

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

РАСМОТРЕНО на заседании
педагогического (методического) совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от « 30 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 265
от « 30 » 08 20 23 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Л.Ф.Арсланова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Этюды»

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Латыпова Флорида Фангаровна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Уфа - 2023

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Этюд»

Дополнительная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа рассчитана на **3 года обучения**. Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Программа должна способствовать: зарождению интереса обучающихся к изобразительному искусству; развитию их творческой активности.

Изобразительное искусство объединяет близкие друг другу виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.

Оно едва ли не наиболее древнее среди других видов искусства и, по существу, сопутствует человеку с доисторических времен. Еще в эпоху палеолита первобытные люди создали множество пещерных изображений, росписей и произведений прикладного искусства, воспроизводивших конкретные факты и явления повседневной жизни. Отличительная черта этих первых проявлений художественного дара человека – своеобразный наивный реализм, зоркость наблюдений, неосознанное еще, но неодолимое стремление к освоению и познанию жизни в образной форме.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью, используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два. Кроме контурной

линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы.

Скульптура – ваяние, пластика - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов — в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Занятия лепкой – не что иное, как первые шаги к скульптуре. Ребёнок знакомится с лепкой из различных материалов, уже знакомых (пластилин, глина, гипс) и ещё не известных (солёное тесто, пластилин), с инструментами для занятий, способами и приёмами лепки, с тем как оформить и сохранить свои изделия. Создание декоративных панно, посуды на гончарном круге, украшений из глины, помогут, возможно, выбрать ребёнку свой путь в искусстве.

Декоративно-прикладное искусство – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

Дизайн – в широком смысле слова любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. Его цель – организация целостной эстетической среды жизни человека. В современных условиях развития изобразительного искусства дизайн является неотъемлемой частью декоративно-прикладного искусства.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность, программы «Этюд»

Сегодня появилось очень много новых нетрадиционных материалов, технологий, приспособлений для творчества. Всё это влияет на изобразительное искусство в том числе, особенно на декоративно-прикладное. В последнее время появились новые виды монументального, интерьерного искусства, что вызывает живой интерес у ребят. Современное декоративно-прикладное искусство – аппликация из бумаги, ткани, коллажи, фитодизайн, оригами, искусство батика, работа с нетрадиционными материалами (песок, камни, стекло, ракушки, семена растений, крупы, перья, макаронные изделия и т.д.) позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, будит фантазию, жажду творчества, пробуждает интерес к новому, служит источником самостоятельного творческого поиска всё более новых материалов и техник. Введение в содержание программы новых нетрадиционных технологий и материалов позволяет судить о новизне и **актуальности** данного курса.

О педагогической целесообразности данного курса свидетельствует значение каждого вида деятельности в развитии личности ребёнка.

Живопись – один из основных видов изобразительного искусства развивает свободную живую выразительность, яркую образность, красочность, наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, помогает более тонко чувствовать окружающий мир, любить природу, животных, людей, приобщает к миру прекрасного.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с ними, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые навыки и умения, мышцы пальцев, ловкость рук и, что особенно актуально, вырабатывает красоту почерка.

Простые и красивые изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Развитие нового немыслимо без памяти о

прошлом. Произведения народного декоративно-прикладного искусства – вехи исторического пути, пройденного предшествующими поколениями. Они рассказывают о духовном величии и громадных творческих возможностях народа, вселяют в нас чувство гордости за Отчизну, воспитывают патриотизм. Народная культура и декоративно-прикладное искусство России и Башкортостана, в том числе, донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стёрты урбанизированной массовой культурой.

Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самопознании, самооценке, самовоспитании и саморазвитии, вне искусства не прорастает ни интеллект поколений, ни ассоциативное мышление, ни благотворная самоирония, ни внутренняя свобода, вне которой нет творчества.

1.2. Новизна и отличительная особенность программы «Этюд». Дополнительная программа «Этюд» **модифицированная, адаптированная.**

Мною изучены несколько программ изо-прикладной направленности:

1. Лещёва С.Н., дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Мастерица» (возраст учащихся 7-12 лет, срок реализации 1 год), п. Некрасовское 2016 г.;

2. Волчкова С.Е., рабочая программа кружка «Волшебный сундучок» (возраст учащихся 7-12 лет, срок реализации 3 года), г. Нижний Новгород 2016 г.

Проанализировав эти программы (с учётом требований СанПиН), я выделила несколько **особенностей (новизна)** своей программы:

Использование **регионального компонента** в содержании образовательной программы «Этюд»

Одним из важнейших требований к содержанию образования в Законе Республики Башкортостан является содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, воспитание терпимости.

Для достижения данной цели в образовательную программу внесён региональный компонент, реализуемый через образовательную и воспитательную деятельность.

В разделе «*Основы дизайна и ДПИ*» дети знакомятся с традиционными элементами узоров росписи, вышивки, ткачества уральского региона. На примерах украшений изделий быта башкир изучают народный орнамент, выполняют практические работы с использованием элементов башкирского орнамента. Знакомятся с историей зарождения народных промыслов Хохлома и Агидель. Знакомятся с мастерами-ремесленниками.

В разделах «*Изобразительное искусство*» широко распространена тема родного края, этнографии региона, культуры и искусства. Темы «Пейзаж», «Натюрморт» изучаются на основе художественного творчества русских и башкирских художников. Дети знакомятся с башкирскими народными традициями, изучают национальный костюм, сказки и легенды народов Башкортостана. Учащиеся посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, выставки художников Уральского региона, музей им. Нестерова. На занятиях широко используется устное народное творчество: фольклор, эпос и музыкально-песенное творчество народов Башкортостана.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связаны с историей, искусством и бытом родного края, педагог знакомит детей с историей присоединения Башкортостана к России, культурой и современным изобразительным искусством народов Башкортостана, воспитывает гражданскую позицию и бережное отношение детей к природе родного края.

Каждый раздел программы снабжён богатым и разнообразным дидактическим материалом, помогающим детям закреплять полученные теоретические знания в области истории искусства родного края.

Участие в выставках республиканского, городского и районного значения расширяют кругозор учащихся, помогают им применить полученные знания в своих творческих проектах.

- Осуществление **межпредметных связей**: Содержание программы широко использует всевозможные межпредметные связи во всех формах работы:

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладение терминами, понятиями, словесный анализ, знакомство с литературными произведениями, народным фольклором, эпосом и т.д.

Естествознание – содержание программы помогает ребенку осознавать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет научить детей критически оценивать результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать, чтобы получилось лучше.

Музыка – служит для поднятия эмоционального настроения во время работы. Также связь с музыкой необходима для ассоциативного восприятия во время прохождения некоторых тем в разделе «Основы цветоведения», «Природа и фантазия», «Осень», «Дождь», «Ветренно» и т.д.

Культурология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с историей развития декоративно-прикладного искусства, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии ремесленника, художника, дизайнера и их значимости.

Психологическая культура – содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

Физическая культура – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; подвижные игры. В беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить своё здоровье.

Социальная культура – это знания о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в различных местах; о формировании толерантности (чувства терпимости).

Эти связи проходит через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.

- детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. Таким образом, естественное

стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям;

• дети познакомятся с профессией дизайнера, ремесленника, декоратора и другими смежными творческими профессиями. Учащимся представится возможность близкого знакомства с мастерами декоративно-прикладного творчества.

1.4. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Этюд»

Цель программы:

Способствовать раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-богатого мира ребёнка, нравственно-личностных качеств необходимых для самореализации в жизни, приобщая детей к ценностям художественной культуры, к миру прекрасного через глубокое, осознанное художественное образование средствами разнообразной изобразительности.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

- формировать специальные знания по изобразительному искусству;
- способствовать приобретению технических умений и навыков, необходимых для освоения программного материала и творческой деятельности;
- научить анализировать свою деятельность;
- способствовать освоению профессиональной терминологии;
- создать условия для самостоятельного приобретения новых знаний и применение их в различных ситуациях.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и творческие способности;
- развивать физические (мелкая моторика) и психические качества личности, необходимые для освоения данного вида деятельности;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самоконтролю;
- формировать умения и навыки саморегуляции своих эмоций.

Воспитательные:

- приобщать детей к общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;
- формировать нравственные принципы коммуникативной культуры, внимание и уважение к людям, терпимость, толерантность;
- способствовать профессиональному самоопределению.

