

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического (методического) совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от « 30 » августа 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 265
от « 30 » августа 20 23 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Л.Ф. Арсланова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Изонить»

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Никольская Алевтина Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Уфа – 2023

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Изонить».

Программа «Изонить» художественной направленности.

Продолжительность реализации программы **2 года**, возраст детей **7-12 лет**. Для освоения полного объёма содержания необходимо **288 часов**.

Каждый ребенок любит рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. Оказывается, их можно научить рисовать и нитью.

Результат работы в технике "изонить" завораживает детей красотой. А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

Изонить имеет много названий – нитяная графика, ниточный дизайн, изображение нитью.

Для родителей и детей «изонить» очень "удобный" вид творчества, позволяющим создавать необыкновенно красивые изделия с минимальными затратами времени и средств. При помощи обычных материалов: швейных игл; цветного картона, бархатной бумаги; шерстяных, шёлковых, хлопчатобумажных нитей обучающиеся научатся создать неповторимую красоту, проявив терпение и включив фантазию. Достоинство «изонити» еще и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, и фантазии есть, где разгуляться.

На первый взгляд может показаться, что техника изонити невероятно сложна. Но это совсем не так. Для работы достаточно усвоить исполнение всего лишь двух элементов: заполнение круга и угла. Комбинация их в различных вариантах и создает то, что называется искусством. Благодаря некоторым приемам, можно создавать необычные и эффектные картины, а особое переплетение нитей придает объемность изображению. Легко освоить даже тем, кто никогда не занимался вышивкой

Занятия изонитью способствуют развитию у ребёнка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического и абстрактного мышления; воображения; волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца); художественных способностей и эстетического вкуса.

Используя эту технологию, можно создать великолепные поздравительные открытки на память, сувенирные обложки для рукописных книг, поздравительные адреса, закладки, декоративные панно, элементы одежды, а также декоративные панно, которые могут украсить современный жилой или общественный интерьер. В технике «изонити» можно выполнять открытки, обложки для книг.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия по программе «Изонить» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Новизна программы – в предоставлении большого количества разнообразных заданий, которые можно использовать выборочно; создание условий

для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей; создание условий для развития личности ребёнка и творческой самореализации.

Занятия подобным ремеслом вырабатывают безукоризненный вкус, способствуют развитию мягких и ровных отношений с окружающими, оказывает в наш век сверхскоростей и стрессов благотворное влияние на детскую психику, способствуют снятию напряженности и раздражительности.

Педагогическая целесообразность: обучение строится на концентрическом принципе построения программы: элементы изонити (заполнение угла и круга) повторяются каждый год обучения, но усложняется технология выполнения элементов, узоров, изменяется материал для выполнения работ.

Добровольный выбор ребенком сферы деятельности позволяет чувствовать себя более комфортно и в полной мере реализовывать свои способности. Образовательный процесс строится с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося.

1.3. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изонить» *модифицированная, адаптированная.*

При написании программы «Изонить» были изучены другие аналогичные программы:

1. Голоденко С.А., программа «Изонить». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://infourok.ru>
2. Горева К.А. программа «Изонить». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://multiurok.ru>

Проанализировав аналогичные программы, выделены отличительные особенности данной программы. Данная программа «Изонить» рассчитана на полный курс обучения детей 1-6 классов в новой для них технике. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Изучая элементы в технике «изонить», обучающиеся сами могут выбрать тему своей работы, чего нет в программе Голоденко С.А., в которой дети работают строго по образцу педагога. По данной программе «Изонить» обучающиеся научатся не только вышивать, но и оформлять работы дополнительными видами декоративного шитья: ручные швы («вперёд иголкой», «назад иголкой», «через край», «волна» (3 вида), «цепочка» (2 вида), «верёвочка»), доводить до презентабельного вида, чего нет в программе «Изонить» Горевой К.А.

В основе программы «Изонить» положен личностно-ориентированный подход в обучении, знание основ психолого-педагогических особенностей детей этого возраста. Содержание программы и организация учебного процесса построены с учётом особенностей проведения занятий в разновозрастных группах, методики преподавания, личного опыта педагога. Подбор тем обусловлен интересами детей, требованиями социума. В содержание программы включён региональный компонент, прослеживаются межпредметные связи.

Освоение содержания программы рассчитано на два года.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данная программа является сквозной, соизмеряющей материал с учётом возрастных особенностей детей, их количества в группах, оценки физического состояния и творческих способностей.

Программа может быть использована в работе с детьми-инвалидами, группы коррекции, а также с детьми разного уровня умственных и творческих способностей.

В программе «Изонить» присутствует **региональный компонент**. Это является основной отличительной особенностью от уже существующих программ.

В течение года обучающиеся выполняют различные сувениры: открытки, закладки, медальоны декоративные украшения с изображениями флагов России и Башкортостана, эмблем, национальных орнаментов.

Дети знакомятся с башкирскими народными традициями, изучают национальный костюм, сказки и легенды народов Башкортостана. Учащиеся посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, выставки художников Уральского региона, музей им. Нестерова. На занятиях широко используется устное народное творчество: фольклор, эпос и музыкально-песенное творчество народов Башкортостана.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связаны с историей, искусством и бытом родного края, дети знакомятся с историей присоединения Башкортостана к России, культурой и современным изобразительным искусством народов Башкортостана. Воспитательные беседы и мероприятия способствуют формированию гражданской позиции и бережном отношении детей к природе родного края.

Каждый раздел программы снабжён богатым и разнообразным дидактическим материалом, помогающим детям закреплять полученные теоретические знания в области истории искусства родного края.

Участие в выставках республиканского, городского и районного значения расширяют кругозор детей, помогают им применить полученные знания в своих творческих проектах.

В программе прослеживаются **межпредметные связи**: словесность, естествознание, технология, музыка, культурология, математика и др.

1.4 Сроки реализации программы.

Продолжительность реализации программы – **2 года**.

Возраст детей – 7-12 лет.

Для успешно усвоения содержания программы детьми разного возраста, весь процесс обучения разделен на два года.

I год обучения – стартовый уровень, возраст детей – 7-9 лет.

На этом этапе дети знакомятся с материалами и инструментами, технологией заполнения углов и окружностей, изготавливают простейшие изделия: открытки, закладки, миниатюрные панно.

Занятия в технике изонити развивают мелкую моторику пальцев рук, благотворно влияют на психику, приучают детей аккуратности.

II год обучения – базовый, основной уровень, возраст детей 10-12 лет.

На этом этапе дети знакомятся с более сложными техниками нитяной графики (сочетания заполнения углов и кругов, сложных дуг), используют дополнительные материалы (бисер, бусины, люрикс и т.д.), учатся применять самостоятельно знания в различных творческих заданиях, изготавливают сюжетные

композиции, объёмные сувениры, выполняют коллективные работы. На этом этапе дети выполняют панно, применяя наложения нитей для получения различных цветовых оттенков.

На этом этапе работы обучающиеся начинают самостоятельно составлять схемы, учатся прокалывать рисунок, что, несомненно, развивает чувство симметрии, концентрацию внимания, чувство пропорции и сомасштабность.

1.5. Формы обучения.

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные так и нетрадиционные (инновационные):

а) словесные: рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;

б) наглядные: таблицы, схемы, дополняющие объяснение сложных приёмов техники ремесла, образцы орнаментов, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;

в) практические: упражнения, практическая деятельность, игры, викторины, разминки, контрольно-срезовые задания, тестирования.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, даёт возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве.

Обучение строится по схеме: повтор – осмысление – накопление – воспроизведение – импровизация.

Методы воспитания: поощрение, убеждение, личный пример, дружеское общение и взаимопомощь (упражнение), мотивационная оценка промежуточных результатов, мотивационная оценка по критериям качества. Благодаря этому поддерживается доброжелательная и в то же время деловая атмосфера на занятии. Отношения между детьми товарищеские, несмотря на разницу в возрасте, старшие опекают младших.

