

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического (методического) совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от « 30 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 265
от « 30 » 08 20 23 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Л.Ф.Арсланова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Кружевоплетение»**

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Никольская Алевтина Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Уфа – 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Кружевоплетение»

Направленность программы «Кружевоплетение» - **художественная**. Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей **7-15** лет. Для освоения полного объема содержания необходимо 540 часов.

Программа направлена на приобретение знаний, навыков, умений в области русского народного кружевоплетения, по традициям Вологодского, Киришского, Елецкого, Кировского, Михайловского плетения. По истечении полного курса обучения, обучающиеся научатся плести при помощи валика и коклюшек уникальные предметы и аксессуары одежды (галстуки, ремешки, воротнички, жилеты, косынки, сумочки и др.), различные салфетки, сувениры. Научатся выполнять авторские работы, оформлять их.

Кружевоплетение – народное декоративно-прикладное искусство – это часть национальной культуры, которое помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей «малой» родине, к Отечеству. В нем проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, известное стремление к красоте. В тоже время в искусстве народа отчетливо проступает его самобытность: нравы, обычаи, образ мышления, эстетические пристрастия, национальная психология, культура, история.

Ряд ученых считают, что народное искусство является одним из основных средств эстетического воспитания и формирования творческой личности. Лишь в процессе созидания, когда педагог и ребенок выступают как совместно творящие, возможно сформировать эстетически развитую личность.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса.

Актуальность. Сегодня, в век глобализации и индустрии, мы рискуем потерять такой старинный вид русского женского рукоделия, как кружевоплетение на коклюшках. Современная жизнь требует от нас мобильности и быстроты исполнения, а кружевоплетение не терпит суеты, а требует особого терпения, затрат большого количества времени на изготовление изделий в данной технике. Именно поэтому данная программа актуальна, нацелена на приобщение молодого поколения к сохране-

нию русских культурных традиций, возрождению и сохранению старинного вида рукоделия, такого как коклюшечное кружевоплетение.

Новизна программы. Новизна общеразвивающей программы «Кружевоплетение» заключается в сохранении народных традиций русского кружевоплетения на коклюшках, в создании изделий в технике коклюшечного кружева сочетающихся с современными требованиями ношения одежды, дизайна интерьера и т.д. Так же во всестороннем изучении учебного материала, через выполнение индивидуальных, современных творческих работ, не имеющих аналогов в России. Трёхгодичный курс позволяет изучить все техники и элементы кружевоплетения, создавать индивидуальные, не похожие на другие, изделия, участвовать в конкурсах разного уровня.

Педагогическая целесообразность. Обеспечивает формирование следующих трудовых умений и совершенствование специальных навыков:

- формирование интереса к трудовой деятельности;
- формирование умений плетения на коклюшках;
- формирование активности в процессе творческого труда создания сколков;
- формирование значимости труда кружевниц для окружающих;
- формирование умения работать в коллективе;
- приобщение к основам профессионального мастерства кружевоплетения на коклюшках.

Для родителей занятия детей кружевоплетением интересно, прежде всего, тем, что дети занимаются полезным делом, получают художественно-эстетическое развитие, осваивают народные традиции, знакомятся с ремеслом, которое будет востребовано на протяжении всей их последующей жизни, а для некоторых, возможно, станет будущей профессией.

1.3. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области

Дополнительная программа «Кружевоплетение» ***модифицированная, адаптированная.***

При написании программы «Кружевоплетение» были изучены другие аналогичные программы:

1. Исакова К.В., под редакцией Работновой И.П. «Плетение кружев». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://www.prodlenka.org>.

2. Под редакцией Бараулина В.А., Танкус О.В. «Основы художественного ремесла (вышивка, кружевоплетение, ковроделие, роспись ткани)». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: [http:// www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org).

3. Панкова В.П., «Природа в кружеве». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: [http:// www.st.edusom](http://www.st.edusom).

Проанализировав аналогичные программы, выделены отличительные особенности данной программы. Программа «Кружевоплетение» позволяет ознакомиться с особенностями плетения не только вологодского кружева (как, например, в программе «Плетение кружев», Исакова К.В., под редакцией Работновой И.П.), а также познакомиться и плести изделия по мотивам Киришского, Михайловского, Кировского, Елецкого кружева. Плетение кружев в программе «Кружевоплетение» не является ознакомительным разделом (как, например, в программе «Основы художественного ремесла (вышивка, кружевоплетение, ковроделие, роспись ткани)», под редакцией Бараулина В.А., Танкус О.В.), а включает в себя детальное последовательное изучение известных техник и приёмов плетения традиционных салфеток, мерного кружева, сувениров, элементов одежды. Программа «Кружевоплетение» основана на плетении не только народных мотивов и изделий (как, например, в программе «Природа в кружеве», Панкова В.П.), а на творческом симбиозе старины и современности.

Всё вышеперечисленное позволят изучить не только кружевоплетение по традициям плетения русского народного кружева разных областей России, но также выполнять авторские образцы по собственным сколкам.

Достоинством данной программы является:

1. Целенаправленное, последовательное, системное планирование учебного материала на всех этапах обучения.

2. Преимущество, реальная результативность в работе с разновозрастными группами.

3. Профессиональная ориентированность содержания, возможность развития одарённых детей.

4. Введение многоуровневого обучения и тщательный отбор содержания позволяет вовлекать детей разного возраста в собственное творчество на разных этапах.

5. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

6. Предложенная программа рассчитана на детей без всякой дополнительной подготовки, апробирована в работе с детьми группы коррекции, с успехом может применяться в работе с детьми ОВЗ, а также с детьми разного уровня умственных и творческих способностей.

8. Программа даёт углублённые знания, развивает интеллект, вырабатывает безукоризненный вкус, расширяет кругозор, раскрывает творческие способности, ориентирует в мире профессий, даёт определённый социальный опыт.

9. Методологической основой программы являются: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический принципы теории обучения.

10. Учебно-методический комплекс программы постоянно пополняется.

11. В содержании образовательной программы «Кружевоплетение» присутствует региональный компонент.

12. В программе прослеживаются межпредметные связи: словесность, естествознание, технология, музыка, культурология, математика и др.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данная программа «Кружевоплетение» является сквозной, соизмеряющей материал с учётом возрастных особенностей детей, их количества в группах, оценки физического состояния и творческих способностей. По цели обучения программа профессионально-прикладная, развивающая художественную одарённость.

1.4. Сроки реализации программы

Продолжительность реализации программы – **3 года.**

Возраст детей – **7-15 лет.**

Для успешно усвоения содержания программы детьми разного возраста, весь процесс обучения разделен на три уровня.

