

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического (методического) совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 265
от « 30 » августа 20 23 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Л.Ф.Арсланова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Палитра»

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Гарипова Кадрия Зарифовна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Уфа - 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Палитра»

Направленность программы «Палитра» - художественная. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию России и Башкортостана в том числе. Срок реализации программы - 3 года. Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Данная дополнительная программа подразумевает знакомство с:

- основами изобразительной деятельности (живопись; графика; правила, приёмы, средства композиции, жанры и виды изобразительного искусства);
- основами декоративно-прикладного народного искусства
- лепкой (малая пластика);
- традиционными и современными видами дизайна и дпи (работа с бумагой, различным бросовым материалом, декупаж и др.).

Основная задача на всех уровнях освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности. Все задания соответствуют по сложности в соответствии с возрастом детей. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому для детей стартового уровня обучения предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Выполнение творческих тематических заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирована на развитие самостоятельности в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, основываясь на собственные эскизы и наброски. Коллективные работы незаменимы для объединения детей, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна курса

Сегодня появилось очень много новых нетрадиционных материалов, технологий, приспособлений для творчества. Всё это влияет на изобразительное искусство в том числе, особенно на декоративно-прикладное. В последнее время появились новые виды монументального, интерьерного искусства, что вызывает живой интерес у ребят. Современное декоративно-прикладное искусство – аппликация из бумаги, ткани, коллажи, фитодизайн, оригами, искусство батика, работа с нетрадиционными материалами (песок, камни, стекло, ракушки, семена растений, крупы, перья, макаронные изделия и т.д.) позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, будит фантазию, жажду творчества, пробуждает интерес к новому, служит источником самостоятельного творческого поиска всё более новых материалов и техник. Введение в содержание программы новых нетрадиционных технологий и материалов позволяет судить о новизне и **актуальности** данного курса.

О педагогической целесообразности данного курса свидетельствует значение каждого вида деятельности в развитии личности ребёнка.

Живопись – один из основных видов изобразительного искусства развивает свободную живую выразительность, яркую образность, красочность, наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, помогает более тонко чувствовать окружающий мир, любить природу, животных, людей, приобщает к миру прекрасного.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с ними, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые навыки и умения, мышцы пальцев, ловкость рук и, что особенно актуально, вырабатывает красоту почерка.

Простые и красивые изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Развитие нового, немыслимо без памяти о

прошлом. Произведения народного декоративно-прикладного искусства – вехи исторического пути, пройденного предшествующими поколениями. Они рассказывают о духовном величии и громадных творческих возможностях народа, вселяют в нас чувство гордости за Отчизну, воспитывают патриотизм. Народная культура и декоративно-прикладное искусство России и Башкортостана, в том числе, донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стёрты урбанизированной массовой культурой.

Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самопознании, самооценке, самовоспитании и саморазвитии, вне искусства не прорастает ни интеллект поколений, ни ассоциативное мышление, ни благотворная самоирония, ни отважная интуиция..., ни внутренняя свобода, вне которой нет творчества.

Новизна и отличительная особенность программы.

Изучив несколько программ изо-прикладной направленности и проанализировав их с учётом требований СанПиН, я выделила несколько особенностей своей программы:

- использование национально-регионального компонента в творческих заданиях;
- осуществление межпредметных связей;
- построение по смешанной системе обучения: на первом году обучения учебный материал излагается по линейной системе, а на втором, третьем годах – по концентрической системе предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соответствии с возрастом учащихся, поэтому цель курса и его задачи, остаются идентичными для каждого года обучения;
- детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям;
- дети познакомятся с профессией дизайнера, ремесленника, декоратора и другими смежными творческими профессиями. Учащимся представится возможность близкого знакомства с мастерами декоративно-прикладного творчества.

- программа содержит новое направление работы «Презентация собственных авторских творческих работ», где сделан акцент на элементы проектной деятельности.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребёнка, художественного вкуса, развитие творческого воображения, формирование эстетического восприятия окружающего мира на основе освоения различных техник работы с шерстью, технологий изготовления декоративно-прикладных композиций и создания собственных авторских творческих работ.

В процессе реализации программы решаются следующие основные задачи:

Обучающие задачи:

- Формирование специальных знаний по предмету.
- Обучение основам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.
- Создание условий для самостоятельного приобретения новых знаний и применение их в различных ситуациях.

Развивающие задачи:

- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.

- Воспитание трудолюбия, обязательности и ответственности, коллективизма и культуры поведения бесконфликтного общения в коллективе, человечности и милосердия.

1.4. Краткая характеристика детей, участвующих в реализации данной программы

- сведения о коллективе: коллектив детей, участвующих в реализации данной программы «Изобразительное искусство и ручное творчество» постоянный, профильный. Набор осуществляется по желанию детей и родителей без конкурсного отбора.
- возраст, психолого-педагогические особенности, необходимые для занятия данным видом деятельности: группы детей разновозрастные от 7 до 15 лет. Психолого-педагогические знания помогают педагогу правильно, обдуманно составить учебный план к программе, наполнить его интересным содержанием, выбрать необходимые формы, методы и приёмы, а также позволяют достичь определённых успехов в развитии личности каждого ребёнка и в деятельности всего коллектива.

1.5. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Продолжительность реализации программы – 3 года.

Для более качественного усвоения детьми содержания программы вводятся три этапа:

- **Первый этап – стартовый уровень, 7-9 лет, 1 год обучения** (подготовительный, ознакомительный этап введения в программу).
- **Второй этап – базовый уровень, 10-12 лет, 1 год обучения** – формирует у детей технические навыки и приемы выполнения изделий. На этом этапе формируется творческая самостоятельность.
- **Третий этап – продвинутый уровень, 13-15 лет, 1 год обучения**, углубленный этап обучения, необходим для профессионального самоопределения.

1.6. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая, коллективная.

Продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. в учебные дни 2-3 академических часа в день, в выходные и каникулярные дни 2-4 академических

часа, занятия проводятся 2, 3 раза в неделю. Академический час длится 45 минут. После каждого часа занятия перерыв 10 минут. Количество детей в группе 10-15 человек согласно Уставу ЦДТ и приказу директора, и может уменьшаться в зависимости от этапов обучения согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Структура образовательного процесса по программе
«Палитра»**

Этапы прохождения программы, № группы	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1 этап – стартовый	15	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа
2 этап – базовый	12	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа
3 этап – продвинутый	10	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа

1.7. Методы и формы обучения

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные так и нетрадиционные (инновационные):

- а) словесные:** рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;
- б) наглядные:** картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;

в) практические: упражнения, творческие задания, игры, викторины, разминки, тестирование.

г) мастер-класс.

1.8. Ожидаемые результаты (модель выпускника) и способы определения их результативности

В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве. Нагляднее всего ожидаемые результаты можно представить в модели выпускника.

Качественные характеристики выпускника:

Должен знать:

- законы цветоведения;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила, приёмы и средства композиции;
- средства художественной выразительности;
- материалы, инструменты художника и дизайнера;
- профессиональные термины;
- изобразительные техники;
- основы дизайна;
- анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать оценочные суждения о них.
- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- инструменты для различных техник дизайна и дпи;

Должен уметь:

- самостоятельно выполнять зарисовки, наброски, эскизы, рисунки;
- владеть разными изобразительными техниками, материалами и инструментами;
- применять полученные знания по живописи, графике, рисунку, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре, дизайну на практике;
- оформлять свои работы;
- соблюдать технику безопасной работы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год – стартовый уровень (7-9 лет, 1 год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	теория	практика	
1	Введение. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Анкетирование. Проведение инструктажей безопасной работы	3	2	1	Игра, беседа, тестирование
I	Изобразительное искусство Правила, приёмы, средства композиции. Виды и жанры изобразительного искусства. <i>Живопись</i> (акварель, гуашь) <i>Графика</i> (гуашь, карандаши, линеры)	116	3	113	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
II	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн Знакомство с отраслью прикладного творчества <i>Лепка</i> : Работа с пластилином, с соленым тестом, современными материалами, малая пластика Ознакомление с Народным промыслом росписью через композицию <i>Бумагопластика</i> : Плоскостная и объемная аппликация	77	3	74	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
2	Воспитательные беседы	12	6	6	Викторина, беседа,

					наблюдение
3	Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры	11	5	6	Беседа, викторина
4	Итоговое занятие. Презентация своих проектов	3	0	3	Выставка детского творчества, тестирование, мастер-класс для родителей
Итого:		222	19	206	

Содержание программы «Палитра»

Первый этап – подготовительный, ознакомительный уровень (7-9 лет, 1 год)

Вся программа состоит из разделов, одинаковых на все три года обучения. Однако в каждом разделе происходит каждый год изменения, как бы наращивание знаний, основанных на предыдущем изучении материала, эта динамика хорошо прослеживается в учебно-тематических планах.

Данный этап программы ориентирован на детей младшего школьного возраста. Так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности, на стартовом уровне обучения включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель:

Привлечь, заинтересовать и подготовить детей к основному курсу. Сформировать у учащихся художественную культуру как составную часть материальной и духовной культуры, развить художественно-творческую активность.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Формирование специальных знаний по предмету.

- обучение базовым знаниям в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства (лепка, бумагопластика, дизайн);
- обучение навыкам работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательности выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Оздоровительные:

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;
- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

1. Введение. Вводное занятие – 3 часа.

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями.
Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении. Игры на знакомство, анкетирование.

I. Изобразительное искусство – 116 часов.

Теория 3 часа.

Педагог знакомит детей с видами и жанрами изобразительного искусства, знакомит с приёмами, правилами и средствами композиции. Демонстрирует наглядные пособия.

Практика 113 часов.

Дети осваивают различные живописные и графические техники рисования гуашью, цветными карандашами.

Примерная тематика работ: «Уральские горы», «Осенний пейзаж», «Любимая улица», «Натюрморт из двух предметов простой формы», «Моя семья» и т.д.

II. Декоративно-прикладное творчество. Дизайн– 77 часа.

Теория 3 часа.

Знакомство учащихся с профессией дизайнера. Беседа о значимости профессии дизайнера в современном обществе и симбиозе с другими творческими профессиями. Дети осваивают новую терминологию, знакомятся с историей зарождения народных промыслов и этапами становления современного дизайнерского искусства.

Педагог знакомит детей с искусством плоскостной аппликации, с основами искусства лепки и росписи.

Практика 74 часов.

Работа с техникой бумагопластики и лепки. Примерная тематика работ: Аппликация обрывная «Уральские горы», Скульптура «Моя любимая игрушка»

Изучение основ декоративной техники: осваивание этапов работы, проба материалов. Самостоятельное составление композиции-росписи, по мотивам растительности, в контексте темы городецкой росписи.

2. Воспитательные беседы - 12 часов.

Воспитательные беседы подбираются в соответствии с потребностями детского коллектива, и планом воспитательной работы ЦДТ и городским планом мероприятий.

3. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры - 11 часов.

Беседы о мастерах декоративно-прикладного направления планируются на занятиях каждого нового раздела. В целях просвещения детей и родителей планируется посещение музеев, галерей города, выставок декоративно-прикладного искусства. Обсуждение итогов посещений. Беседы по вопросам: что вызвало интерес, какие произведения художников понравились, о творчестве каких художников хотелось бы узнать больше.

4.Итоговое занятие - 3 часа.

Практика 3 часа.

Подведение итогов работы за весь учебный год. Возможны различные варианты итогового занятия. Презентация детьми своих проектов. Беседа, тестирование по вопросам: что узнали нового, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении. Организация выставки детского творчества для родителей. Организация мастер-классов для родителей и детей. Награждение грамотами за достигнутые успехи. Проведение игр, викторин.

Второй год – базовый уровень (10-12 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Введение. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Анкетирование. Проведение инструктажей безопасной работы	3	2	1	Игра, беседа, тестирование
I	Изобразительное искусство Правила, приёмы, средства	100	3	97	Викторина, беседа, наблюдение,

	<p>композиции.</p> <p>Живопись (акварель, гуашь, акрил, масляные краски).</p> <p>Графика (цветные карандаши, цветные ручки, сангина, пастель, уголь)</p>				<p>выполнение упражнений,</p> <p>изготовление изделий</p>
II	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн.</p> <p>Знакомство с профессией художник, дизайнер, декоратор, оформитель</p> <p>Народные промыслы: Хохлома, Гжель, Агидель.</p> <p>Современные виды дизайна.</p> <p>Композиции из различных материалов, объёмные коллажи и др.</p> <p><i>Бумагопластика:</i></p> <p>Послойная объёмная аппликация, Торцевание, Оригами, Киригами, Квиллинг, Основы макетирования.</p> <p><i>Лепка</i></p> <p>Пластилин, солёное тесто, глина, пластифицирующие массы</p> <p>Составление декоративных композиций с применением объема (скульптурная композиция), выполнение</p>	90	3	87	<p>Викторина, беседа, наблюдение,</p> <p>выполнение упражнений,</p> <p>изготовление изделий</p>

	объёмных изделий. Выполнение творческих работ по собственным эскизам				
2	Воспитательные беседы	10	5	5	Викторина, беседа, наблюдение
3	Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры	10	5	5	Беседа, викторина
4	Итоговое занятие. Презентация своих проектов	3	0	3	Выставка детского творчества, тестирование, мастер-класс для родителей
Итого:		216	18	198	

Содержание программы «Палитра»

Второй этап – базовый уровень (10-12 лет)

На базовом этапе обучения, все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, закрепляются и углубляются. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

Цель:

Закрепить базовые знания об изобразительном искусстве и ДПИ, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы разными материалами в разных техниках.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обучение разнообразным техникам изобразительного искусства и декоративно – прикладного искусства.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.
- Продолжение знакомства с правилами, приёмами и средствами композиции.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.

-Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.

- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Оздоровительные:

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;

- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

1. Введение. Вводное занятие – 3 часа.

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями.

Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении. Игры на знакомство, анкетирование.

I. Изобразительное искусство - 100 часов.

Теория 3 часа.

Педагог продолжает знакомить детей с правилами, приёмами и средствами композиции. Дети узнают всё более новые виды и жанры изобразительного искусства. Педагог знакомит учащихся с работами художников-пейзажистов, - натюрмористов, -маринистов России и Башкортостана.

Практика 97 часов.

Дети осваивают техники рисования гуашью, акварелью и цветными ручками.

Учатся совмещать различные живописные, графические техники.

Примерная тематика работ: «Плакат», «Синие переливы», «Осенние мотивы», «Башкирская сказь», «Натюрморт» и т.д.

II. Декоративно-прикладное творчество. Дизайн. – 90 часов.

Теория 3 часа.

Учащиеся продолжают знакомиться с профессией дизайнера. Беседа о значимости профессии дизайнера в современном обществе и симбиозе с другими творческими профессиями: дизайнер-декоратор, дизайнер-оформитель, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер и т.д., о роли дизайнера в обществе, значимость

профессии, направлениях в дизайне. Дети осваивают новую терминологию, знакомятся с историей зарождения народных промыслов (Гжель) и этапами становления современного дизайнерского искусства. Педагог знакомит учащихся с историей возникновения художественной аппликации и мозаики (Китай, Россия).

Практика 87 часов

Учащиеся осваивают современные виды дизайна. Дети обучаются технике батики, ткачества, декупажа и др. Знакомятся с материалами, инструментами, выполняют упражнения и тематические композиции. Примерная тематика работ: «Любимое животное», «Разноцветные узоры», «Чудесные снежинки», «Весенний букет», «Цветочные мотивы» и т.д.

Учащиеся осваивают этапы выполнения изразцов, применяют рельефы в тематических композициях. «Любимые мультфильмы», рельеф «Иремель»,

2. Воспитательные беседы - 10 часов.

Воспитательные беседы подбираются в соответствии с потребностями детского коллектива, и планом воспитательной работы ЦДТ и городским планом мероприятий.

3. Экскурсии в музей, выставочные залы, галереи, кинотеатры – 10 часов.

Беседы о мастерах декоративно-прикладного направления планируются на занятиях каждого нового раздела. В целях просвещения детей и родителей планируется посещение музеев, галерей города, выставок декоративно-прикладного искусства. Обсуждение итогов посещений. Беседы по вопросам: что вызвало интерес, какие произведения художников понравились, о творчестве каких художников хотелось бы узнать больше.

4. Итоговое занятие – 3 часа.

Практика 3 часа.

Подведение итогов работы за весь учебный год. Возможны различные варианты итогового занятия. Презентация детьми своих проектов. Беседа, тестирование по вопросам: что узнали нового, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении. Организация выставки детского творчества для родителей. Организация мастер-

классов для родителей и детей. Награждение грамотами за достигнутые успехи.
Проведение игр, викторин.

Содержание программы «Палитра»

Третий год – продвинутый уровень (13-15 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Введение. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Анкетирование. Проведение инструктажей безопасной работы	3	2	1	Игра, беседа, тестирование
I	Изобразительное искусство Правила, приёмы, средства композиции. Живопись (акварель, гуашь, акрил, масляные краски). Графика (цветные карандаши, цветные ручки, сангина, пастель, уголь)	100	3	97	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
II	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн. Знакомство с профессией художник, дизайнер, декоратор, оформитель Народные промыслы: Хохлома, Гжель, Агидель. Современные виды дизайна. Композиции из различных материалов, объёмные коллажи и др.	90	3	87	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий

	<p><i>Бумагопластика:</i></p> <p>Послойная объёмная аппликация, Торцевание, Оригами, Киригами, Квиллинг, Основы макетирования.</p> <p><i>Лепка</i></p> <p>Пластилин, солёное тесто, глина, пластифицирующие массы</p> <p>Составление декоративных композиций с применением объема (скульптурная композиция), выполнение объёмных изделий.</p> <p>Выполнение творческих работ по собственным эскизам</p>				
2	Воспитательные беседы	10	5	5	Викторина, беседа, наблюдение
3	Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры	10	5	5	Беседа, викторина
4	Итоговое занятие. Презентация своих проектов	3	0	3	Выставка детского творчества, тестирование, мастер-класс для родителей
Итого:		216	18	198	

Содержание программы «Палитра»

Третий этап – продвинутый уровень (13-15 лет)

На третьем этапе обучения также включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель: Формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и жанрам декоративно-прикладного творчества, в том числе дизайна, выявить особо одарённых и талантливых детей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Способствовать формированию умения свободно владеть средствами композиционной выразительности, различными приёмами формообразования, способами колористического решения плоской и объёмной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта предметной среды;
- Способствовать совершенствованию навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах;
- Обучать навыкам инструкторской деятельности.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Оздоровительные:

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;
- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

1. Введение. Вводное занятие – 3 часа.

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении. Игры на знакомство, анкетирование.

I. Изобразительное искусство – 100 часов.

Теория 3 часа.

Продолжается знакомство детей с правилами, приёмами и средствами композиции.

Практика 97 часов.