Процесс передачи знаний, умений, навыков способствует эмоционально-личностному развитию детей и поэтапному изучению техники ремесла «от простого к сложному». Занятия носят строго дифференцированный характер. Каждый ребёнок нередко работает с индивидуальным эскизом (сколком). Использование разных форм работы (индивидуальные, коллективные, групповые), способствует созданию творческой атмосферы на занятиях. Особый стимул к творчеству – участие работ детей в выставках самого разного уровня.

Достижение желаемых результатов программы возможно за счёт продуманного учебно-тематического плана, оснащение программы комплексом учебно-методических пособий, и постоянного повышения творческого мастерства педагога.

Успешная реализация программы возможна при оснащении учебно-воспитательного процесса следующим необходимым оборудованием:

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений

действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; поисковая работа детей по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам. Для проведения интегрированных занятий и для создания эмоционально благоприятной атмосферы, на занятиях используется музыка, выразительные слайды, репродукции, поэтическое слово, фильмы по искусству, мультфильмы-сказки. С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу вводятся коллективные творческие задания, игровые драматизации по изучаемой теме, деловые игры в художников и зрителей.

Работа с детьми будет только тогда эффективной, когда ребята, родители и сами педагоги будут видеть результат своего труда. Огромное значение в этом плане имеют организация и участие в вернисажах, выставках; организация персональных выставок ребят, участие в российских, республиканских, городских конкурсах.

Данная программа сопровождается учебными, учебно-тематическими планами, оснащена разнообразным учебно-методическим и дидактическим материалом: инструкционные карты и схемы базовых форм, инструкционные карты сборки изделий, схемы создания изделий, образцы изделий, альбом лучших работ детей, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний, методические разработки конспектов занятий, составлены карточки для закрепления знаний и другие наглядные средства контроля. Подобрана различная литература по курсу, пособия.

Для реализации всех задач необходимо иметь современное техническое оснащение: компьютер, теле-видео аппаратуру, магнитофон.

Опираясь на требования СанПиН 2.4.4.3172-14. достаточные площади помещения для создания настоящей мастерской (оборудование рабочего места каждого обучающегося поролоновыми подушками или ковриками для прокалывания рисунков), подсобное помещение или шкафы для хранения материалов и инструментов (коробки, куски обоев, нитки - швейные, мулине, ирис, шерстяные и так далее, игольницы с иголками, линейки, карандаши, шило).

1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Изонить» адресована учащимся 1-6 классов, составлена из расчета два раза в неделю по два часа. На второй год обучения выполняются более сложные изделия.

Оптимальное количество детей на занятии – 10-15 человек, чтобы учитель мог оказать каждому достаточную помощь и осуществлять качественный контроль за соблюдением техники безопасности при работе с колющими инструментами. Основная форма работы – групповая. Коллективные формы работы имеют место при подготовке к конкурсам, выставкам и другим внеклассным мероприятиям. Коллективные формы работы сплачивают детей, учат общаться, помогают решать проблемы возраста. Имеет место индивидуальная работа с обучающимися в рамках занятия.

1.7. Особенности формирования групп.

Состав коллектива постоянный, набор осуществляется по желанию детей и родителей, без предварительного отбора. Количество детей в группах зависит также от площади помещения и требований к ним в соответствии с нормами и правилами

СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №1, таблица 3) утверждается приказом директора учреждения.

Группы формируются из детей одного возраста, занятия проводятся на базе образовательных учреждений. По необходимости, содержание программы, выбор методов и форм обучения позволяют формировать разновозрастные группы. Коллектив объединения «Изонить» привлекателен для детей удобным расписанием занятий, в две смены, а также в выходные дни, интересным содержанием занятий, тем, что дети осваивают уникальную современную технику, получают красивые, изящные изделия, принимают участия в выставках. Все это радует детей, формирует их эстетический вкус, способствует воспитанию усидчивости и трудолюбия, что имеет большое значение в их основной деятельности – учебе.

Для родителей занятия детей интересно, прежде всего, тем, что дети занимаются полезным делом, получают художественно-эстетическое развитие, осваивают народные традиции, знакомятся с ремеслом, которое будет востребовано на протяжении всей их последующей жизни, а для некоторых, возможно, станет будущей профессией.

1.8. Режим занятий.

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №3) рекомендуемый режим занятий для объединений декоративно-прикладного искусства – 2-3 раза в неделю по 2-4 часа по 45 минут.

Занятия прикладной деятельностью связаны с малоподвижным образом работы, у детей развивается гиподинамия, ухудшается зрение, поэтому в содержание занятий обязательно включены физкультминутки, подвижные игры, беседы, что позволяет сменить вид деятельности и организовать отдых детей.

Также обязательным является соблюдение режимов проветривания помещения и перемен. После каждого занятия - перерыв 10 минут. После каждой группы - перерыв 10 минут. Перерыв между сменами – 30 минут для влажной уборки помещения и сквозного проветривания.

Структура образовательного процесса в объединении «Изонить», составлена согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 отображена в таблице №1.

Таблица №1

Этапы обучения	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
I год – стартовый уровень обучения	по 15 чел.	2 зан.	45+45=2 часа	4 часа	144 ч.
II год – базовый, основной уровень обучения	По 12 чел.	2 зан.	45+45=2 часа	4 часа	144ч.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОНИТЬ»

2.1 Цель программы: Познакомить обучающихся с технологией нитяной графики (изонити), способствовать когнитивному и творческому развитию ребенка, способствовать формированию творческой личности с развитым художественным вкусом и творческой фантазией, с особым видением красоты окружающего мира и активной жизненной позицией, готовой к самореализации и самоопределению в обществе.

2.2. Задачи программы:

1. Личностные:

- Способствовать развитию активности, самостоятельности, творческой инициативы, дисциплины, самокритичности, трудолюбия.
- Оказывать положительное влияние на формирование активной жизненной позиции, определение смысла и цели жизни.
- Побуждать детей вести здоровый образ жизни.

2. Метапредметные:

- Через создание комфортной, доброжелательной обстановки на занятиях способствовать развитию интереса к данному виду деятельности.
- Создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.
- Мотивировать участие в выставках, конкурсах и других коллективных делах.
- Повышать престиж и авторитет объединения.

3. Предметные:

- Формировать интерес к изучению как родной, так и зарубежной культуры и искусства, развитию основ графической грамотности.
- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами техники «Изонить».
- Дать глубокие теоретические знания в области нитяной графики.
- Формировать устойчивые ЗУНы применяя их в любых практических ситуациях, формировать навыки работы с чертежными инструментами и приспособлениями, расширить и углубить знаний в области материаловедения.
- Научить передавать знания другим.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I стартовый уровень обучения (возраст 7-9 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Введение.	1	-	1	Игра, беседа, анкетирование тестирование
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Изучение техники выполнения ручных швов	10	0,5	9,5	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
3.	Технология заполнения угла (зашивка угла)	12	0,5	11,5	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
4.	Технология заполнения круга	10	0,5	9,5	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
5.	Изготовление изделий на основе заполнения угла и круга	6	-	6	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
6.	Изготовление сувениров, сувенирных закладок, закладок с геометрическим орнаментом	12	1	11	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
7.	Изготовление подарочных открыток	22	1	21	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
8.	Изготовление панно с изображением цветов и растений	14	1	13	Викторина, беседа, наблюдение,

					выполнение упражнений, изготовление изделий
9.	Изготовление панно с изображением животных (насекомые, птицы, рыбы, звери)	12	1	11	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
10.	Изготовление панно с изображением различной техники	14	1	13	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
11.	Изготовление панно с изображением натюрморта	17	1	16	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
12.	Воспитательные занятия	9	2	7	Викторина, беседа, наблюдение
13.	Посещение выставок, музеев, галерей	2	-	2	Беседа, викторина
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка детского творчества, диагностика, мастер-класс для родителей
Итого:		144	10	134	

Содержание.

