

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического (методического) совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от « 30 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 265
от « 30 » 08 20 23 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Л.Ф. Арсланова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Изобразительная деятельность и основы дизайна»

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Родионова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Уфа – 2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна»

Направленность программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна» - **художественная**. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса, бережного отношения к культуре и традициям родного края. Срок реализации программы – 3 года. Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Изобразительное искусство, декоративное творчество и дизайн являются составной частью художественно-эстетического направления дополнительного образования, которые наряду с другими видами искусства готовят обучающихся к пониманию художественных образов, знакомят их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Данная дополнительная программа подразумевает знакомство с:

- основами изобразительной деятельности (живопись; графика; правила, приёмы, средства композиции, жанры и виды изобразительного искусства);
- основами декоративно-прикладного народного искусства (народные промыслы Городец, Гжель, Хохлома, народная вышивка);
- лепкой (малая пластика);
- традиционными и современными видами дизайна и дпи (работа с бумагой, различным бросовым материалом, витражное искусство, декупаж и др.).

Программа «Изобразительная деятельность и основы дизайна» призвана сформировать у учащихся художественно – эстетический способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна»

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения художественных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, так как все дети любят рисовать, мастерить, лепить независимо от возрастной и социальной ситуации. Являясь важнейшими видами детской деятельности, изобразительное искусство, декоративно – прикладное творчество и дизайн не только выражают определённый результат психического развития ребёнка, но и обеспечивают это развитие, ведут к обогащению и перестройке личности ребёнка. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать что-то новое удовлетворяется полностью.

О педагогической целесообразности данного курса свидетельствует значение каждого вида деятельности в развитии личности ребёнка.

Живопись – один из основных видов изобразительного искусства развивает свободную живую выразительность, яркую образность, красочность, наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, помогает более тонко чувствовать окружающий мир, любить природу, животных, людей, приобщает к миру прекрасного.

Графика — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для

графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с ними, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые навыки и умения, мышцы пальцев, ловкость рук и, что особенно актуально, вырабатывает красоту почерка.

В последнее время появились новые виды монументального, интерьерного искусства, что вызывает большой интерес у ребят. Современное декоративно – прикладное искусство – аппликация, ткани, коллажи, оригами, искусство батика, вышивка, работа с нетрадиционными материалами (песок, камни, стекло, ракушки, семена растений, крупы, перья, макаронные изделия и т.д.) дает возможность детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает воображение, жажду творчества, пробуждает интерес к новому, служит источником самостоятельного креативного поиска всё более новых материалов и техник. Новизна программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна» заключается также в том, что в ней собраны почти все виды и техники работы с бумагой, графическими материалами, природным материалом, лепкой из разного материала, знакомятся с народным изобразительным и декоративно – прикладным искусством.

В ходе освоения программы дети приобщаются к культуре, приобретают теоретические знания по истории отечественного и зарубежного искусства, знакомятся с выдающимися мастерами и художниками, их произведениями. Дети учатся видеть и ценить

окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно – прикладного искусства, дизайна и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

На занятиях дети изучают виды и жанры изобразительного искусства, зарождение народных промыслов и современное их продолжение, историю развития и современные тенденции дизайна. Программа знакомит с различными живописными и графическими техниками и материалами. Следующими направлениями современного декоративно – прикладного творчества: пластилинография, лепка (соленым тестом, глиной, гипсом), бумагопластика, папье-маше, роспись по стеклу, роспись по ткани, бисероплетение, вышивка, работа с разными природными материалами и др.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимает изучение правил, приёмов и средств композиции, как основы художественной грамотности.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна в жизни;
- освоению современных видов изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и

замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

- знакомству с историей видов изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических и физиологических особенностей детей.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Изложение материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

1.3. Новизна и отличительная особенность программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна»

Дополнительная программа «Изобразительное искусство и ручное творчество» модифицированная, адаптированная.

Многочисленными изучены несколько программ изо-прикладной направленности:

1. Яковлева Н.А., дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» (возраст учащихся 7-15 лет, срок реализации 3 года), г.Шатура 2015 г.;
2. Романова О.А., дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Юные художники» (возраст

учащихся 10-15 лет, срок реализации 2 года), г. Железногорск - Илимский 2016 г.

Проанализировав эти программы (с учётом требований СанПиН), я выделила несколько **особенностей (новизна)** своей программы: обучение азам изобразительного искусства и рукоделия построено на единых педагогических принципах (адаптивности к уровню подготовки и развития обучающихся, преемственности, дополнительности) и решено в едином методическом ключе (практической ориентированности занятий, свободы самореализации обучающихся, успешности обучения). Всё это вместе взятое стимулирует в детях потребность в творчестве и способствует более раннему пробуждению детских талантов, что позволяет детям достаточно рано определить для себя наиболее близкие направления при дальнейшем обучении изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству.

В основе программы положен личностно – ориентированный подход в обучении. Содержание программы и организация учебного процесса построены с учётом особенностей проведения занятий в разновозрастных группах, методики преподавания, личного опыта педагога. Подбор тем обусловлен интересами детей, требованиями социума. В программу введено знакомство с новыми техниками изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна, то, что соответствует духу времени и трансформации современного искусства. В содержание программы включён региональный компонент, прослеживаются межпредметные связи. Исходя из выше перечисленного образовательная программа «Изобразительная деятельность и основы дизайна» предполагает непрерывное развитие содержания, введение новых областей знаний и новых педагогических технологий.

Одним из важнейших требований к содержанию образования в Законе Республики Башкортостан является содействие взаимопониманию и

сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, воспитание терпимости, толерантности.