Опыт работы с коллективом показал необходимость ввести 3 этапа усвоения знаний, это поможет детям плавно с учетом индивидуальных способностей развития осваивать содержание программы.

I год обучения - стартовый уровень (возраст детей 7-10 лет). Дети знакомятся с историей развития ремесла, традиционными приёмами основных направлений, осваивают основные элементы плетения кружева (плетешок, виды полотнянки), удовлетворяют свои познавательные потребности и интересы. На этом этапе дети знакомятся с технологией плетения, приобретают навыки работы на коклюшках, которые закрепляют в изготовлении ажурных изделий. На этом этапе дети должны почувствовать натяжение нитей, научиться свободно работать двумя руками, удерживать коклюшки на весу.

II год обучения – базовый уровень, основной уровень (возраст детей 11-12 лет). На этом этапе дети знакомятся с более сложными видами плетения, используют дополнительные материалы, учатся применять самостоятельно знания в различных творческих заданиях. Обучающиеся овладевают необходимыми понятиями, умениями, технологическими приемами изготовления простых кружевных изделий, мерного кружева, учатся выполнять эскизы и сколки, обучаются искусству оформления изделий, изготовления подарков и сувениров.

III этап обучения – продвинутый уровень (возраст детей 13-15 лет).

Расширяется граница творческой самостоятельности. Полученные знания дети учатся самостоятельно углублять и творчески реализовывать в различных ситуациях, осваивают усложнённые приёмы и техники ремесла. Познав секреты ремесла, дети не копируют старинные образцы. В каждую работу они привносят что-то личное, отражают собственное видение. Обучающиеся работают творчески, в основном самостоятельно, создавая свои композиции в разной технике исполнения.

Весь процесс обучения плетения на коклюшках, основан на изображении замысла, прежде всего на бумаге. Причём все работы, которые изготавливает обучающийся, в основном основаны на его собственных эскизах. Это позволяет сохранить самобытность и неповторимость изделий, что всегда было характерно для народного творчества: обучение рисунку кружева и отрисовывание технического рисунка – сколка. Успешное освоение программы на этом уровне подготавливают некоторых детей к выбору профессии, связанной с кружевоплетением.

1.5. Формы обучения

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие в очной форме. Научить ребёнка ремеслу заочно на первом этапе обучения практиче-

ски невозможно. Ребёнок должен почувствовать натяжение нити во время перевивки, познакомиться с техникой безопасности. Очень часто педагог и начинающий обучающийся плетут вместе, «рука в руке», это позволяет ребёнку почувствовать натяжение нити. Освоить ребёнку 7-10 лет азы плетения через интернет крайне трудно. Когда уже ребёнок освоит некоторые приёмы плетения, познакомится с особенностями технического оснащения, научится наматывать нити на коклюшки, регулировать равномерность распределения нитей по всей длине шейки коклюшки, научится перевивать нити, можно применить частично занятия в заочной форме с применением дистанционных технологий.

1.6. Особенности организации образовательного процесса

Коллективы объединений «Кружевница», «Мастерица», которые занимаются по программе «Кружевоплетение» привлекательны для детей и родителей удобным расписанием (занятия проходят после обеда, а также в выходные дни), интересным содержанием занятий, тем, что дети осваивают уникальную технику плетения, получают красивые, изящные изделия, принимают участия в выставках. Все это радует детей, формирует их эстетический вкус, способствует воспитанию усидчивости и трудолюбия, что имеет большое значение в их основной деятельности – учебе.

Плетение кружев трудоёмкий процесс и небыстрый. На первых занятиях дети начинают одновременно одну работу, но так как у каждого ребёнка свой темперамент, разная скорость выполнения изделий, поэтому более всего становится предпочтительной индивидуальная форма работы в условиях разновозрастного коллектива. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Коллективные формы работы имеют место при подготовке к конкурсам, выставкам и другим внеклассным мероприятиям. Коллективные формы работы сплачивают детей, учат общаться, помогают решать проблемы возраста.

1.7. Особенности формирования групп

Состав коллектива постоянный, набор осуществляется по желанию детей и родителей, без предварительного отбора. Количество детей в группах зависит также от площади помещения и требований к ним в соответствии с нормами и правилами

СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №1, таблица 3) утверждается приказом директора учреждения.

Так как кружевоплетение является редким ремеслом, и не носит массового характера, в группы принимаются все желающие в возрасте 7 – 15 лет. Поэтому сформировать группы по возрасту невозможно. Разноуровневая система освоения содержания программы позволяет детям более старшего возраста быстро освоить начальные этапы и продолжить обучение с детьми на следующем этапе. Поэтому группы формируются в основном разновозрастного и разноуровневого состава.

1.8. Режим занятий.

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №3) рекомендуемый режим занятий для объединений декоративно-прикладного искусства – 2-3 раза в неделю по 2-4 часа по 45 минут.

Занятия прикладной деятельностью связаны с малоподвижным образом работы, у детей развивается гиподинамия, ухудшается зрение, поэтому в содержание занятий обязательно включены физкультминутки, подвижные игры, беседы, что позволяет сменить вид деятельности и организовать отдых детей.

Также обязательным является соблюдение режимов проветривания помещения и перемен. После каждого занятия - перерыв 10 минут. После каждой группы - перерыв 10 минут. Перерыв между сменами – 30 минут для влажной уборки помещения и сквозного проветривания.

Структура образовательного процесса

Таблица №1

Этапы обучения	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
I - стартовый уровень	15 чел.	2занятия	45+45=2 часа 45+45=2 часа	4 часа	144 часа
II - базовый уровень	12 чел.	2занятия	45+45=2 часа 45+45+45=3 часа	5 часов	180 часов

III – продвинутый уровень	10 чел.	2занятия	45+45=2 часа 45+45+45+45=4часа	6 ча- сов	216 часов
----------------------------------	---------	----------	-----------------------------------	--------------	-----------

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ»

2.1. Цель программы: приобщение обучающихся к народным традициям средствами искусства кружевоплетения на коклюшках, формирование творческой личности с развитым художественным вкусом и творческой фантазией, с особым видением красоты окружающего мира и активной жизненной позицией, готовой к самореализации и самоопределению в обществе.

2.2. Задачи программы:

1. Предметные:

- Дать глубокие теоретические знания в области художественных промыслов и кружевоплетения в частности.
- Сформировать умения, навыки в области кружевоплетения.
- Обучить приемам самостоятельно приобретать знания, готовить к самообразованию.
- Создавать поисковые творческие ситуации, побуждающие детей к приобретению и применению новых знаний.