Оздоровительные:

- способствовать укреплению здоровья;
- воспитывать потребность в ЗОЖ;
- закреплять навыки саморегуляции;
- оздоравливать эмоциональный фон.

Первый этап обучения – стартовый уровень (7-10 лет, 1 год)

Вся программа состоит из основных разделов «Изобразительное искусство», «Бумагопластика», «Лепка», «Основы дизайна и dpi». В каждом разделе происходит каждый год изменения, как бы наращивание знаний, основанных на предыдущем изучении материала, эта динамика хорошо прослеживается в учебно-тематических планах.

Данный этап программы ориентирован на детей младшего школьного возраста. Так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности, на стартовом уровне обучения включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель первого стартового уровня обучения:

Привлечь, заинтересовать и подготовить детей к основному курсу. Сформировать у учащихся художественную культуру как составную часть материальной и духовной культуры, развить художественно-творческую активность.

Второй этап – базовый уровень (11-12 лет, 1 год)

На базовом этапе обучения, все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, закрепляются и углубляются. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

Цель второго базового уровня обучения:

Закрепить базовые знания об изобразительном искусстве и ДПИ, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы разными материалами в разных техниках.

Третий этап – продвинутый уровень (13-15 лет, 1 год)

На третьем этапе обучения также включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель третьего продвинутого уровня обучения:

Формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и жанрам декоративно-прикладного творчества, в том числе дизайна, выявить особо одарённых и талантливых детей.

1.5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Краткая характеристика детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

- Коллектив детей, участвующих в реализации программы «Этюд» - профильный, решающий задачи достижения мастерства и совершенства в изобразительной деятельности.
- Набор осуществляется по желанию детей и родителей без конкурсного отбора;
- группы детей чаще всего разновозрастные от 7 до 15 лет. Педагогу необходимо знать психолого-педагогические и возрастные особенности детей данного возраста, чтобы правильно, обдуманно составить учебный план к программе, наполнить его интересным содержанием, выбрать необходимые формы, методы и приёмы, а также позволяют достичь определённых успехов в развитии личности каждого ребёнка и в деятельности всего коллектива;
- Количество обучающихся в группах зависит от уровня обучения и площади помещений (по СанПиН 2.4.4.3172-14., приложение 1, таблица 3).

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Продолжительность реализации программы – **3 года**. Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Для более качественного усвоения детьми содержания программы вводятся три уровня:

- **Первый – стартовый уровень, 7-10 лет, один год обучения** (подготовительный, ознакомительный этап введения в программу).
- **Второй – базовый уровень, 11-12 лет, один год обучения** – формирует у детей технические навыки и приемы выполнения изделий. На этом этапе дети получают основные базовые знания, умения и навыки.
- **Третий – продвинутый уровень, 13-15 один год обучения**, углубленный этап обучения, необходим для профессионального самоопределения.

Основная задача на всех уровнях освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности. Все задания соответствуют по сложности в соответствии с возрастом детей. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому для детей стартового уровня обучения предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Выполнение творческих тематических заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирована на развитие самостоятельности в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, основываясь на собственные эскизы и наброски. Коллективные работы незаменимы для объединения детей, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия.

1.6. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая, коллективная.

Продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (Приложение 3) в учебные дни 2-3 академических часа в день, в выходные и каникулярные дни 2-4 академических часа, занятия проводятся 2, 3 раза в неделю. Занятия проводятся как в ЦДТ, так и на базе школ. В школах по просьбе администрации в первых классах

(возраст детей 7-8 лет) занятия могут длиться (согласно ФГОС) 1 академический час 2-3 раза в неделю. Академический час длится 45 минут. После каждого часа занятия перерыв 10 минут.

- Количество детей в группе 10-15 человек согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Приложение 1, табл.3) к помещениям для занятий художественным творчеством.
- Может уменьшаться в зависимости от уровня обучения:
 Стартовый уровень – 15 человек;
 Базовый уровень: - 12 человек;
 Продвинутый уровень - 10 человек

Требования к организации учебного процесса в объединении регулируются локальными актами ЦДТ, Уставом ЦДТ и приказом директора.

Структура образовательного процесса по программе «Этюд»

Этапы прохождения программы, № группы	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1 этап – стартовый	15	2	45+45=2 часа	4	72занятия, 144 часа
2 этап – стартовый	12	2	45+45=2 часа	4	72занятия, 144 часа
3 этап – продвинутый	10	2	45+45=2 часа	4	72занятия, 144 часа

1.7. Методы и формы обучения

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные так и нетрадиционные (инновационные):

- а) словесные:** рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;
- б) наглядные:** картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;
- в) практические:** упражнения, творческие задания, игры, викторины, разминки, тестирование.
- г) мастер-класс.**

1. 8. Планируемые результаты

По окончании курса программы ребёнок должен знать основы композиции, основы цветоведения, жанры изобразительного искусства, основы декоративно прикладного искусства, владеть терминологией; должен уметь компоновать изображение на листе, пользоваться живописными и графическими материалами, владеть основами живописных техник: лессировка, отдельный мазок, владеть основами изображения в графике, выполнять декоративно прикладном искусстве работы в технике соленое тесто, роспись по стеклу, по дереву В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве. Нагляднее всего ожидаемые результаты можно представить в модели выпускника.

Качественные характеристики выпускника:

Должен знать:

- законы цветоведения;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила, приёмы и средства композиции;
- средства художественной выразительности;
- материалы, инструменты художника и дизайнера;
- профессиональные термины;
- изобразительные техники;
- основы дизайна;
- анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать оценочные суждения о них.

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- инструменты для различных техник дизайна и дпи.

Должен уметь:

- самостоятельно выполнять зарисовки, наброски, эскизы, рисунки;
- владеть разными изобразительными техниками, материалами и инструментами;
- применять полученные знания по живописи, графике, рисунку, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре, дизайну на практике;
- оформлять свои работы;
- соблюдать технику безопасной работы.

Каким должен быть:

- может легко и быстро сосредотачиваться;
- способен распределять своё внимание;
- обладает хорошей зрительной и комбинированной памятью, легко воспроизводит учебный материал;
- хорошо развито мышление (логическое, образное, творческое);
- умеет сравнивать, анализировать, обобщать;
- обладает критическим самоанализом;
- хорошо развит эстетический вкус;
- добросовестно относится к порученному делу;
- умеет организовать свой труд и труд других;
- способен проявлять заботу, оказывать помощь;
- трезво оценивает свои силы и возможности;
- обладает чувством самоконтроля;
- знает правила ЗОЖ и стремится выполнять их;
- знаком с правилами гигиены и личной безопасности;
- имеет ответственное и бережное отношение к природе;
- самостоятелен.

1.9. Формы аттестации. Формы подведения итогов реализации программы, методы контроля

- Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.
- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала – проводится на каждом занятии в форме наблюдения.

- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, уровня обученности и воспитанности, уровня усвоения программы.

Основные формы проведения итогов реализации дополнительной программы «Этюд»:

- Практическое выполнение обучающимися тематической творческой работы по собственному эскизу.
- Анализ зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
- Экспресс - выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
- Викторины.
- Персональные выставки детей.
- Конкурсы мастерства.
- Фестивали.

Возможны другие формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, выставочный просмотр, викторины, КВН, сюжетно-ролевые игры, кроссворды, открытые мероприятия, воспитательные мероприятия, беседы, экскурсии, совместные встречи с детьми и родителями и др.

В течение учебного года (один раз в год, в апреле) проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется уровень освоения программы, составляется сводная ведомость и протокол итоговой аттестации.

1.10. Оценочные материалы.

Программа имеет пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: диагностические карты оценки уровня сформированности знаний, умений, мотивации, творческой активности и достижений. Разработаны диагностические карты определения уровня профессиональной, социальной и общей воспитанности обучающихся. Ко всем диагностикам имеются критерии и параметры оценивания результатов. Разработаны тесты, вопросники на каждый этап обучения; анкеты, опросники, викторины для проверки усвояемости программы по каждому разделу.

II. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Этюд»

Занятия по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №1, таблица 3) должны проводиться в мастерской прикладного искусства и композиции с рекомендуемой площадью на одного ребёнка 4,5 кв.м. Для проведения занятий необходима мастерская с мебелью: классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой для хранения материалов, изделий, выставочных работ.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 стартовый уровень обучения (возраст 7-10 лет, 1 год),

72 занятия, 144 часа

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Из них	
			теор.	практ.
1.	Введение. Вводное занятие: - цели и задачи объединения; - инструменты и материалы; - правила дорожного движения; - игры на знакомство и сплочение коллектива; - анкетирование учащихся; - техника безопасности, ПДД. Входное тестирование.	2	1	1
I.	Правила, приемы и средства композиции: цвет, ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, построение пространства.	7	1	6
II.	Живопись и живописные техники: - живопись акварелью «a la prima», в технике лессировки; - живопись гуашью в технике отдельного мазка, на цветном грунте, «a la prima»;	8	1	7
III	Рисунок: - основные выразительные средства графики: линия, штрих, точка, пятно; - графические материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, маркеры, пастель.	7	2	5
IV	Скульптура: - малая пластика (солёное тесто, пластилин);	8	1	7

	-рельефы.			
У	Народное декоративно-прикладное искусство: -народные промыслы «Дымково», «Городец» -народное искусство Башкортостана.	15	2	13
УІ	Современное декоративно-прикладное искусство: -аппликация; -коллаж; -витраж; -папье-маше.	23	2	21
УІІ	Жанры изобразительного искусства: -натюрморт; -пейзаж; -портрет; -сюжетная композиция; -сказочно-былинный жанр; -фантастический.	60	4	56
3.	Посещение музеев, выставок, галерей города.	6	1	5
4.	Воспитательные беседы	6	2	4
5.	Итоговое занятие	2	-	3
	Итого:	144	17	127

Содержание программы

1 стартовый уровень обучения (возраст 7-10 лет, 1 год),

72 занятия, 144 часа

1. Введение. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с историей и традициями изобразительного искусства. Проведение экскурсии по ЦДТ. Правила поведения в ЦДТ. Составление расписания занятий и уточнение списка групп. Организационный момент, техника безопасности, правила дорожного движения. Цели задачи объединения на первом этапе; инструменты и материалы, необходимые на уроке.

Практика (1 ч.) Игры на знакомство. Входное тестирование.

I. Правила, приемы и средства композиции (7ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство учащихся с инструментами и материалами.

Спектр. Сближенные цвета. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия» «асимметрия». Представление о конструкции предметов. Знакомство основными элементами цветовой светотени.

Практика (6ч.) Дети учатся смешивать краски, получать через основные цвета дополнительные, выясняют, как изменяется цвет предмета в зависимости от окружающей среды. Выполнение упражнения на смешивание цветов, заливки и растяжки цвета. Выполнение упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплостудности. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Абстрактная композиция на сочетание тёплых и холодных цветов. Выполнение упражнения по технике поэтапного рисования героев мультфильма «Смешарики». Распределение светотени на шаре, исполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Основные элементы цветовой светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая).

II. Живопись и живописные техники (8 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство учащихся с историей развития живописи, с инструментами и материалами. Спектр. Основные характеристики цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали.

Практика (7 ч.) Выполнение упражнения на смешивание цветов, заливки и растяжки цвета. Выполнение упражнения в цвете на относительность цвета в тоне,

по насыщенности и по теплохолодности. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Абстрактная композиция на сочетание тёплых и холодных цветов. Акварель. Изображение плоских предметов (листья деревьев). Упражнения по вливанию цвета в цвет.

III. Рисунок (7ч.)

Теория (2 ч.) Знакомство учащихся с историей развития рисунка, с техниками и материалами. Выразительные возможности графики Графические возможности масляных мелков, пастели.

Практика (5 ч.) Выполнение рисунка бабочки масляными мелками на белом фоне. Дети рисуют букет цветов и листьев с натуры на пастельной бумаге. Методы работы пастелью.

IV. Скульптура (8 ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с малой пластикой, видами скульптурных изображений, художественными материалами, применяемые в скульптуре, и их свойствами.

Практика (7 ч.) Выполнение рельеф животного из соленого теста. Роспись готового изделия из соленого теста.

V. Народное декоративно-прикладное искусство (15 ч.)

Теория (2 ч.) Вводная беседа о декоративно прикладном искусстве. Знакомство с инструментами и материалами. Познакомить учащихся с историей развития городецкой, дымковской, башкирской росписи. Знакомство основными элементами росписи.

Практика (13 ч.) Задание на городецкую роспись, нарисовать силуэты цветов и животных и дорисовать узор, добавив мелкие детали, завершить работу белой и красной оживкой. Задание на дымковскую роспись, нарисовать игрушку барышню, расписать её элементами дымковской росписи. Задание на башкирскую роспись, нарисовать поднос и расписать башкирским орнаментом.

VI. Современное декоративно-прикладное искусство (23 ч.)

Теория (2 ч.) Познакомить учащихся современным декоративно-прикладным искусством, с историей развития аппликации. Первое знакомство с дизайном. Понятие коллажа. Коллаж, смешанная техника. Провести инструктаж по технике безопасности.

Практика (21 ч.) Рисование витражными красками по эскизу на стекле. Поэтапная роспись стеклянной бутылки акриловыми красками. Технология выполнения силуэтной аппликации снежинок. Обрывная аппликация из бумаги «Лес зимой». Выполнение елочных игрушек. Поиск элементов коллажа. Составление эскиза коллажа на тему «Зимние забавы». Техника выполнения коллажа.

VII. Жанры изобразительного искусства (60 ч.)

Теория (4 ч.) Педагог знакомит учащихся с жанрами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Применяется широкий спектр наглядных средств обучения. Это – репродукции картин русских и западных художников, динамические таблицы, педагогические работы, алгоритмы выполнения работ, натюрмортные постановки. В словарь по искусству записываются новые термины: сказочно-былинный, фантастический, бытовой, анималистический жанры, портрет, натюрморт, пейзаж. Закрепление теоретического материала осуществляется с применением дидактических игр, загадок, ребусов, кроссвордов.

Практика (56 ч.) Учащимся предлагается выполнить сюжетные тематические композиции в разных жанрах, различными материалами, в разных техниках. Примерный перечень тем: «Приход весны», «Городской пейзаж», «В нашем дворе», «Люди в городе», «Моя будущая профессия», «9 мая - День Победы», «Моя любимая сказка». Натюрмортные постановки предлагается выполнить из овощей, простых бытовых предметов и геометрических тел.

3. Посещение музеев, выставок, галерей города (6 ч.)

Теория (1 ч.) Педагог проводит беседы. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

Практика (5 ч.) Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы, выставки детского творчества города. Дети знакомятся с работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности.

4. Воспитательные беседы (6 ч.)

Теория (2ч.) Воспитательные беседы проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и тем, разработанных педагогом в соответствии с нуждами детского коллектива.

Практика (4ч.) Проводятся мероприятия, развлекательные программы, беседы, викторины к Новому году, к Международному женскому дню, ко дню Победы.

5. Итоговое занятие – 2 часа. Практика. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме: дети отгадывают ребусы, кроссворды, проводятся викторины, выполняют аттестационные задания, получают задание на лето. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Планируемые результаты

1 стартовый уровень обучения (возраст 7-10лет, 1 год)

По окончании стартового уровня обучения учащихся

Должен знать:

- законы цветоведения;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила, приёмы и средства композиции;
- средства художественной выразительности;
- материалы, инструменты художника и дизайнера;
- профессиональные термины;
- изобразительные техники;
- основы дизайна;
- анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать оценочные суждения о них.
- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- инструменты для различных техник дизайна и дпи.

Должен уметь:

- самостоятельно выполнять зарисовки, наброски, эскизы, рисунки;
- владеть разными изобразительными техниками, материалами и инструментами;
- применять полученные знания по живописи, графике, рисунку, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре, дизайну на практике;
- оформлять свои работы;

- соблюдать технику безопасной работы.

Каким должен быть:

- может легко и быстро сосредотачиваться;
- способен распределять своё внимание;
- обладает хорошей зрительной и комбинированной памятью, легко воспроизводит учебный материал;
- хорошо развито мышление (логическое, образное, творческое);
- умеет сравнивать, анализировать, обобщать;
- обладает критическим самоанализом;
- хорошо развит эстетический вкус;
- добросовестно относится к порученному делу;
- умеет организовать свой труд и труд других;
- способен проявлять заботу, оказывать помощь;
- трезво оценивает свои силы и возможности;
- обладает чувством самоконтроля;
- знает правила ЗОЖ и стремится выполнять их;
- знаком с правилами гигиены и личной безопасности;
- имеет ответственное и бережное отношение к природе;
- самостоятелен.