I стартовый уровень обучения (возраст 7-9 лет)

Цель: дать первоначальные сведения о предмете, об основах построения простейшей композиции в технике нитяной графики, цветосочетании, декоративной композиции (орнамент, декор, стилизация), помочь детям овладеть техникой заполнения угла и круга.

1. Введение – 1 час.

Практика 1 час.

Дети знакомятся с расписанием занятий. Знакомство друг с другом и педагогом. Педагог проводит игры на знакомство, анкетирование на знакомство. Педагог беседует о правилах дорожного движения, технике безопасной работы, правилах поведения в ЦДТ и других общественных местах.

Вводное занятие – 1 час.

Теория 0,5 часа. Введение в проблематику курса обучения, знакомство с образцами и изделиями. План работы на год.

Практика 0,5 часа. Входная диагностика.

2. Изучение техники выполнения ручных швов – 10 часов.

Теория 0,5 часа. Демонстрация схем работы и образцов, выбор ниток и иголок, объяснение педагогом последовательности выполнения швов.

Практика 9,5 часов. Выполнение упражнений швов на картоне: шов «вперёд иглой», шов «назад иглой», шов «через край», шов «волна» (3 вида), шов «цепочка» (2 вида), шов «верёвочка». Оформление закладки различными декоративными швами, изготовление кручёного шнура, кисточки.

3. Технология заполнения угла (зашивка угла) – 12 часов.

Теория 0,5 часа. Демонстрация схем работы и образцов. Выбор иголок, цвета основы и ниток. Объяснение педагогом последовательности заполнения острого угла, тупого угла, заполнение ромба.

Практика 11,5 часов. Выполнение упражнений на цветном картоне: заполнения острого угла, тупого угла, ромба, звёзд, снежинок, паутинок.

4. Технология заполнения круга – 10 часов.

Теория 0,5 часа. Знакомство с новой геометрической фигурой – круг, закрепление нового понятия – хорда. Демонстрация педагогом последовательности работы на схеме круга, просмотр образцов.

Практика 9,5 часов. Выполнение заданий на заполнение круга с одинаковыми и разными хортами: закладка «Светофор», миниатюрное панно «Мыльные пузыри».

5. Изготовление изделий на основе заполнения угла и круга – 6 часов.

Практика 6 часов. Демонстрация образцов, схем. Объяснение педагогом последовательности заполнения угла и круга в сочетании. Выявление общих точек накола. Выполнение заданий на заполнение угла и круга: башкирский орнамент, абстрактные миниатюрные композиции на тему «Сон», «Лето», «Розовая мечта».

6. Изготовление сувениров, сувенирных закладок, закладок с геометрическим орнаментом – 12 часов.

Теория 1 час. Демонстрация образцов, схем. Понятие о сувенире, подарке. Выбор основы закладки, нитей. Закрепление последовательности заполнения угла и круга в сочетании. Выявление общих точек накола.

Практика 11 часов. Вышивка в технике нитяной графики, выполнение заданий на заполнение угла и круга: башкирский геометрический орнамент, флаги России и Башкортостана.

7. Изготовление подарочных открыток – 22 часа.

Теория 1 час. Демонстрация образцов, схем. Понятие о композиции открытки. Выбор основы открытки, нитей. Закрепление последовательности заполнения угла и круга в сочетании. Выявление общих точек накола.

Практика 21 час. Построение композиции традиционной формы открытки – прямоугольник с применением простейшего заполнения угла и круга в сочетании. Вышивка в технике нитяной графики – простейший геометрический и растительный орнамент.

8. Изготовление панно с изображением цветов и растений – 14 часов.

Теория 1 час. Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации растений. Композиция в квадрате, прямоугольнике, круге, овале. Выбор растений, цвета основы и нитей.

Практика 13 часов. Вышивка цветов в технике нитяной графики на основе простейшего заполнения углов и круга с применением декоративных швов. Выполнение панно «Роза», «Венок», «Цветик-семицветик», «Цветок курая» на выбор детей.

9. Изготовление панно с изображением животных (насекомые, птицы, рыбы, звери) – 12 часов.

Теория 1 час. Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации насекомых, птиц, рыб, зверей. Композиция в квадрате, прямоугольнике, круге, овале. Выбор животных, цвета основы и нитей.

Практика 11 часов. Вышивка в технике нитяной графики на основе простейшего заполнения углов и круга с применением декоративных швов. Выполнение панно «Рыбка», «Бабочка», «Божья коровка», «Башкирская пчёлка», «Стрекоза», «Ёжик» и т.д. на выбор детей.

10. Изготовление панно с изображением различной техники – 14 часов.

Теория 1 час. Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации кораблей, самолётов, вертолёт, дирижаблей, танков, ракет, автомобилей. Композиция в квадрате, прямоугольнике. Выбор техники, цвета основы и нитей.

Практика 13 часов. Вышивка в технике нитяной графики ретро-автомобиля, танка, ракеты, самолёта, вертолёт, дирижабля и т.д. на основе простейшего заполнения углов и круга с применением декоративных швов.

11. Изготовление панно с изображением натюрморта – 17 часов.

Теория 1 час. Знакомство с жанром натюрморта, просмотр репродукций известных натюрмористов. Понятие о декоре и стилизации в натюрморте. Демонстрация педагогом построения композиции из фруктов, овощей, посуды простейшей формы.

Практика 16 часов. Вышивка на бархатной бумаге в технике нитяной графики простейших композиций натюрморта на основе заполнения углов и кругов: «Яблоко и листочек в чаше», «Ветка рябины в вазе», «Виноград на блюде», «Сливы», «Груша и яблоко», «Грибы в корзинке» и т.д.

12. Воспитательные занятия – 9 часов.

Теория 2 часа. Практика 7 часов. Воспитательные занятия проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества.

13. Посещение выставок, музеев, галерей – 2 часа.

Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы УГДДТ им. Комарова, другие выставки детского творчества города, Уфимскую галерею (выставки декоративно-прикладного искусства). Дети знакомятся с работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

Возможны виртуальные экскурсии.

14. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика 2 часа. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме: дети отгадывают ребусы,

кроссворды, проводятся викторины, выполняют итоговые аттестационные задания, получают задание на лето.

Планируемые результаты I стартовый уровень обучения (возраст 7-9 лет)

Критерии оценки	Методы диагностики
<p>По окончании первого года обучения образовательной программы обучающийся должен</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды заполнения рисунка в технике нитяной графики; - основы построения композиции; - основные выразительные средства нитяной графики; - основы цветосочетания; - термины и названия, изученные на данном этапе; 	<ul style="list-style-type: none"> задания; викторина; беседы, задания; беседа, задания; викторины, упражнения; КВНы, кроссворды;
<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть за работой, работать необходимыми материалами и инструментами, соблюдать все правила техники безопасности; - применять знания о декоративной композиции; - выполнять простейшие тематические композиции с использованием науки о цвете; - выполнять работу на основе заполнения углов, кругов; - работать в коллективе; 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение; задания; задания; анализ работ; задания; наблюдение;
<p><u>каким быть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к творчеству; - имеет устойчивый интерес к занятиям; - уметь анализировать собственное творчество; - обладать художественно-эстетическим опытом; - отзывчивым, терпеливым, уважительным, трудолюбивым, дисциплинированным; 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение, игры, беседы;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II базовый уровень обучения (возраст 10-12 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение.	1	-	1	Игра, беседа, анкетирование тестирование
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Изучение техники выполнения ручных швов	2	-	2	наблюдение
3.	Технология заполнения угла (зашивка угла)	2	-	2	наблюдение
4.	Технология заполнения круга	2	-	2	наблюдение
5.	Изготовление изделия на основе заполнения угла и круга	2	-	2	наблюдение
6.	Изготовление подарочных открыток, мини-панно, выставочных композиций	23	2	21	Викторина
7.	Изготовление панно с изображением цветов и растений	24	1	23	Викторина
8.	Изготовление панно с изображением животных (насекомые, птицы, рыбы, звери)	24	2	22	Викторина
9.	Изготовление пейзажных панно	22	2	20	Викторина
10.	Изготовление панно с изображением различной техники	16	1	15	Викторина
11.	Изготовление панно с изображением натюрморта	12	1	11	Викторина
12.	Воспитательные беседы	9	2	7	Викторины, беседы, наблюдение
13.	Посещение выставок, музеев, галерей	2	-	2	
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка детского творчества, диагностика (тестирование), мастер-класс для родителей

Итого:	144	11,5	132,5	
---------------	------------	-------------	--------------	--

Содержание

II базовый уровень обучения (возраст 10-12 лет)

Цель: дать углублённые знания о предмете, об основах построения композиции в технике нитяной графики, цветосочетании, декоративной композиции (орнамент, декор, стилизация), помочь детям в совершенстве овладеть техникой заполнения угла, круга, сочетания дуг, наложения кругов, овалов, сложных форм (например, капля), научить самостоятельно подбирать фон, нитки, оформлять работы.