Особенности программы:

- использование национально – регионального компонента в творческих заданиях;
- работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, бумага, ткани, нитки, бисер, акварель, гуашь и т.д.) сочетается с занятиями изобразительной деятельностью. Смена видов деятельности не ведёт к переутомлению и способствует лучшей усвояемости программы;
- построение по смешанной системе обучения: на первом году обучения учебный материал излагается по линейной системе, а на втором, третьем годах – по концентрической системе предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соответствии с возрастом учащихся, поэтому цель курса и его задачи, остаются идентичными для каждого года обучения;
- детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по изобразительному и прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям;
- дети познакомятся с профессией дизайнера, ремесленника, декоратора и другими смежными творческими профессиями. Учащимся представится возможность близкого знакомства с мастерами изобразительного и декоративно – прикладного творчества;
- программа содержит новое направление работы «Презентация собственных авторских творческих работ», где сделан акцент на элементы проектной деятельности.

В разделах «*Изобразительное искусство*» широко распространена тема родного края, этнографии региона, культуры и искусства. Темы «Пейзаж», «Натюрморт» изучаются на основе художественного творчества русских и башкирских художников. Дети знакомятся с башкирскими народными традициями, изучают национальный костюм, сказки и легенды народов Башкортостана. Учащиеся посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, выставки художников Уральского региона, музей им. Нестерова. На занятиях широко используется устное народное творчество: фольклор, эпос и музыкально-песенное творчество народов Башкортостана.

В разделе «*Основы дизайна и ДПИ*» дети знакомятся с традиционными элементами узоров росписи, вышивки, ткачества уральского региона. На примерах украшений изделий быта башкир изучают народный орнамент, выполняют практические работы с использованием элементов башкирского орнамента. Знакомятся с историей зарождения народных промыслов Хохлома и Агидель. Знакомятся с мастерами-ремесленниками.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связаны с историей, искусством и бытом родного края, педагог знакомит детей с историей присоединения Башкортостана к России, культурой и современным изобразительным искусством народов Башкортостана, воспитывает гражданскую позицию и бережное отношение детей к природе родного края.

Каждый раздел программы снабжён богатым и разнообразным дидактическим материалом, помогающим детям закреплять полученные теоретические знания в области истории искусства родного края.

Участие в выставках республиканского, городского и районного значения расширяют кругозор учащихся, помогают им применить полученные знания в своих творческих проектах.

Осуществление **межпредметных связей**: Содержание программы широко использует всевозможные межпредметные связи во всех формах работы:

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладение терминами, понятиями, словесный анализ, знакомство с литературными произведениями, народным фольклором, эпосом и т.д.

Естествознание – содержание программы помогает ребенку осознавать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет научить детей критически оценивать результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать, чтобы получилось лучше.

Музыка – служит для поднятия эмоционального настроения во время работы. Также связь с музыкой необходима для ассоциативного восприятия во время прохождения некоторых тем в разделе «Основы цветоведения», «Природа и фантазия», «Осень», «Дождь», «Ветренно» и т.д.

Культурология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с историей развития декоративно-прикладного искусства, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии ремесленника, художника, дизайнера и их значимости.

Психологическая культура – содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

Физическая культура – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; подвижные игры. В беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить своё здоровье.

Социальная культура – это знания о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в различных местах; о формировании толерантности (чувства терпимости).

Эти связи проходит через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.

Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям;

Дети познакомятся с профессией дизайнера, ремесленника, декоратора и другими смежными творческими профессиями. Учащимся представится возможность близкого знакомства с мастерами декоративно-прикладного творчества.

1.4. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: развитие творческой активности детей, посредством формирования интереса к изобразительному искусству, декоративно – прикладному творчеству и дизайну, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Обучающие задачи:

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна;
- Обучение разнообразным техникам рисования, декоративно – прикладного творчества и дизайна;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- Обучение работе с различными материалами и инструментами;

- Создание условий для самостоятельного приобретения новых знаний и применение их в различных ситуациях;

- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.

Развивающие задачи:

- Расширить представления о многообразии видов изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна;

- Приобщать детей к народному искусству;

- Развитие фантазии и творческого мышления;

- Развитие мелкой моторики и координации движений;

- Развитие памяти, мышления;

- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования;

- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца);

- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

- Воспитание любви к природе и окружающему миру;

- Воспитание эстетических чувств;

- Экологическое воспитание;

- Воспитание обязательности и ответственности, коллективизма и культуры поведения, бесконфликтного общения в коллективе, человечности и милосердия;

- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

1.5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Краткая характеристика детей, участвующих в реализации данной программы

- сведения о коллективе: коллектив детей, участвующих в реализации данной программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна» постоянный, профильный. Набор осуществляется по желанию детей и родителей без конкурсного отбора.
- возраст, психолого-педагогические особенности, необходимые для занятия данным видом деятельности: группы детей разновозрастные от 7 до 15 лет. Психолого – педагогические знания помогают педагогу правильно, обдуманно составить учебный план к программе, наполнить его интересным содержанием, выбрать необходимые формы, методы и приёмы, а также позволяют достичь определённых успехов в развитии личности каждого ребёнка и в деятельности всего коллектива.
- Количество обучающихся в группах зависит от уровня обучения и площади помещений (по СанПиН 2.4.4.3172-14., приложение 1, таблица 3).

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Продолжительность реализации программы – **3 года.**

Для более качественного усвоения детьми содержания программы вводятся три этапа:

- **Первый этап – стартовый уровень, 7-10 лет, 1 год обучения –** подготовительный, ознакомительный этап введения в программу.
- **Второй этап – базовый уровень, 11-12 лет, 1 год обучения –** формирует у детей технические навыки и приемы выполнения изделий. На этом этапе формируется творческая самостоятельность.
- **Третий этап – продвинутый уровень, 13-15 лет, 1 год обучения –** углубленный этап обучения, необходим для профессионального самоопределения.