2. Метапредметные:

- Способствовать развитию активности, самостоятельности, творческой инициативы, дисциплины, самокритичности, трудолюбия.
- Развивать художественный вкус, творческое мышление.

3. Личностные:

- Оказывать положительное влияние на формирование активной жизненной позиции, определение смысла и цели жизни.
- Дать нравственные ориентиры, способствующие формированию морально-нравственного поведения.
- Способствовать профориентации и самоопределению в социуме.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I стартовый уровень обучения, возраст 7-10 лет

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них:		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	2	-	2	анкетирование
2.	Вводное занятие	2	1	1	входная диагностика
3.	Приемы плетения основных элементов кружевоплетения	40	2	38	тестирование
4.	Приемы плетения кружев парной техники плетения (мерное кружево)	20	2	18	тестирование
5.	Приемы плетения овальной насновки	8	1	7	наблюдение
6.	Приемы плетения вилюшки. Скань «веревочка»	12	1	11	викторина
7.	Приемы плетения простых решеток, сцепной техники плетения. Зашивка	12	1	11	викторина
8.	Приемы плетения мелких штучных кружевных изделий	34	1	33	тестирование
9.	Экскурсии	4	-	4	
10.	Воспитательные занятия	8	4	4	наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	-	2	терминологический диктант
	Итого:	144	13	131	

Содержание

I стартового уровня обучения, возраст 7-10 лет

Цель: дать первоначальные сведения о предмете, изучить техники кружевоплетения, научить работать по сколкам.

1. Введение - 2 часа.

Практика 2 часа. Дети знакомятся друг с другом и педагогом. Делятся впечатлениями о летнем отдыхе. Педагог беседует с родителями, детьми, знакомит с расписанием занятий, правилами поведения в ЦДТ и других общественных местах, с правилами дорожного движения и безопасной дорогой. Дети играют в игры на знакомство и сплочение коллектива, заполняют анкеты.

2. Вводное занятие – 2 часа.

Теория 1 час. Дети узнают историю возникновения кружева, исторические центры кружевоплетения. Педагог знакомит обучающихся с ремеслом, проводит инструктаж по технике безопасности труда. На примере наглядных пособий и изделий педагог знакомит с планом работы на год. Демонстрирует сколки, образцы изделий, инструменты, приспособления для кружевоплетения: подушка-валик, коклюшки, крючки, булавки, шило, игла для накола. Демонстрирует и знакомит с различными нитками для кружевоплетения – ирис, лён, хлопок, шерсть, метанить, вискоза и др.

Практика 1 час. Проводится входная диагностика. Обучающиеся накалывают сколок и готовят валик к плетению. Наматывают нитки на коклюшки, учатся закреплять их при помощи булавок на валике, учатся пользоваться крючком.

3. Приёмы плетения основных элементов. 40 часов.

Теория 2 час. Изучение разных видов плетешка в изделиях. Формирование понятийного аппарата – долевые пары, ходовая пара в плетении полотнянок.

Практика 40 часов. Изготовление шаблонов сколков разной ширины для плетения основных элементов. Освоение основных приёмов плетения: плетение двумя парами – плетешок, плетешок с отвивными петлями, полотнянка, сетка. Плетение на четыре и восемь пар – полотнянка, полотнянка с перевивом крайних пар, сетка. По итогам изучения раздела – тестирование.

4. Приемы плетения кружев парной техники плетения (мерное кружево) – 20 часов.

Теория 2 часа. Выбор цветовой гаммы изделия (в два цвета) и образцов узоров плетешкового мерного кружева.

Практика 18 часов. Отрисовывание сколков, поэтапное плетение. По итогам изучения раздела – тестирование.

5. Приемы плетения овальной насновки – 8 часов.

Теория 1 час. Изучение образцов насновки: овальная, прямоугольная, квадратная, корченая. Выбор цветовой гаммы изделия (в два цвета) овальной насновки.

Практика 7 часов. Плетение без сколка отработка приёмов плетения на глаз, выработка соразмерности, пропорций кружевного орнамента.

6. Приемы плетения вилюшки. Скань «веревочка» - 12 часов.

Теория 1 час. Знакомство с изделиями вологодских, киришских мастеров, изучение сходства и различий плетения вилюшки.

Практика 11 часов. Изготовление сколка, намотка ниток для скани (в три, четыре и т. д. сложений). Отработка приёмов сцепной техники плетения вологодской и киришской вилюшки – закидки, скани «верёвочка» (у вологодской вилюшки), сцепки через плетешок (у киришской вилюшки). По итогам изучения раздела – викторина.

7. Приемы плетения простых решеток, сцепной техники плетения. Зашивка- 12 часов.

Теория 1 час. Изучение изделий, выбор сколка.

Практика 11 часов. Изготовление сколка, плетение простой плетешковой решётки в мелком штучном изделии, первая зашивка изделия. По итогам изучения раздела – викторина.

8. Приёмы плетения мелких штучных кружевных – 12 часов.

Теория 1 час. Изучение образцов изделий (закладок), выбор сколка.

Практика 11 часов. Изготовление сколка. Плетение кружевного изделия, выполнение закидки в полотнянке с перевивом крайних пар. Плетение простой плетешковой решётки в мелком штучном изделии с применением крючка. Первая самостоятельная зашивка изделия. По итогам изучения раздела – тестирование.

9. Посещение выставок, экскурсий, мероприятий – 4 часа.

Педагог, учащиеся и их родители посещают выставочные залы УГДДТ им. Комарова, другие выставки детского творчества города, Уфимскую галерею (вы-

ставки декоративно-прикладного искусства). Дети знакомятся с работами своих сверстников, оценивают свои силы, возможности. Учатся анализировать, сравнивать, высказывать свои мнения, развивать чувство самоанализа. Знакомясь с работами сверстников, у детей ширится кругозор, воспитывается эстетический вкус, рождаются новые творческие замыслы.

10. Воспитательные занятия – 8 часов.

Воспитательные беседы и занятия по плану воспитательной программы ЦДТ.