Дети повторяют изученные техники и осваивают новые: техники рисования гуашью, акварелью, акрилом, цветными ручками, сангиной и пастелью. В практических занятиях больше внимания уделяется выполнению творческих работ по собственным эскизам. Примерная тематика работ: «С высоты птичьего полета», «Урал-батыр», «Белая куница», «Моя сказка», «Дождь», «Тематический натюрморт из трёх предметов простой формы и драпировки» и т.д.

II. Декоративно-прикладное творчество. Дизайн. – 90 часов.

Теория 3 часа.

Учащиеся продолжают знакомиться с профессией дизайнера. Дети осваивают новую терминологию, знакомятся с историей зарождения народных промыслов Хохлома и Агидель. Знакомятся с мастерами-ремесленниками.

Педагог продолжает знакомить учащихся с многообразием дизайнерских техник и направлений.

Педагог знакомит детей с послойной объемной аппликацией, торцеванием, оригами, киригами, квиллингом и основами макетирования.

Педагог осуществляет знакомство учащихся с разнообразным современным скульптурным материалом: глина, пластифицирующие массы.

Практика 87 часов.

Учащиеся продолжают осваивать технологию изготовления полуобъемных и объемных изделий из бумаги, учатся сочетать различные виды бумаги, картона.

Педагог уделяет внимание оформлению работ, учит учащихся приемам декорирования изделий (открытки, сувениры, фото-рамки и др). В практических занятиях больше внимания уделяется выполнению творческих работ по собственным эскизам. Тематика работ зависит от желания детей.

Учащиеся осваивают скульптурную композицию. Выполняют объемные работы из глины, пластика и других материалов. По собственным эскизам выполняют украшения, аксессуары, сувениры, тематические композиции.

2. Воспитательные беседы - 10 часов.

Воспитательные беседы подбираются в соответствии с потребностями детского коллектива, и планом воспитательной работы ЦДТ и городским планом мероприятий.

3. Экскурсии в музей, выставочные залы, галереи, кинотеатры - 10 часов.

Беседы о мастерах декоративно-прикладного направления планируются на занятиях каждого нового раздела. В целях просвещения детей и родителей планируется посещение музеев, галерей города, выставок декоративно-прикладного искусства. Обсуждение итогов посещений. Беседы по вопросам: что вызвало интерес, какие произведения художников понравились, о творчестве каких художников хотелось бы узнать больше.

4.Итоговое занятие - 3 часа.

Практика 3 часа.

Подведение итогов работы за весь учебный год. Возможны различные варианты итогового занятия. Презентация детьми своих проектов. Беседа, тестирование по вопросам: что узнали нового, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении. Организация выставки детского творчества для родителей. Организация мастер-классов для родителей и детей. Награждение грамотами за достигнутые успехи. Проведение игр, викторин.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов реализации программы, методы контроля

Основные формы проведения итогов реализации дополнительной программы «Палитра»:

- Практическое выполнение обучающимися тематической творческой работы по собственному эскизу.
- Анализ зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
- Экспресс - выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
- Викторины.
- Персональные выставки детей.
- Конкурсы мастерства.
- Фестивали.

Возможны другие формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, выставочный просмотр, викторины, сюжетно-ролевые игры, кроссворды, открытые мероприятия, воспитательные мероприятия, беседы, экскурсии, совместные встречи с детьми и родителями и др.

В течение учебного года (два раза в год, в октябре и апреле) проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется уровень освоения программы.

Материально-техническое обеспечение программы «Палитра»

Занятия по войлоку согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (пункт IX. Требования к соблюдению санитарных правил, таблица 3) должны проводиться в мастерской прикладного искусства и композиции с рекомендуемой площадью на одного ребёнка 4,5 кв.м. Для проведения занятий необходима мастерская с мебелью: классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой для хранения материалов, изделий, выставочных работ.

Межпредметные связи образовательной программы

Содержание программы широко использует всевозможные межпредметные связи во всех формах работы:

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладение терминами, понятиями, словесный анализ, знакомство с литературными произведениями, народным фольклором, эпосом и т.д.

Естествознание – содержание программы помогает ребенку осознавать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет научить детей критически оценивать результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать, чтобы получилось лучше.

Музыка – служит для поднятия эмоционального настроения во время работы. Также связь с музыкой необходима для ассоциативного восприятия во время прохождения некоторых тем в разделе «Основы цветоведения», «Природа и фантазия», «Осень», «Дождь»,» и т.д.

Культурология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с историей развития декоративно-прикладного искусства, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии ремесленника, художника, дизайнера и их значимости.

Психологическая культура – содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные

качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

Физическая культура – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; подвижные игры. В беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить своё здоровье.

Социальная культура – это знания о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в различных местах; о формировании толерантности (чувства терпимости).

Эти связи проходят через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно-правовых документов

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-п) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.
9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 31.12.2015 №4507.
10. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основной список педагогической литературы

1. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкастистого – М.: наследие России, 2007- 608с.
2. Педагогика: пед. теории, системы, технологии. Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008г.
3. Подлысый И.П. Педагогика – М.: просвещение, 2007г.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.
5. Сластёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.

Для педагога:

1. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
3. 8. Визер В. Живописная грамота. Система цвета. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М: Искусство, 2004. – 120 с
5. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
6. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. 2-е изд. – М.: Омега, 2006. – 224с.
9. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 2014.
10. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
11. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.

Дополнительный список литературы:

3. Амилькаре Вирделли. Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников. – М.: ЭКСМО, 2010. – 157с.
4. Данильченко Л.А. , Скребцова Г.О. Фантазии со стеклом. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 188 с.
5. Иванова Г.В. Поделки на прогулке. – М.: АСТ, 2010. – 25 с.
6. Логунова Татьяна. Первые шаги дизайна. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 14 с.
7. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто. – М.: ЭКСМО, 2004. – 224 с.
8. Чибрикова Ольга. Прикольные подарки к каждому празднику. – М.: ЭКСМО, 2007. – 64 с.

Пользование Интернет-ресурсами:

1. Лещёва С.Н., дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Мастерица», п. Некрасовское 2016 г.;
2. Волчкова С.Е., рабочая программа кружка «Волшебный сундучок», г. Нижний Новгород 2016 г.
3. Pedsovet.su (сообщество взаимопомощи учителей). Кобликова С. А., программа "Юный художник" (возраст детей 7-15 лет, срок реализации 5 лет), Урало-Ахтубинск 2011 г.
4. st.edusom. Макарова Е.В., дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО» (возраст учащихся: 10-15 лет, срок реализации 3 года), Москва 2014 г.
5. инфоурок. Лобова О.В., дополнительная образовательная программа «ИЗО» (возраст обучающихся 7-13 лет, срок реализации 3 года), Ставропольский район Краснодарского края, с. Подстепки, 2012г.
6. pedsovet.ru.
7. pedsovet.org.
8. <https://artfort.ru/terminology/>(художественный словарь)

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

5.1 Открытые уроки –мастер классы

«Вводный урок»

Тема урока: **«Вводный урок»**. Чем и как работают художники. Что мы будем делать на уроках изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Ознакомление детей с акварельными красками.»

Задачи урока:

познакомить детей с изобразительным искусством, с содержанием уроков ИЗО и декоративного труда.;

дать первое представление о сказочном мире изобразительного искусства, о его роли в жизни людей;

провести первое систематическое ознакомление детей с акварельными красками, правилами работы с ними.

Материалы к уроку:

Для педагога: «инструменты» художника; стенд с работами прошлых лет (аппликация; коллаж; граттаж, акварельные рисунки; рисунки гуашью; работы, выполненные пастелью, восковыми мелками; декоративные панно из сухих листьев, бисера, круп, макаронных изделий).

Для учащихся: акварель, кисти, бумага, палитра, тряпочка, карандаш, резинка.

Зрительный ряд: репродукция с картины художника Г. Нисского «Радуга», таблица «Цветовой круг».

Ход урока:

Оргмомент. Знакомство с учащимися, экскурсия по ЦДТ, знакомство с работой других объединений, уставом ЦДТ. Уход за рабочим местом.

Беседа учителя о работе художника, о его инструментах.

Практическая часть урока: быстрое упражнение «Волшебные краски», рисунок «Радуга».

Завершающий Оргмомент, привести рабочее место в порядок.

Содержание урока:

Урок начинается со знакомства с учащимися. Педагог рассказывает о ЦДТ, о его уставе, знакомит с другими объединениями, проводит экскурсию по Центру. Далее педагог рассказывает о своём объединении, о работе художника, о материалах и «инструментах», которыми работает художник.

Десять заповедей юному художнику

- (уход за своим рабочим местом и художественными материалами и за собой)
- Следи за тем, чтобы твои художественные материалы (карандаши, кисти, мелки, краски) были аккуратно убраны в отведённое для них место. Не поручай ухаживать за своими материалами никому: ни папе, ни маме, ни даже бабушке. Будь хозяином.
- После работы мой кисти тёплой водой с мылом, чтобы они всегда были готовы к работе. Кто знает, когда тебя посетит вдохновение.
- Проверь, плотно ли закрыты колпачки на фломастерах, тюбиках. Помни: от этого зависит продолжительность их употребления.
- После работы завинти поплотнее бутылочку с тушью. Это гораздо легче, чем оттирать пролитую тушь с паласа и отстирывать одежду. Также промой и насухо вытри перья, баночку.
- Точи карандаши (неважно – цветные или простые) в специальную коробочку или в мусорное ведро. Это позволит тебе избежать хлопот по уборке карандашной стружки и цветного порошка.
- Плотно закрывай гуашь после работы. Помни, что высохшая гуашь теряет свои свойства, и поэтому её очень трудно вернуть к жизни. Акварель, наоборот, не закрывай, дай краскам проветриться. Если краски после работы

слишком сырые, просуши их на батарее. Вымой палитру (из пластика, керамики, дерева), если она у тебя есть. Вылей из банки грязную воду, а банку вымой.

- Не оставляй даже во время работы кисти в банке с водой. Щетинные кисти от этого теряют форму и становятся похожими на помело, а из мелких кистей начинает вылезать щетина. Помни: лысые кисти не признак их мудрости, а, скорее признак нерадивости и лени их хозяина.
- Художник отдаётся работе целиком, а потому после работы вымой не только ладони, но и руки по локоть, а также лицо.
- Заведи для своих рисунков папку соответственно размеру самого большого из них. Помни: художники никогда не сгибают свои рисунки. Работы, выполненные мелками или пастелью, перекладывай чистыми листами бумаги.

Художник подобен волшебнику – он может запечатлеть красоту окружающего мира: гордые красные тюльпаны и нежные белые ромашки, сказочные лесные дебри и весёлые кудрявые берёзки на солнечной поляне, огненно-красные закаты солнца и тяжёлые серые тучи, различных животных, человека и его трудовую деятельность, современную технику и т. д. Труд художника приносит людям радость, вызывает чувство восхищения.

Свои картины, рисунки художники выполняют карандашом, масляными, акварельными и гуашевыми красками на бумаге, картоне, холсте, дереве, на стенах зданий.

Многие знаменитые люди – писатели, артисты, учёные, изобретатели (А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. С. Яковлев и др.) – умели рисовать, и это помогало каждому в работе. В настоящее время умение рисовать необходимо каждому специалисту – врачу, учителю, инженеру, агроному, столяру и т. д. Но, чтобы уметь хорошо рисовать, надо учиться рисовать.

На уроках изобразительного искусства мы будем рисовать цветы и фрукты, различные предметы, сочинять свои «картины», иллюстрировать сказки, рисовать узоры, знакомиться с картинами художников.

На уроках художественного труда вы познакомитесь с различными техниками бумагопластики (оригами, аппликация). Научитесь создавать панно из различных нетрадиционных материалов.

На уроках декоративно-прикладного искусства вы познакомитесь с народными промыслами, научитесь расписывать предметы быта, лепить из глины народные игрушки.

1. Так как это первый урок в году, необходимо детям объяснить, что готовность к уроку – это обязательное требование. Когда человек работает, он часто использует какие-нибудь инструменты. Когда художник работает, он так же использует некоторые инструменты, которые будете использовать и вы. Загадываются загадки, ответы детей подскажут, что это:

Чёрный Ивашка –

Деревянная рубашка,

Где носом поведёт,

Там заметку кладёт.

(Карандаш)

Разноцветные сестрички заскучали без водицы

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой,

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым.

(Кисточки и краски)

Если ей работу дашь –

Зря трудился карандаш.

(Резинка)

Белый камушек растаял,

На доске следы оставил.

(Мел)

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.

(Кисточка)

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю –

Где была пустота,

Там, глядишь, - красота!

(Цветные карандаши)

Альбом для рисования

И в 10 лет и в 7, и в 5 –

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски,

Всё нарисуем! Были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на земле!

А также другие инструменты художника:

- - Бумага. Она бывает разного размера, цвета и фактуры (на ощупь). Чаще всего покупают белую бумагу в альбомах или в папках для рисования.
- - Линейки. Преимущество отдаётся недлинной (около 25 см), нескользкой и прозрачной.
- - Циркуль, лучше пластмассовый.
- - Палитра. Небольшой кусок доски у художников или керамическая плитка, блюдце, бумага для получения новых цветов.
- - Фломастеры, маркеры – используют как вспомогательный материал для контуров, мелких деталей, обводки.
- - Тряпочки для промокания кистей и уборки рабочего места.

- - Цветная и бархатная бумага, цветной картон. Их используют для уроков художественного труда (аппликации, коллажи и т. д.)

Что ещё надо знать?

- Краски бывают разные, но для юного художника достаточно иметь акварель и гуашь. Кисти должны быть из натурального волоса животных, они подразделяются на круглые и плоские, по номерам (показать кисти ученикам в качестве примера). Для работы акварельными красками лучше всего использовать беличью или хорьковую круглую кисть. Акварельные краски разводят водой, отсюда и название «водяные». (Аква – вода). Как работают акварельными красками? Краски разводятся водой на палитре; чем больше воды, тем светлее становится краска. Чтобы краски лучше растворялись, капля капается на каждую красочку (чтобы они стали мягче), но не касается их при этом ворсом кисти, т.к. иначе краска останется на ворсе, а при последующем обмакивании кисти загрязняются и вода, и краска, которая смачивается.

- Резинка должна быть мягкая, упругая, белого цвета.

- Мелки бывают восковые, пастельные и из цветного мела.

- У кого из вас какие из этих «инструментов» есть?

- Ребята, вам некоторые эти предметы тоже понадобятся, приготовьте их к следующему уроку, если вы хотите стать настоящими художниками. Это акварель с палитрой, альбом, кисти, карандаш, резинка – наши основные материалы.

2. Прежде чем мы приступим к рисованию, давайте подготовим краски и инструменты к работе.

- Смочить кисточку в воде.

- Смочить краски водой (слегка), каждый раз промывая кисть.

- Никогда нельзя пачкать краски грязной (т. е. в другой краске) кисточкой, для получения другого оттенка или цвета используют палитру.

-Нельзя кисточку тереть о бумагу и портить ей «причёску», а также долго держать опущенной в воду (искривится волос).

Карандаши должны быть хорошо заточены, линия должна быть лёгкой без сильного нажима.

Материалы, инструменты и бумага для выполнения рисунка должны находиться у ученика на удобном для работы месте. Краски или цветные мелки, банку с водой удобнее держать справа; лист бумаги для рисования должен находиться прямо перед рисующим, а не наклонно. В том случае, если в данный момент кистью не работают, её кладут в специальную подставку ворсом вверх, но не оставляют в банке, т. к. ворс может испортиться.

Практическая часть урока:

-Быстрое упражнение «Волшебные краски».

Учимся смешивать главные краски (это жёлтая, синяя, красная) для получения составных цветов: оранжевый – от смешения красного с желтым, зелёный – жёлтого с синим, фиолетовый – красного с синим.

Рассматриваем и изучаем наглядное пособие «Цветной круг» (на шесть цветов), в котором постепенно переходят один в другой три основных и три составных цвета: красный переходит к жёлтому через оранжевую гамму, затем жёлтый постепенно превращается в зелёный с тёплыми оттенками, становясь всё холоднее по мере приближения к синему; синий, в свою очередь, смешивается с красным, создавая разные оттенки фиолетового, и завершается круг переходом фиолетового к красному.

-Радуга и её цвета. Дети, кто видел радугу? Когда, в какое время года, какая она? В радуге семь цветов и располагаются они в определённом порядке.

Красный находится рядом с оранжевым, оранжевый – с жёлтым, жёлтый – с зелёным, зелёный – с голубым, голубой – с синим, синий – с фиолетовым.

Радуга очень красивое явление в природе, особенно после летнего дождя, когда ещё сквозь грозовые тучи проглядывают первые весенние лучи солнца.

Нарисуем радугу – дугу красками, но сначала вспомним и назовём по порядку все её цвета:

КОЖЗГСФ

(Каждый охотник желает знать, где сидит фазан)

Лист расположим горизонтально.

Не надо бояться, когда рисуешь.

«Углубись» в свою работу, не мешай другим.

У тебя всё получится.

Подведение итогов.

Обращаем внимание на те рисунки, в которых цвета радуги плавно переходят один в другой, и сама радуга красиво и свободно расположена на листе бумаги.

Словарь терминов

Художник – человек, создающий произведения искусства.

Зритель – человек, имеющий смотреть и понимать произведения искусства.

Акварель – краски, которые разводятся водой. Работы, выполненные ими, тоже называются акварелью.

Палитра – небольшой кусок бумаги, картона, доски, стекла, на котором смешивают краски во время работы.

Основные (главные) цвета – те, которые могут быть составлены из других цветов. Это красный, жёлтый и синий.

Составные цвета – это те, которые состояются из основных: оранжевый, фиолетовый и зелёный.

Тема урока: «Рисование с натуры осенних цветов».

Задачи урока:

Учить детей любоваться красотой, яркостью осенних листьев, воспитание у детей любви и бережного отношения к родной природе.

Развитие графических умений и навыков, научить рисовать цветы с натуры, используя правила композиции – расположение рисунка на листе бумаги в зависимости от его размеров и необходимости зрительного равновесия форм, цвета.

Освоение приёмов работы акварелью; научить различать и использовать тёмные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов.

Расширение знаний о разнообразии художественных материалов.

Материалы к уроку:

Для педагога: методические таблицы «Палитра осенних цветов», «Последовательность работы акварельными красками в изображении осеннего цветка»; 3-4 натурные постановки в классе (если позволяют условия, то на каждой парте – один осенний цветок на фоне белого листа бумаги).

Для учащихся: художественные материалы - акварель и всё необходимое для работы красками.

Зрительный ряд: : фотонатюрморты с осенними цветами (георгины, астры, настурции, золотые шары, китайские фонарики и др.).

Музыкальный ряд: «Времена года» П.И. Чайковского.

План урока:

Оргмомент.

Беседа о красоте, разнообразной окраске осенних цветов. Рассматривание живых цветов, фотовыставки, таблиц «Палитра осенних цветов» и «Тёмные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов».