2. Введение – 1 час.

Практика 1 час.

Дети знакомятся с расписанием занятий. Знакомство обучающихся с вновь прибывшими детьми. Педагог напоминает о правилах дорожного движения, технике безопасной работы, правилах поведения в ЦДТ и других общественных местах.

Вводное занятие – 1 час.

Теория 0,5 часа. Введение в проблематику курса обучения, знакомство с образцами и изделиями. План работы на год.

Практика 0,5 часа. Входная диагностика.

2. Изучение техники выполнения ручных швов – 2 часа.

Практика 2 часа. В качестве повторения – выполнение закладки, оформленной различными декоративными швами, дизайн закладки на выбор обучающихся.

3. Технология заполнения угла (зашивка угла) – 2 часа.

Практика 2 часа. В качестве повторения – вышивка в технике заполнения угла декоративного украшения звезда, снежинка, комета на выбор обучающихся.

4. Технология заполнения круга – 2 часа.

Практика 2 часа. В качестве повторения – вышивка в технике заполнения круга декоративных украшений в форме медальона «Цветок курая», «Эмблема» на выбор обучающихся.

5. Изготовление изделия на основе заполнения угла и круга – 2 часа.

Практика 2 часа. В качестве повторения – самостоятельная работа: вышивка панно в технике заполнения угла и круга на выбор обучающихся.

6. Изготовление подарочных открыток, мини-панно, выставочных композиций – 23 часа.

Теория 2 часа. Демонстрация образцов, схем. Повторение понятий о композиции открытки. Выбор основы открытки: бархатная бумага, цветной картон, пастельный картон, цветной пластик. Подбор нитей. Закрепление последовательности заполнения угла и круга в сочетании. Выявление общих точек накола. Демонстрация педагогом образцов и схем с последовательностью наложения форм: круг на круг, круг на овал и т.д. Тем самым усложняется техника заполнения рисунка (по сравнению с первым годом обучения).

Практика 21 час. Построение композиции сложной формы открытки (по сравнению с первым годом обучения) – многоугольники, звёзды, сердечки, ёлочки,

деревья, различные силуэты. Элементы вышивки приобретают некоторый объём за счёт наложения нитей, также обогащается цветовая палитра оттенками.

7. Изготовление панно с изображением цветов и растений – 24 часа.

Теория 1 час. Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации растений. Усложняется композиция за счёт количества, многообразия цветов.

Практика 23 часов. Вышивка цветов в технике нитяной графики на основе заполнения форм путём наложения: круг на круг, круг на овал и т.д. с применением декоративных швов. Тем самым усложняется техника заполнения рисунка и форма каждого отдельного цветка (тюльпан, нарцисс и т.д.) по сравнению с первым годом обучения. Выполнение панно «Букет роз», «Венок из одуванчиков», «Ирисы», «Нарциссы», «Тюльпаны» и т.д. Обучающиеся учатся самостоятельно (под наблюдением педагога) изготавливать паспарту, рамки ручной работы, применяя декоративные швы и материалы.

8. Изготовление панно с изображением животных (насекомые, птицы, рыбы, звери) – 24 часа.

Теория 2 часа. Демонстрация образцов, схем. Повторение понятий о декоре и стилизации насекомых, птиц, рыб, зверей. Композиция в квадрате, прямоугольнике, круге, овале. Выбор животных, цвета основы и нитей, декоративного материала для оформления. По сравнению с первым годом обучения в композиции появляется сюжет.

Практика 22 часа. Вышивка в технике нитяной графики на основе заполнения углов и круга с применением декоративных швов. Выполнение сюжетов: «Золотая рыбка», «Муравей и стрекоза», «Мария-Мирабелла», «Цветы и бабочки», «Жар-птица», «Конёк-горбунок», «Ёжик в тумане», «Пегас», «Акбузат», «Петушок – Золотой гребешок», «Мамонтёнок», «Лиса-Патрикевна» и т.д. на выбор детей.

9. Изготовление пейзажных панно: 22 часа

Теория 2 часа. Знакомство с жанром пейзажа, просмотр иллюстраций. Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре, стилизации, композиции, цветовом решении пейзажа. Выбор основы и нитей.

Практика 20 часов. На втором году обучения вводится новый раздел «Изготовление пейзажных панно». Практической работе предшествует этап эскизирования, обобщение и стилизация форм в рисунке. Перенос рисунка на основу, самостоятельное накалывание. Вышивка пейзажа в технике нитяной графики: изображение элементов пейзажа (деревья, облака, полянка, силуэтные изображения деревьев, ёлочек, кустарников, холмы, река, водопад и т.д.) на основе заполнения из соединения дуг, соединения углов и дуг, наложения кругов и других фигур. Возможна коллективная работа. Вышивка панно на темы: «Мой край родной», «Летний пейзаж», «Зима», «Осень», «Весенняя капель», «Родина моя» и т. д. Оформление в паспарту.

10. Изготовление панно с изображением различной техники –16 часов.

Теория 1 час. Демонстрация образцов, схем. Понятие о декоре и стилизации кораблей, самолётов, вертолётов, дирижаблей, танков, ракет, автомобилей. Композиция в квадрате, прямоугольнике. Выбор техники, цвета основы и нитей. Практической работе предшествует этап эскизирования, обобщение и стилизация форм в рисунке. Перенос рисунка на основу, самостоятельное накалывание.

Практика 15 часов. Вышивка в технике нитяной графики ретро-автомобиля, танка, ракеты, самолёта, вертолёт, дирижабля и т.д. на основе простейшего углов,

кругов, других фигур. По сравнению с первым годом обучения – композиция решается в сочетании с пейзажем и другими жанрами, появляется сюжет. Темы декоративных панно: «Кораблик в море», «Городской пейзаж с автомобилем», «Полёт на Третью планету», «На просёлочной дороге», «На гонках», «Городские ритмы», «Полёт на дирижабле» и т.д. В декорировании применяются декоративные швы. Работа оформляется самостоятельно в паспарту или рамку.

11. Изготовление панно с изображением натюрморта – 12 часов.

Теория 1 час. Повторение с жанра натюрморт, просмотр репродукций известных натюрмористов. Понятие о декоре и стилизации в натюрморте. Демонстрация педагогом построения композиции из нескольких фруктов, овощей, посуды простейшей формы. Практической работе предшествует этап эскизирования, обобщение и стилизация форм в рисунке. Перенос рисунка на основу, самостоятельное накалывание.

Практика 11 часов. Вышивка на бархатной бумаге в технике нитяной графики: «Яблоки и груши в чаше с орнаментом», «Чак-чак», «Башкирский мёд», стилизованные натюрморты по работам Адии Ситдиковой и т.д. По сравнению с прошлым годом уменьшается количество работ, но усложняется техника вышивки рисунка за счёт заполнения не только углов и кругов, но и других форм: овалов, дуг, спиралей, наложение форм.