Планируемые результаты

I стартового уровня обучения, возраст 7-10 лет

Критерии оценки	Методы диагностики
<p>По окончании стартового уровня программы обучающийся должен</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения кружева; - исторические центры кружевоплетения; - основные техники кружевоплетения; - знать ТБР и ПДД; - основные теоретические сведения и понятия; - термины - валик, подставка, сколок, коклюшка, булавки, крючок, плетешок, насновка, полотнянка, виды полотнянок, сетка, вилюшка, скань, сцепки, закидка 	<p>беседа;</p> <p>опрос, кроссворды, ребусы;</p> <p>терминологические диктанты;</p>
<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами кружевницы, точно по назначению применять их; - правильно выбирать и наматывать нитки на коклюшки; - выполнять простые сколки для плетения кружева; - соблюдать технологию плетения основных элементов: плетешок, полотнянки, сетка, насновка; - применять основные приёмы плетения парной техники, 	<p>наблюдение, опрос;</p> <p>наблюдение, анализ выполненных работ;</p> <p>тестирование, наблюдение, самоанализ;</p> <p>тестирование, наблю-</p>

<p>овальной насновки, скань «верёвочка», простая решётка;</p> <p>- уметь плести по заданному образцу;</p> <p>-уметь выполнять зашивку изделия</p>	<p>дение, самоанализ;</p> <p>наблюдение, самоанализ;</p> <p>наблюдение</p>
<p><u>каким быть:</u></p> <p>- трудолюбивым,</p> <p>- дисциплинированным,</p> <p>- усидчивым, уметь доводить начатое дело до конца;</p> <p>- иметь устойчивую мотивацию к занятиям;</p> <p>- терпеливым, уважительным и терпимым по отношению к своим товарищам;</p>	<p>наблюдения, беседы;</p>

11. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика 2 часа. Самостоятельная работа, плетение мини-изделия на выбор детей. Терминологический диктант.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II базовый уровень обучения, возраст 11-12 лет

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них:		форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	1	-	1	анкетирование
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	входная диагностика
2.	Оборудование, инструменты и приспособления	3	-	3	наблюдение
3.	Материаловедение	3	-	3	наблюдение
4.	Плетение мелкого штучного изделия (закладка). Скань «кошечка»: сцепная техника плетения	31	1	30	тестирование
5.	Плетение подстаканника (квадратной, круглой формы). Заполнение решетки («паучок»): плетение плетешковой решётки навивной паучок	28	1	27	тестирование
6.	Плетение широкого мерного кружева (край и прошва). Использование в изделии: многопарное плетение мерного кружева	18	1	17	викторина
7.	Плетение среднего штучного изделия (сухарница, воротник, галстук): изготовление изделия в сцепной технике плетения, фальшивый плетешок	28	1	27	тестирование
8.	Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа): сцепная техника плетения изделия – работа по выбору	48	-	48	тестирование
9.	Оформление работ: оформление работ в рамы, натяжка, изготовление интерьерных композиций	3	-	3	наблюдение
10.	Посещение выставок, экскурсий, мероприятий	3	-	3	
11.	Воспитательные занятия	9	3	6	наблюдение
12.	Итоговое занятие	3	-	3	викторина, кроссворд, терминологический дик-

					тант
		Итого:	180	7,5	172,5

Содержание

II базового уровня обучения, возраст 11-12 лет

Цель: дать базовые знания, развить умения и навыки в техниках коклюшечного кружевоплетения.

1. Введение – 1 час.

Практика 1 час.

- организационный момент;
- знакомство с вновь прибывшими обучающимися;
- правила дорожного движения;
- правила поведения в ЦДТ и других общественных местах;
- анкетирование.

Вводное занятие – 1 час:

Теория 0,5 часа.

- техника безопасной работы;
- введение в проблематику курса: презентация, демонстрация образцов кружевного рисунка.

Практика 0,5 часа.

- входная диагностика.

2. Оборудование, инструменты и приспособления – 3 часа.

Практика 3час. Самостоятельная подготовка инструментов и материалов, изготовление или ремонт подушки-валика и подставки, ревизия коклюшек, подготовка инструментов под плетение, отрисовка сколков.

3. Материаловедение – 3 часа.

Практика 3 час. Изучение многообразия и качества ниток, их применение в разных изделиях, выбор ниток для изделия по толщине в зависимости от ширины полотнянки. Намотка ниток на коклюшки, закрепление нитей при помощи булавок на валике, применение крючка. Плетение пробных экземпляров нитками разной толщины и качества.

4. Плетение мелкого штучного изделия (закладка). Скань «косичка» - 31 час.

Теория 1 час. Изучение образцов, выбор понравившегося изделия.

Практика 30 часов. Изготовление сколка. Сцепная техника плетения кружевного изделия. Композиции закладки на выбор обучающихся: центр – решётка, решётка с насновками; по краю – полотнянка, сетка; для выделения рисунка выплетается скань-косичка. В первый год обучения изучаются различные виды зашивки изделия через плетешки – 1) при помощи иглы, 2) при помощи плетения. Оформление закладки декоративными элементами: бусины, бисер, стразы, перья. На второй год обучения закладка проплетается в качестве закрепления знаний сцепной техники в штучном изделии, дети работают на всех этапах самостоятельно. По итогам изучения раздела – тестирование.

5. Плетение подстаканника (квадратной, круглой формы). Заполнение решетки («паучок») – 28 часов.

Теория 1 час. Изучение изделий, образцов плетения. Выбор формы (круглая, квадратная), цветовой гаммы нитей изделия.

Практика 27 часов. Плетение плетешковой решётки навивной паучок. Введение метанити для выделения рисунка. По итогам изучения раздела – тестирование.

6. Плетение широкого мерного кружева (край и прошва). Использование в изделии – 18 часов.

Теория 1 час. В первый год обучения – изучение изделий мМихайловского кружева – край. Во второй год обучения – изучение Михайловского кружева – прошва и применение его в изделии, например: юбка, вставка платья, вставка полотенца, изучение изделий.

Практика 17 часов. Изготовление сколков. Многопарное плетение мерного кружева на ширину. Во второй год обучения – дети самостоятельно выбирают образцы будущих изделий, их цветовую гамму. По итогам изучения раздела – викторина.

7. Плетение среднего штучного изделия (сухарница, воротник, галстук) – 28 часов.

Теория 1 час. Просмотр изделий, образцов плетения.

Практика 27 часов. Изготовление изделия в сцепной технике плетения, выплетение сложной плетешковой решётки с применением фальшивых плетешков. По итогам изучения раздела – тестирование.

8. Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа) – 48 часов.