Объяснение (с помощью таблицы «Последовательность работы акварельными красками в изображении осеннего цветка») нового материала – рисования с натуры осеннего цветка.

Упражнение «Палитра осени» в технике по-сырому.

Самостоятельная работа учащихся – рисование с натуры в карандаше и красками осеннего цветка.

Подведение итогов работы. Завершающий оргмомент.

Содержание урока. Совсем недавно прозвенел первый звонок наступившего учебного года, начались трудовые будни. Много осенних букетов принесли дети в школу, в класс. Красные, оранжевые, жёлтые, синие астры, георгины, настурции и гладиолусы создают своеобразное торжественно-праздничное звучание красок осени.

Рассматриваем с детьми букеты цветов, фотовыставку. Вопросы формулируются так, чтобы дети назвали оттенки основных и дополнительных цветов в окраске осенних цветов: «Назовите тёмные и светлые оттенки красных георгинов, покажите их. Какие тёмные и светлые оттенки жёлтого цвета вы видите в окраске осенних цветов? Перечислите оттенки синего и фиолетового цветов в окраске астр».

Стараться добиться в детских ответах разнообразной характеристики цветовой окраски осенних цветов: тёмно-бордовый, ярко-красный, светло-красный, алый; оранжевый, лимонно-жёлтый; тёмно-синий, фиолетовый, сиреневый, светло-сиреневый и т.д.

Детские наблюдения над живыми цветами дополняем беседой по таблицам «Тёмные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов», «Палитра осенних цветов».

Объяснение самостоятельной работы ведётся с помощью таблицы «Последовательность работы акварельными красками в изображении осеннего цветка». Основные этапы изображения цветка желательно пояснить в беглом рисунке учителя на классной доске: намечаем общую форму цветка (направление стебля, центральные прожилки листьев, овальную или круглую форму венчика цветка), уточняем расположение лепестков, форму листьев.

При объяснении последовательности работы акварельными красками особое внимание обращаем на приём работы по-сырому или вливания цвета в цвет. На нашей таблице отражён этот приём, когда все лепестки цветка покрываются самым светлым оттенком цвета, присущего данному растению. Затем, не дожидаясь, пока просохнет первый слой краски, художник вливает более тёмные оттенки.

С целью закрепления приёма работы по-сырому вводим упражнение «Палитра осени». Упражнение проводится в быстром темпе. Дети не изображают конкретные цветы, каждый из них выбирает цвет и определяет оттенки окраски какого-то цветка из увиденных в классе. Например, одному понравилась окраска тёмно-красного георгина. На листе бумаги он подбирает разнообразные оттенки от алого до темно-красного, вливая и растягивая цвета, добиваясь плавного перехода от одного оттенка к другому.

Во время выполнения самостоятельной работы проверяем, как дети поняли задачу – рисовать от общего к частностям, как смогли передать насыщенность окраски осенних цветов.

Подводя итоги, обращаем внимание детей на то, как им удалось выполнить учебные задачи урока.

Тема урока: «Рисование с натуры осенних листьев».

Учебно-воспитательные цели и задачи: Воспитание у детей любви и бережного отношения к родной природе, дальнейшее развитие их графических умений и навыков: восприятия и передачи пропорций, оттенков основных и дополнительных цветов в окраске осенних листьев.

Материалы к уроку:

Для педагога: репродукция картины И. Остроухова «Золотая осень»; методические таблицы «Последовательность работы акварельными красками в изображении осеннего листа», «Палитра осеннего листа; материалы натурной постановки (осенние листья – дубовые, кленовые, рябиновые, тополиные, берёзовые, липовые и др.).

Для учащихся: художественные материалы – акварель и всё необходимое для работы красками.

В классе – выставка: фотопейзажи «Лес осенью», подборки сборников стихотворений или рассказов для детей об осенней природе, букет осенних листьев на столе педагога для создания в классе эмоционального настроения.

Справочный материал: И. С. Остроухов (1858 – 1929). Илья Семенович Остроухов принадлежит к замечательному поколению русских художников второй половины девятнадцатого века, таких, как: В. А. Серов, М. А. Врубель, И. И. Левитан, А. Е. Архипов, К. А. Коровин, М. В. Нестеров, Н. А. Касаткин, В. М. Васнецов.

И. С. Остроухов был не только видным живописцем, но и одним из крупнейших в России собирателем произведений искусства. Важной стороной его деятельности является многолетнее руководство Третьяковской галереей. С 1905 по 1913 г. Остроухов оставался на почётном посту председателя совета и был попечителем галереи, руководя пополнением крупнейшего собрания русской живописи.

В постоянной экспозиции Третьяковской галереи находятся следующие произведения художника: «Золотая осень», «Первая зелень», «Сиверко».

В картине «Золотая осень» нашла своё выражение жизнеутверждающая сила пейзажей Остроухова. Картина по своему характеру представляет лесной или парковый пейзаж. В густой траве справа стоят два больших дерева. Золотая листва, среди которой выделяются широкие оранжевые листья клёна, свешивается до земли. Навстречу ей из травы поднимаются многочисленные уже начинающие желтеть побеги. Слева видна дорожка, а за ней – группа деревьев с корявыми и большими кронами. Богатейшая гамма золотисто-оранжевых тонов листвы контрастирует с тёмной сочной травой. Деревья второго плана написаны очень мягко и сдержанно. Это усиливает пространственность пейзажа. Прозрачное кружево листвы передано без лишней детализации, но за каждым пятном чувствуется точная форма листа или ветки. Пейзаж согрет большим чувством. В зелёной траве и золотой чаще деревьев есть дыхание жизни.

План урока:

Оргмомент.

Беседа о красоте осенних листьев на основе детских впечатлений от экскурсии. Рассматривание букетов осенних листьев, фотовыставки. Чтение стихотворений об осени, выученных детьми дома.

Беседа по картине И. С. Остроухова «Золотая осень».

Объяснение самостоятельной работы – рисование с натуры осеннего листа резной формы – с помощью методической таблицы.

Выполнение быстрого упражнения – «Палитра осени» в технике по-сырому – с помощью методической таблицы «Палитра осеннего леса».

Самостоятельная работа учащихся. Выполнение рисунка с натуры в карандаше и акварели.

Подведение итогов. Завершающий оргмомент

Предварительная подготовка к уроку. Проведение этого урока предусматривает предварительные экскурсии в осенний лес, парк. После экскурсии дети составляют гербарии из листьев различной формы. Листья гербария должны отвечать следующим эстетическим требованиям: окраска – красивая и разнообразная (жёлто-коричневые, багряно-красные, оранжево-жёлтые листья и т. Д.); форма листьев – резная, сложная (листья дуба, клёна или садовых кустарников крыжовника, смородины). Композиция осенних листьев на паспарту гербария продумана и красива. На паспарту могут быть добавлены травинки, осенние цветочки.

Помочь эстетическому восприятию детьми природы осеннего леса или парка во время экскурсии может предварительное знакомство учителя с описаниями осени в произведениях С. Аксакова, С. Тургенева, М. Пришвина и других писателей, В. Пескова «Русская осень».

Содержание урока: Классная комната выглядит нарядной от обилия золотисто-жёлтой листвы. Настроение детей приподнятое, они ждут момента, когда смогут поделиться своими впечатлениями об увиденном на экскурсии. Возможны вопросы: «Красив ли лес (парк) осенью? Обратили ли вы внимание на окраску осенних листьев на деревьях и кустарниках? Какого цвета трава осенью? Какие оттенки жёлтого, коричневого, красного цветов вы заметили во время экскурсии на опавших листьях? Почему осень называют золотой?»

Дети читают стихотворения А. Пушкина, Ф. Тютчева, Н. Некрасова и других поэтов об осени.

Во время демонстрации репродукции картины И. Остроухова «Золотая осень» (1887г.) поддерживаем создавшееся у детей настроение восприятия тишины и праздника золотой осени. В картине И. Остроухова правдиво и поэтично передан уголок осеннего парка. Ветви деревьев и кустарников с пожелтевшими листьями

максимально приближены к зрителю. Мы можем внимательно и долго рассматривать золотистое кружево резных листьев клёна, любоваться праздничным нарядом осени.

Возможны вопросы: «Какое время осени изображено на картине? Назовите основные цвета золотой осени. Можете ли вы определить, какие деревья, кустарники изображены на картине? Какие чувства вызывает у нас изображённый художником пейзаж? Видели ли вы сами такую осень, любовались ли ею? Кто может назвать художников, которые тоже изображали осень?»

В объяснении нового материала (как рисовать с натуры осенний лист резной формы) активное участие могут принять дети, так как основные этапы работы здесь те же, что и при рисовании цветка. Изображение листа клёна от общего к деталям показывается быстрым рисунком на классной доске: лёгкими линиями карандаша намечаем центральные прожилки, высоту и ширину фигурных вырезов, определяем характер зубчиков.

Последовательность работы акварелью объясняем с помощью таблицы, вспоминаем приём работы по-сырому, растяжение цвета, называем оттенки оранжевого, коричневого, красного цветов. Возможно обращение к цветовому кругу, чтобы рассмотреть гармонию холодных и тёплых цветов в окраске осенних листьев.

Как и на предыдущем уроке, закрепляем навыки работы по-сырому в быстром упражнении «Палитра осени» без изображения листьев.

Во время самостоятельной работы важно, чтобы каждый ученик внимательно изучал осенний лист гербария, который лежит перед ним, передавал характер пропорций и окраски.

Подведение итогов: На классную доску прикрепляются законченные работы. Отмечаем, какие оттенки палитры осени удалось отобразить детям, как выразительно они передали пропорции резных листьев, и т. д.

Тема урока: «Новогодняя открытка».

Вид урока: рисование по памяти и представлению.

Тип урока: урок закрепления знаний с применением ИКТ.

Цель урока: написать открытку на предложенную тему; скорректировать умения и навыки учащихся в изображении пейзажной композиции.

Задачи:

- **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:** развитие воображение, творческой и познавательной деятельности;

- **РАЗВИВАЮЩИЕ:** научить отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании художественных произведений; развивать **образное мышление**, зрительную память.

- **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:** воспитывать любовь к искусству; воспитывать интерес к природе, умение видеть красоту, гармонию, прекрасное в пейзаже; активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию.

УУД:

- **ЛИЧНОСТНЫЕ:** проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.

- **РЕГУЛЯТИВНЫЕ:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.

- **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:** учатся сравнивать объекты переднего и заднего плана, изображать глубину в картине и линию горизонта; познают многообразие образов и красок в изображении пейзажа.

- **КОММУНИКАТИВНЫЕ:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу); делают выводы.

Оборудование:

Для учителя: классная доска, компьютер, проектор, лист ватмана А3, гуашь, кисточки, палитра.

Зрительный ряд: репродукции художников – И. Грабарь «Иней», И. Шишкин «Одинокая сосна», Ю. Клевер «Зимний закат в еловом лесу».

Литературный ряд: отрывки из стихотворений – С. Есенин «Белая береза», Ю. Лермонтов «На севере диком...», Ф. Тютчев «Чародейкою зимою», И. Суриков «Зима».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года». Зима. Декабрь; А.К. Глазунов балет «Времена года». Зима. Снег.

2. Для учащихся:; гуашь, кисточки, палитра, салфетки, лист ватмана А3, согнутый вдвое.

ХОД УРОКА

Этап урока с указанием минут	Содержание учебного материала, деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Орг. момент	- Здравствуйте, садитесь. Я вижу, вы к уроку готовы, все необходимое у вас на столах. Аккуратно закрепим скотчем лист ватмана формата А4.	Организация рабочего места.
2. Сообщение темы	- Ребята, на доске я скрыла тему урока, которую предлагаю Вам отгадать – это один из способов поздравления. Для этого я задам вопросы, кто ответит правильно,	Ответы учащихся

	<p>может открыть две буквы в любом порядке.</p> <p>- Ребята, Какой праздник все мы с вами ждем?</p> <p>- Вы уже придумали, как вы будете поздравлять своих близких и друзей?</p> <p>- Какими способами можно поздравить человека, если он живет очень далеко?</p> <p>- Молодцы, Вы отгадали тему урока «Новогодняя открытка».</p> <p>Открываем на доске: Тема урока: «Новогодняя открытка».</p>	<p>(Новый год)</p> <p>(пошлем посылку с подарком, пошлем СМС, подарю открытки и т.д.)</p> <p>(выслать ему открытку)</p>
<p>3. Цель урока</p>	<p>Открытку конечно можно купить в магазине, но лучший подарок – это подарок, выполненный своими руками. Значит какова цель нашего урока? (Что мы должны сделать? Чему научиться?)</p> <p>(Запись цели учителем на доске – Создание открытки.)</p>	<p>Ответы учащихся (создать открытку)</p>
<p>4. Мотивация, обращение к жизненному опыту</p>	<p>- Каждый из Вас не раз в своей жизни конечно дарил открытки. А что вы знаете об открытках?</p> <p>- Я предлагаю пополнить Ваши знания и просмотреть несколько слайдов.</p> <p>(Включает презентацию и озвучивает)</p>	<p>Ответы учащихся (нечеткие ответы)</p>

<p>5. Получение новых знаний</p>	<p>Слайд 1)</p> <p>Открытка – дословно означает открытое письмо.</p> <p>Первые открытки появились не так уж давно: каких-то 150-200 лет назад во Франции, Англии, Китае. Но путь появления и предназначения открытки в каждой из стран был различным.</p> <p>(Слайд 2)</p> <p>А вот новогодняя поздравительная открытка появилась в Англии. Первую рисованную рождественскую открытку нарисовал Добсон - английский художник и лично вручил её своему другу в 1794 году.</p> <p>- На картинке была изображена счастливая семья возле <u>ёлки</u> и зимний пейзаж. Художник не придал особого внимания своему изобретению, он просто хотел поздравить своего друга необычным способом. Фактически это была ещё не открытка, а рождественская поздравительная карточка.</p> <p>(Слайд 2)</p> <p>Первая в мире почтовая новогодняя открытка, произведённая промышленным способом, увидела свет в канун 1843 года.</p>	<p>Слушают.</p> <p>Смотрят слайд 1.</p> <p>Слушают.</p> <p>Смотрят</p>
----------------------------------	---	--

	<p>Идея принадлежит англичанину государственному деятелю, художнику-проектировщику Генри Коулу.</p> <p>- С тех пор обычай поздравлять своих близких с Новым годом почтовыми открытками завоевал весь мир.</p> <p>(Слайд 3)</p> <p>- В Россию открытки поначалу привозились из-за границы, в основном из Германии. Первые отечественные открытки были выпущены в Петербурге к Рождеству 1898 года.</p> <p>В дореволюционной России на таких открытках изображались пейзажи зимней русской природы с занесенными снегом избышками, а также лихие русские тройки.</p> <p>(Слайд 4)</p> <p>- В наше время открытки изготавливают любых размеров и из различных материалов. А предназначение открытки может быть не только поздравительным, но и рекламным, деловым, пригласительным, политическим и т.д.</p> <p>- Сегодня я предлагаю вам создать художественную поздравительную открытку самостоятельно, на которой будем писать зимний пейзаж.</p>	<p>Слушают</p> <p>Слушают и смотрят.</p> <p>Слушают и смотрят.</p> <p>Слушают и</p>
--	--	---

		смотрят.
6. Активизация настроения (создание творческой атмосферы помощью музыки, литературных и художественных произведений)	<p>- Кто может напомнить, что такое пейзаж? (пейзаж - это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа).</p> <p>- Зимний пейзаж излюбленная тема не только живописцев, но и поэтов и композиторов.</p> <p>- Многие композиторы посвящали свои произведения различным временам года и в частности зиме. А сейчас чтобы настроиться на творческий лад, мы будем слушать один из музыкальных шедевров П. И. Чайковского фортепианный цикл «Времена года» зима январь.</p> <p>(Включает музыку)</p> <p>- За окном погода нас не балует снегом, поэтому, чтобы восстановить в памяти и представить, как прекрасна природа в зимнем одеянии посмотрим репродукции известных русских художников и вспомним отрывки из стихотворений великих русских поэтов.</p> <p>(Слайды 5-8)</p>	<p>Слушают.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Слушают.</p> <p>Слушают и представляют.</p>
7. Практическая работа (этапы)	- А теперь мы с Вами творчески настроены, начинаем писать зимний пейзаж на	Ответы

<p>создания открытки)</p>	<p>открытке. Как вы думаете какие цвета нам понадобятся? Какой основной цвет у зимы?</p> <p>Приготовим основную палитру для нашей работы: разные оттенки: синего, зеленого цвета, желтый, красный. Посмотрите на доску, я покажу вам приемы написания пейзажа.</p> <p>- Работаем вместе:</p> <p>1. Создаем фон: возьмём большую кисточку и макаем в краску синих оттенков, допустим голубую, синюю, и ставим точки на верхней половине листа до середины листа. По желанию добавляем в центре листа желтых, красных, фиолетовых точек предварительно вытерев кисточку салфеткой.</p> <p>Внимание! Хорошо вытертой большой кисточкой ныряем в белую краску, и будем растушёвывать ею точки, проводя горизонтально один, два раза по одному месту. Ещё раз повторю: не больше двух раз по одному месту.</p> <p>- Небо готово! Проход педагога по классу и поддержка учащихся.</p> <p>- Теперь этой же кисточкой берем опять белую краску и продолжаем наносить горизонтальные широкие мазки,</p>	<p>учащихся</p> <p>Белый цвет.</p> <p>Выполнение работы.</p> <p>Готовят палитру.</p> <p>Создают фон.</p>
---------------------------	---	--

	<p>прописывая плоскость земли.</p> <p>Проводим горизонтальную линию светло-голубой краской чуть ниже середины листа. Это будет линия горизонта, где земля с небом сходится. Горизонт всегда извилистый.</p> <p>Средней плоской кисточкой перпендикулярно линии горизонта изображаем линии разной высоты. Это стволы елок далекого леса.</p> <p>Перед далёким лесом (ниже горизонта) большой кисточкой напишем снег. Белой краской различных оттенков средней кистью горизонтальными мазками прописываем снежные сугробы.</p> <p>На переднем плане наметим вертикальную линию, которая будет изображать ствол нашей елочки.</p> <p>Оденем её, выписывая горизонтальные комплексы точек вправо-влево. Сверху – покороче. снизу длиннее.</p> <p>Снег на еловых лапах изобразим средней жесткой кисточкой.</p> <p>Снегопад. На большую кисточку набираем белой гуаши. Аккуратно постукиваем кистью о ребро ладони над всей картиной.</p>	<p>Прописывают плоскость земли.</p> <p>Определяют линию горизонта.</p> <p>Задают дальний план</p> <p>Пишут снег.</p>
--	--	--

	<p>Получился отличный снегопад.</p> <p>- Вот наша открытка и готова!</p>	<p>Изображают линию.</p> <p>Выписывают точки.</p> <p>Пишут снег на еловых лапах.</p> <p>Изображают снегопад.</p>
<p>Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>Пока наша открытка подсыхает, давайте вспомним, что нового вы сегодня узнали на уроке?</p> <p>- Как давно появились открытки?</p> <p>- В каких странах они появились?</p> <p>- Чему Вы сегодня научились?</p> <p>- Подведем итоги. Для этого снимем</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Снимают скотч.</p>

	<p>аккуратно скотч.</p> <p>- А теперь ребята, давайте посмотрим, что у нас получилось. Первый ряд выставите свои открытки на доску и т.д. (Педагог проводит презентацию работ школьников.)</p> <p>- Да, Вы настоящие художники! Молодцы, ребята!</p> <p>- Вам понравилось рисовать?</p> <p>- Были ли у вас трудности при работе?</p> <p>- Могли бы Вы стать художниками?</p> <p>- С каким настроением вы уходите после урока?</p> <p>Задание: предлагаю вам подписать свои открытки и попробовать написать еще один пейзаж дома самостоятельно на свободную тему.</p>	<p>Рассматриваю т получившиеся картины.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>
--	---	---

Тема: Портрет в живописи.