Основная задача на всех уровнях освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере

эстетических переживаний и увлеченности. Все задания соответствуют по сложности в соответствии с возрастом детей. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому для детей стартового уровня обучения предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Выполнение творческих тематических заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирована на развитие самостоятельности в поисках композиционных решений. Коллективные работы незаменимы для объединения детей, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия.

1.6. Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая, коллективная.

Продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (Приложение 3) в учебные дни 2-3 академических часа в день, в выходные и каникулярные дни 2-4 академических часа, занятия проводятся 2, 3 раза в неделю. Занятия проводятся как в ЦДТ, так и на базе школ. В школах по просьбе администрации в первых классах (возраст детей 7-8 лет) занятия могут длиться (согласно ФГОС) 1 академический час 2-3 раза в неделю. Академический час длится 45 минут. После каждого часа занятия перерыв 10 минут.

- Количество детей в группе 10-15 человек согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Приложение 1, табл.3) к помещениям для занятий художественным творчеством.
- Может уменьшаться в зависимости от уровня обучения:
Стартовый уровень – 12-15 человек;

Базовый уровень: - 10-12 человек;

Продвинутый уровень - 8-10 человек

Требования к организации учебного процесса в объединении регулируются локальными актами ЦДТ, Уставом ЦДТ и приказом директора.

Структура образовательного процесса программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна»

Этапы прохождения программы, № группы	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1 этап – стартовый	15	2	45+45=2 часа	4	72 занятий, 144 часов
2 этап – базовый	12	2	45+45=2 часа	4	72 занятий, 144 часов
3 этап – продвинутый	9	2	45+45=2 часа	4	72 занятий, 144 часов

(часы и количество занятий соответствуют календарному графику)

1.7. Методы и формы обучения.

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные так и нетрадиционные (инновационные):

а) словесные: рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;

б) наглядные: картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо – викторины, видео – показы;

в) практические: упражнения, творческие задания, игры, викторины, разминки, тестирование.

г) мастер-класс с детьми и родителями.

1.8. Планируемые результаты

Сформированность устойчивого познавательного интереса к новым видам изобразительного искусства, прикладного творчества и дизайна, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения, широкой мотивационной основы художественно – творческой деятельности.

Качественные характеристики выпускника:

Должен знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- народные промыслы;
- современное декоративно-прикладное творчество и основы дизайна;
- правила, приёмы и средства композиции;
- средства художественной выразительности;
- материалы, инструменты художника и дизайнера;
- профессиональные термины;
- изобразительные техники;
- анализировать произведения изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна, уметь высказывать оценочные суждения о них;
- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами.

Должен уметь:

- самостоятельно выполнять зарисовки, наброски, эскизы, рисунки;
- владеть разными изобразительными техниками, материалами и инструментами;
- применять полученные знания по живописи, графике, рисунку, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре, дизайну на практике;
- оформлять свои работы;
- соблюдать технику безопасной работы;

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- изготавливать сувениры из природных материалов, бумаги, соленого теста, глины и др.;
- изготавливать несложные декоративные изделия (картины, фоторамки, броши, различные миниатюрные сувениры и др.);
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами и инструментами.

Каким должен быть:

- может легко и быстро сосредотачиваться;
- способен распределять своё внимание;
- обладает хорошей зрительной и комбинированной памятью, легко воспроизводит учебный материал;
- хорошо развито мышление (логическое, образное, творческое);
- умеет сравнивать, анализировать, обобщать;
- обладает критическим самоанализом;
- хорошо развит эстетический вкус;
- добросовестно относится к порученному делу;
- умеет организовать свой труд и труд других;
- способен проявлять заботу, оказывать помощь;
- обладает чувством самоконтроля;
- самостоятелен.

1.9. Формы аттестации. Формы подведения итогов реализации программы, методы контроля

- Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.
- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала – проводится в на каждом занятии в форме наблюдения.

- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, уровня обученности и воспитанности, уровня усвоения программы.

Основные формы проведения итогов реализации дополнительной программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна»:

- Практическое выполнение обучающимися тематической творческой работы по собственному эскизу.
- Анализ зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
- Экспресс - выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
- Викторины.
- Персональные выставки детей.
- Конкурсы мастерства.
- Фестивали.

Возможны другие формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, выставочный просмотр, викторины, КВН, сюжетно-ролевые игры, кроссворды, открытые мероприятия, воспитательные мероприятия, беседы, экскурсии, совместные встречи с детьми и родителями и др.

В течение учебного года (два раза в год, в октябре и апреле) проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется уровень освоения программы, составляется сводная ведомость и протокол итоговой аттестации.

1.10. Оценочные материалы.

Программа имеет пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: диагностические карты оценки уровня сформированности знаний, умений, мотивации, творческой активности и достижений. Разработаны диагностические карты определения уровня профессиональной, социальной и общей воспитанности обучающихся. Ко всем диагностикам имеются критерии и параметры оценивания результатов. Разработаны тесты, вопросники на каждый этап обучения; анкеты, опросники, викторины для проверки усвояемости программы по каждому разделу.

II. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Занятия по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №1, таблица 3) должны проводиться в мастерской прикладного искусства и композиции с рекомендуемой площадью на одного ребёнка 4,5 кв.м. Для проведения занятий необходима мастерская с мебелью: классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой для хранения материалов, изделий, выставочных работ.

Первый этап обучения – стартовый уровень (7-10 лет, 1 год)

Вся программа состоит из основных разделов «Изобразительное искусство», «Бумагопластика», «Лепка», «Основы дизайна и dpi». В каждом

разделе происходит каждый год изменения, как бы наращивание знаний, основанных на предыдущем изучении материала, эта динамика хорошо прослеживается в учебно-тематических планах.