Практика 48 часов. Просмотр литературы, мультфильмов, художественных фильмов для создания выставочных работ. Обучающиеся разрабатывают эскизы, сколки для выставочных работ. Работы выполняются в основном в сцепной технике плетения изделия – работа по выбору. Дети работают над сюжетными композициями. Возможны коллективные работы. Темы выставочных заданий: «Мой край Башкортостан» - выплетаются отдельные элементы: флаг, герб, барашки, юрты, деревья, кустарники, вода, солнце, облака и т.д., потом собираются в единую композицию; «Самая Светлая» - выплетаются отдельные элементы: бабочки, цветы, листья, букеты, розетки, графические женские образы из шнурка-плетешка и т.д., потом всё собирается в единую композицию; «Арт-декор» - фантазийные абстрактные интерьерные композиции с применением нетрадиционных нитей (люрикс, льняной шпагат, бумажный жгут); «Зимний фейерверк» - выплетаются отдельные элементы: снежинки, животные, знаки зодиака, символы года, элементы зимней природы, розетки, потом всё собирается в единую композицию; «В мире доброй сказки» - выплетаются отдельные элементы: сказочные персонажи – лебеди («Лебединое озеро»), драконы, и т.д., потом всё собирается в единую композицию; «Счастливое детство» - кружевоплетение на свободную тему: салфетки, букеты, шежере (древо рода), пейзажи и т.д., потом всё собирается в единую композицию.

По итогам изучения раздела – тестирование.

9. Оформление работ – 3 часа.

Практика 3 часа. Изготовление интерьерных композиций. Оформление работ в рамы, натяжка.

10. Посещение выставок, экскурсий, мероприятий – 3 часа.

Педагог, учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских художников. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку.

11. Воспитательные занятия – 9 часов.

Воспитательные беседы и занятия по плану воспитательной программы ЦДТ.

12. Итоговое занятие – 3 часа.

Практика 3 часа. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ детей. Занятие проходит в игровой форме, дети отгадывают ребусы, кроссворды, викторины, отвечают на вопросы тестов, пишут терминологический диктант. Проводятся мастер-классы для родителей.

Планируемые результаты

II базового уровня обучения, возраст 11-12 лет

Критерии оценки	Методы диагностики
<p>По окончании базового уровня образовательной программы обучающийся должен</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и техники русского кружевоплетения, единство и различия; - термины и названия, изученные на данном этапе; 	<ul style="list-style-type: none"> опрос; терминологический диктант.
<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть за работой, соблюдать все правила техники безопасности; - правильно пользоваться инструментами и материалами, уметь ремонтировать валик; - отрисовывать сколки будущих работ; - плести: мелкие и средние штучные изделия (например, закладка, сухарница), мелкие объёмные изделия круглой или квадратной формы (подстаканник); широкое мерное кружево; - оформлять работы; 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение; наблюдение; упражнения; рисунки, тестирование; наблюдение;
<p><u>каким быть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к творчеству; - имеет устойчивый интерес к занятиям; - уметь анализировать собственное творчество - отзывчивым, терпеливым, уважительным, 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение, игры, беседы;

<p>трудолюбивым, дисциплинированным; - обладать художественно-эстетическим опытом;</p>	
--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
III продвинутый уровень обучения, возраст 13-15 лет

№	Наименование разделов и тем	всего	Из них:		Форма контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Введение	1	-	1	анкетирование
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	входная диагностика
2	Оборудование, инструменты и приспособления. Оборудование рабочего места. Материаловедение	2	-	2	наблюдение
3.	Плетение среднего штучного изделия	32	1	31	викторина
4.	Плетение широкого мерного кружева. Использование в изделии	24	1	23	викторина
5.	Плетение элементов одежды	38	1	37	тестирование
6.	Плетение элементов быта и интерьера	24	1	23	викторина
7.	Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа)	72	1	71	тестирование
8.	Оформление работ: оформление работ в рамы, натяжка, изготовление интерьерных композиций	6	-	6	наблюдение
9.	Посещение выставок, экскурсий, мероприятий	4	-	4	
10.	Воспитательные занятия	9	2	4	наблюдение
11.	Итоговое занятие	3	-	3	викторина, кроссворд, терминологический диктант
Итого:		216	7,5	208,5	

Содержание

III продвинутого уровня обучения, возраст 13-15 лет

Цель: раскрыть творческие способности обучающихся в реализации собственных идей в деятельности, общении и дальнейшей профориентации.

1. Введение – 1 час.

Практика 1 час.

- организационный момент;
- знакомство с вновь прибывшими обучающимися;
- правила дорожного движения;
- правила поведения в ЦДТ и других общественных местах;
- анкетирование.

Вводное занятие – 1 час:

Теория 0,5 часа.

- техника безопасной работы;
- введение в проблематику курса: презентация, демонстрация образцов кружевного рисунка.

Практика 0,5 часа.

- входная диагностика.

2. Оборудование, инструменты и приспособления. Оборудование рабочего места. Материаловедение – 2 часа.

Практика 2 часа. Самостоятельное изготовление или ремонт подушки-валика и подставки, ревизия коклюшек, подготовка инструментов под плетение, выбор ниток для изделия по толщине в зависимости от ширины полотнянки, намотка ниток на коклюшки, закрепление нитей при помощи булавок на валике, применение крючка.

3. Плетение среднего штучного изделия - 32 часа.

Теория 1 час.

Практика 31 час. Отрисовка сколков. Изготовление изделия в сцепной технике плетения, выплетение сложной плетешковой решётки с применением фальшивых плетешков.

На базовом уровне обучения дети начинают плести разнообразные средние штучные изделия: салфетки различной формы: круглой, квадратной, овальной, прямоугольной, звёздчатой, в виде цветка со сложными цветовыми сочетаниями.

На продвинутом уровне обучения плетение носит закрепительный характер с элементами фантазии: дополнительное навешивание пар коклюшек, например в «паучке». Для усиления или уменьшения цветовой насыщенности композиции производится смена ходовой нити с долевого нужного цвета, плетение усложняется.

По итогам прохождения курса – викторина.

4. Плетение широкого мерного кружева. Использование в изделии – 24 часа.

Теория 1 час. Увеличивается ширина кружева, усложняются цветовые сочетания. Просмотр образцов, изделий, элементов одежды например: юбка, вставка платья, вставка полотенца.

Практика 23 часа. Эскизирование, наброски моделей одежды с кружевными элементами. Изготовление сколков. Многопарная техника плетения мерного кружева на ширину, увеличения ширины кружева. На продвинутом этапе обучения плетение носит закрепительный характер с усложнением плетения.

По итогам прохождения курса – викторина.

5. Плетение элементов одежды – 38 часов.

Теория 1 час. Просмотр журналов мод, интернет-сайтов, образцов плетения.

Практика 37 часов. Эскизирование моделей одежды, отдельных элементов одежды, например: жилет, шаль, блуза, косынка, галстук, шляпа, фигаро и т.д. Отрисовывание сколка, кружевоплетение изделий.

По итогам прохождения курса – тестирование.

6. Плетение элементов быта и интерьера – 24 часа.

Теория 1 час. Просмотр журналов, интернет-сайтов, образцов плетения.