Цель: дать представление о роли и месте портрета в истории искусства в разные эпохи; обучить элементам анализа живописных произведений; рассмотреть этапы выполнения портрета друга живописными материалами (гуашь, акварель).

Задачи :

- формировать умение выразить свою эстетическую позицию;
- развивать творческую активность, воображение и навыки работы живописными материалами над портретом;
- воспитывать интерес и уважение к произведениям изобразительного искусства разных эпох и разных народов.

Планируемые результаты:

предметные: научатся обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения.

метапредметные: научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

Методы и формы обучения: рассказ, объяснительно- иллюстративный, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная, групповая.

Оборудование : репродукции картин, презентация « Портрет в живописи», работы учащихся, карточки с заданием, кляксы (жёлтые, фиолетовые), бумага, акварель, гуашь, кисти, ТСО, видеоролик.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1.Организационный момент	<p>- Здравствуйте , ребята. Садитесь. Как ваше настроение?</p> <p>- Признаком хорошего настроения является улыбка.</p> <p>- Улыбнитесь друг другу и мне.</p> <p>- Я желаю вам , чтобы такое настроение сохранилось до конца урока.</p> <p>- Желаю удачи!</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Садятся на места.</p> <p>Улыбаются.</p>	<p>Р. Осуществляют самоконтроль.</p> <p>К. Контролируют свои действия в классе.</p>
2.Мотивация учебной деятельности.	<p>- Что мы изучали на предыдущих уроках?</p> <p>- Что такое портрет?</p> <p>- Что вкладывает художник в изображение</p>	<p>- портрет</p> <p>Портрет – это жанр изобразительного искусства,</p>	<p>Л. Проявляют интерес к изучению материала.</p>

человека?

Для чего рисуют портреты? О чём нам может рассказать портрет? Как известно у человека бывает разное настроение. Приведите примеры. Рассмотрите иллюстрации и скажите, какое настроение выражено у каждого героя. (радость, плач, удивление, злость, смех, страх) Какие части лица помогают создать настроение? Игра «Эмоции». Я называю вам эмоцию, а вы ее показываете. Удивление, радость, страх, грусть, восхищение, боль.

посвящен
ный
изображе
нию
одного
или
группы
людей.-
портрет –
это
изображе
ние
человека;
это жанр
изобразит
ельного
искусства.

3.Актуализация ранее изученных знаний.

- Итак, в течение нескольких уроков мы с вами узнавали об этапах развития, истории возникновения портрета, виды портретов техник выполнения.

А сейчас мы проверим,

Учащиеся
разделили
сь на 4
группы.
Выполня
ют
задание
учителя,

Р. Осуществляют самоконтроль;
Овладевают умением прогнозировать.
К. Обсуждают и выполняют задание

насколько хорошо вы определя
усвоили материал. ют виды

Предлагаю вам определить
разделиться на группы портретов
по рядам .

Каждая группа получит
по конверту с заданиями
на

повторение. **Задание:** Не
обходимо правильно
определить №
репродукции, который
будет соответствовать
виду портрета.

Карточка – задание

Исторический портрет –

Портрет-картина –

Групповой портрет –

Автопортрет –

Крестьянский портрет –

Профессиональный
портрет –

Парадный портрет -

Камерный портрет:

- А) поясной –
- Б) погрудный –
- В) по плечи –
- Г) во весь рост –

сатирический портрет –

Молодцы ребята вы справились с заданием.

4. Постановка учебной задачи

- А теперь обратите внимание на эти портреты (*на обратной стороне доски размещаются живописный портрет и портрет в графике*)

Что вы видите?

Портреты

А какие это портреты?

Чем они отличаются друг от друга - техникой выполнения, Графика –

Живопись, акварельный портрет

Как вы думаете, что мы будем сегодня рисовать?

Верно, с графическим

Познакомитесь с творчеством художников-портретистов;

Научитесь выполнять портреты различными живописными материалами.

Р. Умение самостоятельно извлекать нужную информацию;

П. Осуществляют анализ учебного материала; правильно владеют художественными терминами.

К. Слушать и понимать речь других;

Уметь грамотно выражать свои мысли с помощью разговорной речи, во время ответов.

портретом и техникой его выполнения мы с вами знакомы, и теперь нам предстоит познакомиться с портретом в живописи и нарисовать его. **2-3 слайд**

5.Изучение нового материала.

Портрет в живописи играет очень важную роль в искусстве с давних времен, и с историей появления портрета и его роли в истории искусства вас познакомит Круглова Соня.

А вы внимательно слушайте и запоминайте, чтобы потом ответить на мои вопросы.

Сообщение:«Роль и место в живописи портрета в истории искусства»

4 слайд Как жанр портрет появился несколько тысячелетий

Учащиеся дают определение портрета в живописи

Учащиеся анализируют репродукции.

Просматривают видео, анализируют

П. обобщают образ человека в разные эпохи; определяют роль и место портрета в истории искусства; устанавливают аналогии по видам, строят логически обоснованные рассуждения.

К. участвуют в диалоге с учителем, излагают своё мнение; создают устные тексты для решения учебной задачи.

Л. проявляют познавательную активность, осознают свои эмоции,

назад в античном искусстве. Среди фресок знаменитого Кносского дворца, найденных археологами при раскопках на острове Крит, есть целый ряд живописных женских изображений, относящихся к XVI веку до н.э. Наибольшую известность получил портрет молодой женщины, названный учеными "Парижанка". Мы видим перед собой профильное (по традициям искусства того времени) изображение молодой женщины, весьма кокетливой и не пренебрегавшей косметикой, о чем свидетельствуют ее глаза, обведенные темным контуром, и ярко накрашенные губы.

Большой интерес представляют

вырабатывают свои мировоззренческие позиции.

живописные портреты, созданные в Египте в XVI веке до н.э. По месту находки (гробницы Хавары севернее Каира и некрополи Фаюмского оазиса, при Птолемах именовавшегося Арсиной) их называют фаюмскими. **.4 слайд.5 слайд** Эти изображения выполняли ритуально-магические функции. Появились они в эпоху эллинизма, когда Древний Египет был захвачен римлянами. Эти портретные образы, выполненные на деревянных досках или на холсте, помещались вместе с мумией в гробницу усопшего.

Люди всегда стремились изобразить себя, и в каждый исторический период на это были разные причины.

Сначала изображение человека носило сугубо религиозный характер, затем стало необходимым, чтобы передать изображение потомкам, а потом и просто стало вопросом престижа. Заказать свой парадный портрет считалось неременным делом у каждого знатного человека. Художники обращались к этому жанру на протяжении всех временем — менялись стили, менялись художественные задачи, менялись приемы и техники. Но жанр портрета всегда оставался востребованным и всегда служил одной задаче — изобразить человека, но не просто передать его физические черты, а заглянуть гораздо глубже, в самую глубину

его глаз.

Вопросы учителя:

1. Где были найдены первые портреты в живописи? Др.Египет о.Крит назв «Парижанка»

2.Почему человек всегда стремился изобразить себя?

3. Как вы думаете, сегодня портретная живопись востребована, как и прежде?

Все верно, молодцы.

-Я

предлагаю отправиться в небольшое путешествие по эпохам, где портрет расцвел

особенно. **6**

слайд.Расцвет

портретного жанра начался в эпоху Возрождения, когда главной ценностью мира стала активная и

целестремленная
личность. Именитыми
мастерами этой эпохи
стали знаменитые
художники периода
Возрождения,
Боттичелли, Рафаэль,
Леонардо да Винчи.
Величайшим
произведением мирового
искусства стал
знаменитый шедевр
Леонардо — портрет
"Мона Лиза"
("Джоконда", ок. 1503), в
котором многие
портретисты
последующих поколений
видели образец для
подражания. Художники
итальянского
Возрождения стремились
к изображению
возвышенного и
прекрасного.
Совершенства достиг
Рафаэль и Леонардо да
Винчи. **7 слайд.** Рафаэль
«Портрет Кардинала» **8**
слайд. В русском
искусстве художники

впервые обратились к созданию портретов в 17 веке, и в начале писали их точно таким же методом, как и иконы. Такие портреты называли «парсунами» от слова «персона».

9-10 слайд. Русские художники добились выдающихся успехов в искусстве портрета 18 в. В. Боровиковский «портрет М.И.Лопухиной», Ф.Рокотов «портрет Александры Струйской», Д.Левицкий «портрет Екатерины Нелидовой».

11-12слайд. Художники-портретисты 19века стремились создать образ России, поставив во главу творчества судьбу народа. Внимание к людям всех слоёв общества, утверждение самооценности каждого стало основной задачей произведений.

А.Венецианов «Захарка»,
В .Тропинин «Женщина
в окне» . .

13 слайд.Творчество
современного художника
А.Шилова. не оставит
равнодушным не одного
зрителя, он создает
изысканные и
утонченные
современные портреты.

14 слайд Знаете ли вы
как рождается портрет ?

я предлагаю вам
посмотреть на момент
рождения портрета
современного художника
Кирилла Духанова.

Вам понравилось? В
какой технике художник
выполнял портрет?
Какие материалы он
использовал?

Кого он писал?

15 слайд А теперь берем
свои зарисовки с
прошлого урока портрета
мамы и приступаем к

практическому заданию.

Наша задача выполнить портрет своей мамы в технике живопись, использовать для работы мы будем гуашь, или акварель.

И сегодня мы закончим работу в цвете.

Физкультминутка	Берем в руки кисть и перекладываем перед собой из руки в руку, покатаем ее между ладонями, за спиной перекладываем кисть из руки в руку.	Учащиеся выполняют упражнения	Л.Проявляют физическую активность в выполнении упражнений
	А теперь приступаем к практической работе!		
6.Творческая практическая деятельность учащихся	16 слайд Во время выполнения практического задания учитель говорит о технике выполнения портрета акварелью: 1 Продумайте цветовую основу портрета – все цвета, выбранные для рисования, должны гармонично сочетаться	Учащиеся выполняют творческое задание. Работают над портретами в цвете (акварель или гуашь)	Р. выделение осознание того, что уже усвоено осознание качества и уровня усвоения. Л. Самоопределение

друг с другом и подчеркивать основную эмоциональную задачу портрета. Помните , что через цвет художник передает настроение . Подбираем цвет лица сначала пропишем глубокие по тону места и тени, в тени возьмем глазные впадины до переносицы, боковую часть носа, под носом губами.

2

17 слайд Подбираем фон , при помощи фона стараемся показать характер человека, голубые и зеленые цвета говорят о спокойствии, розовый и желтый о веселости характера, темные оттенки передадут тоску и грусть.

3

18 слайд Пока подсыхает первый слой краски на лице. Подберем цвет волос, и цвет одежды .

4

Прорабатываем глаза брови, нос. Губы, локоны волос и другие мелкие детали.

5

Ребята, кто нарисовал портрет прошу поднимите руку.

А те, кто нет, дорисуете дома.

7. Итог урока. Выставка , анализ и Рефлексия. оценка работ учащихся.

- Ребята, чтобы узнать, что вам больше всего запомнилось на уроке, допишите предложения на листочке;

Закончите фразу:

– Я на уроке научился (лась)...

– У меня получилось...

– Мне понравилось ...

19 слайд

- Перед вами две кляксы.

- Поднимите красную, если

на уроке у вас всё
получилось.

- Поднимите синюю, если
на уроке у вас были
трудности.

20 слайд

Все молодцы, спасибо за
урок, до свидания!

5.2 ТЕЗАУРУС

Акварельные краски

— водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются сухие — в виде плиток, полусырые — в фарфоровых чашечках или полужидкие — в тубиках.

Существует два основных способа работы акварелью — 1) по сухому постепенно насыщая цветовые отношения. 2) или по сырому (смоченной) бумаге, в полную силу цвета эта техника называется Аля Прима.

Акцент

— прием подчеркивания линией, тоном или цветом какого-либо выразительного предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.

Анималист

— художник, преимущественно изображающий в своём творчестве животных (птиц).

Ахроматические цвета

— белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона. В противоположность им существуют хроматические цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.

Блик

— наиболее освещенный участок поверхности предмета. Это самая короткая дистанция луча, т.е. вектор между поверхностью объекта и источником света.

Видение живописное

— видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для природы в момент ее изображения. В результате такого видения в этюде появляются правдивость световых и цветовых отношений, богатство тепло-холодных оттенков, их цветовое единство и гармония, передающие природу со всей трепетностью жизни. В этом случае говорят о живописности этюда или картины.

Видение художественное

— умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в природе. Перед изображением природы художник в основных чертах уже видит ее образное живописное решение с учетом определенного материала.

Витраж

— 1) Декоративный объект, обычно оконный проем, дверные створки и т.п. созданные из прозрачных разноцветных кусочков стекла. 2) Техника (витражная)- кусочки разноцветного прозрачного стекла (натуральные или искусственные минералы), скрепленные металлическими перемычками. Витражи выполняют для эстетического заполнения оконных (арочных), дверных и иных проемов в интерьере зданий. Лучи света, проникающие сквозь стекла, окрашиваются в их цвета, приобретают интенсивность и создают художественную игру цветных рефлексов.

Воздушная перспектива

— кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства. Все ближние предметы воспринимаются четко, со многими деталями и фактурой, а удаленные — обобщенно, без подробностей. Контуры ближних предметов выглядят резко, а удаленных — мягко. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные — светлее.

Восприятие зрительное

— процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств, непосредственно влияющих на органы зрения.

Гамма цветовая

— цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его цветового строя. Говорят: гамма холодных, теплых, бледных оттенков цвета и т. д.

Гармония

— связь, соразмерность, согласованность. В изобразительном искусстве — сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи — это соответствие деталей целому не только по размерам, но и по цвету (цветовое единство, гамма родственных оттенков). Источником гармонии являются закономерности цветовых изменений объектов природы под влиянием силы и спектрального состава освещения. Гармония цветового строя этюда или картины зависит также от

особенностей физиологии и психологии зрительного восприятия световых и цветовых качеств объективного мира (контрастное взаимодействие цветов, явление ореола и др.).

Гравюра

— печатное воспроизведение рисунка, вырезанного или вытравленного на деревянной доске (ксилография), линолеуме (линогравюра), металлической пластинке (офорт), камне (литография) и т. д. Особенностью гравюры является возможность ее тиражирования: с одной доски, выгравированной художником, можно напечатать большое количество разноцветных оттисков (эстампов). По характеру обработки печатной формы (доски или пластинки) и способу печати различают выпуклую и углубленную гравюру.

Графика

— один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои задачи и художественные возможности. В отличие от живописи основным изобразительным средством графики является однотонный рисунок (т. е. линия, светотень); роль цвета остается в ней сравнительно ограниченной. Со стороны технических средств графика включает в себя рисунок в собственном смысле слова во всех его разновидностях. Как правило, произведения графики исполняют на бумаге, изредка применяются и другие материалы.

В зависимости от назначения и содержания, графика подразделяется на станковую, к которой относятся произведения самостоятельного значения (не требующие для раскрытия своего содержания неременной связи с литературным текстом и не ограниченные суженным, строго определенным практическим назначением), книжную, образующую идейно-художественное единство с литературным или сопроводительным текстом и одновременно предназначенную для декоративно-художественного оформления книги, плакатную, представляющую собой самый массовый вид изобразительного искусства, призванный осуществлять художественными средствами задачи политические, агитационные, художественно-производственные или прикладные (этикетки, грамоты, почтовые марки и пр.).

Гризайль

— изображение черно-белой краской (или одноцветной, например, коричневой); применяется часто для вспомогательных работ при выполнении подмалевка или эскиза, а также в учебных целях при овладении приемами тонального изображения, выполняемого акварельными или масляными красками. Изображение создается на основе лишь тональных (светлотных) отношений предметов натурной постановки.

Грунт

— слой специального состава (клеевой, масляный, эмульсионный), наносимый поверх холста или картона с целью придания их поверхности нужных цветовых и фактурных свойств и ограничения чрезмерного впитывания связующего вещества (масла).

Грунтовка

— в технологии живописи: процесс нанесения грунта на поверхность, предназначенную для живописной работы.

Гуашь

— водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют, и нужен немалый опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашью пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация

— тщательная проработка деталей формы предметов на изображении. В зависимости от задачи, которую перед собой ставит художник, степень детализации может быть различной.

Дополнительные цвета

— или «противоположные» — два диаметрально расположенных спектра цвета в «цветовом круге». Т.е. «теплого» и «холодного». Правильное понимание соотношений цветовых спектров даёт и правильное их применение на практике, т.е. правильное понимание тепло-холодности, и использование соответствующих пигментов.

Жанр

— исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства; тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Понятие «жанр» обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще. В каждом виде искусства система жанров слагается по-своему. В изобразительном искусстве — на основе предмета изображения (портрет, натюрморт, пейзаж, историческая и батальная картина), а иногда и характера изображения (карикатура, шарж).

Живопись

— один из главных видов изобразительного искусства. Правдивая передача внешнего облика предмета, его внешних признаков возможна и графическими средствами — линией и тоном. Но передать все Цветовое разнообразие окружающего мира, может только живопись. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. Названия эти получились от связующего вещества или от применяемых материально-технических средств. Назначение и содержание живописного произведения требуют выбора таких изобразительных средств, с помощью которых можно наиболее полно выразить идейно-творческий замысел художника.

Живопись по сырому

(*ala prima*)— технический прием масляной и акварельной живописи. При работе маслом необходимо окончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевок, лессировки и повторные прописки. Живопись по сырому обладает известными преимуществами — свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой техники исполнения.

Законченность

— стадия работы над картиной, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или когда выполнена определенная изобразительная задача.

«Замесы» красок

— подготовка на палитре смеси пигментов, т.е. -смешивание красок, которые соответствуют основным тоновым и цветовым отношениям объектов природы

(пейзажа, натюрморта, портрета и т.п.). В процессе работы в эти основные смеси вносятся различные вариации оттенков, вливаются новые краски. В акварельной живописи такие заготовки можно делать в отдельных емкостях (баночках) под каждый задуманный колорит.