12. Воспитательные занятия – 9 часов.

Теория 1 час. Практика 3 часа. Воспитательные занятия проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества.

13. Посещение выставок, музеев, галерей – 2 часа.

Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы УГДДТ им. Комарова, другие выставки детского творчества города, Уфимскую галерею (выставки декоративно-прикладного искусства). Дети знакомятся с работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

Возможны виртуальные экскурсии.

14. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика 2 часа. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ детей. Занятие проходит в игровой форме: дети отгадывают ребусы, кроссворды, проводятся викторины, выполняют итоговые аттестационные задания, получают задание на лето.

**Планируемые результаты.
II базовый уровень обучения (возраст 10-12 лет)**

Критерии оценки	Методы диагностики
<p>По окончанию 2 года обучения обучающийся должен <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарождения и развития нитяной графики; - виды заполнения рисунка в технике нитяной графики, заполнение сложных форм: разных углов, кругов, овалов, наложения форм, дуг, их сочетания, спиралей и т.д.; - основы построения композиции в технике ниточного дизайна; - основные выразительные средства нитяной графики; - основы цветосочетания; - термины и названия, изученные на данном этапе; 	<ul style="list-style-type: none"> викторина, опрос; беседа, опрос, задания; беседа, опрос, задания; беседа, опрос, задания; беседа, опрос, задания; диктант;
<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть за работой, работать необходимыми материалами и инструментами, соблюдать все правила техники безопасности; - применять знания о декоративной композиции: стилизация, орнамент, декор; - самостоятельно выполнять тематические композиции с использованием науки о цвете; - выполнять работу на основе заполнения разных углов, кругов, овалов, наложения форм, дуг, их сочетания, спиралей и т.д.; - самостоятельно подбирать фон, нитки, инструменты; - самостоятельно оформлять декоративные композиции; - работать в коллективе; - выполнять декоративные интерьерные композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение, опрос; беседа, опрос, задания; задания; задания; задания; задания; задания; наблюдение; задания;
<p><u>каким быть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обладать художественным вкусом; - стремиться к творчеству, проявляет творческую интуицию; - способен к креативному мышлению; - уметь анализировать собственное и чужое творчество; - обладать критическим мышлением; - способен самостоятельно добывать знания; - способен применять полученные знания в различных жизненных ситуациях; - имеет правильные ценностные ориентиры в жизни; - имеет активную жизненную позицию; - способен комбинировать ранее известные способы деятельн. 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдения анкетирование, тестирование.

Формы аттестации (контроля) или способы определения результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- ✓ вводный, предварительный контроль (сентябрь);
- ✓ текущий контроль (в течение всего учебного года в конце изучения темы или раздела);
- ✓ промежуточный контроль (январь);
- ✓ итоговый (май)

Вводный контроль осуществляется до того, как начинается изучение дисциплины. Вводный контроль проводится в виде тестового контроля или викторины. Результаты вводного контроля оформляются протоколом.

Текущий контроль проводится по ходу освоения темы или раздела. Формы контроля перечислены в календарных учебных графиках.

Промежуточный контроль проводится в виде викторины или теста.

Итоговая аттестация проводится 1 раз в год (май), по разработанным диагностическим картам и критериям определяющим: ЗУН, мотивацию, творческую активность, достижения, уровень профессиональной и социальной воспитанности.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОНИТЬ»

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- **материально-техническое обеспечение:** занятия по «изонити» проводятся в хорошо освещённом кабинете, каждый обучающийся имеет рабочее место: стол, стул. Для складирования инструментов кабинет оборудован специальными шкафчиками.
- **информационное обеспечение:** по мере необходимости педагог может пользоваться аудио-видеоаппаратурой, имеются интернет источники.
- **кадровое обеспечение:** реализацию программы осуществляет опытный педагог высшей категории Никольская Алевтина Алексеевна.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература:

1. Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12. 2012;
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
3. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
4. Постановления Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41» «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Письма Министерства образования и науки РФ, департамента по молодёжной политике, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. № 06-1844;
6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Минпросвещения 20 марта 2020 г.
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
8. Устав и Положения ЦДТ.

Основная литература:

1. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкастистого – М.: наследие России, 2007- 608с.
2. Педагогика: пед. теории, системы, технологии. Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008г.
3. Подлысый И.П. Педагогика – М.: просвещение, 2007г.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.
5. Сластёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.
7. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие.-СПб.: «Детство-Пресс», 2017, 35 с.
8. Леонова О. Рисуем нитью. – М.: Детство-Пресс, 2018. – 45 с.

Дополнительная литература:

1. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. — М.: АСТ-Пресс, , 2005. – 144 с.
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. – М.: Учебная литература, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://pedsovet.ru>.
2. [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://pedsovet.org>.
3. Голоденко С.А., программа «Изонить». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://infourok.ru>
3. Горева К.А. программа «Изонить». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://multiurok.ru>

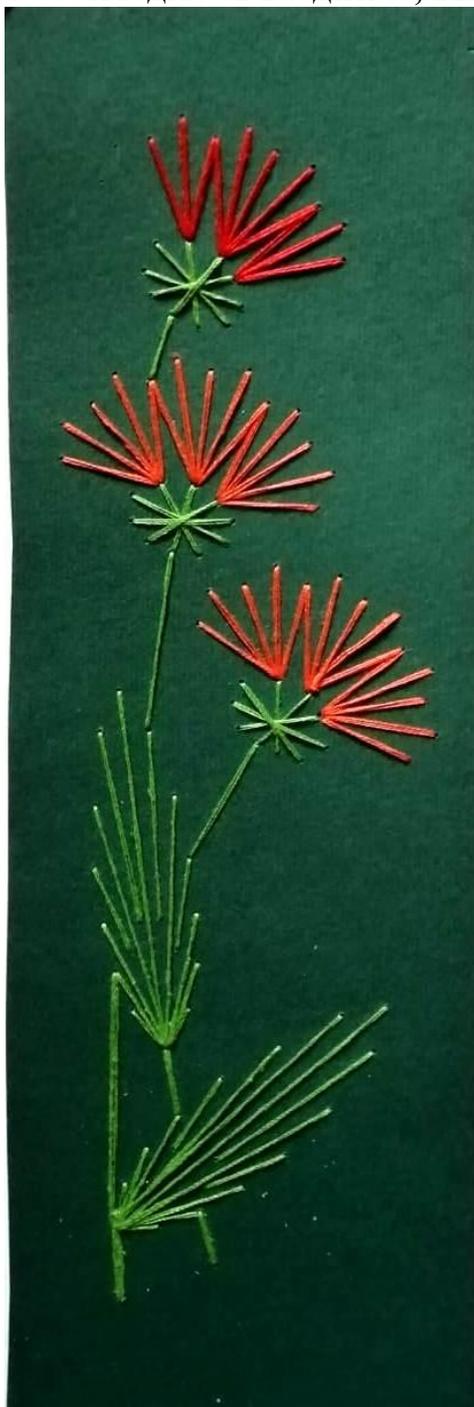
ПРИЛОЖЕНИЕ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ
КЕЙС-ЭЛЕКТРОННЫЙ.

Педагог: Никольская Алевтина Алексеевна.

Объединение: «Изонить», гр. №1,2,3 (9-11 лет), 1-ый год обучения.

Тема занятия: закладка «Гвоздика», выполненная в технике веерной вышивки.



Материалы и инструменты:

- ✓ лист бумаги в клетку;
- ✓ простой карандаш;
- ✓ линейка;
- ✓ ластик;
- ✓ ножницы;
- ✓ скрепки;

- ✓ тонкое шило или булавка;
- ✓ поролон или ткань (полотенце);
- ✓ картон;
- ✓ иглы;
- ✓ цветные нитки (мулине или швейные).