Практика 23 часа. Эскизирование, отрисовывание сколков и кружевоплетение предметов быта и интерьера – декоративные объёмные цветы, скатерти, абжуры, вазы, сумки, кошельки, чехлы для телефонов, очечники и т.д.

По итогам прохождения курса – викторина.

7. Изготовление выставочного изделия (индивидуальная работа) – 72 часа.

Теория 1 час. Просмотр литературы, мультфильмов, художественных фильмов для создания выставочных работ, посещение музеев, выставочных залов и т.д.

Практика 71 час. Обучающиеся разрабатывают эскизы, сколки для выставочных работ. Работы выполняются в основном в сцепной технике плетения изделия – работа по выбору. Дети работают над сюжетными композициями. Возможны кол-

лективные работы. Темы выставочных заданий: «Мой край Башкортостан» - выплетаются отдельные элементы: флаг, герб, барашки, юрты, деревья, кустарники, вода, солнце, облака и т.д., потом собираются в единую композицию; «Самая Светлая» - выплетаются отдельные элементы: бабочки, цветы, листья, букеты, розетки, графические женские образы из шнурка-плетешка и т.д., потом всё собирается в единую композицию; «Арт-декор» - фантазийные абстрактные интерьерные композиции с применением нетрадиционных нитей (люрикс, льняной шпагат, бумажный жгут); «Зимний фейерверк» - выплетаются отдельные элементы: снежинки, животные, знаки зодиака, символы года, элементы зимней природы, розетки, потом всё собирается в единую композицию; «В мире доброй сказки» - выплетаются отдельные элементы: сказочные персонажи – лебеди («Лебединое озеро»), драконы, и т.д., потом всё собирается в единую композицию; «Счастливое детство» - кружевоплетение на свободную тему: салфетки, букеты, шежере (древо рода), пейзажи и т.д., потом всё собирается в единую композицию. На этом году обучения детям предоставляется больше самостоятельности в выборе композиции, отрисовывании сколков, подборе нитей. Большое внимание уделяется эскизному поиску в цвете.

По итогам прохождения курса – тестирование.

8. Оформление работ – 6 часов.

Практика 6 часов. Оформление работ (под наблюдением педагога) в рамы, натяжка, изготовление интерьерных композиций. Многие рамы выполняются и декорируются в ручную в соответствии с замыслом композиции, для декорирования применяются различные материалы: ткань, органза, сетка, тесьма, позумент, шифон и т.д.

9. Посещение выставок, экскурсий, мероприятий – 4 часа.

Учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских художников. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку.

10. Воспитательные занятия – 9 часов.

Воспитательные беседы проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества.

11. Итоговое занятие – 2 часа

Практика 2 часа. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Занятие проходит в игровой форме, дети отгадывают ребусы, кроссворды, викторины, пишут терминологический диктант. Родителям и детям вручаются дипломы и благодарности.

Ожидаемые результаты

III продвинутого уровня обучения, возраст 13-15 лет

Критерии оценки	Методы диагностики
<p>По окончанию этапа углублённого обучения ученик должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и техники кружевоплетения - организацию декоративной композиции в кружевоплетении сюжета; - термины. 	<p>викторина, опрос; сколок, упражнения; терминологический диктант.</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помнить и соблюдать правила техники безопасности труда; - выполнять творческие наброски, эскизы, сколки, задания; - плести среднее штучное изделие; широкое мерное кружево; - плести элементы одежды; - быта, интерьера - выполнять выставочные изделия, оформлять работы в рамы; 	<p>наблюдение, опрос; анализ работ; анализ работ, викторина на тестирование; викторина анализ работ, тестирование</p>
<p>каким быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладать художественным вкусом; - стремиться к творчеству, проявляет творческую интуицию; - способен к креативному мышлению; 	<p>Наблюдения, анкетирование, тестирование.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать собственное и чужое творчество; - обладать критическим мышлением; - способен самостоятельно добывать знания; - способен применять полученные знания в различных жизненных ситуациях; - имеет правильные ценностные ориентиры в жизни; - имеет активную жизненную позицию; - способен комбинировать ранее известные способы деятельности. 	
--	--

Формы аттестации (контроля) или способы определения результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- ✓ вводный, предварительный контроль (сентябрь);
- ✓ текущий контроль (в течение всего учебного года в конце изучения темы или раздела);
- ✓ промежуточный контроль (январь);
- ✓ итоговый (май)

Вводный контроль осуществляется до того, как начинается изучение дисциплины. Вводный контроль проводится в виде тестового контроля или викторины. Результаты вводного контроля оформляются протоколом.

Текущий контроль проводится по ходу освоения темы или раздела. Формы контроля перечислены в календарных учебных графиках.

Промежуточный контроль проводится в виде викторины или теста.

Итоговая аттестация проводится 1 раз в год (май), по разработанным диагностическим картам и критериям определяющим: ЗУН, мотивацию, творческую активность, достижения, уровень профессиональной и социальной воспитанности.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ»

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- **материально-техническое обеспечение:** занятия по кружевоплетению проводятся в хорошо освещённом кабинете, каждый обучающийся имеет рабочее место: стол, стул. Для каждого воспитанника имеются валики, набор инструментов: коклюшки, крючки, наборы игл. Для складирования инструментов кабинет оборудован специальными шкафчиками.
- **информационное обеспечение:** по мере необходимости педагог может пользоваться аудио-видеоаппаратурой, имеются интернет источники.
- **кадровое обеспечение:** реализацию программы осуществляет опытный педагог высшей категории Никольская Алевтина Алексеевна.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12. 2012;
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
3. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
4. Постановления Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41» «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Письма Министерства образования и науки РФ, департамента по молодёжной политике, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. № 06-1844;
6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Минпросвещения 20 марта 2020 г.
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
8. Устав и Положения ЦДТ.

Основная литература

1. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкастистого – М.: Наследие России, 2007- 608с.
2. Слостёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.
3. Ефимова Л.В., Белгородская Р.М. – М: Изобразительное искусство, 2005г. – 269с.
4. Кошаев В. Композиция в русском народном искусстве. Учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 120 с.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2016. – 144 с.

Дополнительная литература

1. Лукашева Р. А. Русское кружево. Основы художественного ремесла. – М: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 144 с.
2. Рожкова А. И. Сцепное кружево на коклюшках от А до Я. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 219 с.
3. Рожкова А. И. Кружево на коклюшках в одежде. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 234 с.
4. Фалеева В.А. – Русское плетёное кружево. – 8-Л: Художник РСФСР, 1983. – 328с.