2 базовый уровень обучения (возраст 10-12 лет, 1 год),

72 занятия, 144 часа

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Из них	
			теор.	практ.
1.	Введение. Вводное занятие: - цели и задачи объединения; - инструменты и материалы; - правила дорожного движения; - игры на сплочение коллектива; - анкетирование учащихся; - техника безопасности, ПДД.	2	1	1
I.	Правила, приемы и средства композиции: цвет, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика, композиционный центр, построение пространства.	6	2	4
II.	Живопись: -живопись акварелью «a la prima», в технике лессировки; -живопись гуашью в технике отдельного мазка, на цветном грунте, «a la prima»;	6	2	4
III	Рисунок: - быстрые наброски; - длительные зарисовки; - эскизы; -графические материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, маркеры, пастель, уголь, сангина.	6	2	4
IV	Скульптура: -объемная пластика (пластилин, бумажная масса).	6	2	4

У	Народное декоративно-прикладное искусство: -народные промыслы «Жостово», «Хохлома», «Гжель»; -народное искусство Башкортостана.	16	6	10
УІ	Современное декоративно-прикладное искусство: -модульное оригами; -коллаж из яичной скорлупы; -витраж.	18	4	14
УІІ	Жанры изобразительного искусства: -натюрморт; -пейзаж; -портрет (человек в движении); -сюжетная композиция; -сказочно-былинный жанр; -фантастический.	70	4	72
УІІІ	Посещение музеев, выставок, галерей города	6	-	4
ІХ	Воспитательные беседы	6	3	3
Х	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	26	118

Содержание программы

2 базового уровня обучения (возраст 10-12 лет, 1 год),

72 занятия, 144 часа

Цель базового года обучения – дать базовые знания, развить умения и навыки в области рисунка, графики, композиции, живописи, скульптуры, пробуждение в учащих эстетического вкуса, привитие творческого отношения к выполняемой работе на основе формирования элементарных знаний, умений и навыков в технике работы графическими средствами, материалами и красками.

Задачи:

Обучающие (ЗУН)

- формировать базовые теоретические знания по различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать теоретические знания по становлению, развитию живописи и его видов;
- закрепить знания основ композиционной грамоты: законов, правил, приёмов, элементов композиции;
- научить выполнять графические, живописные, скульптурные композиции по заданному сюжету, представлению;
- научить различным графическим и живописным техникам;
- научить понимать и пользоваться новыми терминами;
- расширить кругозор.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать образное, пространственное мышление, творческую интуицию;
- способствовать развитию зрительной памяти, чувства формы, ритма и цвета;
- пополнять эстетический опыт;
- расширить словарный запас и умение образно и выразительно пользоваться речью.

Воспитывающие:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- развивать у детей навыки коммуникативности, сотрудничества и культуры общения в коллективе с ровесниками и со взрослыми.

Оздоравливающие:

- способствовать укреплению физического и эмоционального здоровья;
- приобщить к ЗОЖ через беседы, комплекс упражнений.

1. Введение. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с историей и традициями изобразительного искусства. Проведение экскурсии по ЦДТ. Правила поведения в ЦДТ. Составление расписания занятий и уточнение списка групп. Организационный момент, техника безопасности, правила дорожного движения. Цели задачи объединения на первом этапе; инструменты и материалы, необходимые на уроке.

Практика (1 ч.) Игры на знакомство.

I. Правила, приемы и средства композиции (6 ч.)

Теория (2 ч.) Педагог знакомит детей с правилами (передача движения, покоя, золотого сечения), приемами (передача ритма, симметрии к ассиметрии, равновесия и выделения композиционного центра) и средствами композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и ассиметрия, целостность, открытость и замкнутость).

Практика (4 ч.) Закрепление знаний проводится в форме упражнений. Ребята изображают овощи и фрукты, соблюдая основные элементы цветовой светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая).

II. Живопись и живописные техники (6 ч.)

Теория (2 ч.) Учащиеся изучают соотношение, сочетание цветов, колорит на примере работ известных художников И.Е. Репина, И.Левитана, К.Коровина и др. Вспоминают основные элементы светотени на объёмных предметах (шар, призма, пирамида, цилиндр, куб, конус, простые предметы - кувшин) – блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая и применяют их в живописи. Учатся оперировать терминологией, расширяют словарный запас.

Практика (4 ч.) Учащиеся выполняют упражнения, направленные на изучение основных элементов светотени на объёмных предметах. Выполняют тематические, сюжетные композиции с использованием холодных и тёплых цветов, на сочетание и взаимоотношение цветов. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Абстрактная композиция на сочетание тёплых и холодных цветов.

III. Рисунок (6 ч.)

Теория (2 ч.) Дети знакомятся с рисунками художников: Леонардо да Винчи, В. Серова, А. Бурзянцева и т.д. Учащиеся знакомятся с рисунком - основой языка всех

видов изобразительного искусства, закрепляются знакомые понятия – эскиз, набросок, зарисовки.

Рассматривая произведения искусства, дети изучают пространственные построения, композицию рисунка, учатся анализировать, сравнивать, выражать свои мысли профессиональным языком.

Практика (4 ч.) Учащиеся рисуют различные наброски, длительные зарисовки деревьев, цветов, листьев, трав, людей, животных, используя различный графический материал: уголь, сангину, гелевую ручку, карандаши. Для упражнений и практических заданий детям предлагается примерный перечень тем: «Зарисовки бытовых предметов», «Букет цветов», «Наброски с фигуры человека», «Зарисовки фигуры человека в спокойной позе», «Зарисовки фигуры человека по памяти».

IV. Скульптура (6 ч.)

Теория (2 ч.) Знакомство с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений. Закрепляют знания, полученные на подготовительном этапе обучения по изучению рельефов: горельефов, барельефов. Узнают, что такое многослойный рельеф.

Практика (4 ч.) Учащиеся продолжают осваивать различные скульптурные материалы, инструменты, знакомятся с новыми приёмами работы. Дети занимаются современными, скульптурными декоративными композициями (объёмными и полуобъёмными) из солёного теста, глины с применением сопутствующих материалов, выполняют подарки.

Выполнение объемного изображения какого-либо животного из соленого теста. Роспись готового изделия из соленого теста.

V. Народное декоративно-прикладное искусство (16 ч.)

Теория (6 ч.) Вводная беседа о декоративно прикладном искусстве. Знакомство с инструментами и материалами. Познакомить учащихся с историей развития жостовской, хохломской, гжельской, башкирской росписи. Знакомство основными элементами росписи.

Практика (10 ч.) Задание на жостовскую роспись, нарисовать поднос, закрасить черным цветом и расписать основными элементами. Задание на хохломскую роспись детям предлагается самостоятельно придумать и украсить

деревянную ложку элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

Задание на башкирскую роспись, нарисовать ковер и расписать башкирским орнаментом.

VI. Современное декоративно-прикладное искусство (18 ч.)

Теория (4 ч.) Познакомить учащихся модульными оригами, с техникой выполнения коллажа из яичной скорлупы. Провести инструктаж по технике безопасности.

Практика (14 ч) Изготовление игрушки из нескольких сложенных из бумаги деталей.

Выполнение коллажа из яичной скорлупы. Подготовить яичную скорлупу для мозаичной картины. Кусочки скорлупы наклеивают на бумагу, фон можно заполнить цветными мелками, а какие-то детали добавить с помощью карандаша или фломастера.

Рисование витражными красками по эскизу на стекле.

VII. Жанры изобразительного искусства (76 ч.)

Теория (4 ч.) Применяется широкий спектр наглядных средств обучения. Это – репродукции картин русских и западных художников, динамические таблицы, педагогические работы, алгоритмы выполнения работ, натюрмортные постановки. В словарь по искусству записываются новые термины: сказочно-былинный, фантастический, бытовой, анималистический жанры, портрет, натюрморт, пейзаж. Закрепление теоретического материала осуществляется с применением дидактических игр, загадок, ребусов, кроссвордов.

Практика (72 ч.) Осваивают изображения из группы геометрических тел, простых бытовых предметов. Учащимся предлагается выполнить сюжетные тематические композиции в разных жанрах, различными материалами, в разных техниках. Примерный перечень тем: «Приход весны», «Городской пейзаж», «В нашем дворе», «Люди в городе», «Моя будущая профессия», «9 мая - День Победы», «Моя любимая сказка». Натюрмортные постановки предлагается выполнить из овощей, простых бытовых предметов и геометрических тел.