Данный этап программы ориентирован на детей младшего школьного возраста. Так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности, на стартовом уровне обучения включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель первого уровня обучения:

Привлечь, заинтересовать и подготовить детей к основному курсу. Сформировать у учащихся художественную культуру как составную часть материальной и духовной культуры, развить художественно-творческую активность.

Второй этап – базовый уровень (11-12 лет, 1 год)

На базовом этапе обучения, все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, закрепляются и углубляются. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

Цель второго уровня обучения:

Закрепить базовые знания об изобразительном искусстве и ДПИ, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы разными материалами в разных техниках.

Третий этап – продвинутый уровень (13-15 лет, 1 год)

На третьем этапе обучения также включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель третьего уровня обучения:

Формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и жанрам декоративно-прикладного творчества, в том числе дизайна, выявить особо одарённых и талантливых детей.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год – стартовый уровень (7-10 лет, 1 год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	тео рия	пра кти ка	
1	Введение. Вводное занятие. Проведение инструктажей безопасной работы	2	1	1	Игра, беседа, тестирование
I	<p>Изобразительное искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с правилами, приёмами и средствами композиции • Знакомство с различными живописными и графическими материалами (простой карандаш, цветной карандаш, фломастеры, акварель, тушь) • Знакомство с основами народного изобразительного искусства и дпи (матрешки, цветочные узоры Полохов-Майдана) 	30	4	26	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
II	<p>Декоративно – прикладное творчество. Основы дизайна</p> <p>Бумагопластика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плоскостная аппликация (геометрическая, рваная, мозаика и др.) • Знакомство с оригами <p>Лепка. Мелкая пластика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение плоскостных и объемных работ из пластилина; • Выполнение техникой плоскостных работ из соленого теста, роспись готовых изделий • Знакомство с лепкой народной игрушки (Дымково) <p>Дизайн и декоративно – прикладное</p>	92	6	86	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление сувенирных изделий

	<p><i>искусство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа с разными природными материалами (яичная скорлупа, крупа, семена и т.д.) • Выполнение картин на стекле при помощи контурного рисунка • Вышивка небольших композиций нитками мулине крестом 				
2	Воспитательные беседы	10	5	5	Викторина, беседа, наблюдение
3	Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры	8	4	4	Беседа, викторина
4	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка детского творчества, тестирование, мастер-класс для родителей
Итого:		144	18	126	

Содержание программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна».

Первый этап – стартовый уровень (7-10 лет, 1 год).

Вся программа состоит из разделов, одинаковых на все три года обучения. Однако в каждом разделе происходит каждый год изменения, как бы наращивание знаний, основанных на предыдущем изучении материала, это динамика хорошо прослеживается в учебных планах.

Данный этап программы ориентирован на детей младшего школьного возраста, так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности. В подготовительном этапе включены занятия работы с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно – мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Младший школьный возраст характеризуется интенсивным усвоением нравственных норм. В этом возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности, начинают понимать, что их успех зависит от прилагаемых усилий и старания. Младшие школьники отличаются особой остротой, свежестью восприятия и яркой эмоциональностью. В связи со всеми этими возрастными особенностями развития, младший школьный возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку, как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Изучаются разделы программы: изобразительное искусство, декоративно – прикладное творчество, основы дизайна. Дети познакомятся с профессией художника и дизайнера, освоят различные живописные и

графические материалы, изготовят декоративные поделки и сувениры. В рамках программы дети познакомятся с материалами и техниками изобразительной, декоративной деятельности и основами дизайна. Юные мастера научатся воспринимать цвета, познакомятся со спектром, цветовым кругом, теплыми и холодными цветами, научатся смешивать цвета и сами их составлять, работать акварелью, цветными карандашами и другими материалами. Программа предусматривает дифференцированный подход к каждому ребенку через выполнение заданий различной степени сложности. При изучении раздела декоративно – прикладное искусство дети познакомятся с различными материалами, применяемыми в художественной деятельности (цветная и белая бумага, картон, клей, соленое тесто, пластилин). Программа включает в себя различные разделы и темы, которые дают последовательное представление о дизайне как виде художественного проектирования.

Цель:

Формирование навыков работы с художественными материалами, знакомство с разнообразными техниками изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна. Пробуждение интереса и подготовка детей к основному курсу. Дать первоначальные сведения о предмете, необходимые для продолжения обучения на базовом этапе; помочь детям овладеть приёмами работы с разными материалами в разных техниках.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомиться с правилами безопасности труда и личной гигиены при работе с разными материалами.
- Узнать о месте и роли изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и дизайна в жизни человека.
- Изучить виды изобразительного искусства (живопись, графика) декоративно – прикладного творчества (лепка, работа с разными природными материалами, роспись стекла, вышивка, аппликация и др.) и

дать учащимся представление о дизайне как специфической художественно – творческой деятельности человека.

- Получить знания в области композиционной грамотности (правила, приёмы, средства).
- Формировать умение работать нужными инструментами и приспособлениями.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательности выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Оздоровительные:

- Способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов.
- Способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

1. Введение. Вводное занятие, 2 часа.

Теория 1 час.

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении.

Введение в проблематику курса. Рассказ педагога о видах и жанрах изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и основ дизайна, с которыми познакомятся обучающиеся в течение года.

Практика 1 час.

Игры на знакомство, анкетирование.

I. Изобразительное искусство, 30 часов.

Теория 4 часа.

Педагог знакомит детей с правилами, приёмами, средствами композиции. Цвет как средство композиции. Основные и дополнительные цвета. Симметрия, асимметрия. Демонстрация примеров работ.