Закладка - замечательный подарок. Ведь этот маленький полезный предмет не потребует выделения места ни в доме, ни в офисе, не нарушит сложившийся в них стиль – он скромно займет место в книге, альбоме, органайзере ваших друзей, не раз напоминая им о Вас. Сегодня мы будем выполнять закладку в технике вышивки. Вышивать будем гвоздики.

Свое название цветок гвоздика получила от немцев, поскольку этот аромат им напоминал пряность, которая получается от гвоздичного дерева. Но цветки под названием гвоздики не имеют никакого родственного отношения к приправе, которая продается в магазине. Гвоздика - это «божественный цветок». С этим цветком связано множество мифов и легенд.

В разное время и в различных странах гвоздика имела свое значение, иногда довольно противоречивое. Так, например, в Древнем Риме гвоздику считали цветком победителя, а в эпоху Ренессанса этот цветок изображался художниками на холстах, где было запечатлено обручение возлюбленных, как символ любви. В Турции и на Кавказе гвоздика символизирует собой счастье.

В русской культуре, как отмечают западные исследователи, «красные цветы, в особенности гвоздики, являются символом победы и патриотизма. Этот цветок долгое время в нашей стране считался цветком Победы, поэтому его так любят ветераны Великой Отечественной войны. В советское время ни один парад или политическая церемония не обходился без красных гвоздик».

Гвоздика – один из любимых цветков флористов. Гвоздика - красивая, зефирная, нежная. Она ароматная, гвоздика пахнет свежестью и зеленью.

Гвоздики отличаются многообразием цветов и оттенков.



Последовательность работы.

I. Выполнение сколка будущей работы.

На листе бумаги в клетку, с помощью линейки, рисуем прямоугольник. Ширина - 6 см, длина - 19 см. Это размер нашей закладки. По центру проводим вертикальную линию (рис.1).

По вертикальной линии отмеряем 5 см (это будет начало овала). Рисуем овальную форму как на рисунке. По вертикальной линии отмеряем 5 см (это будет начало овала), рис.2.

Овал делим пополам по вертикали и горизонтали. Ставим 4 точки. Дуги между точками делим на 3 части. Всего у нас получится 12 точек. Отступив от овала 4 клетки, рисуем дугу. На ней через одинаковое расстояние ставим 13 точек. Точки соединяем с соответствующими точками на овале (рис.3).

Отмечаем расстояния для наколов (короткие и длинные чередуются). Глядя на образец, рисуем стебель (рис.2). Стараемся повторить. Там где линия поворачивается, ставим точки. Здесь будут наколы. Листочек рисуем произвольно. По верхнему краю ставим 7 точек. Наш рисунок - сколок готов.

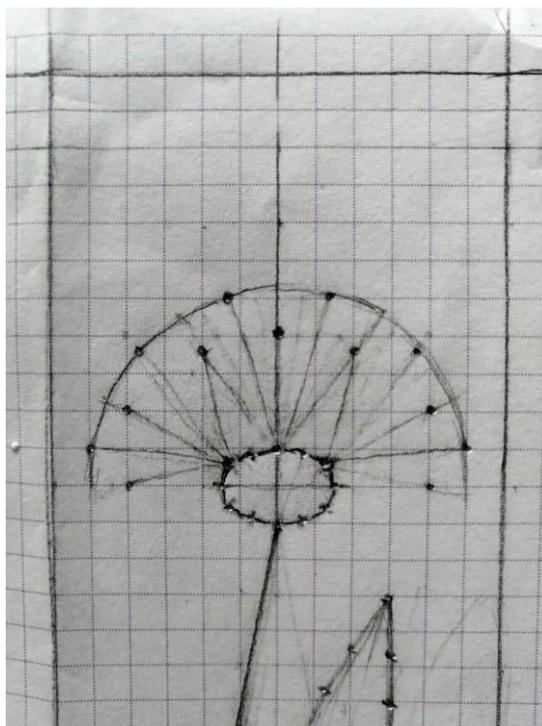
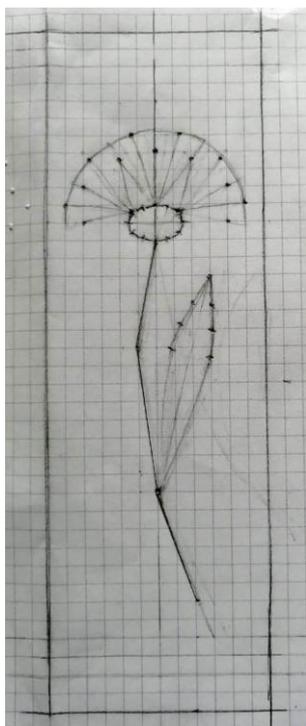
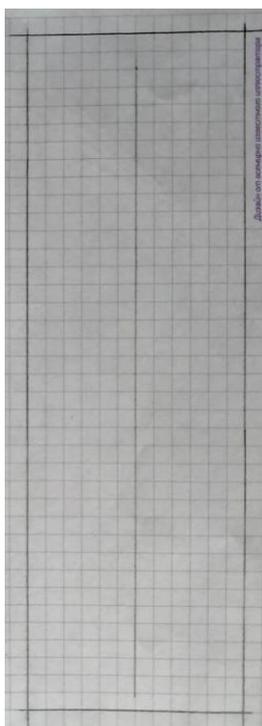


Рис.1

Рис.2

Рис.3

II. Перенос сколка на картон.

Отрезаем нужного размера картон (рис.4). Рисунок кладём сверху, закрепляем скрепками, размещаем на ткани или поролоне, аккуратно перекальваем. Проверяем, все ли дырочки сделаны (рис.5).

На картоне толстой иглой увеличиваем дырочки (3 - на цветке и 1 дырочку на стебельке). На рисунке они отмечены чёрным цветом.

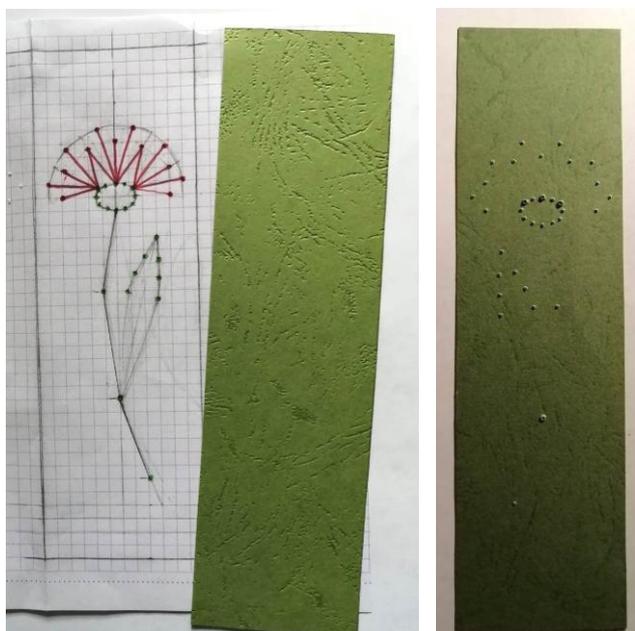


Рис.4

Рис.5

III. Вышивка закладки "Гвоздика".

Вдеваем зелёную нитку в тонкую иглу. Если нитки швейные, то просто вдеваем, концы складываем вместе и завязываем узел. Если нитки мулине, отделяем нужное количество нитей. Начинаем шить с овала (рис.6).