VIII. Посещение музеев, выставок, галерей города (6 ч.)

Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы, выставки детского творчества города. Дети знакомятся с работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

IX. Воспитательные беседы (6 ч.)

Воспитательные беседы проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и тем, разработанных педагогом в соответствии с нуждами детского коллектива. Проводятся мероприятия, развлекательные программы, беседы, викторины к Новому году, к Международному женскому дню, ко дню Победы.

X. Итоговое занятие (2 ч.)

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме: дети отгадывают ребусы, кроссворды, проводятся викторины, выполняют аттестационные задания, получают задание на лето. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Ожидаемые результаты

2 базового уровня обучения (возраст 10-12 лет, 1 год)

По окончании базового этапа образовательной программы ученик должен

знать:

- виды изобразительного и декоративного искусства
- основы рисунка и его виды;
- основы композиции (в том числе в дизайне)
- основы и выразительные средства живописи, графики, скульптуры;
- основы цветоведения (в том числе в дизайне);
- термины и названия, изученные на данном этапе;

уметь:

- правильно сидеть за работой, работать различными материалами и инструментами, соблюдать все правила техники безопасности;

- выполнять наброски и эскизы будущих работ с учетом композиционных правил;

каким быть:

- стремиться к творчеству;
- имеет устойчивый интерес к занятиям;
- уметь анализировать собственное творчество.

3 продвинутый уровень обучения (возраст 13-15 лет, 1 год),

72 занятия, 144 часа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них:	
			Теория	Практика
1.	Введение. Вводное занятие: - организационный момент - техника безопасности - правила дорожного движения - игры на сплочение коллектива	2	1	1
I.	Рисование натюрморта: - натюрморт в графике - натюрморт в живописи	30	2	28
II.	Рисование портрета: - виды портрета. Строение и пропорции - рисование отдельных элементов лица - выражение лица - разные ракурсы - портрет в графике и в живописи - изображение человека в движении	18	1	17
III.	Рисование пейзажа: - изучение полевых, садово-декоративных растений, разных пород деревьев - композиция пейзажа - пейзаж в графике - пейзаж в живописи	30	2	28

IV.	Декоративная композиция. Основные принципы организации декоративной композиции: - организация декоративной композиции, равновесие, соотношение форм, виды равновесия, цвет, доминанта - оверлепинг - ритмическая организация мотивов - стилизация в декоративной композиции, понятие стиля, стилизация в орнаменте - декоративная стилизация в натюрморте - стилизация природных форм	30	2	28
V.	Воспитательные мероприятия	6	3	3
VI.	Посещение выставок, музеев, галерей	6	-	6
VII.	Участие в городских, республиканских, всероссийских выставках	20	-	20
VIII.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	11	133

Содержание

3 продвинутый уровень обучения (возраст 13-15 лет, 1 год),

На первом году обучения уделяется большое внимание изучению и рисованию пейзажа, более детальному изучению и рисованию натюрморта и портрета.

Цель: выявить особо одарённых и талантливых детей, раскрыть их творческие способности и возможности в реализации собственных идей в деятельности, общении и дальнейшей профориентации.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и жанрам изобразительного искусства, в том числе дизайна;

- способствовать формированию умения свободно владеть средствами композиционной выразительности, различными приёмами формообразования, способами колористического решения плоской и объёмной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта предметной среды;
- способствовать совершенствованию навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах;
- обучать навыкам инструкторской практики.

развивающие:

- способствовать развитию образного, пространственного представления и воображения;
- развивать творческое мышление, фантазию;
- развивать способность к творческому перевоплощению наблюдаемых явлений действительности, формальных признаков предметов и объектов окружающей среды; рождению оригинальных проектных идей, к творческой комбинаторно-композиционной деятельности;
- расширить художественно-эстетический опыт.

воспитательные:

- повышать устойчивую мотивацию к учебной деятельности;
- продолжить формировать навыки коллективной деятельности и общения.

оздоровительные:

- создавать условия для укрепления здоровья;
- способствовать формированию положительно-устойчивого эмоционального фона;
- прививать стремление к ЗОЖ.

1. Введение. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Дети знакомятся с расписанием занятий. Делятся впечатлениями о летнем отдыхе. Педагог беседует с родителями, детьми. Проводится входное анкетирование. Педагог вводит учащихся в проблематику курса обучения. Обсуждается план совместных мероприятий.

Учащиеся повторяют правила поведения в ЦДТ. Проводится инструктаж по технике безопасности труда и по правилам дорожного движения. На примере наглядных пособий и детских рисунков педагог знакомит с планом работы на год. Обсуждается возможность индивидуального планирования.

Практика (1 ч). Игры на сплочение коллектива, чаепитие, планирование совместной деятельности. Дети демонстрируют зарисовки, эскизы, выполненные в период летних каникул.

I. Рисование натюрморта (30 ч.)

Теория (2 ч.)

Учащиеся повторяют ранее полученные знания по жанру натюрморта. Учащиеся продолжают более детальное изучение натюрморта в графике, в живописи. Изучают наследие художников-натюрмористов. Вспоминают последовательность рисования натюрморта, построение натюрморта в живописи, в графике.

Практика (28 ч.)

Учащиеся закрепляют умения и навыки нанесения штриховки при изображении объёмной формы предмета на примере натюрмортов из простых геометрических тел, простых бытовых предметов, несложных гипсовых розеток. Ребята продолжают осваивать разные графические и живописные техники и материалы: карандаш, уголь, тушь и перо, восковые мелки, пастель, акварель, гуашь, масло, акрил. Дети закрепляют на практике визуальный метод измерения предметов в рисунке и с натуры, нахождение пропорций и масштаба.

II. Рисование портрета (18 ч.)

Теория (1 ч.)

Педагог знакомит учащихся с видами портрета на примерах работ художников-портретистов: О. Кипренского, И.Е. Репина, Венецианова, Тропинина, Рокотова, Перова, К.Брюллова и т.д. Дети вспоминают строение, пропорции лица, последовательность рисования фигуры человека в живописи, в графике

Практика (17 ч.)

Учащиеся выполняют упражнения на строение и пропорции головы, рисуют отдельные элементы лица (нос, глаза, рот, уши, волосы), выражение лица (мимика). Выполняют упражнения и зарисовки на построение фигуры человека в различных движениях. Детям предлагается выполнить следующие задания в живописи и в

графике: «Человек профессии», «Балерина», «Гимнастка на бревне», «Лыжник», «В парке», «На футболе», «Танец», «В нашем дворе». Учащиеся выполняют коллажные композиции портрета на темы: «На подиуме», «В национальном костюме» и т.д.

III. Рисование пейзажа (30 ч.)

Теория (2 ч.)

Педагог знакомит учащихся с видами пейзажа на примере работ художников-пейзажистов. Ребята осваивают композицию пейзажа (линия горизонта, точка зрения, законы воздушной перспективы, плановость, выделение композиционного центра, равновесие, ритм пятен, ритм линий, основные приёмы передачи движения на картинной плоскости, симметрия, асимметрия, динамичность, статичность).

Практика (28 ч.)

Дети выполняют графические и живописные зарисовки цветов, деревьев, трав, животных, архитектурных построек. Учащиеся выполняют живописные упражнения по изображению неба, водной глади, воздушной дымки, тумана, вечера, закрепляя понятия фон, колорит, контраст. Составляют графические, живописные композиции пейзажа в различных техниках, применяя различный графический и живописный материал. Примерная тематика композиций: «Ура! У нас каникулы», «Мой край, возлюбленный навеки!», «Половодье», «Ледоход на реке Белой», «Сенокос», «Разнотравье», «Шиханы», «Наши зимние забавы», «Бегут ручьи», «Счастлиное детство», «Котовасия», «Верные друзья» и т.д.

IV. Декоративная композиция (30 ч.)

Теория (2 ч.)

Педагог знакомит учащихся с организацией декоративной композиции (равновесие, соотношение форм). Даёт понятия стиля, стилизации, знакомит с явлением оверлепинга, ритмичной организацией мотивов, доминантой (композиционным центром), цветом в декоративной композиции. Дети изучают законы перспективы в декоративной композиции.

Практика (28 ч.)