Интернет-ресурсы:

1. Исакова К.В., под редакцией Работновой И.П. «Плетение кружев». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://www.prodlenka.org>.
2. Под редакцией Бараулина В.А., Танкус О.В. «Основы художественного ремесла (вышивка, кружевоплетение, ковроделие, роспись ткани)». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <http://www.pedsovet.org>.
3. Панкова В.П., «Природа в кружеве». [Электронный ресурс]. // Режим доступа: [http:// www.st.edusom](http://www.st.edusom).
4. <https://www.kupidonia.ru>

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

6.1. Тезаурус.

Коклюшка – деревянная палочка с шейкой, на которую наматывается нить.

Валик – подушка, служит для закрепления рисунка и самого кружева по мере изготовления.

Вилюшка – волнистая, сильно изогнутая полоса полотнянки.

Вставка – форма кружева, вшиваемого в ткань.

Заплёт – первый этап плетения, начинается с постановки булавок в точку начала плетешка.

Насновка – это один из элементов украшения кружева. Насновки бывают разной формы – овальной, квадратной, треугольной, ромбовидной, подковообразной или круглой. Чаще всего в кружеве используются овальные и квадратные насновки.

Оплёт – форма кружева в виде каймы с углом поворота для обшивки различных изделий (носовых платков скатертей).

Отвивная петелька – это дополнительный элемент коклюшечного кружева в виде небольшой петли в одну нитку, служащей украшением основных элементов кружева.

«Паучки» - элемент с плотным центром и отходящими от него нитками или плетешками.

«Перевить» - это значит перекинуть, переложить правую коклюшку через левую, что делается движением одной руки или большого пальца той же руки.

Плетешок – туго сплетённый двумя парами коклюшек шнурок. **Полотнянка** - один из основных элементов плетения. По строению ткань полотнянки имеет наиболее простое и распространённое полотняное переплетение, в котором нити основы (долевые нити) переплетаются нитью утка (ходовой нитью) в шахматном порядке. Поверхность полотнянки имеет одинаковое лицо и изнанку.

Решётка – фон кружева, рисунки решётки разнообразны.

Сетка – разрежённое переплетение нитей. Пары коклюшек переплетаются по диагонали друг к другу, образуя мелкие просветы-ячейки ромбовидной формы.

Скань – дополнительный элемент плетения – нить, выделяющая контур рисунка кружева. Скань может быть в виде верёвки или заплетённой косички – ёлочка.

Сколок – это технический рабочий рисунок кружева на бумаге или картоне.

«Сплести» - означает: внутреннюю коклюшку правой руки перекинуть или подложить под внутреннюю коклюшку левой руки, т.е. две внутренние коклюшки из разных пар поменять местами, но обязательно правую под левую, а не наоборот.

6.2. Итоговый тест, 1 год обучения, стартовый уровень, (<https://www.kupidonia.ru>).

1. С помощью чего создается вологодское кружево?

- оно плетётся на коклюшках (деревянных палочках);
- оно вяжется крючком;
- оно вяжется на спицах.

2. Что является типичным материалом для этого вида кружева?

- хлопок;
- лён;
- шерсть.

3. К какому году относится начало этого русского народного промысла?

- к 1750 году;
- к 1820 году;
- к 1913 году.

4. Как называется плавно извивающейся полотняная тесьма, являющийся отличительной особенностью этого вида кружева?

- «вилюшка»;
- «змейка»;
- «речушка».

5. Какое из утверждений о вологодском кружеве является верным?

- изображения выглядят, как будто вдавленными;
- изображения выглядят очень объемными и плотными;
- изображения чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток.

6. В каком году в Вологде была создана профессионально-техническая школа кружевниц?

- в 1785 году;
- в 1812 году;
- в 1928 году.

7. Как называется вологодское кружевное объединение, которое изготавливает мерные кружева, покрывала, салфетки, занавеси и другие изделия?

- «Снежинка»;

-«Кружевница»;

-«Рукодельница».

8. Где проводилась Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств в 1925 году, на которой Вологодское кружево получило золотую медаль?

-в Париже;

-в Лондоне;

-в Брюсселе.

9. Где в Вологде расположен Музей кружева?

-на Кремлёвской площади;

-на улице Мальцева;

-на Пушкинской улице.

6.3. Итоговый тест, 2 год обучения, базовый уровень.

1. Как называется палочка для плетения кружев, на которую наматывается нить?
 - **коклюшка;**
 - колюшка;
 - килюшка.
2. Как называется подушка, которая служит для закрепления рисунка и самого кружева по мере изготовления?
 - валун;
 - **валик;**
 - бублик.
3. Как называется плотное плетение, напоминающее по фактуре ткань полотняного переплетения, один из элементов коклюшечного кружева?
 - **полотнянка;**
 - насновка;
 - плетешок.
4. Как называется волнистая, сильно изогнутая полоса полотнянки?
 - змейка;
 - дужка;
 - **вилюшка.**
5. Как называется форма кружева, вшиваемого в ткань?
 - **вставка;**
 - вплетение;
 - зашивка.
6. Как называется первый этап плетения, который начинается с постановки булавок в точку начала плетешка?
 - абзац;
 - исток;
 - **заплёт.**
7. Как называется один из элементов украшения кружева. Бывают разной формы – овальной, квадратной, треугольной, ромбовидной, подковообразной или круглой. Чаще всего в кружеве используются овальные и квадратные?
 - отвивка;

- перевивка;

- насновка.

8. Как называется форма кружева в виде каймы с углом поворота для обшивки различных изделий (носовых платков скатертей)?

- **оплёт;**

- окантовка;

- обвивка.

9. Как называется дополнительный элемент коклюшечного кружева в виде небольшой петли в одну нитку, служащей украшением основных элементов кружева?

- отвивная петелька;

- завиток;

- капелька.

10. Как называется элемент с плотным центром и отходящими от него нитками или плетешками?

- паутинка;

- ромашка;

- паучок.

11. Что означает – перекинуть, переложить правую коклюшку через левую, что делается движением одной руки или большого пальца той же руки?

- обмотать;

- скрутить;

- перевить.

12. Как называется туго сплетённый двумя парами коклюшек шнурок?

- плетешок;

- жгутик;

- змейка.

13. Фон кружева (имеет разнообразный рисунок)?

-рабица;

-сито;

- решётка.

14. Как называется разрежённое переплетение нитей. Пары коклюшек переплетаются по диагонали друг к другу, образуя мелкие просветы-ячейки ромбовидной формы?

- ромбы;
- **сетка;**
- ячейки.

15. Как называется дополнительный элемент плетения, выделяющий контур рисунка кружева, в виде верёвки или заплетённой косички – ёлочки?