Практика 26 часов.

Выполнение упражнений на знакомство с правилами композиции, основами цветоведения.

Выполнение упражнений на знакомство с живописными материалами (акварель, цветная тушь).

Выполнение упражнений на знакомство с графическими материалами (простой карандаш, цветной карандаш, фломастеры, тушь).

Знакомство с основами народного изобразительного искусства (матрешки, цветочные узоры Полохов – Майдана).

Примерная тематика работ: «Веселая кляксография», «Осенний букет», «Матрешки», «Настроение моря» и т.д.

II. Декоративно – прикладное творчество. Основы дизайна, 92 часа.

Бумагопластика, 30 часов.

Теория 2 часа.

Педагог знакомит детей с видами плоскостной аппликации, показ работ, сравнительная работа на узнавание видов плоскостной аппликации, проведение викторины.

Практика 28 часов.

Выполнение упражнений и изготовление работ в технике мозаика, геометрической, рваной аппликации.

Знакомство детей с техникой оригами и выполнение творческих заданий.

Примерная тематика работ: «Семена от подсолнуха», «Домашние животные», «Золотая рыбка» и т.д.

Лепка. Мелкая пластика, 30 часов.

Теория 2 часа.

Педагог осуществляет первоначальное знакомство учащихся с особенностями лепки из пластилина, заготовкой соленого теста, правилами лепки из него и роспись готового изделия.

Практика 28 часов.

Дети выполняют плоскостные и объемные работы из пластилина;

Выполнение плоскостных работ из соленого теста, роспись готовых изделий.

Знакомятся с особенностями лепки народной Дымковской игрушки.

Примерная тематика работ: «Любимое животное», «Уточка», «Осенний урожай» и т.д.

Дизайн и декоративно – прикладное искусство, 32 часа.

Теория 2 часа.

Знакомство учащихся с народным и современным декоративно-прикладным творчеством. Демонстрация работ, просмотр фильмов, видеороликов.

Практика 30 часов.

Знакомство с техникой работы разными природными материалами (яичная скорлупа, крупа, семена и т.д.).

Выполнение картин на стекле с применением контурного рисунка.

Вышивка крестом небольших композиций нитками мулине.

Примерная тематика работ: «Иголки у ежа», «Цветы для мамы», «Веселая бабочка» и т.д.

2. Воспитательные беседы, 10 часов.

Воспитательные беседы подбираются в соответствии с потребностями детского коллектива, и планом воспитательной работы ЦДТ и городским планом мероприятий.

3. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры, 8 часов.

Беседы о мастерах изобразительного, декоративно – прикладного направления, о дизайнерах планируются на занятиях каждого нового раздела. В целях просвещения детей и родителей планируется посещение музеев, галерей города, выставок декоративно – прикладного искусства. Обсуждение итогов посещений занятий. Беседы по вопросам: что вызвало интерес, какие произведения художников понравились, о творчестве каких художников хотелось бы узнать больше.

4.Итоговое занятие. Презентация проектов. 2 часа.

Практика 2 часа.

Подведение итогов работы за весь учебный год. Беседа, тестирование по вопросам: какие приемы освоены, какие изделия удалось выполнить, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении. Организация выставки детского творчества для родителей. Организация мастер – классов

для родителей и детей. Награждение грамотами за достигнутые успехи.
Проведение игр, викторин. Презентация проектов.

Второй год – базовый уровень (11-12 лет, 1 год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	тео рия	прак тика	Игра, беседа, тестирование
1	Введение. Вводное занятие. Проведение инструктажей безопасной работы	2	1	1	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
I	Изобразительное искусство <ul style="list-style-type: none"> • Продолжение знакомства с правилами, приёмами и средствами композиции • Знакомство с разными живописными и графическими материалами (гуашь, мягкий графический материал, гелевая ручка) • Знакомство с основами народного изобразительного искусства и дпи (лубочные картины, хохломская роспись) 	30	4	26	Беседа, наблюдение, выполнение работы
II	Декоративно – прикладное творчество. Основы дизайна <i>Бумагопластика</i> <ul style="list-style-type: none"> • Объемная аппликация (из мятой бумаги, торцевание) • Повторение техники оригами, знакомство с техникой киригами <i>Лепка. Мелкая пластика</i> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение объемных работ из соленого теста, роспись готовых изделий, лепка глиной, литье из гипса • Знакомство с технологией лепки полуобъемных, объемных изделий из папье – маше с применением 	92	6	86	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление сувенирных изделий

	пластилина • Знакомство с основами народного декоративно – прикладного искусства (филимоновские свистульки) <i>Дизайн и ДПИ</i> • Выполнение картин на стекле в технике шамаиль • Вышивка композиций нитками мулине гладью, вышивка бисером; • Знакомство с росписью ткани в технике узелковый батик, холодный батик.				
2	Воспитательные беседы	10	5	5	
3	Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры	8	4	4	
4	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого:		144	18	126	

Содержание программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна».

Второй этап – базовый уровень (11-12 лет, 1 год).

На базовом этапе обучения, все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, закрепляются и углубляются. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

Цель:

Закрепить базовые знания в изобразительной, декоративно – прикладной сфере и в области дизайна, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы различными материалами в разных техниках.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Расширить знания в области композиции, формообразования.
- Обучить работе в технике объемного конструирования (оригами, папье – маше), лепки из глины, литья из гипса, росписи по ткани.
- Познакомить с основами народного изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.
- Познакомить с новыми видами изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна;
- Обучить работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- Развивать умение трансформировать бумагу, картон в объемные элементы.
- Учить решать художественно – творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).
- Учить технике свободного народного письма.
- Развивать умение лепить разными способами.
- Развивать умение создавать законченное произведение декоративно – прикладного творчества и дизайна, отвечающее эстетическим и художественным требованиям (например, вышивка лентами, нитками мулине; оформление композиции бисером и декоративной тесьмой).
- Развивать умение вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.
- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Оздоровительные:

- Способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов.
- Способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

1. Введение. Вводное занятие, 2 часа.