Изучая явление оверлепинга, дети выполняют упражнения на членение плоскости, тематика упражнений – натюрмортные постановки, применяют для этого фломастеры, маркеры, блупены, используют шаблоны (изготовленные самостоятельно). Дети учатся стилизовать природные формы и объекты:

растительные объекты (фрукты, овощи, цветы, деревья и т. д.), объекты животного мира (динозавры, черепахи, ракушки, бабочки, рыбы, птицы и т.д.), природные объекты (камни, облака, горы и т.д.). Учащиеся выполняют упражнения по декоративной стилизации натюрморта, пейзажа, портрета. Дети учатся декорировать и стилизовать в основном графически (гелевая ручка, тушь, перо), применяя акварель лишь для фона. В своих декоративных и стилизованных работах применяют гуашь, акриловые, масляные краски, используют разные техники исполнения.

V. Воспитательные беседы (6 ч.)

Воспитательные беседы проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и с использованием бесед, разработанных педагогом по проблемам возраста. Для данного возраста предлагаются беседы: «Наблюдая за чужим характером, исправляй свой», «Наш общий дом – Россия и Башкортостан», «Ими гордится Республика», «Здоровье – бесценное богатство». «Человек и алкогольные напитки», «Вместе с папиросой сгорает и курящий», «Женщины Башкортостана – участницы ВОВ».

VI. Посещение выставок музеев и галерей (6 ч.)

Учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских художников. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку.

VII. Участие в городских, республиканских, всероссийских выставках – 30 часов.

На углублённом этапе обучения учащиеся активно принимают участие в различного рода конкурсах: «Мой край, возлюбленный навеки», «Зимняя фантазия», «Родные просторы», «Котовасия», «Арт-декор», «В мире волшебной сказки», «Счастливое детство», «День без табака», «Палитра родного края», «Дом, в котором живут любовь, добро и ангелы» и др. Подготовка конкурсных работ воспитывает ответственность, аккуратность, способствует самоопределению и развитию творческих способностей. Работа ведётся по индивидуальным проектам, авторами которых являются дети.

VIII. Итоговое занятие – 3 часа.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме, дети отгадывают ребусы, кроссворды, викторины. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Ожидаемые результаты

3 продвинутый уровень обучения (возраст 13-15 лет, 1 год)

По окончании продвинутого этапа обучения обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и развития жанров, и его виды;
- основы композиции в изобразительном искусстве и дизайне;
- организацию декоративной композиции
- основы стилизации.
- термины.

уметь:

- помнить и соблюдать правила техники безопасности труда;
- выполнять творческие наброски, эскизы, задания;
- самостоятельно выбирать сюжеты по заданной теме и выполнять работы в различных графических, живописных техниках;
- выполнять декоративные интерьерные композиции.

каким быть:

- обладать художественным вкусом;
- стремиться к творчеству, проявляет творческую интуицию;
- способен к креативному мышлению;
- уметь анализировать собственное и чужое творчество;
- обладать критическим мышлением;
- способен самостоятельно добывать знания;
- способен применять полученные знания в различных жизненных ситуациях;
- имеет правильные ценностные ориентиры в жизни;
- имеет активную жизненную позицию;
- способен комбинировать ранее известные способы деятельности.

Межпредметные связи

Содержание программы широко использует всевозможные межпредметные связи во всех формах работы:

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладения терминами, понятиями, словесный анализ, литературные произведения, народный фольклор, эпос и т.д.

Естествознание – содержание программы помогает ребенку осознавать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет научить детей критически оценивать результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать чтобы получилось лучше.

Музыка – служит для поднятия эмоционального настроения во время работы. Также связь с музыкой необходима для ассоциативного восприятия во время прохождения некоторых тем в разделе «Цветоведение».

Культурология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с историей развития искусства разных стран; с современными направлениями в искусстве, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии художника и ее значимости.

Психологическая культура – содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

Математика – даются понятия о геометрических формах. В разделе «Композиция» формируются понятия симметрия, диагональ, пропорциональность, правило одной трети, масштаб и др. В разделе «Рисование натюрморта» учащиеся знакомятся с простейшими геометрическими телами: куб, призма, пирамида, шар, конус, дети учатся их строить.

Физическая культура – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; в беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить здоровье.

Социальная культура – это знание о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в разных местах; формирование толерантности (чувства терпимости). Эта связь проходит через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.

Региональный компонент в содержании программы

Одним из важнейших требований к содержанию образования является содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, воспитание терпимости, толерантности.

Для достижения данной цели в образовательную программу внесён региональный компонент, реализуемый через образовательную и воспитательную деятельность.

В разделе *«Декоративно-прикладное искусство»* дети знакомятся с традиционными элементами узоров росписи, вышивки, ткачества уральского региона. На примерах украшений изделий быта башкир изучают народный орнамент, выполняют практические работы с использованием элементов башкирского орнамента.

В разделах *«Живопись»*, *«Графика»*, *«Скульптура»* учащиеся знакомятся с жанрами и видами изобразительного искусства, изучая работы не только российских, зарубежных, но башкирских художников, выполняют практическую работу с использованием полученных знаний.

В разделах *«Рисование пейзажа»*, *«Рисование портрета»*, *«Рисование натюрморта»* широко распространена тема родного края, этнографии региона, культуры и искусства. Дети знакомятся с башкирскими народными традициями, изучают национальный костюм, сказки и легенды народов Башкортостана. Учащиеся посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, выставки художников Уральского региона, музей им. Нестерова.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связаны с историей, искусством и бытом родного края. Так воспитательная программа *«Мир, в котором я живу»* знакомит детей с историей присоединения Башкортостана к России, культурой и современным изобразительным искусством народов Башкортостана,

воспитывает гражданскую позицию и бережное отношение детей к природе родного края.

Каждый раздел программы снабжён богатым и разнообразным дидактическим материалом, помогающим детям закреплять полученные теоретические знания в области истории искусства родного края.

Участие в выставках республиканского, городского и районного значения расширяют кругозор учащихся, помогают им применить полученные знания в своих творческих проектах.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно-правовых документов

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.
9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 31.12.2015 №4507.
10. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основной список педагогической литературы

1. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкастистого – М.: наследие России, 2007-608с.
2. Педагогика: пед. теории, системы, технологии. Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008г.
3. Подлысый И.П. Педагогика – М.: просвещение, 2007г.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.
5. Сластёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.

Для педагога:

1. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
3. 8. Визер В. Живописная грамота. Система цвета. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М: Искусство, 2004. – 120 с
5. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
6. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. 2-е изд. – М.: Омега, 2006. – 224с.
9. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 2014.
10. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
11. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.

Дополнительный список литературы:

3. Амилькаре Вирделли. Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников. – М.: ЭКСМО, 2010. – 157с.

4. Данильченко Л.А. , Скребцова Г.О. Фантазии со стеклом. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 188 с.
5. Иванова Г.В. Поделки на прогулке. – М.: АСТ, 2010. – 25 с.
6. Логунова Татьяна. Первые шаги дизайна. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 14 с.
7. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто. – М.: ЭКСМО, 2004. – 224 с.
8. Чибрикова Ольга. Прикольные подарки к каждому празднику. – М.: ЭКСМО, 2007. – 64 с.

Пользование Интернет-ресурсами:

1. Лещёва С.Н., дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Мастерица», п. Некрасовское 2016 г.;
2. Волчкова С.Е., рабочая программа кружка «Волшебный сундучок», г. Нижний Новгород 2016 г.
3. Pedsovet.su (сообщество взаимопомощи учителей). Кобликова С. А., программа "Юный художник" (возраст детей 7-15 лет, срок реализации 5 лет), Урало-Ахтубинск 2011 г.
4. st.edusom. Макарова Е.В., дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО» (возраст учащихся: 10-15 лет, срок реализации 3 года), Москва 2014 г.
5. инфоурок. Лобова О.В., дополнительная образовательная программа «ИЗО» (возраст обучающихся 7-13 лет, срок реализации 3 года), Ставропольский район Краснодарского края, с. Подстепки, 2012г.
6. pedsovet.ru.
7. pedsovet.org.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

6.1. Тезаурус.

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Алла прима - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок

Анималист - (от латинского *animal* - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

Анималистический жанр - (от латинского *animal* - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Архитектура - (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Графика - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель.

Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Жанр - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи

и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Этюд - (от французского etude, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

6.2. Итоговый тест, 1 год обучения, стартовый уровень,

(<https://www.kupidonia.ru>)..

Что такое стиль в искусстве?

- а) художественное отношение художника;
- б) обобщенное представление о действительности;
- в) почерк, приемы, особенности.