- **скань;**
- финифть;
- жгутик.

16. Как называется технический рабочий рисунок кружева на бумаге или картоне?

- эскиз;
- **сколок;**
- набросок.

6.4. Викторина «Фантазии русской зимы: вологодское кружево», 3 год обучения стартовый уровень (<https://www.infourok.ru>).

1. К какому периоду времени восходит кружевоплетение? (16-17 век).
2. Когда вологодское кружевоплетение переросло в промысел? (Первая четверть 19 века).
3. Какие страны Европы были древними центрами кружевоплетения? (Италия, Фландрия).
4. Как звали на Руси мастерицу по кружевоплетению? (Плетя).
5. Как называли в старину кружевоплетение на Руси? (“Женское замышление”).
6. Укажите происхождение слова кружево? (Считается, что слово “кружево” произошло от слова “окружать”, украшать нарядной отделкой края одежды и предметов из ткани.)
7. Какие элементы выделяют в традиционном вологодском парном кружеве? (Узор и фон).
8. Как называются деревянные палочки, на которых плетется вологодское кружево? (Коклюшки).
9. Где располагались кружевные “фабрики” в н. 19 века? (Помещичьи усадьбы).
10. Какое количество местных мастериц смогли воспитать выпускницы Мариинской практической школы кружевниц Петербурга? (Свыше тысячи).
11. Какой вид кружева преобладал до 40 годов 20 века? (Мерное кружево для отделки белья).
12. Укажите количество нитей при плетении больших работ. (До 60 нитей).
13. Из каких пород дерева изготавливали коклюшки? (Берёза, верес, ольха, древесина у них была звучной и простой в обработке).
14. Каков размер фрагмента, который может изготовить опытная мастерица за одну смену? (С ладонь).
15. Какие нити использовали в старину в кружевоплетении? (Серебряные и золотые).
16. Какое название носит современная кружевная фирма Вологды? (“Снежинка”, основана в 1964 г., наименование получила от названия скатерти кружевницы В. Н. Ельфиной).

17. Как назвал писатель-сказочник Степан Писахов вологодское кружево? (“Мороженая песня”).

18. Во время работы мастериц коклюшки мелодично перестукивались. Как по этой причине называли вологодское кружево? (“Музыкальное кружево”).

**Диагностическая карта № 1 оценки уровня сформированности
ЗНАНИЙ детей объединения«_____»**

Ф.И.О. педагога _____ группа _____, год обучения _____, возраст _____

№	Ф.И. детей	Параметры оценки знаний (Заполнить основные требования программы для данного года обучения)					Образовательный уровень Найти сумму баллов и разделить на 5 0-1 = Д 1-2 = Р 2-3 = Э 3-4 = К
		Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	
	Иванова Настя	1	2	1	3	2	Z = 9 : 5 = 1,8 это Р уровень
1							Д Р Э К
2							Д Р Э К
3							Д Р Э К
4							Д Р Э К
5							Д Р Э К
6							Д Р Э К
7							Д Р Э К
8							Д Р Э К
9							Д Р Э К
10							Д Р Э К
11							Д Р Э К
12							Д Р Э К
13							Д Р Э К
14							Д Р Э К
15							Д Р Э К
ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____							Подпись педагога _____
чел. _____ %							
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____							Подпись зав. отделом _____
чел. _____ %							

14							Д Р Э К
15							Д Р Э К
16							Д Р Э К
17							Д Р Э К
18							Д Р Э К
19							Д Р Э К

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись педагога _____ Подпись зав. отделом _____ Дата заполнения « ____ » _____ 20__ год
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	

**Диагностическая карта № 3 оценки уровня сформированности
МОТИВАЦИИ, ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ и ДОСТИЖЕНИЙ**

детей объединения « _____ »

Ф.И.О. педагога _____ группа _____, год обучения _____, воз-
раст _____

№	Ф.И. детей	Уровни сформированности		
		Мотивация	Творческая активность	Достижения
1.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
2.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
3.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
4.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
5.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
6.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
7.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
8.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
9.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
10.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
11.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
12.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
13.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
14.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
15.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
16.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
17.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
18.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
19.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К

МОТИВАЦИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись педагога:
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись зав. отделом:
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Дата заполнения « _____ » _____ 20 _____ года
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

ДОСТИЖЕНИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %

ДОСТИЖЕНИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %

Диагностика воспитанности детей детского объединения « _____ »

Ф.И.О. педагога _____ дата проведения « _____ » 20 _____ год.

Направления воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Фамилии и имена детей												
Профессиональная воспитанность	Этика и эстетика выполнения работы (задания) и представления её результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения	<p align="center">Оценка воспитанности детей</p> <p>0 балла – не проявляется, 2 балла – проявляется на среднем уровне, 1 балл – слабо проявляется, 3 балла – высокий уровень проявления</p>												
		Стремится придать каждой работе гармоничность (по цвету, форме)													
		Старается каждой работе придать содержательную (функциональную) направленность.													
	Культура организации своей деятельности	Аккуратен в выполнении практической работы													
		Чётко выполняет каждое задание педагога													
		Терпелив и работоспособен													
	Уважительное отношение к профессию	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным													

	нальной деятельности других	Умеет найти положительное в чужой работе																	
		Высказывая пожелания, даёт конкретные советы по улучшению работы																	
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности	Стремится исправить указанные ошибки																	
		Прислушивается к советам педагога и сверстников																	
		Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы																	
Уровень профессиональной воспитанности: (сложить результаты по проф. восп. Разделить (Z1) на 12)																			
Социальная воспитанность	Осознание значимости своей деятельности как элемента процесса развития культуры, проявление чувства корпоративной ответственности	Проявление активности и заинтересованности при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др).																	
		Участие в выполнении коллективных работ																	
		Предлагает свою помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера																	
	Умение взаимодействовать с другими чле-	Неконфликтен																	
		Не мешает другим детям на занятии																	

	нами коллек- тива																		
		Не требует излишнего внимания от педагога																	
	Толерантность	Не насмехается над недостатками других																	
		Доброжелателен к детям других национальностей																	
		Не подчёркивает ошибок других																	
	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим																	
		Стремится к саморазвитию полученных новых знаний, умений, навыков.																	
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью																	
	Соблюдение нравственных этических норм	Соблюдает правила этикета																	
		Развита общая культура речи																	
		Выполняет правила поведения в ЦДТ																	
	Уровень социальной воспитанности: (сложить результаты по соц восп. Разделить сумму (Z2) на 15)																		

Уровень общей воспитанности: (сложить суммы Z1 и Z2 разделить на 27)																			