Теория 1 час.

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении. Введение в проблематику курса: рассказ педагога о видах и жанрах изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна, с которыми учащиеся познакомятся в течение учебного года. Демонстрация работ, просмотр фильмов и видеороликов.

Практика 1 час.

Игры на знакомство, анкетирование.

I. Изобразительное искусство, 30 часов.

Теория 4 часа.

Педагог продолжает знакомить детей с правилами, приёмами, средствами композиции. Углубленное изучение нюансов построения композиции, раскладка цветовых акцентов в работе.

Практика 26 часов.

Выполнение упражнений на повторение изученных правил, приёмов, средств композиции. Цветовые нюансы, ритм, метр.

Выполнение упражнений на знакомство с живописными материалами (гуашь).

Выполнение упражнений на знакомство с графическими материалами (мягкий графический материал, гелевая ручка);

Знакомство с основами народного изобразительного искусства (лубочные картины, хохломская роспись).

Примерная тематика работ: «Платок маме», «Дождливый день в городе», «Ассоциация цветов» и т.д.

II. Декоративно – прикладное творчество. Основы дизайна.

Бумагопластика, 30 часов.

Теория 2 часа.

Педагог знакомит детей с видами объемной аппликации, показ работ, сравнительная работа на узнавание видов объемной аппликации, проведение викторины.

Практика 28 часов.

Выполнение упражнений и изготовление работ из мятой бумаги, торцевание и др.

Повторение техники оригами, выполнение объемных работ.

Знакомство детей с техникой киригами и выполнение творческих заданий.

Примерная тематика работ: «Крылья бабочки», «Снежинка», герои любимых сказок (на выбор детей), животные (на выбор детей). Последовательность выполнения полуобъемных и объемных изделий.

Различные способы выполнения изделий, примеры использования в интерьере.

Лепка. Мелкая пластика, 30 часов.

Теория 2 часа.

Повторение технологии приготовления соленого теста, правил лепки полуобъемных, объемных деталей, знакомство с технологией лепки из глины, литье из гипса.

Практика 28 часов.

Дети выполняют плоскостные и объемные работы из соленого теста, роспись готового изделия, лепка глиной, литье из гипса.

Учащиеся знакомятся с особенностями лепки народной игрушки (филимоновские свистульки).

Знакомство с технологией лепки полуобъемных, объемных изделий из папье – маше с применением пластилина, роспись готового изделия.

Примерная тематика работ: «Осенние листья», «Олешек», «Веселые насекомые» и т.д.

Дизайн и декоративно – прикладное искусство, 32 часа.

Теория 2 часа.

Продолжение знакомства учащихся с видами декоративно – прикладного творчества. Искусство витража, вышивки нитью и бисером, бисероплетение, роспись по ткани: история зарождения, современное продолжение. Демонстрация работ, просмотр видеороликов, фильмов.

Практика 30 часов.

Выполнение картин на стекле в технике шамаиль.

Вышивка небольших композиций нитками мулине крестом, гладью, вышивка бисером.

Знакомство с росписью ткани в технике узелковый батик, холодный батик.

Примерная тематика работ: брошь «Полет фантазий», «Сочные фрукты», «Необычные цветы» и т.д.

2. Воспитательные беседы, 10 часов.

Воспитательные беседы подбираются в соответствии с потребностями детского коллектива, и планом воспитательной работы ЦДТ и городским планом мероприятий.

3. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры, 8 часов.

Беседы о мастерах изобразительного, декоративно – прикладного направления, о дизайнерах планируются на занятиях каждого нового раздела. В целях просвещения детей и родителей планируется посещение музеев, галерей города, выставок декоративно-прикладного искусства. Обсуждение итогов посещений. Беседы по вопросам: что вызвало интерес, какие произведения художников понравились, о творчестве каких художников хотелось бы узнать больше.

4.Итоговое занятие. Презентация проектов, 2 часа.

Практика 2 часа.

Подведение итогов работы за весь учебный год. Беседа, тестирование по вопросам: с какими техниками ребята познакомились, какие изделия удалось выполнить, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении. Организация выставки детского творчества для родителей. Организация мастер-классов для родителей и детей. Награждение грамотами за достигнутые успехи. Проведение игр, викторин. Презентация проектов.

Третий год – продвинутый уровень (13-15 лет, 1 год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	тео рия	прак тика	
1	Введение. Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности	2	1	1	Игра, беседа, тестирование
I	Изобразительное искусство <ul style="list-style-type: none"> • Продолжение знакомства с правилами, приёмами и средствами композиции. Динамика, статика. Композиция декоративных, стилизованных работ. Обобщение знаний • Знакомство с разными живописными и графическими материалами (акрил, гуашь, мягкий графический материал) • Знакомство с основами народного изобразительного искусства и дпи (Городецкая роспись, искусство Жостова, Гжель) 	30	4	26	Беседа, наблюдение, выполнение творческого задания
II	Декоративно – прикладное творчество. Основы дизайна <i>Бумагопластика</i> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение техники киригами, знакомство с техникой коллаж, квиллинг, декупаж • Изготовление сувениров в разных техниках <i>Лепка. Мелкая пластика</i> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение объемных работ из соленого теста, роспись готовых изделий • Знакомство с технологией лепки глиной объемных изделий • Знакомство с основами народного 	92	6	86	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление сувенирных изделий

	декоративно – прикладного искусства (Каргопольская, Дымковская игрушки) Дизайн и декоративно – прикладное искусство <ul style="list-style-type: none"> • Роспись бутылок и картин на стекле в авторской технике с применением различных материалов (бисер, пайетки, стеклярус и др.) • Вышивка композиций шерстяными нитками, нитками ирис, вышивка атласными лентами, вышивка бисером и пайетками Повторение техники холодный батик, узелковый батик, знакомство с техникой горячий батик				
2	Воспитательные беседы	10	5	5	
3	Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры	8	4	4	
4	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого:		144	18	126	

Содержание программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна».

Третий этап – продвинутый уровень (13-15 лет, 1 год).

На третьем этапе обучения также включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно – мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель: Формировать углублённые теоретические и практические знания, умения, навыки по видам и жанрам изобразительного и декоративно – прикладного творчества, в том числе дизайна, выявить особо одарённых и талантливых детей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Способствовать формированию умения свободно владеть средствами композиционной выразительности, различными приёмами формообразования, способами колористического решения плоской и объёмной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта предметной среды;
- Способствовать совершенствованию навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах;
- Обучать навыкам инструкторской деятельности.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Оздоровительные:

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;

- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

1. Введение. Вводное занятие, 2 часа.

Теория 1 час.

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении. Введение в проблематику учебного года. Рассказ педагога о видах и жанрах изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна, с которыми познакомятся обучающиеся в течение года.

Практика 1 час.

Игры на знакомство, анкетирование.

I. Изобразительное искусство, 30 часов.

Теория 4 часа.

Педагог продолжает знакомить детей с правилами, приёмами, средствами композиции. Цветовые сочетания, раскладка цветовых акцентов в работе, динамика, статика. Составление декоративных стилизованных композиций.

Практика 26 часа.

Выполнение упражнений на повторение изученных правил, приёмов, средств композиции. Знакомство с живописными и графическими материалами и техниками (акрил, мягкий графический материал). Выполнение упражнений на динамику и статику. Продолжение знакомства с творческим рисунком и тематической композицией.

Знакомство с основами народного изобразительного искусства и дПИ (Городецкая роспись, подносы, Гжельская посуда). Композиция, цветовое решение, мотивы.

Примерная тематика работ: «Забавный коврик», «Ассоциация цветов», «Пушистая кошечка» и т.д.

II. Декоративно – прикладное творчество. Основы дизайна, 92 часа.

Бумагопластика, 30 часов.

Теория 2 часа.

Педагог знакомит детей с историей зарождения коллажа, с зарубежными и русскими коллажистами: Анри Матисс, Пабло Пикассо, Джордж Брак, Сергей Параджанов и др.

Дети знакомятся с историей возникновения квиллинга, декупажа, и их современным продолжением. Показ работ выполненных в разных техниках.

Практика 28 часов.

Выполнение упражнений и изготовление работ в технике коллаж, квиллинг, декупаж.

Повторение и изготовление работы в технике киригами.

Совмещение техник.

Изготовление сувениров в разных техниках.

Примерная тематика работ: «Цветной коллаж», «Интересная тарелка», «Забавные узоры» и т.д. Различные способы выполнения изделий, примеры использования в интерьере.

Лепка. Мелкая пластика, 30 часов.

Теория 2 часа.

Знакомство с правилами лепки глиной полуобъемных, объемных изделий, создание сувениров по собственному эскизу.

Практика 28 часов.

Дети выполняют плоскостные и объемные работы из глины, частичная и полная роспись готового изделия.

Ребята знакомятся с техникой лепки из бумажной массы, частичная роспись готового изделия.

Знакомятся с особенностями лепки народной игрушки (Каргопольская, Дымковская игрушки).

Примерная тематика работ: «Ажурный медальон», «Барыня», «Чаепитие с самоваром» и т.д.

Дизайн и декоративно – прикладное искусство, 32 часа.

Теория 2 часа.

Продолжение знакомства учащихся с видами декоративно – прикладного творчества: вышивка, роспись на различных поверхностях, изготовление сувениров.

Практика 30 часов.

Познакомить с техникой росписи бутылок и картин на стекле в авторской технике с применением различных материалов (бисер, пайетки, стеклярус и др.).

Вышивка композиций шерстяными нитками, нитками ирис, атласными лентами, бисером и пайетками.

Повторение техники холодный батик, узелковый батик, знакомство с техникой горячий батик.

Изготовление сувенирной продукции в разных техниках.

Примерная тематика работ: брошь «Забавные разводы», «Летние цветы», «Фейерверк» и т.д. по эскизам детей.

2. Воспитательные беседы, 10 часов.

Воспитательные беседы подбираются в соответствии с потребностями детского коллектива, и планом воспитательной работы ЦДТ и городским планом мероприятий.

3. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры, 8 часов.

Беседы о мастерах изобразительного, декоративно – прикладного направления, о дизайнерах планируются на занятиях каждого нового

раздела. В целях просвещения детей и родителей планируется посещение музеев, галерей города, выставок декоративно – прикладного искусства. Обсуждение итогов посещений. Беседы по вопросам: что вызвало интерес, какие произведения художников понравились, о творчестве каких художников хотелось бы узнать больше.

4.Итоговое занятие. Презентация проектов, 2 часа.

Практика 2 часа.

Подведение итогов работы за весь учебный год. Беседа, тестирование по вопросам: какие приемы освоены, какие изделия удалось выполнить, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить изучать изобразительное и декоративно – прикладное искусство самостоятельно. Организация выставки детского творчества для родителей. Организация мастер – классов для родителей и детей. Награждение грамотами за достигнутые успехи. Проведение игр, викторин, чаепитие. Презентация проектов.