2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:

- а) шрифт;
- б) каллиграфия;
- в) иллюстрация.

3. Художник, изображающий море.

- а) маринист
- б) анималист
- в) баталист
- г) портретист

4. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст

- а) репродукция
- б) иллюстрация
- в) рисунок
- г) миниатюра

5. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза
- б) иллюстрации
- в) наброска
- г) рисунка

6. Титульный лист – это....

- а) одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения.
- б) лист, который одевают на обложку
- в) последняя страница книги, на которой пишут всю информацию о книге

7. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?

- а) Ф.Рокотов
- б) П.Третьяков

в) М.Врубель

8. Что не входит в понятие дизайн интерьера

а) оформление и декорирование стен, потолка, пола

б) проведение строительных и ремонтных работ

в) организация удобной и комфортной среды для человека

9. Что такое ландшафтная архитектура?

а) оформление и организация природной среды

б) строительство садов, парков, бульваров

в) строительство здания на сложном рельефе

10. Что не относится к малым архитектурным формам?

а) гараж

б) скамейка

в) фонтан

г) фонари

11. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:

а) ваяние;

б) зодчество;

в) лепка.

12. Художественное произведение, повторяющее другое:

а) копия;

б) подлинник;

в) репродукция.

13. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) графика;

б) живопись;

в) скульптура;

14. Дымковская роспись - это...

а) роспись глиняных изделий;

б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек

15. Шарж - это...

а) Намеренное искажение персонажей;

б) сатирическое изображение, узнаваемых персонажей или явлений;

16. Самый древний рисовальный материал:

а) фломастеры

б) уголь

17. Кто такой живописец?

а) художник

б) скульптор

18. Что такое интерьер?

а) внутреннее убранство помещения;

б) внешний вид здания;

6.3. Итоговый тест, 2 год обучения, базовый уровень.

1. Что такое искусство?

- а) часть духовной культуры человечества;
- б) исторический стиль;
- в) народное творчество.

2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:

- а) шрифт;
- б) каллиграфия;
- в) иллюстрация.

3. Буквица – это...

- а) буква в алфавите
- в) первая буква главы или раздела
- б) последняя буква главы или раздела
- г) заглавная буква в тексте

4. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация
- г) репродукция

5. Художник, изображающий животных

- а) маринист
- б) анималист
- в) баталист
- г) портретист

6. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка
- б) иллюстрации
- в) эскиза

7. Какой рисунок Лена́рдо да Винчи символизирует внутреннюю симметрию?

- а) "Джоконда" ;
- б) "Витрувианский человек";

в) "Мона Лиза".

8. Что такое гармония?-

а) это созвучие, согласие, соразмерность;

б) признак живого организма;

в) структура произведения.

9. Что такое интерьер?

а) внутреннее убранство помещения;

б) внешний вид здания;

в) название мебели.

10. Что такое планировка помещений?

а) расположение и взаимосвязь помещений в здании

б) план – карта местности;

в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

11. Что не относится к малым архитектурным формам?

а) скамейка

б) баня

в) фонтан

г) фонари

12. Организация и изображение внутреннего пространства:

а) дизайн;

б) интерьер;

в) экстерьер.

13. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты:

а) мозаика;

б) витраж;

в) фреска.

14. В чем заслуга русских художников XIX века А.Саврасова, И.Левитана, И.Шишкина?

а) были художниками-импрессионистами;

б) были художниками-портретистами;

в) открыли красоту русской природы.

15. Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется...

- а) Темпера
- б) Фреска
- в) Пастель

16. Производством сувенирной продукции из фарфора издавна славится город...

- а) Жостово
- б) Тула
- в) Гжель

17. Знаменитый портрет Джаконды написал итальянский живописец, скульптор, инженер...

- а) Микеланджело
- б) Леонардо да Винчи
- в) Джорджоне

18. Карикатура - это...

- а) изображение персонажей или явления, намеренное искажение, подчёркивание уродливых, низменных черт и саркастическое изображение предмета
- б) предварительные наброски, зарисовки

6.4. Тест «Изобразительное искусство», 3 год обучения продвинутый уровень (промежуточная диагностика) (<https://www.infourok.ru>).

Задание 1. Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей г) Лувр

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

- а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов

4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель

5. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

- а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

6. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

8. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

- а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура

9. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?

- а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
- в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо

10. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

- а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

11. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного

искусства:

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

12. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:

а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден г) В. И. Баженов

13. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт

14. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

а) преимущественное использование холодных тонов

б) частое использование растительного орнамента

в) преимущественное использование геометрического орнамента

г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

15. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

а) пейзаж б) анималистический жанр

в) исторический жанр г) натюрморт

6.5 Открытые занятия

Тема: «Чудо краски».

Тип урока: авторский (урок-образ, построенный на художественно-педагогической драматургии).

Цель урока: Познакомить детей с основными и дополнительными цветами.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить с тремя основными цветами (красным, желтым, синим);
- показать способ получения дополнительных цветов;
- побуждать детей к экспериментированию с цветами.

Воспитательные:

- воспитывать вкус к цвету;
- любовь к окружающей природе;

аккуратность;

усидчивость.

Развивающие:

- развивать образное представление, воображение, фантазию;
- развивать умение мыслить, анализировать.

Материалы:

Для детей:

Акварельные краски, три цвета (красный, синий, желтый), кисти, палитра, банка с водой, клеенка, шаблоны из белой бумаги, карточки цветные – 6 шт. (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый и фиолетовый).

Для педагога:

Акварельные краски – три цвета (красный, синий и желтый), палитра, баночка с водой, плакат для работы с детьми, перчаточные куклы

Зрительный ряд:

Наглядный материал: плакат с тремя основными цветами и дополнительными и плакат со способом получения дополнительных цветов.

Музыкальный ряд:

Классическая музыка (сборник мелодий).

ХОД УРОКА:

- I. Орг. момент.
- II. Сообщение нового материала.
- III. Практическая работа.
- IV. Завершающий орг. момент.
- V. Итог урока.

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА:

I. Орг. момент.

Приветствие

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Здравствуйте дорогие гости!

Проверка готовности учащихся к уроку.

Прозвенел звонок.

Начинаем наш урок.

Будем изобразительное искусство изучать.

Творчество и фантазию развивать.

Ребята, сегодня у нас урок изобразительного искусства.

Вопрос: А знаете ли вы, чем занимаются на уроках изобразительного искусства?

Ответ: Учатся рисовать.

Педагог : Да, действительно, на уроке изобразительного искусства вы будете учиться рисовать.

Вопрос: Ребята, а как вы думаете, когда человек первый раз начал рисовать?

Ответ: Много тысяч лет тому назад, еще живя в пещере, первобытный охотник начал изображать на ее стенках людей и животных. Рисунки носили магический, ритуальный характер. Почти все сюжеты посвящены животным, на которых человек охотился. Наскальные изображения первобытных людей были найдены археологами в различных уголках земного шара: во Франции, в Италии, Англии, Германии, в Алжире, в Сахаре, в Испании, в нашей стране (в Сибири, на Дону, в Башкирии).

В 1959г. сотрудником башкирского заповедника Рюминым были найдены древние рисунки в Каповой пещере (6 мамонтов, 2 носорога, 2 лошади).

Со временем первобытный человек понял, что гораздо красивее, если рисунки будут цветными. И в качестве красок он использовал обычную земляную глину. Глина имела разные оттенки коричневого цвета. А в качестве кистей, скорей всего, служили клочок шерсти, пучок травы.

Педагог демонстрирует рисунки.

На наших занятиях по изобразительному искусству мы будем пользоваться акварельными красками. **Акварель** - в переводе с латинского «аква» - вода. Акварель – краски на клеевой основе, которые разводятся водой, и дают прозрачность, воздушность, красочный слой легко смывается. Эти краски были известны еще древнеегипетским живописцам. До нас дошли росписи этой краской на папирусах.

Ребята, все предметы, которые нас окружают имеют цвет.

Вопрос: Назовите те цвета, которые вы знаете?

Ответ: Красный, желтый, синий, зеленый и т.д.

Педагог: Природа устроена так, что те или иные предметы имеют цвет, характерный для них. Например:

Вопрос: Трава какая?

Ответ: Зеленая.

Вопрос: Небо какое?

Ответ: Голубое.

Вопрос: Радуга какая?

Ответ: Разноцветная.

Вопрос: Ребята, скажите в каком мире жить интереснее – в разноцветном или в сером и мрачном?