Зарисовка

— он же — набросок, или эскиз скетч, — рисунок (акварель) с натуры или по воображению, как правило не продолжительный по времени исполнения — не более 20 минут.

Картина

— произведение станковой живописи, правдиво воплощающее замысел художника, отличающееся значительностью содержания, правдивостью и завершенностью художественной формы. Картина является итогом длительных наблюдений и размышлений художника над жизнью. Ей предшествуют наброски, зарисовки, этюды, эскизы, в которых художник фиксирует отдельные явления жизни, собирает материал для будущей картины, ищет основу ее композиции и колорита.

Клячка

— разновидность мягкой резинки, применяемая в тех случаях, когда нужно осветлить тон тушевки в карандашных рисунках. Клячка мягка и легко разминается пальцами; ею не стирают карандаш, а ее слегка прижимают к тем частям рисунка, которые осветляют: графит пристаёт к клячке и удерживается ею, после того как она будет отнята от бумаги. Если осветляемые участки очень малы, клячке придают вид остроконечного конуса.

Колорит

(этюда или картины) — характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главное его достоинство — богатство и согласованность цветов, соответствующих самой натуре, передающих в единстве со светотенью предметные свойства и состояние освещенности изображаемого момента. Колорит этюда определяется: 1) выдержанностью пропорциональных натуре цветовых отношений с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, 2) богатством и разнообразием рефлексов свето-воздушной и

предметной среды, 3) контрастным взаимодействием теплых и холодных оттенков, 4) влиянием цвета освещения, который объединяет цвета природы, делает их соподчиненными и родственными. Правдивое отражение состояния реальных условий освещенности оказывает воздействие на чувства зрителя, создает настроение, вызывает соответствующие эстетические переживания.

Композиция

— построение этюда или картины, согласование ее частей. При натурном изображении: подбор и постановка предметов, выбор наилучшей точки зрения, освещенности, определение формата и размера холста, выявление композиционного центра, подчинение ему второстепенных частей произведения. При создании картины: выбор темы, разработка сюжета, нахождение формата и размера произведения, характеристика действующих лиц, их отношения друг к другу, позы, движения и жесты, выразительность лиц, использование контрастов и ритмов — все это составные элементы композиционного построения картины, служащие наилучшему воплощению замысла художника.

Конструкция

— в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорций.

Контраст

— 1) резкое различие, противоположность двух величин: размера, цвета (светлого и темного, теплого и холодного, насыщенного и нейтрального), движения и т. д.; 2) контраст светлотный и хроматический — явление, при котором воспринимаемое различие значительно больше, чем физическая основа. На светлом фоне цвет предмета кажется более темным, на темном — более светлым. Светлотный контраст наиболее четко проявляется на границе темной и светлой поверхностей.

Лепка формы цветом

— процесс моделирования предмета, выявления его объема и материала цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка

— один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прочных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя других красок. При этом достигается особая легкость, звучность цветов, что является результатом их оптического смешения.

Мозаика

— особая техническая разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ — смальты, естественных цветных камней, цветных эмалей поверх обожженной глины и пр. в качестве основного художественного материала. Изображение составляется из кусочков таких материалов, хорошо пригнанных друг к другу, укрепленных на цементе или специальной мастике и затем отшлифованных

Мольберт

— станок (отсюда определение «станковая живопись»), необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы. Основное требование к мольберту — устойчивость.

Маринист

— от (фр. mariniste), художник изображающий в основном водные стихии — море, океан, водопады и т.п. Ярким представителем этого направления в живописи является И. К. Айвазовский.

Натура

— в практике изобразительного искусства это любые природные явления, объекты и предметы, которые художник изображает, наблюдая как модель непосредственно. С натуры выполняется, как правило, лишь этюд, набросок, зарисовка, портрет, а иногда пейзаж.

Натюрморт

— один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п. Задача художника, изображающего натюрморт средствами живописи, передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемому. Изображение натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным

мастерством. В натюрморте художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает технический навык живописной моделировки формы.

Объем

— изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется прежде всего правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другим важным средством передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс. Изображению объема на изобразительной плоскости способствует также направление мазка или штриховки, движение их по направлению формы (на плоских поверхностях они прямые и параллельные, на цилиндрических и шаровых — дугообразные).

Палитра

— 1) небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы; 2) точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой практике.

Пейзаж

— вид, изображение какой-либо местности; в живописи, и графике жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения — природа. Часто изображаются виды городов и архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж), морские виды (марина).

Портрет

— изображение, в котором запечатлен внешний облик конкретного человека, его индивидуальные черты. Искусство портрета требует, чтобы, наряду с внешним сходством, в облике человека отражались его духовные интересы, социальное положение, типические черты той эпохи, к которой он принадлежит. Личное отношение художника к изображенным людям, его мировоззрение, отпечаток творческой манеры также должны присутствовать в портрете.

Пропорции

— отношения размеров предметов или их частей друг к другу и к целому. В рисунке или живописи эти отношения передаются в пропорциональном соответствии, то есть подобными, уменьшенными или увеличенными в одно и то

же число раз. Соблюдение пропорций имеет решающее значение, так как они являются важнейшим признаком предмета и составляют основу убедительного и выразительного изображения.

Ракурс

— перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний; резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу.

Рефлекс

— светлый или цветной отсвет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов. Цвета всех предметов взаимно связаны между собой рефлексами. Чем больше разница по светлоте и цвету между двумя расположенными рядом предметами, тем заметнее рефлекс. На шероховатых, матовых поверхностях они слабее, на гладкой они более заметны и более отчетливы в очертаниях. На полированных поверхностях они особенно отчетливы (в этом случае их усиливает зеркальное отражение).

Рисунок

— 1) полноценное воспроизведение предметного мира: объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, правдивая экспрессия, ясно выраженный характер и т. д. Это основа для реалистического изображения действительности вообще — любыми техническими средствами и приемами. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессионального образования живописца, графика и скульптора; 2) разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок исполняется преимущественно твердым красящим веществом (карандаш, уголь, сангина и др.), как правило, посредством штриха и линии, при вспомогательной роли цвета; 3) Рисунок — как отдельное произведение соответствующей разновидности графики.

Светотень

— закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым как в природе, так и на рисунке воспринимаются глазом такие

предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт

— локальное однотонное (монотонное) темное плоскостное «пятно» на светлом фоне. Термин произошел от фамилии французского министра финансов XVIII в. Э. де Силуэтта, на которого была нарисована карикатура в виде теневого профиля.

Стилизация

— 1) намеренная имитация художественного стиля, характерная для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народно-сти, эпохи. Обычно предполагает свободное истолкование содержания и стиля искусства, послужившего прототипом; 2) в изобразительном искусстве и преимущественно в декоративном искусстве, дизайне обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов; стилизация особенно характерна для орнамента, где она превращает объект изображения в мотив узора.

Стиль

— 1) общность идейно-художественных особенностей произведений искусства определенной эпохи. Возникновение и смена стилей определяется ходом исторического развития общества (например, классицизм, барокко и др.); 2) национальная особенность искусства (китайский, мавританский стиль и т. д.). Говорят также о стиле группы художников или одного художника, если их творчество отличается яркими индивидуальными чертами.

Сухая кисть

— в живописи и графике вспомогательный технический прием, состоящий в работе слабо насыщенными краской жесткими кистями. В качестве самостоятельной техники сухая кисть применяется главным образом в декоративном искусстве.

Тон

— в терминологии художников равнозначен понятию светлоты цвета (краски). Любой хроматический или ахроматический цвет может иметь различную светлоту. Можно сказать о тоне в пределах одного цвета, например красного: «светлый тон красной краски» или «темный тон красной краски». Иногда термин «тон» применяется в

отношении к колориту, например «золотистый тон панно», «коричневый тон картины». Художники часто вместо термина «тон» цвета применяют термин «светлота» или «светосила» цвета.

Фон

— любая среда или плоскость, находящиеся за объектом изображения.

Формат

— форма плоскости, на которой выполняется изображение. Он обусловлен общими очертаниями натуры, отношением высоты к ширине. Выбор формата зависит от содержания и соответствует композиции изображения. Для образного строя формат имеет существенное значение.

Цветовой Круг

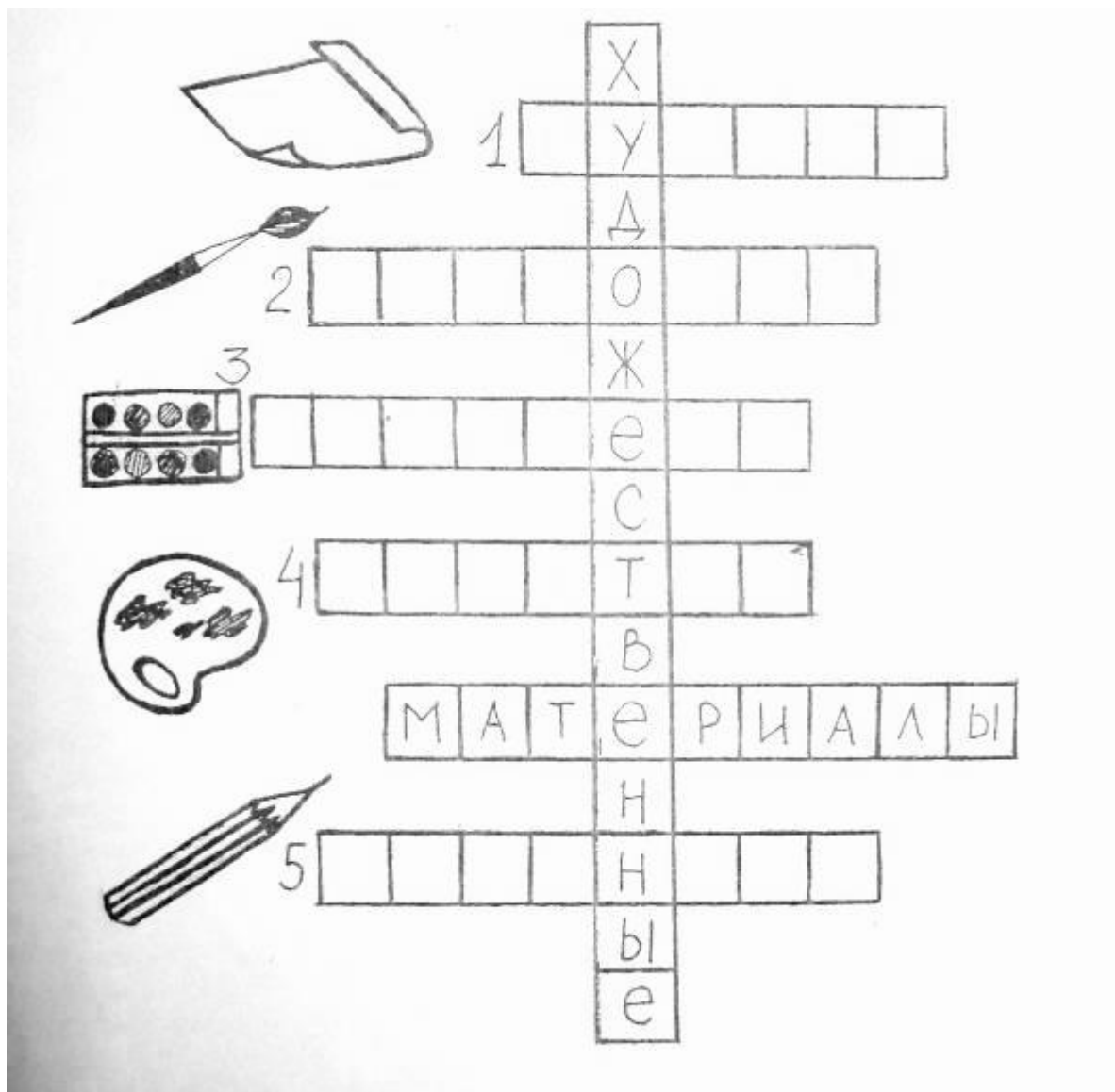
— Для объяснения Теории Света и Цвета теоретики и создали Цветовой круг. Цветовой круг имеет практическое применение в живописи и разъясняет оптические принципы отражения света и взаимодействия цветов. Дополнительные цвета — ключевое понятие в цветовом круге и теории цвета. Пары цветов, расположенные на круге друг против друга, называются комплементарными, или дополнительными (например, зелёный — красный, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).

Эскиз

— подготовительный набросок этюда или картины. В процессе работы с натуры эскизы используются в качестве вспомогательного материала; в них разрабатываются варианты композиций листа бумаги или холста. Эскизы выполняют как в виде беглых карандашных зарисовок, так и в материале.

5.3 ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Промежуточный тест, 1 год обучения, стартовый уровень



Итоговый тест, 1 год обучения, стартовый уровень

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино

г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5

б) 7

в) 9

г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж

б) бытовой

в) анималистический

г) натюрморт

**4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков
особого стекла (смальты)?**

а) аппликация

б) мозаика

в) гравюра

г) репродукция

**5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного
цвета, относят к ...**

а) графике

б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

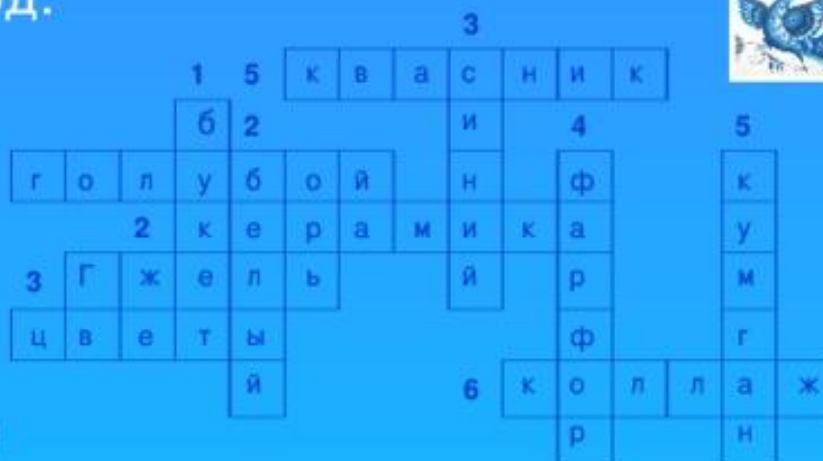
в) мозаика

г) скульптура

Отгадайте кроссворд:

По горизонтали:

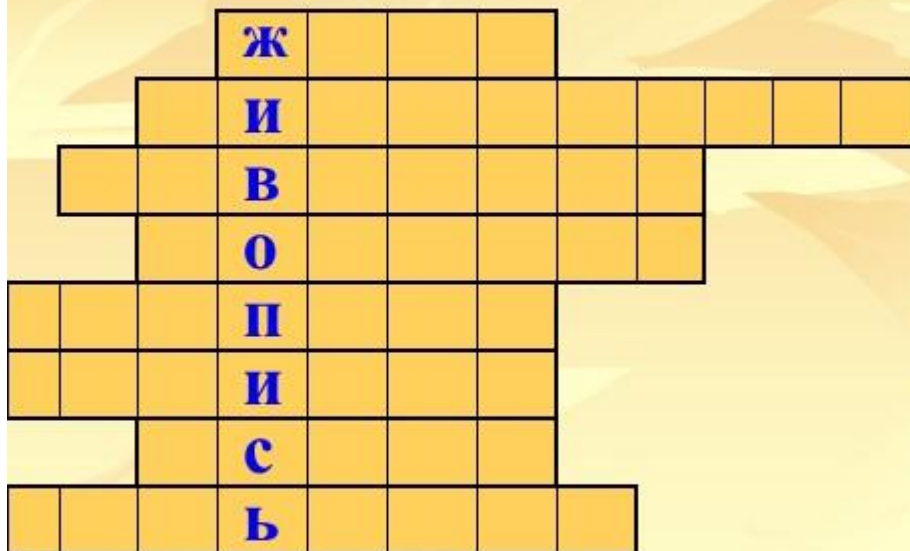
1. Этот цвет используют в гжельской росписи.
2. Так называют глиняные изделия, обожжённые в печи.
3. Этот посёлок называют родиной и колыбелью русской керамики.
4. Именно они преобладают в росписи гжельской посуды.
5. Декоративный сосуд с кольцевидным туловом, длинным изогнутым носиком, часто на ножках.
6. Это вид художественной техники, в которой используются живопись и наклеивание различных материалов.



По вертикали:

1. Он состоит из цветов.
2. Это цвет гжельской росписи.
3. Это вид художественной техники.
4. Это вид русской керамики.
5. Сосуд, похожий на квасник, но без сквозного отверстия в корпусе.

Отгадайте кроссворд:



1. Вид произведения изобразительного искусства.
2. Так в древности называли художественные галереи.
3. Краска, которая растворяется водой.
4. Особенности того или иного цвета.
5. Краска, имеющая в своем составе яичный желток.
6. Досочка, предназначенная для смешивания красок.
7. Предварительный рисунок.
8. Станок, на который устанавливается холст.

Итоговый тест, 2 год обучения, базовый уровень

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

4. Рисунок в книге.

а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

6. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

а) театр б) живопись в) орнамент г) графика д) скульптура е) дизайн

7. Что является главным в языке живописи?

а) тип штриха б) характер мазка в) светотень г) цвет д) колорит е) контраст

8. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

9. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри»,

«Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса

Троицкого собора.

а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

11. Выразительным средством графики является:

а) Линия б) цвет в) объем г) контраст.

Кроссворд

Вопросы по горизонтали.

1. Инструмент скульптора для лепки пластилином и глиной.

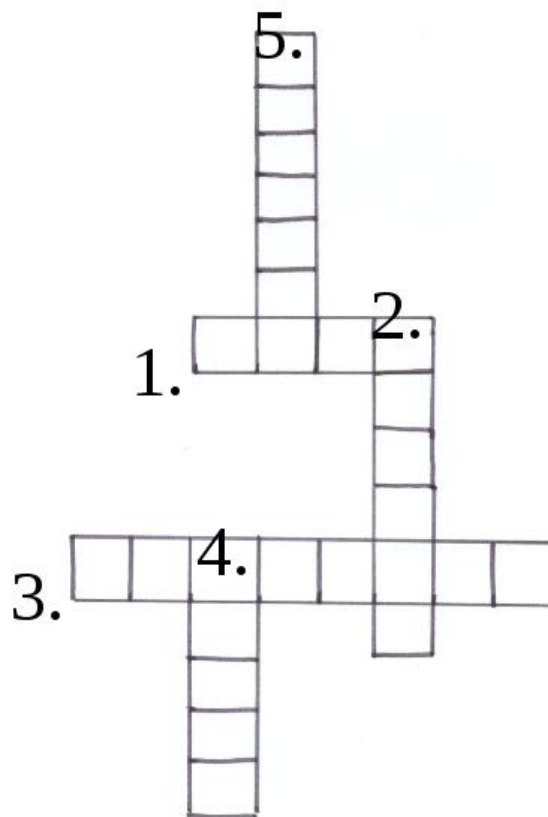
3. Это то, что ставят на площадях, улицах города тем, кто прославился или совершил подвиг.