III. Методическое обеспечение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы, методы контроля.

Основные формы проведения итогов реализации дополнительной программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна»:

- Практическое выполнение обучающимися тематической творческой работы, исполненной в смешанной технике (возможно по образцу для 1-го, 2-го годов обучения).
- Анализ зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
- Экспресс – выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
- Викторины.
- Персональные выставки детей.
- Конкурсы мастерства.

- **Фестивали.**

Возможны другие формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, выставочный просмотр, викторины, КВН, сюжетно – ролевые игры, кроссворды, открытые мероприятия, воспитательные мероприятия, беседы, экскурсии, совместные встречи с детьми и родителями и др.

В течение учебного года (два раза в год, в октябре и апреле) проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется уровень освоения программы.

Материально-техническое обеспечение программы «Изобразительная деятельность и основы дизайна».

Занятия согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (пункт IX. Требования к соблюдению санитарных правил, таблица 3) должны проводиться в мастерской прикладного искусства и композиции с рекомендуемой площадью на одного ребёнка 4,5 кв.м. Для проведения занятий необходима мастерская с мебелью: классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой для хранения материалов, изделий, выставочных работ.

Межпредметные связи образовательной программы

Содержание программы широко использует всевозможные межпредметные связи во всех формах работы:

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладение терминами, понятиями, словесный анализ, знакомство с литературными произведениями, народным фольклором, эпосом и т.д.

Естествознание – содержание программы помогает ребенку осознавать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет научить детей критически оценивать результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать, чтобы получилось лучше.

Музыка – служит для поднятия эмоционального настроения во время работы. Также связь с музыкой необходима для ассоциативного восприятия во время прохождения некоторых тем в разделе «Основы цветоведения», «Природа и фантазия», «Тёплый цветок», «Зима», «Бабочка» и т.д.

Культурология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с историей развития декоративно-прикладного искусства, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии ремесленника, художника, дизайнера и их значимости.

Психологическая культура – содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

Физическая культура – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; подвижные игры. В беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить своё здоровье.

Социальная культура – это знания о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в различных местах; о формировании толерантности (чувства терпимости).

Эти связи проходят через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.

IV. Список литературы.

Список нормативно-правовых документов.

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа:
<https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей.
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)
[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа:
<http://base.garant.ru/>.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761
"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы".
[Электронный ресурс]. Режим
доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.

9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 31.12.2015 №4507.
10. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основной список педагогической литературы (обязательно для всех)

1. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкастистого – М.: наследие России, 2007- 608с.
2. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкастистого – М.: наследие России, 2007- 608с.
3. Педагогика: пед. теории, системы, технологии
4. Педагогика: пед. теории, системы, технологии
Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008г.
Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008г.
5. Подлысый И.П. Педагогика – М.: просвещение, 2007г.
6. Подлысый И.П. Педагогика – М.: просвещение, 2007г.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.
9. Сластёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.
10. Сластёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.
11. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.
12. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М., 2003.
2. Влакуленко Е.Г. Народное декоративно – прикладное искусство: теория, история, практика. – Ростов н/Д, 2007.
3. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
4. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М. 2005.
6. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
7. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М., 2005.
8. Дрезнина М.Г. Учимся рисовать: обучение композиции. М., 2003.
9. Искусство – детям. Серия рабочих тетрадей – М. «Мозайка - синтез», 2-10 – 2012.
10. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
11. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
12. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., 1998.
13. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М., 1985.
14. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.
15. Костерин Н.П. Учебное рисование. М. 1980.
16. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
17. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
18. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М. 2006.
19. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные ручки: Учебник для 1-го класса: - Самара, 2006.
20. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные ручки: Учебник для 2-го класса: - Самара, 2006.

Для детей:

1. Ахадуллина Э.Н. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся. УФА., 2002г-148с.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Выгонов В.В. игрушки и поделки из бумаги. М., 2007.
5. Геранимус Т. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению (1 класс).- М.: АСТ- ПРЕСС ШКОЛА, 2004.-128с.
6. Геранимус Т. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению (2 класс).- М.: АСТ- ПРЕСС ШКОЛА, 2004.-144с.
7. Геранимус Т. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению (3 класс).- М.: АСТ- ПРЕСС ШКОЛА, 2004.-138с.
8. Геранимус Т. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению (4 класс).- М.: АСТ- ПРЕСС ШКОЛА, 2004.-156
9. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
11. Искусство – детям. Серия рабочих тетрадей – М. «Мозайка - синтез», 2-10 – 2012.
12. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
13. Лыкова И.А Бабочки из фантиков. Декоративная аппликация. М: Издательский дом «Карапуз», 2013г.-8с.
14. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликешенз».
15. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. М, 2010.
16. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

17. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки: Учебник для 1-го класса: - Самара, 2006.
18. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки: Учебник для 2-го класса: - Самара, 2006.
19. Цукарь А. Уроки развития воображения. М., 2000.

Для родителей:

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
2. Волков Б.С., Волкова Н.Д. детская психология в вопросах и ответах. М.: ТЦ Сфера, 2004.-256с.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Пользование интернет ресурсами:

1. Pedsovet.su (сообщество взаимопомощи учителей). Кобликова С. А., программа "Юный художник" (возраст детей 7-15 лет, срок реализации 5 лет), Урало-Ахтубинск 2011 г.
2. st.edusom. Макарова Е.В., дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО» (возраст учащихся: 10-15 лет, срок реализации 3 года), Москва 2014 г.
3. инфоурок. Лобова О.В., дополнительная образовательная программа «ИЗО» (возраст обучающихся 7-13 лет, срок реализации 3 года), Ставропольский район Краснодарского края, с. Подстепки, 2012г.
4. pedsovet.ru.
5. pedsovet.org.