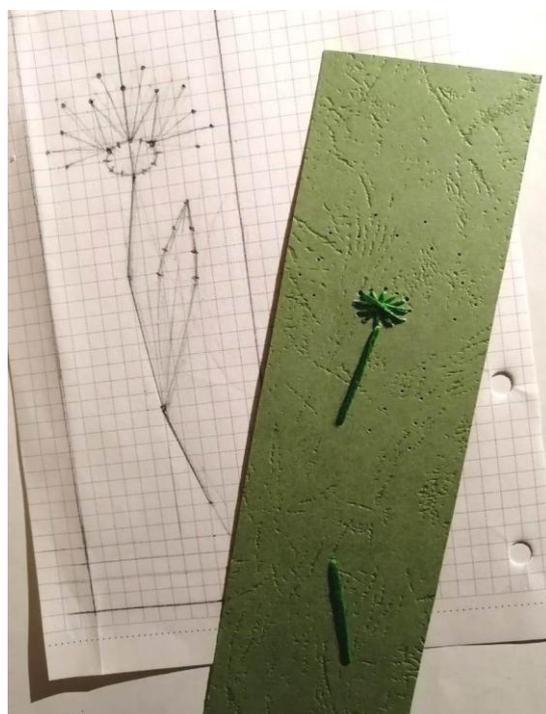


Рис.6

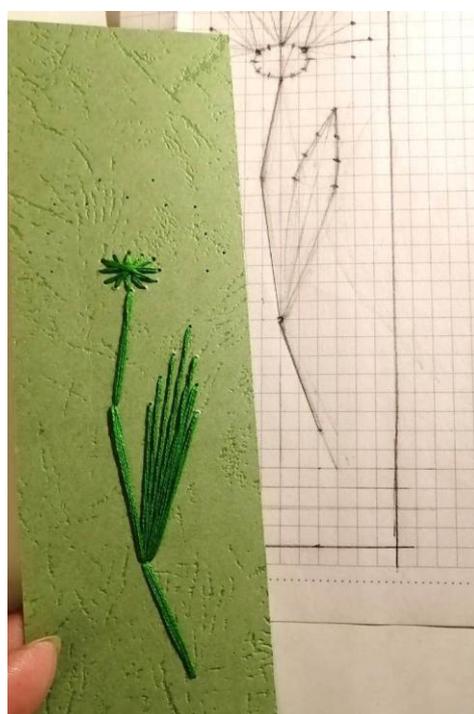


Рис.7

Втыкаем иглу с изнанки в любую точку овала, вытягиваем иголку на лицевую сторону. Отсчитываем 7 дырочек (вместе с первой считаем), втыкаем иголку в седьмой накол и вытягиваем на изнанку. На изнаночной стороне вводим в ближайшую дырочку и вытягиваем нитку на лицевую сторону. Теперь протягиваем нитку так, чтобы она перекрыла предыдущую нитку. Иглу вытягиваем на изнанку и

опять втыкаем в ближний накол, и, снова на лицевой стороне перекрываем предыдущую нить. Продолжаем шить пока не будет закончен овал (рис.6).

Теперь шьём стебель. Используем шов "игла вперед" (всего 3 больших стежка), рис.7.

Приступаем к шитью листочка. Теперь используем веерное заполнение. Это когда нитки сходятся в одной точке. В нашей работе она находится на стебле. Нитку вытягиваем у основания листочка и вводим по очереди в каждый из 7 наколов, возвращаясь каждый раз в первую точку на стебле (рис.7).

Приступаем к шитью гвоздики. Цвет может быть практически любым. Это может зависеть от цвета картона. Здесь тоже используем веерное заполнение. Только используем 3 накола по очереди. Вдеваем нужный цвет, завязываем узелок и приступаем к шитью. Вводим иглу в точку 1 и вытянем к точке 2. Смотреть по схеме (рис.8, 10).

Теперь шьём следующую часть цветка. Принцип точно такой же. И последнюю часть гвоздики дошиваем веерным заполнением. Вытягиваем нитку на изнанку и завязываем узелок (рис.9, 11).

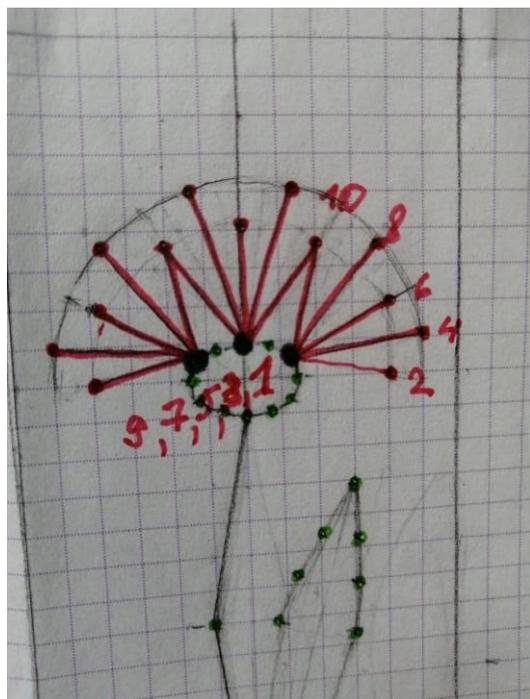


Рис.8

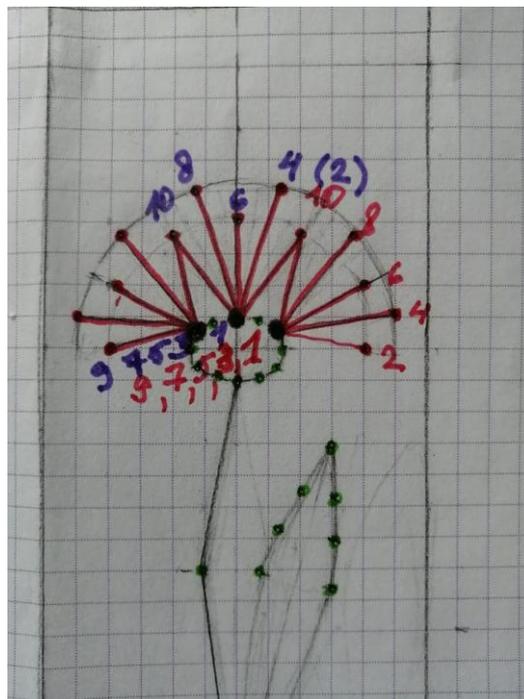


Рис.9

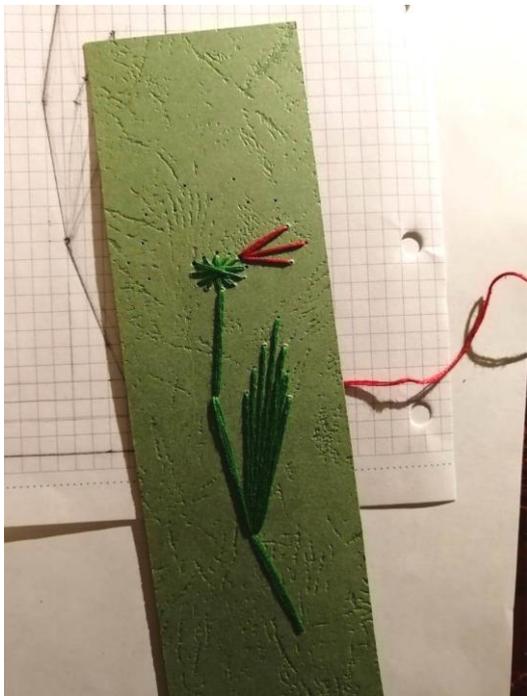


Рис.10



Рис.11

Всё, работа готова (рис.12).

Если вам не нравится, как выглядит закладка сзади, можно наклеить бумагу или картон. На картоне можно вышить не одну гвоздику, а букет цветов (рис.13).

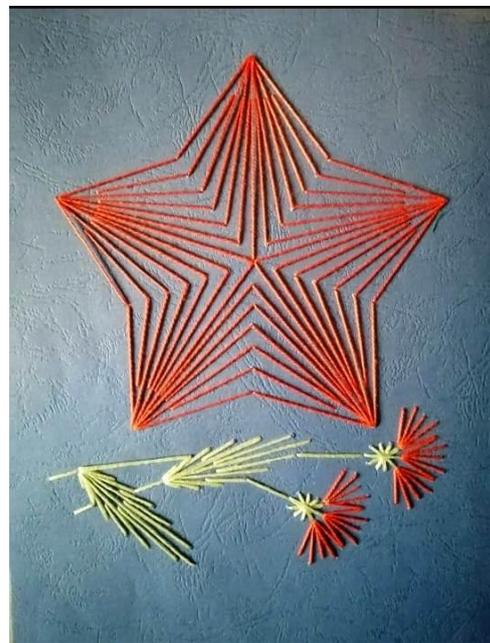


Рис.12



Рис.13

Если вам понравилась всерная вышивка, то можно в этой технике вышить различные панно, открытки. Представляю вам примеры работ.