Ответ: В разноцветном.

Педагог: Ребята, послушайте пожалуйста, маленькую сказку.

Педагог прячется за ширму и начинает сказку.

Ведущий: В одном сказочном царстве, разноцветном государстве жили два брата.

И тут начинают свою игру перчаточные куклы.

Разноцветик: Я младший брат – Разноцветик, работаю в своем сказочном царстве маляром. Я люблю красить дома, улицы, деревья. Жителям нашего

сказочного царства нравится, когда они видят голубое небо, белые облака, первую зелень, серебряный дождик и яркую радугу на небе.

Ведущий: Старшего брата звали Сероцветик, который всегда ходил угрюмым и которого ничего не радовало.

Сероцветик: Меня ничто не радует в этом сказочном царстве. Я хочу, чтобы здесь все было серым цветом. Чтобы люди не радовались работе младшего брата. Я хочу ему отомстить. Сейчас, пока младший брат пошел в соседнее королевство раскрашивать замок, я отправлюсь к злой колдунье.

Встретив колдунью, сероцветик стал просить:

Сероцветик: Колдунья, колдунья, я хочу чтобы ты в нашем сказочном царстве стерла с предметов все цвета, уничтожила работу младшего брата да так, чтобы никто не смог расколдовать.

Колдунья: Хорошо! Я сделаю так как ты хочешь. Я заколдую твоё царство в серый цвет и люди забудут, что когда-то оно было разноцветным и никто не сможет его расколдовать, только при одном условии, что они сами не вспомнят о том, что на свете есть разные краски.

Сероцветик: Хорошо, я согласен.

Со словами «Эни-бэни,-раба» колдунья заколдовывает царство.

Куклы прячутся.

Ведущий: С тех пор в этой стране всегда после долгой ночи наступало хмурое утро. Все вокруг стало серым. Люди перестали обращать друг на друга внимание, они стали чаще ссориться. И вот однажды младший брат возвращается домой.

Разноцветик: Что случилось? Мое царство стало серым и скучным. Люди! Давайте я снова раскрашу все в разные цвета. Что? Вы не помните разноцветный мир? Вам и так хорошо.

Ведущий: Тогда младший брат собрал все свои кисти и краски и отправился бродить по свету. А когда уходил, то решил оставить в своей мастерской три любимые краски: красную, желтую и синюю.

Разноцветик: Если люди вспомнят про разноцветную страну, то смогут снова раскрасить ее.

И уходит.

Ведущий: С тех пор прошло много времени. И вот однажды один мальчик набрел на заброшенный дом маляра.

Мальчик: Ой, что это такое? О чудо! Так это же краски! Попробую что-нибудь покрасить. Возьму-ка я немного желтой краски да брызну ею. Так это же солнышко! Возьму ка я синей краски добавлю немного воды и опять брызну. Ой, так это же голубое небо! Возьму ка я все три красочки по очереди и снова брызну.

Ой, так это же радуга! Но такой радуга не бывает. У радуги больше цветов. А еще мне надо раскрасить зеленую травку. Цветочное дерево и цветную поляну. А у меня только три цвета. Что- же мне делать? Пойду поспрашиваю у жителей царства. Может они вспомнят.

И уходит.

Педагог.

Вопрос: Ребята, поможем мальчику раскрасить радугу?

Ответ: Да.

Вопрос: Ребята, вы знаете цвета, которые имеет радуга? Назовите их.

Ответ: Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Педагог: Правильно. Чтобы легче было запомнить порядок цветов достаточно запомнить предложение: каждый охотник желает знать где сидит фазан. С начальной буквы каждого слова этого предложения начинается цвет в цветовом круге.

Вопрос: А может быть кто-нибудь знает, как получить оранжевый цвет?

Ответ: Надо желтый смешать с красным.

Ученик выходит к доске и наглядно демонстрирует процесс смешивания красок и наносит цвет на подготовленный ранее плакат.

Вопрос: Как получить зеленый цвет?

Ответ: Желтый смешать с синим.

Демонстрация учеником на доске.

Вопрос: Как получить фиолетовый цвет?

Ответ: Красный смешать с синим.

Демонстрация учеником на доске.

Педагог: Ребята, у нас получилась настоящая радуга. Ребята, три цвета: красный, синий и желтый принято считать **основными**.

Вопрос: Иванов, назови три основных цвета.

Ответ: Красный, желтый, синий.

Вопрос: Петров, назови три основных цвета.

Ответ: Красный, желтый, синий.

Вопрос: Сидоров, назови три основных цвета.

Ответ: Красный, желтый, синий.

III. Практическая часть.

Вопрос: Ребята, поможем «оживить поляну» в сказочном царстве и раскрасить цветочное дерево?

Ответ: Да.

Педагог: Для этого я перед вами уже положила шаблоны различных цветов, бабочек, трав. Вам необходимо получить производные цвета.

Производные цвета – это те цвета, которые получаются при смешивании основных цветов между собой.

Например: чтобы получить производный цвет оранжевый, надо смешать два основных цвета красный и желтый. И чтобы вам легче было работать воспользуйтесь, пожалуйста, таблицей, которая висит на доске перед вами. А параллельно с вами трое ребят выйдут к доске и помогут раскрасить дерево и траву.

Перед началом работы нужно смочить три Красочки (красную, синюю и желтую) водой.

Во время практической работы звучит классическая музыка. Педагог проходит по рядам и следит за работой учеников.

По окончании работы педагог проводит физкультминутку.

IV. Завершающий орг.момент.

По окончании работы, пока детские работы подсыхают, педагог закрепляет знания об основных цветах. У каждого на столе лежат карточки разных цветов основных и производных.

Педагог: Ребята, поднимите, пожалуйста, карточки с основными цветами.

Учащиеся поднимают карточки красного, желтого и синего цветами.

Педагог: А теперь поднимите карточки с производными цветами.

Учащиеся поднимают карточки оранжевого, зеленого и фиолетового цвета. После закрепления знаний о цвете, ребята выходят к доске и прикрепляют свои готовые шаблоны к плакату.

Вдруг возвращается мальчик и видит цветную поляну.

Мальчик: Ой, какая красивая поляна! А какие на ней цветы! А какая цветная радуга!

Вопрос: Ребята, это вы помогли? А как вы получили оранжевый цвет?

Ответ: Желтый смешали с красным.

Вопрос: А как вы получили зеленый цвет?

Ответ: Желтый смешали с синим.

Вопрос: А как вы получили фиолетовый цвет?

Ответ: Красный смешали с синим.

Вопрос: А как называются цвета, полученные при смешивании основных цветов?

Ответ: Производные.

Мальчик: Теперь, ребята, благодаря вам наше сказочное царство опять будет как и прежде разноцветным. Колдовские чары колдуньи распались. А вы, зная основные цвета, и как можно их смешивать, сможете дома нарисовать свой сказочный дворец.

СЛОВАРЬ:

Акварель, палитра, основные цвета, производные.

Домашнее задание: нарисовать свой сказочный дворец, используя три основных цвета.

Используемая литература:

1. Матвеев В.П., Соколова С.В., Емельянова С.В., Воскобович «Семицветик» игры на восприятие цвета.
2. Аллаярова И.Е. «Симфония красок».

6							Д Р Э К
7							Д Р Э К
8							Д Р Э К
9							Д Р Э К
10							Д Р Э К
11							Д Р Э К
12							Д Р Э К
13							Д Р Э К
14							Д Р Э К
15							Д Р Э К
16							Д Р Э К
17							Д Р Э К
18							Д Р Э К
19							Д Р Э К
ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							Подпись педагога _____ Подпись зав. отделом _____ Дата заполнения « ____ » ____ 20__ год
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							

**Диагностическая карта №3 оценки уровня сформированности
МОТИВАЦИИ, ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ и ДОСТИЖЕНИЙ
детей объединения « _____ »**

Ф.И.О. педагога _____ группа _____, год обучения _____, возраст _____

№	Ф.И. детей	Уровни сформированности		
		Мотивация	Творческая активность	Достижения
1.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
2.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
3.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
4.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
5.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
6.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К

7.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
8.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
9.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
10.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
11.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
12.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
13.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
14.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
15.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
16.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
17.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
18.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
19.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К

МОТИВАЦИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись педагога:
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись зав. отделом:
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Дата заполнения «_____» _____ 20____ года
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

ДОСТИЖЕНИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %

ДОСТИЖЕНИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %

