заливка цветом, монотипия);</li> <li>• Смешанные техники.</li> </ul>	<b>15</b>	<b>Наблюдение Беседа Выставка</b>
<b>4</b>	<b>Графика:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветные карандаши;</li> <li>• Фломастеры;</li> <li>• Черная ручка;</li> <li>• Восковые мелки.</li> </ul>	<b>15</b>	<b>Наблюдение Беседа Выставка</b>
<b>5</b>	<b>Скульптура:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепка из пластилина;</li> <li>• Работа с соленым тестом;</li> <li>• Лепка из глины.</li> </ul>	<b>15</b>	<b>Наблюдение Беседа Выставка</b>

6	<b>Бумагопластика:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Однослойная аппликация;</li> <li>• Аппликация из рванной бумаги.</li> </ul>	15	Наблюдение Беседа Выставка
7	<b>Воспитательные занятия.</b>	9	Беседа Игра Викторина
8	<b>Итоговое занятие.</b>	1	Выставка Тестирование
	<b>ИТОГО</b>	72	

### **Содержание программы «Волшебная кисть» для детей с ОВЗ.**

#### **Один год обучения – базовый уровень (6-12 лет)**

Реализация дистанционных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, адаптированных для детей с ОВЗ предполагает создание специальных условий. Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей.

Учебный план для детей 6-12 лет один и тот же. Но, конечно, он отличается тематикой, которая подбирается по уровню сложности. Тематика, объяснение материала, выбор живописных и графических материалов, инструментов, техник зависят от индивидуальных психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

#### **1. Введение -1 час.**

Введение в программу, знакомство с детьми и родителями  
Ознакомление с расписанием занятий и особенностями дистанционного обучения. Знакомство с материалами, необходимыми для работы в объединении.

Анкетирование.

#### **2. Вводное занятие – 1 час.**

Творческое задание.

#### **3. Живопись – 15 часов.**

В форме беседы педагог знакомит детей с изобразительным искусством. С его жанрами и видами, с различными живописными техниками. Используя наглядный материал и метод сравнения, учащиеся лучше усваивают материал.

Обучающиеся выполняют живописные работы различными техниками и материалами через основные жанры изобразительного искусства.

Темы: «Золотая осень», «Яблочки», «Ёжик» и др.

#### **4. Графика – 15 часов.**

Дети знакомятся с понятием «Графика». Ознакомление с материалами и приемами работы через наглядный материал. Особенности работы цветным карандашом, фломастерами, восковыми мелками.

Обучающиеся выполняют графические работы различными материалами через основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр). Темы: «Маяк», «Волшебная снежинка», «Яркие бабочки» и др.

#### **5. Скульптура – 15 часов.**

*Теория – 3 часа.*

Знакомство со скульптурой через народную дымковскую игрушку. Детям даются сведения о происхождении первых глиняных изделиях. Показываются и объясняются основные приемы работы с пластилином, с соленым тестом (делить на части, придавать форму, соединять детали, оформлять изделие).

Предлагается выполнить изделия из соленого теста и пластилина с изображением птичек, рыб, животных.

#### **6. Бумагопластика – 15 часов.**

Знакомство с историей происхождения бумаги, способах изготовления, о ее свойствах и видах. Знакомятся с наиболее простыми и доступными способами работы с бумагой однослойная, орнаментальная, аппликация из рваной бумаги.

Выполнение однослойной, многослойной, орнаментальной аппликации с использованием геометрических форм на темы: растения, листья, цветы и т.д.

#### **7. Воспитательные беседы и мероприятия – 9 часов.**

С детьми проводятся воспитательные беседы в соответствии с общим планом воспитательной программы ЦДТ, а также и по темам необходимым для данного состава, возраста и особенностей детей.

Демонстрация тематических роликов.

#### **8. Итоговое занятие — 1 час.**

В конце года проводится выставка лучших работ учащихся. Проводится тестирование, разработанное с учетом пройденного материала по соответствующим параметрам обучения после чего проводятся итоги и заполняется диагностическая карта.

**Примечание:** Тематика практических работ на весь период обучения примерная и зависит от режима занятий и психофизиологических особенностей детей.

При реализации программы организуются дистанционные выставки работ детей, которые способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома.

Для плодотворного творческого процесса работы объединения большое значение имеют материально — технические условия, созданные для педагога:

- наличие хорошей компьютерной техники;

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- набор картин, таблиц, плакатов, педагогических образцов.

### **III. Список литературы.**

#### **Список нормативно-правовых документов**

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.

2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.
9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 31.12.2015 №4507.
10. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток».

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Основной список литературы**

1. Алексеевская Н. “Озорной карандаш”

2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Гибсон Дж. Гибсон Р. "Мы рисуем". - М.: Прогресс, 1988.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
13. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
15. Программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012. – 213с.