Уважаемые родители! В случае затруднений с расшифровкой схем и описанием работы, прошу помочь детям.

По любым вопросам пишите в группе или звоните мне лично.

Желаю вам творческих успехов!!! С нетерпением жду фото ваших работ!

ПЛАН - КОНСПЕКТ

Тема: «Выполнение закладки в подарок Ветерану»

Объединение «Изонить»

Педагог: Никольская А.А.

« 31» марта 2018 года

Возраст детей: 8-9 лет

Тип занятия: (комбинированный)

Форма проведения: (интегрированный урок с практической работой)

Цель: «Выполнить закладку с изображением российского флага в подарок Ветерану Великой Отечественной войны»

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- формировать навыки заполнения угла: точные, безошибочно выполненные действия, доведённые до автоматизма;
- учить применять изученную технику заполнения угла в изделиях (на примере закладки).

Развивающие:

- развивать речь, пространственное мышление, восприятие, воображение, память;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать патриотическое отношение и гордость за свою Страну;
- развивать гражданскую позицию;
- воспитывать уважительное отношение к Ветеранам Великой Отечественной войны.

Оборудование:

Наглядные пособия: картинка флага Российского государства, схема последовательности вышивки флага;

ТСО: мультимедийная установка, презентация государственных символов России.

Раздаточный материал: схемы последовательности вышивки флага

Материалы: сколки закладок на картоне, цветные нити мулине

Инструменты: ножницы, вышивальные нити в игольницах.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап - 5 мин.
2. Введение новых знаний - 10 мин.
3. Самостоятельная работа 25 мин.
(физкультминутка – 1 мин.)
4. Подведение итогов - 4 мин.
5. Заключение - 1 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент:

- приветствие (словесное моделирование настроения), проверка готовности детей к занятию;
- актуализация темы:
Педагог: «Какие у кого любимые цвета?»
Учащиеся: «Красный, зелёный, синий, оранжевый, розовый и т.д.»
Педагог: «А какие у вас ассоциации с красным, синим, белым цветами».

Учащиеся: «Огонь, небо, вода, невинность, чистота, «Аленький цветочек», красное знамя и т.д.».

Педагог вызывает к доске 6 человек, даёт 3 ленты, натягивают попарно ленты каждого цвета, белую выше всех, затем синюю, ниже красную. Педагог просит выполнить волнообразные движения.

Педагог: «А теперь на что похожа композиция сразу из трёх лент».

Учащиеся: «На российский триколор – государственный флаг России».

Появляется изображения презентации: флаг Российской Федерации.

Педагог с детьми ведёт диалог: «В каком порядке располагаются цвета российского флага (белый, синий, красный). Что означают эти цвета? (во время Петра I: красный – державность, синий – цвет Богородицы под покровительством которой находилась Россия, белый – свобода и независимость). В настоящее время (неофициально): белый – мир, чистота, непорочность, совершенство; синий – вера, вечность, постоянство; красный – энергия, сила, кровь, пролитая за Родину). В настоящее время не существует официального толкования символики цветов Российского Государственного флага».

- сообщение темы и плана занятия:

Педагог: «Вы, наверное, уже догадались, что изображением нашей закладки будет колышущийся Российский флаг» и выполнять мы его будем в технике, которую учились выполнять на прошлых занятиях. Давайте, вспомним, какую технику вы изучили на прошлом занятии?»

Учащиеся: «Заполнение угла».

Краткий обзор предыдущего занятия, вывод, сделанный в результате этого занятия. Дети вспоминают как заполняется угол, сколько должно быть проколов, с какого начинать, каким заканчивать, как должна выглядеть изнаночная сторона. Все подготовленные педагогом вопросы аналитического, проблемного содержания.

II. Введение новых знаний -

Педагог: «Но сегодня мы будем не просто закреплять знания по заполнению угла. А выполним целую композицию в полосе, используя чередование углов по цветам в соответствии с триколором Российского флага. В результате чего у нас получатся закладки, которые мы подарим Ветеранам Великой Отечественной войны. Чтобы было впечатление колышущегося флага заполнение углов мы тоже будем чередовать, как показано на схеме.»

Педагог демонстрирует последовательность работы по схеме на доске, показ образцов и др.

Педагог ведёт закрепление знаний во фронтальном порядке, опираясь на схему последовательности заполнения угла.

Перед выполнением работы педагог проводит инструктаж безопасной работы с иглами и ножницами.

III. Самостоятельная работа:

Дети выполняют закладки.

Педагог осуществляет контроль, наблюдение, оказывает помощь.

Во время самостоятельной работы педагог проводит физкультминутку для глаз и кистей рук.

IV. Подведение итогов занятия:

- *показ готовых изделий*;
- *анализ* - вербальный разбор и оценка выполнения работы каждым учащимся;
рефлексия – описания своего эмоционального и психологического состояния учащимися и педагогом.

Вопросы педагога для рефлексии: «Понравилась ли вам вышивать? Что вы чувствовали? Что узнали нового? Пригодится ли вам это в жизни? Какие подарки вы сможете сделать в технике заполнения угла?»

V. Заключение:

- *стимулирование* – словесная психологическая поддержка успехов и достижений учащихся на занятии, похвала, поощрение;
- *задание на дом* – подготовить рассказ «В моей семье есть Ветеран ВОВ, принести (по возможности) медали, письма с фронта, памятные фотографии и т. д.»
- *прощание* – организация уборки помещения дежурными; словесная мотивация для новой встречи.



**Диагностическая карта № 1 оценки уровня сформированности
ЗНАНИЙ детей объединения«_____»**

Ф.И.О. педагога _____ группа _____, год обучения _____, возраст _____

№	Ф.И. детей	Параметры оценки знаний (Заполнить основные требования программы для данного года обучения)
---	------------	---

							Образовательный уровень Найти сумму баллов и разделить на 5 0-1 = Д 1-2 = Р 2-3 = Э 3-4 = К
		Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	
	Иванова Настя	1	2	1	3	2	$Z = 9 : 5 = 1,8$ это Р уровень
1							Д Р Э К
2							Д Р Э К
3							Д Р Э К
4							Д Р Э К
5							Д Р Э К
6							Д Р Э К
7							Д Р Э К
8							Д Р Э К
9							Д Р Э К
10							Д Р Э К
11							Д Р Э К
12							Д Р Э К
13							Д Р Э К
14							Д Р Э К
15							Д Р Э К
ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %				Подпись педагога _____ Подпись зав. отделом _____ Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ год			
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							

Диагностическая карта № 2 оценки уровня сформированности

18							Д Р Э К
19							Д Р Э К
ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %				Подпись педагога _____ Подпись зав. отделом _____ Дата заполнения « _____ » _____ 20__ год			
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							

**Диагностическая карта № 3 оценки уровня сформированности
МОТИВАЦИИ, ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ и ДОСТИЖЕНИЙ
детей объединения « _____ »**

Ф.И.О. педагога _____ группа _____, год обучения _____, возраст _____

№	Ф.И. детей	Уровни сформированности		
		Мотивация	Творческая активность	Достижения
1.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
2.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
3.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
4.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
5.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
6.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
7.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
8.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
9.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
10.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К

11.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
12.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
13.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
14.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
15.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
16.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
17.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
18.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
19.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К

МОТИВАЦИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись педагога:
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись зав. отделом:
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Дата заполнения «_____» _____ 20____ года
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

ДОСТИЖЕНИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %

ДОСТИЖЕНИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %