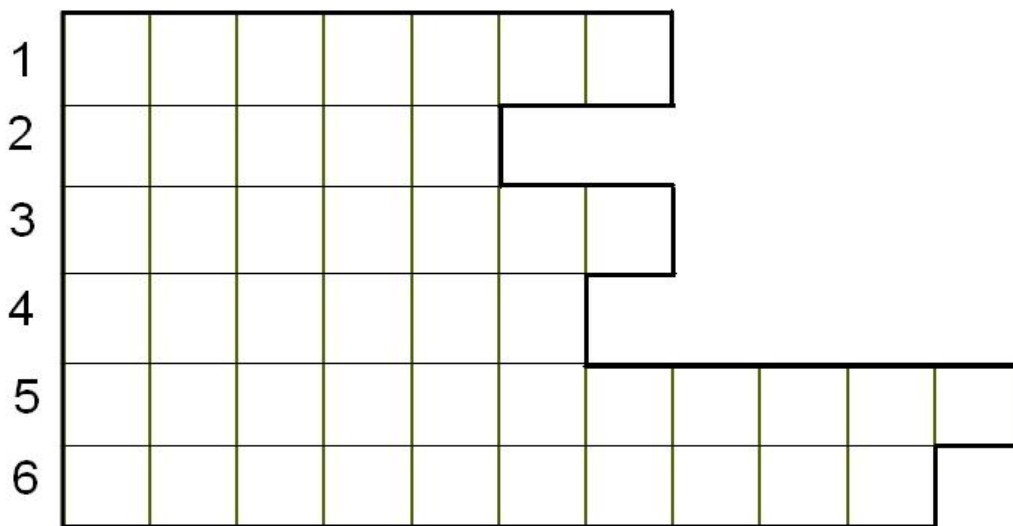
Вопросы по вертикали.

2. Твердый материал скульптора, из которого он выбивает образ человека или животного.

4. Где хранятся и выставляются на обозрение зрителям древние и современные скульптуры?

5. Самый распространенный жанр скульптуры, посвященный изображению человека.





- 1.Изображение человека на картине.
- 2.Вид спереди на картине.
- 3.Вид сбоку на картине.
- 4.Интересный поворот головы на портрете.
- 5.Изображение художником самого себя.
- 6.Сатирический рисунок, критикующий человека, черты его характера.

Итоговый тест, 3 год обучения, продвинутый уровень

1.Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

1. Эвпипид
2. Фасад
3. Фенор
4. Канон

2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

1. Фидий
2. Поликлет
3. Мирон
4. Пифагор

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

1. Золотое сечение
2. Канон
3. Лепка формы
4. Тон

4. У взрослого человека размер головы занимает

1. $1/7$ часть роста
2. $1/6$ часть роста
3. $1/8$ часть роста
4. $1/9$ часть роста

5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

1. Канонами
2. Корами
3. Пропорциями
4. Золотым сечением

6. Линия глаз взрослого человека располагается на

1. $1/2$ высоты головы
2. $2/3$ высоты головы
3. $1/3$ высоты головы
4. У каждого человека по разному

7. Статуя "Дискобол" создана

1. Пифагором
2. Лисиппом
3. Мироном
4. Микеланджело

8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

1. Архитектура
2. Живопись
3. Декоративно-прикладное искусство
4. Анимализм

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1. Колорит
2. Сюжет
3. Композиция
4. Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

1. Бедность человека
2. Заслуги, богатство одежд
3. Выявление характера
4. Искаженное изображение человека

11. Какой портрет называют групповым?

1. Где изображен один человек
2. Где изображено несколько человек
3. Где изображен человек с животным

12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

1. Франция
2. Голландия
3. Россия
4. Польша

13. Художник, изображающий море?

1. Анималист
2. Пейзажист
3. Маринист
4. Авангардист

14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

1. Лепить
2. Высекать
3. Творить
4. Воять

15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

1. С-Петербург
2. Великий Новгород
3. Пушкино
4. Москва

16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

1. И. Билибин
2. В. Васильев
3. В. Васнецов
4. К. Брюлов

17. Батальный жанр - ...

1. Жанр отражающий значительные для истории народа события
2. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни

3. Изображение природы
4. Изображение предметов быта

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

1. Исторический
2. Мифологический
3. Библейский

19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

1. Гротекс
2. Итальянский
3. Стандартный
4. Египетский

20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

1. Литографиями
2. Миниатюрами
3. Иллюстрациями
4. Ксилографиями

21 Декорировать это:

А) Играть Б) Украшать В) Рассказывать

22 Прикладное это:

А) То, что можно положить на стол
Б) То, чем можно прижать
В) То, чем можно пользоваться в жизни

23. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

А) Стек Б) Нож-помощник В) Скальпель

24 Для лепки, какой инструмент лишний :

А) Телефон Б) Стек В) Скалка

25. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

А) Гончар Б) Глиномес В) Глинопек

26. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием

А) Процарапывание,

Б) Откручивание

В) Примазывание

27. Характер поверхности материалов , ее обработки называется

А) Цвет Б) Форма В) Фактура Г) Силуэт

28. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется..

А) глиняным станком Б) керамическим столом В) гончарным кругом

29. Сграффито это техника

А) Многослойного процарапывания

Б) Пластилиновая живопись

В) Модульная лепка

Г) Отпечатывание

30. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

А) блеска

Б) водонепроницаемости и прочности

В) цвета

31.. Сувенир это:

А) Одежда

Б) Подарок на память

В) Праздничный танец

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись педагога _____ Подпись зав. отделом _____ Дата заполнения « ____ » _____ 20__ год
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	

16							Д Р Э К
17							Д Р Э К
18							Д Р Э К
19							Д Р Э К
ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %				Подпись педагога _____ Подпись зав. отделом _____ Дата заполнения « ____ » _____ 20__ год			
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ чел. _____ %							
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							

**Диагностическая карта № 3 оценки уровня сформированности
МОТИВАЦИИ, ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ и ДОСТИЖЕНИЙ
детей объединения «_Палитра_»**

**Ф.И.О. педагога _____ группа _____, год обучения _____,
возраст _____**

№	Ф.И. детей	Уровни сформированности		
		Мотивация	Творческая активность	Достижения
1.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
2.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
3.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
4.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
5.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
6.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
7.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
8.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
9.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
10.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
11.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
12.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
13.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
14.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
15.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
16.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
17.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
18.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
19.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К

МОТИВАЦИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись педагога:
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Дата заполнения «_____» _____ 20____ года
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

ДОСТИЖЕНИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 221

от « 9 » августа 2021 г.

Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»

Л.Ф. Арсланова



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2021-2022 учебный год

программа: «Палитра»

объединение: «Палитра»

вид деятельности: «изо, дни»

I уровень

группа: №1 год обучения: 1 год

количество занятий: 74 количество часов: 222

Разработала:

Гарипова Кадрия Зарифовна

педагог дополнительного
образования

г. УФА, 2021 г.

Календарный учебный график по программе «Палитра» на 2021-2022 уч. Год

Педагог Гарипова Кадрия Зарифовна, возраст детей 7-15 лет

Объединение - «Палитра», гр.№1 (1 год обучения)

Количество занятий: **74** Количество часов: **222**

№ занятия, дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Воспитательная работа на занятии
<p>Занятие <u>1,2</u> 01.09</p> <p>02.09</p>	Введение.	1	Знакомство с детьми. правила дорожного движения, правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.	Анкетирование учащихся; Технологическая игра на знакомство «Огонёк знакомств».	Беседа, игры на знакомство	Воспитательная беседа о сохранности имущества ЦДТ
	Вводное занятие.	2	Знакомство с программой объединения; правила техники безопасности; материалы и инструменты;	Вводная диагностика.		
	«Цветоведение»	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i>	Цветовой круг Развитие практических навыков получения различных оттенков согласно цветовому кругу	Занятие – практикум	
	Воспитательн	1	История цветоведения и его развития; роль в изобразительном			

	ое занятие		искусстве.	«Огонёк знакомств»	Мероприятие: игры, беседа	
<u>Занятие 3,4</u> 08.09	Средства композиции. «Симметрия».	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Знакомство с предметом «Композиция», освещение его роли в изобразительном искусстве Знакомство с понятием симметрии и его построении	Составление симметричного рисунка, на основе растительных мотивов	Занятие - практикум	
09.09	«Симметрия».	3	Продолжение темы			
<u>Занятие 5,6</u> 15.09	Средства композиции. «Асимметрия».	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Знакомство с понятием асимметрии, с его природным отображением в окружающем мире	Составление ассиметричной композиции, на основе природных мотивов	Занятие - практикум	
16.09	«Асимметрия».	3	Продолжение темы			
<u>Занятие 7,8</u> 22.09	Правила приемы и средства композиции. «Контраст и Силуэт»	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Знакомство с понятием контраста; Применение как средство выразительности	Выполнение работы «Силуэт»	Занятие - практикум	
		3				

23.09	«Контраст и Силуэт»		Продолжение темы			
<u>Занятие 9,10</u> 29.09	Приближенные цвета «Осенний пейзаж»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Продолжение изучения темы цветоведения, ее влияния на живопись Пейзаж как жанр; история возникновения и ее виды; отображение темы в осеннем колорите	Придумать эскиз осенней композиции, реализовать на большом формате	Занятие - практикум	
30.09	«Осенний пейзаж»	3	Продолжение темы			
<u>Занятие 11,12</u> 06.10	Аппликация обрывная «Уральские горы».	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Знакомство со свойствами бумаги, техникой плоскостной аппликации Изучение приемов обрывания бумаги.	Придумать идею и составить композицию на заданную тему в технике плоскостной аппликации	Занятие - практикум	Беседа «Мой край Родной»
07.10	«Уральские горы».	2	Продолжение темы			
	Воспитательное занятие	1		«Мой край Родной»	Мероприятие: игры, беседа	

<p><u>Занятие 13,14</u> 13.10</p> <p>14.10</p>	<p>Аппликация «Улица»</p> <p>«Улица»</p> <p>Воспитательное занятие</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Изучение приемов обрывания бумаги.</p> <p>Продолжение темы</p>	<p>Придумать идею и составить композицию на заданную тему в технике плоскостной аппликации</p> <p>«Безопасный путь домой»</p>	<p>Занятие - практикум</p> <p>Мероприятие: игры, беседа</p>	<p>Беседа о правилах поведения на дорогах</p> <p>«Дорога безопасности»- игра</p>
<p><u>Занятие 15,16</u> 20.10</p> <p>21.10</p>	<p>Линейная перспектива «Вдаль по улице»</p> <p>«Вдаль по улице»</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>Изобразительное искусство <i>Графика</i> Знакомство с понятием линейной перспективы; линия горизонта, точки схода; законы построения работы в линейной перспективе.</p> <p>Продолжение темы</p>	<p>Линейное построение городской улицы с изображением дороги и домов с одной точкой схода.</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
<p><u>Занятие 17,18</u> 27.10</p>	<p>«Мы разные, но мы едины»</p> <p>«Мы разные,</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Обучение выполнению сгибания бумаги по намеченным линиям.</p>	<p>Составить композицию на тему: «Мы разные, но мы едины», применяя в работе технику сгибания</p>	<p>Занятие - практикум</p>	<p>Беседа «Мы вместе» ко Дню народного единства</p>

28.10	но мы едины»		Продолжение темы			
<u>Занятие</u> <u>19</u> 03.11	Мир животных «Котовасия»	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Освоение компоновки рисунка; знакомство с понятием построения «от общего к частному»; построение фигуры животного из простых геометрических фигур; решение колорита цветными карандашами	Нарисовать фигуру кота, применяя полученные знания; решить композицию в цвете	Занятие - практика	
<u>Занятие</u> <u>20,21</u> 10.11	«Спящий кот»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка.</i> Знакомство с историей возникновения и развития искусства лепки. Разобрать приемы построения композиции «От общего к частному» Соотношение величин в построении объекта. Знакомство с материалами и инструментами для занятий; техники лепки из пластилина. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения.	Объемная скульптурная композиция «Спящий кот»	Занятие - практика	Профилактическая беседа о поведении и с огнем.
11.11	«Спящий кот»	3	Продолжение темы			
<u>Занятие</u> <u>22,23</u>	Скульптура «Моя любимая»	3	Декоративно-прикладное творчество.	Композиция на тему «Моя любимая»	Занятие -	

17.11	игрушка»		Дизайн <i>Лепка.</i> Продолжение изучения материала – пластилин. Развитие творческой самостоятельности.	игрушка»	практикум	
18.11	«Моя любимая игрушка»	3	Продолжение темы			
<u>Занятие 24,25</u> 24.11	Натюрморт «Ваза любимых цветов»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Знакомство с жанром «Натюрморт» История Голландских художников	Создание эскизов будущей композиции; работа в цвете в материале гуашь	Занятие – практикум	Воспитательное мероприятие ко дню матери «Главное слово на свете»
25.11	«Ваза любимых цветов» Воспитательное занятие	2 1	Продолжение темы	«Главное слово на свете»	Мероприятие: игры, беседа	
<u>Занятие 26,27</u> 01.12	Посещение кинотеатра.	3	Беседа о безопасном поведении на улицах и в помещениях с большим скоплением людей		Культп оход	Беседа «Давайте делать добрые дела» ко дню

02.12	Экскурсия в музей. Воспитательное занятие	2 1		«Давайте делать добрые дела»	Наблюдение Мероприятие: игры, беседа	инвалидов
<u>Занятие 28,29</u> 08.12	«Объем»	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Рисунок и Графика как вид Изобразительного искусства; История и роль вида; Приемы и техники, материалы Понятия : «Свет», «Тень», «Полутень», «Рефлекс», «Падающая тень» Продолжение темы	Построение объемного шара графическим материалом	Занятие - практикум	
09.12	«Объем»	3				
<u>Занятие 30,31</u> 15.12	«Елочная игрушка – шар»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Знакомство с техникой живописи «Лессировка»	Изображение по теме, применяя полученные ранее знания, гуашью	Занятие - практикум	
16.12	«Елочная игрушка – шар»	3	Продолжение темы			

<p><u>Занятие</u> <u>32,33</u> 22.12</p>	<p>«Новогодняя открытка»</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> История возникновения открытки, ее виды, значение. Роль Дизайна и Бумагопластики в истории Открыток</p> <p>Совершенствование навыков работы с бумагой: складывание, перекручивание</p> <p>Продолжение темы</p>	<p>Изготовление сувенирной открытки</p>	<p>Занятие - практикum</p>	
<p><u>Занятие</u> <u>34,35</u> 29.12</p>	<p>Плакат «В ожидании чудес»</p>	<p>3</p>	<p>Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Плакат - как выразительное средство мысли Особенности плаката, виды. История плаката</p> <p>Продолжение темы</p>	<p>Промежуточная диагностика. Форма контроля: Выставка</p>	<p>Занятие – практикum</p>	
<p><u>Занятие</u> <u>36,37</u> 12.01</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>3</p>	<p>Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Продолжение темы «Плакат»</p>	<p>Составление самостоятельной композиции – плаката, на заданную тему</p>	<p>Занятие - практикum</p>	

13.01	«Зимние забавы»		Продолжение темы			
<u>Занятие</u> <u>38,39</u> 19.01	«Кормушка»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Совершенствование техники аппликации: резать ножницами по прямой, не доходя до края; резать по сгибам; переплетать бумажные полоски; закреплять уголки прямоугольной формы; оформлять поделку по своему желанию вырезанными элементами.	Составить бумажную конструкцию «Кормушка»	Занятие - практикум	Беседа на экологическую тему
20.01	«Кормушка» Воспитательное занятие	2 1	Продолжение темы	Операция «Кормушка»		
<u>Занятие</u> <u>40,41</u> 26.01	«Портрет»	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Знакомство с жанром «Портрет» Пропорции человеческого лица; особенности женского и мужского портрета; Профиль; Анфас.	Нарисовать портрет по предоставленному алгоритму	Занятие - практикум	
27.01	«Портрет»	3	Продолжение темы			

<p><u>Занятие</u> 42,43 02.02</p>	<p>«Подсвечник»</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка</i> Соленое тесто Свойства материала, техники работы</p>	<p>Составить самостоятельную композицию по предлагаемому алгоритму.</p>	<p>Занятие - практика</p>	<p>«Азбука здоровья» игра-беседа</p>
<p>03.02</p>	<p>«Подсвечник» Воспитательное занятие</p>	<p>2 1</p>	<p>Продолжение темы</p>	<p>«Азбука здоровья»</p>	<p>Мероприятие: игры, беседа</p>	
<p><u>Занятие</u> 44,45 09.02</p>	<p>Открытая и закрытая композиция «Узоры»</p>	<p>3</p>	<p>Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Правила приемы средства композиции. Особенности открытой и закрытой композиции Узоры и их применение в истории прикладного творчества и современном мире</p>	<p>Составление композиций на основе растительной природы</p>	<p>Занятие - практика</p>	
<p>10.02</p>	<p>«Узоры»</p>	<p>3</p>	<p>Продолжение темы</p>			
<p><u>Занятие</u> 46,47 16.02</p>	<p>Статика и Динамика «Наши герои»</p>	<p>3</p>	<p>Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Правила приемы средства композиции. Особенности динамичной</p>	<p>Составить самостоятельную композицию на основе темы, графическими материалами</p>	<p>Занятие - практика</p>	<p>Беседа о воспитании в себе патриотического духа.</p>

17.02	«Наши герои» Воспитательное занятие	2 1	и статичной композиции и их различия Обучение техникам рисования цветными карандашами: штриховка, завитушки, заправленные линии, слои, заливка, штрихование, завитушки. Продолжение темы	«Рота, подъем!»	Мероприятие: игры, беседа, викторина	Армейский квест «Рота, подъем!»
<u>Занятие 48</u> 24.02	Иллюстрация «Красно - солнышко»	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Знакомство с жанром Иллюстрации История, характерные особенности по временной шкале до современности. Роль иллюстрации, ее выразительные средства	Самостоятельное составление композиции «Красно - солнышко» в смешанной технике	Занятие - практикум	
<u>Занятие 49,50</u> 02.03	«Нашим дорогим»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Композиция</i> История возникновения	Самостоятельное составление композиции росписи, по мотивам растительности, в	Занятие – практикум	Беседа ко дню 8 марта

03.03	<p>«Нашим дорогим»</p> <p>Воспитательное занятие</p>	2 1	<p>городецкой росписи; техника росписи, особенности цветового и композиционного решения</p> <p>Продолжение темы</p>	<p>контексте темы. Перенесение рисунка на деревянную форму разделочной доски Покрытие защитным слоем</p> <p>«Нашим дорогим»</p>	<p>Мероприятие: беседа, викторина</p>	
<p><u>Занятие</u> <u>51,52</u> 09.03</p>	«Комиксы»	3	<p>Изобразительное искусство <i>Графика</i> История возникновения комиксов; отличие от классической иллюстрации; особенности вида графики</p> <p>Продолжение темы</p>	<p>Самостоятельное составление черно-белой композиции графическими и чернильными материалами</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
10.03	«Комиксы»	3	<p>Продолжение темы</p>			
<p><u>Занятие</u> <u>53,54</u> 16.03</p>	«Эмблема»	3	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка</i> Раскрытие понятия Эмблемы. Актуальность темы. Техника работы с самозатвердивающим пластиком</p>	<p>Придумать и сделать сувенирную продукцию значок</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
	«Эмблема»	3				

17.03			Продолжение темы			
<u>Занятие</u> <u>55,56</u> 23.03	Анималистика «Пернатые друзья»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Знакомство с жанром Анималистики Изучение иллюстраций разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Акварель и характерные особенности работы этим материалом и соответствующими инструментами Ознакомление с техниками : «По-сырому», « по-сухому»	Работа акварелью, в смешанной технике «Пернатые друзья»	Занятия - практикум	
24.03	«Пернатые друзья»	3	Закрепление темы «От общего к частному» Продолжение темы			
<u>Занятие</u> <u>57,58</u> 30.03	Анималистика «Белая Куница»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Изучение иллюстраций животного. Обратить внимание на строение, пропорции, характерные	Выполнение композиции в смешанной технике («По-сырому», « по-сухому»)	Занятия – практикум	

31.03	«Белая Куница»	3	особенности, окраску. Закрепление темы «От общего к частному» Продолжение темы			
<u>Занятие</u> <u>59,60</u> 06.04	«Космическое путешествие»	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Монотипия Особенности, материалы, техники и приемы	Работа в технике монотипия, составление работы на тему: «Космическое путешествие»	Занятие – практикум	Беседа приуроченная ко дню Космонавтики
07.04	«Космическое путешествие»	2	Продолжение темы	«Космическое путешествие»	Мероприятие: игры, беседа, викторина	
	Воспитательное занятие	1				
<u>Занятие</u> <u>61,62</u> 13.04	«Весенняя Уфа»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Техника «А-ля прима» Народные художники, воспевающие красоту Уфы.	Работа в технике «А-ля прима» акварелью	Занятие - практикум	Беседа: «Мой город» Прививаем любовь к родному краю
14.04	«Весенняя Уфа»	3	Продолжение темы	Форма контроля: Тестирование, выставка		

<p>Занятие <u>63,64</u> 20.04</p>	<p>«Любитель меда»</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка</i> Изучение лепки животного из пластилина пластическим способом (из одного куска), передавая пропорции, характерные детали.</p>	<p>Лепка Медведя из пластилина, соблюдая пропорции животного, передача фактуры шерсти</p>	<p>Занятие - практика</p>	
<p>21.04</p>	<p>«Любитель меда»</p>	<p>3</p>	<p>Продолжение темы</p>	<p>Форма контроля: Тестирование, выставка</p>		
<p>Занятие <u>65,66</u> 27.04</p>	<p>«Весенний цветок»</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Знакомство с техникой – торцевание; правила и приемы выполнения техники</p>	<p>Соблюдение правил и приемов техники, выполнение композиции «Весенний цветок»</p>	<p>Занятие - практика</p>	<p>Беседа к 1 мая «Мир, труд, май»</p>
<p>28.04</p>	<p>«Весенний цветок»</p> <p>Воспитательное занятие</p>	<p>2 1</p>	<p>Продолжение темы</p>	<p>«Мир, труд, май»</p>	<p>Мероприятие: игры, беседа</p>	
<p>Занятие <u>67,68</u> 04.05</p>	<p>«Мы помним»</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Повторение пройденных тем; Роль сувенира в жизни человека</p>	<p>Изготовление сувенирной композиции из бумаги «Мы помним»</p>	<p>Занятие – практика</p>	<p>Беседа: «День Победы»</p>

05.05	«Мы помним» Воспитательное занятие	2 1	Продолжение темы	Форма контроля: Тестирование, выставка «День Победы»	Мероприятие: Беседа, стихи, загадки .	«История Великой Отечественной войны» - историческая игра
<u>Занятие</u> <u>69,70</u> 11.05	«Топот копыт»	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Продолжение изучения темы Анималистики. Обратить внимание на строение парнокопытных, пропорции, характерные особенности. Закрепление темы «От общего к частному»	Работа с поэтапным подходом «От общего к частному». Изображение лошадей башкирской породы, вписанных в самостоятельно разработанный сюжет.	Занятие - практикум	
12.05	«Топот копыт»	3	Продолжение темы	Форма контроля: Тестирование, выставка		
<u>Занятие</u> <u>71,72</u> 18.05	Посещение кинотеатра.	3	Беседа о безопасном поведении на улицах и в помещениях с большим скоплением людей		Наблюдение	
19.05	Экскурсия в музей.	3			Культп оход	

<p><u>Занятие</u> 73,74 25.05</p>	<p>Художественный замысел «Моя семья»</p>	<p>3</p>	<p>Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Художественный замысел – основа работы. Средства и приемы композиционной выразительности. Обобщение пройденных тем</p> <p>Продолжение темы</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Итоговая диагностика.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Тестирование, выставка</p>	<p>Занятие - практикum</p>	
<p>Итого: 222 часа</p>						

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 221

от « 31 » августа 2021 г.

Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»

Л.Ф. Арсланова



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2021-2022 учебный год

программа: «Палитра»

объединение: «Палитра»

вид деятельности: *«изо, дни»*

I уровень

группа: №2 (подгруппы 1, 2) год обучения: 1 год

количество занятий: 74 количество часов: 185

Разработала:

Гарипова Кадрия Зарифовна

педагог дополнительного
образования

г. УФА, 2021 г.

Календарный учебный график по программе «Палитра» на 2021-2022 уч. Год

Педагог Гарипова Кадрия Зарифовна, возраст детей 7-15 лет
Объединение - «Палитра», гр.№2 подгруппа №1,№2 (1 год обучения)
Количество занятий: **74** Количество часов: **185**

№ занятия, дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Воспитательная работа на занятии
Занятие 1,2 01.09	Введение.	1	Знакомство с детьми. правила дорожного движения, правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.	Анкетирование учащихся; Технологическая игра на знакомство «Огонёк знакомств».	Беседа, игры на знакомство	Воспитательна я беседа о сохранности имущества ЦДТ
	Вводное занятие.	2	Знакомство с программой объединения; правила техники безопасности; материалы и инструменты;	Вводная диагностика.	Занятие - практикум	
	«Цветоведение»	1	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> История цветоведения и его развития; роль в изобразительном искусстве.	Цветовой круг Развитие практических навыков получения различных оттенков согласно цветовому кругу		
02.09	Воспитательное занятие	1		«Огонёк знакомств»		
Занятие 3,4 08.09	Средства композиции. «Симметрия».	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Знакомство с предметом «Композиция», освещение его роли в изобразительном искусстве Знакомство с понятием	Составление симметричного рисунка, на основе растительных мотивов	Занятие - практикум	

09.09	«Симметрия».	2	симметрии и его построении Продолжение темы			
<u>Занятие 5,6</u> 15.09	Средства композиции. «Асимметрия».	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Знакомство с понятием асимметрии, с его природным отображением в окружающем мире	Составление ассиметричной композиции, на основе природных мотивов	Занятие - практикум	
16.09	«Асимметрия».	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 7,8</u> 22.09	Правила приемы и средства композиции. «Контраст и Силуэт»	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Знакомство с понятием контраста; Применение как средство выразительности	Выполнение работы «Силуэт»	Занятие - практикум	
23.09	«Контраст и Силуэт»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 9,10</u> 29.09	Приближенные цвета «Осенний пейзаж»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Продолжение изучения темы цветоведения, ее влияния на живопись Пейзаж как жанр; история возникновения и ее виды; отображение темы в осеннем колорите	Придумать эскиз осенней композиции, реализовать на большом формате	Занятие - практикум	
30.09	«Осенний пейзаж»	2	Продолжение темы			

<p><u>Занятие 11,12</u> 06.10</p>	<p>Аппликация обрывная «Уральские горы».</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Знакомство со свойствами бумаги, техникой плоскостной аппликации Изучение приемов обрывания бумаги.</p>	<p>Придумать идею и составить композицию на заданную тему в технике плоскостной аппликации Форма контроля: Выставка</p>	<p>Занятие - практикум</p>	<p>Беседа «Мой край Родной»</p>
<p>07.10</p>	<p>«Уральские горы».</p> <p>Воспитательное занятие</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Продолжение темы</p>	<p>«Мой край Родной»</p>	<p>Мероприятие: игры, беседа</p>	
<p><u>Занятие 13,14</u> 13.10</p>	<p>Аппликация «Улица»</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Изучение приемов обрывания бумаги.</p>	<p>Придумать идею и составить композицию на заданную тему в технике плоскостной аппликации</p>	<p>Занятие - практикум</p>	<p>Беседа о правила поведения на дорогах</p>
<p>14.10</p>	<p>«Улица»</p> <p>Воспитательное занятие</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Продолжение темы</p>	<p>«Безопасный путь домой»</p>	<p>Мероприятие: игры, беседа</p>	<p>«Дорога безопасности»-игра</p>
<p><u>Занятие 15,16</u> 20.10</p>	<p>Линейная перспектива «Вдаль по улице»</p>	<p>3</p>	<p>Изобразительное искусство <i>Графика</i> Знакомство с понятием линейной перспективы; линия горизонта, точки схода; законы построения работы в линейной</p>	<p>Линейное построение городской улицы с изображением дороги и домов с одной точкой схода.</p>	<p>Занятие - практикум</p>	

21.10	«Вдаль по улице»	2	перспективе. Продолжение темы			
<u>Занятие 17,18</u> 27.10	«Мы разные, но мы едины»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Обучение выполнения сгибания бумаги по намеченным линиям.	Составить композицию на тему: «Мы разные, но мы едины», применяя в работе технику сгибания	Занятие - практикум	Беседа «Мы вместе» ко Дню народного единства
28.10	«Мы разные, но мы едины»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 19</u> 03.10	Мир животных «Котовасия»	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Освоение компоновки рисунка; знакомство с понятием построения «от общего к частному»; построение фигуры животного из простых геометрических фигур; решение колорита цветными карандашами	Нарисовать фигуру кота, применяя полученные знания; решить композицию в цвете	Занятие - практикум	
<u>Занятие 20,21</u> 10.11	«Спящий кот»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка.</i> Знакомство с историей возникновения и развития искусства лепки. Разобрать приемы построения композиции «От общего к частному» Соотношение величин в построении объекта. Знакомство с материалами и	Объёмная скульптурная композиция «Спящий кот»	Занятие - практикум	Профилактическая беседа о поведении с огнем.

11.11	«Спящий кот»	2	инструментами для занятий; техники лепки из пластилина. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Продолжение темы			
<u>Занятие 22,23</u> 17.11	Скульптура «Моя любимая игрушка»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка.</i> Продолжение изучения материала – пластилин. Развитие творческой самостоятельности.	Композиция на тему «Моя любимая игрушка»	Занятие - практикум	
18.11	«Моя любимая игрушка»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 24,25</u> 24.11	Натюрморт «Ваза любимых цветов»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Знакомство с жанром «Натюрморт» История Голландских художников	Создание эскизов будущей композиции; работа в цвете в материале гуашь	Занятие – практикум	Воспитательное мероприятие ко дню матери «Главное слово на свете»
25.11	«Ваза любимых цветов» Воспитательное занятие	1 1	Продолжение темы	«Главное слово на свете»	Мероприятие: игры, беседа	

<u>Занятие 26,27</u> 01.12	Посещение кинотеатра.	3	Беседа о безопасном поведении на улицах и в помещениях с большим скоплением людей		Культопоход	Беседа «Давайте делать добрые дела» ко дню инвалидов
02.12	Экскурсия в музей.	1			Наблюдение	
	Воспитательное занятие	1		«Давайте делать добрые дела»	Мероприятие: игры, беседа	
<u>Занятие 28,29</u> 08.12	«Объем»	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Рисунок и Графика как вид Изобразительного искусства; История и роль вида; Приемы и техники, материалы Понятия : «Свет», «Тень», «Полутень», «Рефлекс», «Падающая тень»	Построение объемного шара графическим материалом	Занятие - практикум	
09.12	«Объем»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 30,31</u> 15.12	«Елочная игрушка – шар»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Знакомство с техникой живописи «Лессировка»	Изображение по теме, применяя полученные ранее знания, гуашью	Занятие - практикум	
16.12	«Елочная игрушка – шар»	2	Продолжение темы			

Занятие 32,33 22.12	«Новогодняя открытка»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> История возникновения открытки, ее виды, значение. Роль Дизайна и Бумагопластики в истории Открыток Совершенствование навыков работы с бумагой: складывание, перекручивание	Изготовление сувенирной открытки	Занятие - практикум	
23.12	«Новогодняя открытка»	2	Продолжение темы			
Занятие 34,35 29.12	Плакат «В ожидании чудес»	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Плакат - как выразительное средство мысли Особенности плаката, виды. История плаката	Промежуточная диагностика. Форма контроля: Выставка	Занятие – практикум	
30.12	«В ожидании чудес»	2	Продолжение темы			
Занятие 36,37 12.01	«Зимние забавы»	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Продолжение темы «Плакат»	Составление самостоятельной композиции – плаката, на заданную тему	Занятие - практикум	
13.01	«Зимние забавы»	2	Продолжение темы			
Занятие 38,39 19.01	«Кормушка»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Совершенствование техники	Составить бумажную конструкцию «Кормушка»	Занятие - практикум	Беседа на экологическую тему

20.01	«Кормушка» Воспитательное занятие	1 1	<p>аппликации: резать ножницами по прямой, не доходя до края; резать по сгибам; переплестать бумажные полоски; закреплять уголки прямоугольной формы; оформлять поделку по своему желанию вырезанными элементами.</p> <p>Продолжение темы</p>	Операция «Кормушка»		
<u>Занятие 40,41</u> 26.01	«Портрет»	3	<p>Изобразительное искусство <i>Графика</i> Знакомство с жанром «Портрет» Пропорции человеческого лица; особенности женского и мужского портрета; Профиль; Анфас.</p> <p>Продолжение темы</p>	Нарисовать портрет по предоставленному алгоритму	Занятие - практикум	
27.01	«Портрет»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 42,43</u> 02.02	«Подсвечник»	3	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка</i> Соленое тесто Свойства материала, техники работы</p>	Составить самостоятельную композицию по предлагаемому алгоритму.	Занятие - практикум	
03.02	«Подсвечник»	1	Продолжение темы			

	Воспитательное занятие	1		«Азбука здоровья»	Мероприятие: игры, беседа	«Азбука здоровья» игра-беседа
<u>Занятие 44,45</u> 09.02	Открытая и закрытая композиция «Узоры»	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Правила приемы средства композиции. Особенности открытой и закрытой композиции Узоры и их применение в истории прикладного творчества и современном мире	Составление композиций на основе растительной природы	Занятие - практикум	
10.02	«Узоры»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 46,47</u> 16.02	Статика и Динамика «Наши герои»	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Правила приемы средства композиции. Особенности динамичной и статичной композиции и их различия Обучение техникам рисования цветными карандашами: штриховка, завитушки, заправленные линии, слои, заливка, штрихование, завитушки.	Составить самостоятельную композицию на основе темы, графическими материалами	Занятие - практикум	Беседа о воспитании в себе патриотического духа.
17.02	«Наши герои»	1	Продолжение темы		Мероприятие: игры, беседа, викторина	Армейский квест «Рота, подъем!»
	Воспитательное занятие	1		«Рота, подъем!»		
<u>Занятие 48</u> 24.02	Иллюстрация «Красно -	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i>	Самостоятельное составление композиции	Занятие - практикум	

	солнышко»		Знакомство с жанром Иллюстрации История, характерные особенности по временной шкале до современности. Роль иллюстрации, ее выразительные средства	«Красно - солнышко» в смешанной технике		
<u>Занятие 49,50</u> 02.03	«Нашим дорогим»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Композиция</i> История возникновения городецкой росписи; техника росписи, особенности цветового и композиционного решения	Самостоятельное составление композиции росписи, по мотивам растительности, в контексте темы. Перенесение рисунка на деревянную форму разделочной доски Покрытие защитным слоем	Занятие – практикум	Беседа ко дню 8 марта
03.03	«Нашим дорогим» Воспитательное занятие	1 1	Продолжение темы	«Нашим дорогим»	Мероприяти е: беседа, викторина	
<u>Занятие 51,52</u> 09.03	«Комиксы»	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i> История возникновения комиксов; отличие от классической иллюстрации; особенности вида графики	Самостоятельное составление черно белой композиции графическими и чернильными материалами	Занятие - практикум	
10.03	«Комиксы»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 53,54</u> 16.03	«Эмблема»	3	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка</i>	Придумать и сделать сувенирную продукцию значок	Занятие - практикум	

17.03	«Эмблема»	2	<p>Раскрытие понятия Эмблемы. Актуальность темы. Техника работы с самозатвердивающим пластиком</p> <p>Продолжение темы</p>	Форма контроля: наблюдение		
<u>Занятие 55,56</u> 23.03	Анималистика «Пернатые друзья»	3	<p>Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Знакомство с жанром Анималистики Изучение иллюстраций разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.</p> <p>Акварель и характерные особенности работы этим материалом и соответствующими инструментами</p> <p>Ознакомление с техниками : «По-сырому» , « по-сухому»</p> <p>Закрепление темы «От общего к частному»</p>	Работа акварелью, в смешанной технике «Пернатые друзья»	Занятие - практикум	
24.03	«Пернатые друзья»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 57,58</u> 30.03	Анималистика «Белая Куница»	3	<p>Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Изучение иллюстраций</p>	Выполнение композиции в смешанной технике («По-сырому» , « по-	Занятие – практикум	

31.03	«Белая Куница»	2	животного. Обратить внимание на строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Закрепление темы «От общего к частному» Продолжение темы	сухому»)		
<u>Занятие 59,60</u> 06.04	«Космическое путешествие»	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Монотипия Особенности, материалы, техники и приемы	Работа в технике монотипия, составление работы на тему: «Космическое путешествие»	Занятие – практикум	Беседа приуроченная ко дню Космонавтики
07.04	«Космическое путешествие»	1				
	Воспитательное занятие	1		«Космическое путешествие»	Мероприятие: игры, беседа, викторина	
<u>Занятие 61,62</u> 13.04	«Весенняя Уфа»	3	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Техника «А-ля прима» Народные художники, воспевающие красоту Уфы.	Работа в технике «А-ля прима» акварелью	Занятие - практикум	Беседа: «Мой город» Прививаем любовь к родному краю
14.04	«Весенняя Уфа»	2	Продолжение темы	Форма контроля: Тестирование, выставка		

<p>Занятие 63,64 20.04</p>	<p>«Любитель меда»</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка</i> Изучение лепки животного из пластилина пластическим способом (из одного куска), передавая пропорции, характерные детали.</p>	<p>Лепка Медведя из пластилина, соблюдая пропорции животного, передача фактуры шерсти</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
<p>21.04</p>	<p>«Любитель меда»</p>	<p>2</p>	<p>Продолжение темы</p>	<p>Форма контроля: Тестирование, выставка</p>		
<p>Занятие 65,66 27.04</p>	<p>«Весенний цветок»</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Знакомство с техникой – торцевание; правила и приемы выполнения техники</p>	<p>Соблюдение правил и приемов техники, выполнение композиции «Весенний цветок»</p>	<p>Занятие - практикум</p>	<p>Беседа к 1 мая «Мир, труд, май»</p>
<p>28.04</p>	<p>«Весенний цветок»</p>	<p>1</p>	<p>Продолжение темы</p>	<p>«Мир, труд, май»</p>	<p>Мероприятие: игры, беседа</p>	
<p>Занятие 67,68 04.05</p>	<p>«Мы помним»</p>	<p>3</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Повторение пройденных тем; Роль сувенира в жизни человека</p>	<p>Изготовление сувенирной композиции из бумаги «Мы помним»</p>	<p>Занятие – практикум</p>	<p>Беседа: «День Победы»</p>
<p>05.05</p>	<p>«Мы помним»</p>	<p>1</p>	<p>Продолжение темы</p>	<p>Форма контроля: Тестирование, выставка</p>		
	<p>Воспитательное занятие</p>	<p>1</p>		<p>«День Победы»</p>	<p>Мероприятие: Беседа, стихи,</p>	<p>«История Великой Отечественной</p>

					загадки.	войны» - историческая игра
<u>Занятие 69,70</u> 11.05	«Топот копыт»	3	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Продолжение изучения темы Анималистики. Обратить внимание на строение парнокопытных, пропорции, характерные особенности. Закрепление темы «От общего к частному»	Работа с поэтапным подходом «От общего к частному». Изображение лошадей башкирской породы, вписанных в самостоятельно разработанный сюжет.	Занятие - практикум	
12.05	«Топот копыт»	2	Продолжение темы	Форма контроля: Тестирование, выставка		
<u>Занятие 71,72</u> 18.05	Посещение кинотеатра.	3	Беседа о безопасном поведении на улицах и в помещениях с большим скоплением людей		Наблюдение	
19.05	Экскурсия в музей.	2			Культпоход	
<u>Занятие 73,74</u> 25.05	Художественный замысел «Моя семья»	3	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Художественный замысел – основа работы. Средства и приемы композиционной выразительности. Обобщение пройденных тем	Самостоятельная работа Итоговая диагностика.	Занятие - практикум	
26.05	«Моя семья»	2	Продолжение темы	Форма контроля: Тестирование, выставка		
Итого: 185 часов						

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 221

от « 31 » августа 2021 г.

Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»

 Л.Ф. Арсланова



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2021-2022 учебный год

программа: «Палитра»

объединение: «Палитра»

вид деятельности: *«изо, дпи»*

I уровень

группа: №3,4,5,6 год обучения: 1 год

количество занятий: 73 количество часов: 146

Разработала:

Гарипова Кадрия Зарифовна

педагог дополнительного
образования

г. УФА, 2021 г.

Календарный учебный график по программе «Палитра» на 2021-2022 уч. Год

Педагог Гарипова Кадрия Зарифовна, возраст детей 7-15 лет
Объединение - «Палитра», гр.№3,№4,№5,№6 (1 год обучения)
Количество занятий: **73** Количество часов: **146**

№ занятия, дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Воспитательн ая работа на занятии
<u>Занятие 1</u> 03.09	Введение.	1	Знакомство с детьми. правила дорожного движения, правила поведения в ЦДТ и других общ. местах.	Анкетирование учащихся; Технологическая игра на знакомство «Огонёк знакомств».	Беседа, игры на знакомство	Воспитательна я беседа о сохранности имущества ЦДТ
	Вводное занятие. «Цветоведение» Воспитательное занятие	1	Знакомство с программой объединения; правила техники безопасности; материалы и инструменты; Изобразительное искусство <i>Композиция</i> История цветоведения и его развития; роль в изобразительном искусстве.	Вводная диагностика. Цветовой круг Развитие практических навыков получения различных оттенков согласно цветовому кругу «Огонёк знакомств»	Занятие - практикум	
<u>Занятие 2,3</u> 06.09	Средства композиции. «Симметрия».	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Знакомство с предметом «Композиция», освещение его роли в изобразительном искусстве Знакомство с понятием	Составление симметричного рисунка, на основе растительных мотивов	Занятие - практикум	

10.09	«Симметрия».	2	симметрии и его построении Продолжение темы			
<u>Занятие 4,5</u> 13.09	Средства композиции. «Асимметрия».	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Знакомство с понятием асимметрии, с его природным отображением в окружающем мире	Составление ассиметричной композиции, на основе природных мотивов	Занятие - практикум	
17.09	«Асимметрия».	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 6,7</u> 20.09	Правила приемы и средства композиции. «Контраст и Силуэт»	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Знакомство с понятием контраста; Применение как средство выразительности	Выполнение работы «Силуэт»	Занятие - практикум	
24.09	«Контраст и Силуэт»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 8,9</u> 27.09	Приближенные цвета «Осенний пейзаж»	2	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Продолжение изучения темы цветоведения, ее влияния на живопись Пейзаж как жанр; история возникновения и ее виды; отображение темы в осеннем колорите	Придумать эскиз осенней композиции, реализовать на большом формате	Занятие - практикум	

01.10	«Осенний пейзаж»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 10,11</u> 04.10	Аппликация обрывная «Уральские горы».	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Знакомство со свойствами бумаги, техникой плоскостной аппликации Изучение приемов обрывания бумаги.	Придумать идею и составить композицию на заданную тему в технике плоскостной аппликации Форма контроля: Выставка	Занятие - практикум	Беседа «Мой край Родной»
08.10	«Уральские горы».	1	Продолжение темы			
	Воспитательное занятие	1		«Мой край Родной»	Мероприятие: игры, беседа	
<u>Занятие 12</u> 15.10	Аппликация «Улица»	1	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Изучение приемов обрывания бумаги.	Придумать идею и составить композицию на заданную тему в технике плоскостной аппликации	Занятие - практикум	Беседа о правилах поведения на дорогах
	Воспитательное занятие	1		«Безопасный путь домой»	Мероприятие: игры, беседа	«Дорога безопасности»- игра
<u>Занятие 13,14</u> 18.10	Линейная перспектива «Вдаль по улице»	2	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Знакомство с понятием линейной перспективы; линия	Линейное построение городской улицы с изображением дороги и домов с одной точкой	Занятие - практикум	

22.10	«Вдаль по улице»	2	горизонта, точки схода; законы построения работы в линейной перспективе. Продолжение темы	схода.		
<u>Занятие 15,16</u> 25.10	«Мы разные, но мы едины»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Обучение выполнения сгибания бумаги по намеченным линиям.	Составить композицию на тему: «Мы разные, но мы едины», применяя в работе технику сгибания	Занятие - практикум	Беседа «Мы вместе» ко Дню народного единства
29.10	«Мы разные, но мы едины»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 17,18</u> 01.11	Мир животных «Котовасия»	2	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Освоение компоновки рисунка; знакомство с понятием построения «от общего к частному»; построение фигуры животного из простых геометрических фигур; решение колорита цветными карандашами	Нарисовать фигуру кота, применяя полученные знания; решить композицию в цвете	Занятие - практикум	
05.11	«Котовасия»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 19,20</u> 08.11	«Спящий кот»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка.</i> Знакомство с историей возникновения и развития искусства лепки. Разобрать приемы построения композиции «От общего к	Объёмная скульптурная композиция «Спящий кот»	Занятие - практикум	Профилактическая беседа о поведении с огнем.

12.11	«Спящий кот»	2	<p>частному» Соотношение величин в построении объекта. Знакомство с материалами и инструментами для занятий; техники лепки из пластилина. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения.</p> <p>Продолжение темы</p>			
<u>Занятие 21,22</u> 15.11	Скульптура «Моя любимая игрушка»	2	<p>Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка.</i> Продолжение изучения материала – пластилин. Развитие творческой самостоятельности.</p>	Композиция на тему «Моя любимая игрушка»	Занятие - практикум	
19.11	«Моя любимая игрушка»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 23,24</u> 22.11	Натюрморт «Ваза любимых цветов»	2	<p>Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Знакомство с жанром «Натюрморт» История Голландских художников</p>	Создание эскизов будущей композиции; работа в цвете в материале гуашь	Занятие – практикум	Воспитательное мероприятие ко дню матери «Главное слово на свете»
26.11	«Ваза любимых	1	Продолжение темы			

	цветов» Воспитательное занятие	1		«Главное слово на свете»	Мероприятия: игры, беседа	
<u>Занятие 25,26</u> 29.11	Посещение кинотеатра.	2	Беседа о безопасном поведении на улицах и в помещениях с большим скоплением людей		Культпоход	Беседа «Давайте делать добрые дела» ко дню инвалидов
03.12	Экскурсия в музей. Воспитательное занятие	1 1		«Давайте делать добрые дела»	Наблюдение Мероприятия: игры, беседа	
<u>Занятие 27,28</u> 06.12	«Объем»	2	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Рисунок и Графика как вид Изобразительного искусства; История и роль вида; Приемы и техники, материалы Понятия : «Свет», «Тень», «Полутень», «Рефлекс», «Падающая тень»	Построение объемного шара графическим материалом	Занятие - практикум	
10.12	«Объем»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 29,30</u> 13.12	«Елочная игрушка – шар»	2	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Знакомство с техникой живописи «Лессировка»	Изображение по теме, применяя полученные ранее знания, гуашью	Занятие - практикум	
17.12	«Елочная игрушка – шар»	2	Продолжение темы			

<u>Занятие 31,32</u> 20.12	«Новогодняя открытка»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> История возникновения открытки, ее виды, значение. Роль Дизайна и Бумагопластики в истории Открыток Совершенствование навыков работы с бумагой: складывание, перекручивание	Изготовление сувенирной открытки	Занятие - практикум	
24.12	«Новогодняя открытка»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 33</u> 27.12	Плакат «В ожидании чудес»	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Плакат - как выразительное средство мысли Особенности плаката, виды. История плаката	Промежуточная диагностика. Форма контроля: Выставка	Занятие – практикум	
<u>Занятие 34,35</u> 10.01	«Зимние забавы»	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Продолжение темы «Плакат»	Составление самостоятельной композиции – плаката, на заданную тему	Занятие - практикум	
14.01	«Зимние забавы»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 36,37</u> 17.01	«Кормушка»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Совершенствование техники аппликации: резать ножницами по прямой, не доходя до края;	Составить бумажную конструкцию «Кормушка»	Занятие - практикум	Беседа на экологическую тему

21.01	«Кормушка» Воспитательное занятие	1 1	резать по сгибам; переплетать бумажные полоски; закреплять уголки прямоугольной формы; оформлять поделку по своему желанию вырезанными элементами. Продолжение темы	Операция «Кормушка»		
<u>Занятие 38,39</u> 24.01	«Портрет»	2	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Знакомство с жанром «Портрет» Пропорции человеческого лица; особенности женского и мужского портрета; Профиль; Анфас.	Нарисовать портрет по предоставленному алгоритму	Занятие - практикум	
28.01	«Портрет»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 40,41</u> 31.01	«Подсвечник»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка</i> Соленое тесто Свойства материала, техники работы	Составить самостоятельную композицию по предлагаемому алгоритму.	Занятие - практикум	
04.02	«Подсвечник» Воспитательное	1 1	Продолжение темы	«Азбука здоровья»	Мероприяти	«Азбука

	занятие				е: игры, беседа	здоровья» игра-беседа
<u>Занятие 42,43</u> 07.02	Открытая и закрытая композиция «Узоры»	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Правила приемы средства композиции. Особенности открытой и закрытой композиции Узоры и их применение в истории прикладного творчества и современном мире	Составление композиций на основе растительной природы	Занятие - практикум	
11.02	«Узоры»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 44,45</u> 14.02	Статика и Динамика «Наши герои»	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Правила приемы средства композиции. Особенности динамичной и статичной композиции и их различия Обучение техникам рисования цветными карандашами: штриховка, завитушки, заправленные линии, слои, заливка, штрихование, завитушки.	Составить самостоятельную композицию на основе темы, графическими материалами	Занятие - практикум	Беседа о воспитании в себе патриотического духа.
18.02	«Наши герои»	1	Продолжение темы	«Рота, подъем!»	Мероприятие: игры, беседа, викторина	Армейский квест «Рота, подъем!»
	Воспитательное занятие	1				
<u>Занятие 46,47</u> 21.02	Иллюстрация «Красно - солнышко»	2	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Знакомство с жанром	Самостоятельное составление композиции «Красно - солнышко» в	Занятие - практикум	

25.02	«Красно - солнышко»	2	Иллюстрации История, характерные особенности по временной шкале до современности. Роль иллюстрации, ее выразительные средства Продолжение темы	смешанной технике		
<u>Занятие 48,49</u> 28.02	«Нашим дорогим»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Композиция</i> История возникновения городецкой росписи; техника росписи, особенности цветового и композиционного решения	Самостоятельное составление композиции росписи, по мотивам растительности, в контексте темы. Перенесение рисунка на деревянную форму разделочной доски Покрытие защитным слоем	Занятие – практикум	Беседа ко дню 8 марта
04.03	«Нашим дорогим» Воспитательное занятие	1 1	Продолжение темы	«Нашим дорогим»	Мероприятие: беседа, викторина	
<u>Занятие 50,51</u> 07.03	«Комиксы»	2	Изобразительное искусство <i>Графика</i> История возникновения комиксов; отличие от классической иллюстрации; особенности вида графики	Самостоятельное составление черно белой композиции графическими и чернильными материалами	Занятие - практикум	
11.03	«Комиксы»	2	Продолжение темы			
<u>Занятие 52,53</u>	«Эмблема»		Декоративно-прикладное	Придумать и сделать	Занятие -	

14.03		2	<p>творчество. Дизайн <i>Лепка</i> Раскрытие понятия Эмблемы. Актуальность темы. Техника работы с самозатвердивающим пластиком</p>	<p>сувенирную продукцию значок Форма контроля: наблюдение</p>	практикум	
18.03	«Эмблема»	2	Продолжение темы			
<p><u>Занятие 54,55</u> 21.03</p>	<p>Анималистика «Пернатые друзья»</p>	2	<p>Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Знакомство с жанром Анималистики Изучение иллюстраций разных пород птиц. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.</p> <p>Акварель и характерные особенности работы этим материалом и соответствующими инструментами</p> <p>Ознакомление с техниками : «По-сырому» , « по-сухому»</p> <p>Закрепление темы «От общего к частному»</p>	<p>Работа акварелью, в смешанной технике «Пернатые друзья»</p>	Занятие - практикум	
25.03	«Пернатые друзья»	2	Продолжение темы			

Занятие 56,57 28.03	Анималистика «Белая Куница»	2	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Изучение иллюстраций животного. Обратить внимание на строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Закрепление темы «От общего к частному»	Выполнение композиции в смешанной технике («По-сырому» , « по-сухому»)	Занятие – практикум	
01.04	«Белая Куница»	2	Продолжение темы			
Занятие 58,59 04.04	«Космическое путешествие»	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Монотипия Особенности, материалы, техники и приемы	Работа в технике монотипия, составление работы на тему: «Космическое путешествие»	Занятие – практикум	Беседа приуроченная ко дню Космонавтики
08.04	«Космическое путешествие»	1	Продолжение темы			
	Воспитательное занятие	1		«Космическое путешествие»	Мероприятие: игры, беседа, викторина	
Занятие 60,61 11.04	«Весенняя Уфа»	2	Изобразительное искусство <i>Живопись</i> Техника «А-ля прима» Народные художники, воспевающие красоту Уфы.	Работа в технике «А-ля прима» акварелью	Занятие - практикум	Беседа: «Мой город» Прививаем любовь к родному краю
15.04	«Весенняя Уфа»	2	Продолжение темы	Форма контроля: Тестирование, выставка		

Занятие 62,63 18.04	«Любитель меда»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка</i> Изучение лепки животного из пластилина пластическим способом (из одного куска), передавая пропорции, характерные детали.	Лепка Медведя из пластилина, соблюдая пропорции животного, передача фактуры шерсти	Занятие - практикум	
22.04	«Любитель меда»	2	Продолжение темы			
Занятие 64,65 25.04	«Весенний цветок»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Знакомство с техникой – торцевание; правила и приемы выполнения техники	Соблюдение правил и приемов техники, выполнение композиции «Весенний цветок»	Занятие - практикум	Беседа к 1 мая «Мир, труд, май»
29.04	«Весенний цветок»	1	Продолжение темы			
	Воспитательное занятие	1		«Мир, труд, май»	Мероприятие: игры, беседа	
Занятие 66,67 02.05	«Мы помним»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Бумагопластика.</i> Повторение пройденных тем; Роль сувенира в жизни человека	Изготовление сувенирной композиции из бумаги «Мы помним»	Занятие – практикум	Беседа: «День Победы»
06.05	«Мы помним»	1	Продолжение темы	Форма контроля: Тестирование, выставка		
	Воспитательное занятие	1		«День Победы»	Мероприятие: Беседа, стихи,	«История Великой Отечественной

					загадки.	войны» - историческая игра
<u>Занятие 68</u> 13.05	«Топот копыт»	2	Изобразительное искусство <i>Графика</i> Продолжение изучения темы Анималистики. Обратит внимание на строение парнокопытных, пропорции, характерные особенности. Закрепление темы «От общего к частному»	Работа с поэтапным подходом «От общего к частному». Изображение лошадей башкирской породы, вписанных в самостоятельно разработанный сюжет. Форма контроля: Тестирование, выставка	Занятие - практикум	
<u>Занятие 69,70</u> 16.05	Посещение кинотеатра.	2	Беседа о безопасном поведении на улицах и в помещениях с большим скоплением людей		Наблюдение	
20.05	Экскурсия в музей.	2			Культпоход	
<u>Занятие 71,72</u> <u>23.05</u>	«Буре-Волк»	2	Декоративно-прикладное творчество. Дизайн <i>Лепка</i> Изучение лепки животного из пластилина пластическим способом (из одного куска), передавая пропорции,	Лепка Волка из пластилина, соблюдая пропорции животного, передача фактуры шерсти	Занятие - практикум	

<u>27.05</u>	«Буре-Волк»	2	характерные детали. Продолжение темы	Форма контроля: Тестирование, выставка		
<u>Занятие 73</u> 30.05	Художественный замысел «Моя семья»	2	Изобразительное искусство <i>Композиция</i> Художественный замысел – основа работы. Средства и приемы композиционной выразительности. Обобщение пройденных тем	Самостоятельная работа Итоговая диагностика. Форма контроля: Тестирование, выставка	Занятие - практикум	
Итого: 146 часов						

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Палитра»

автор-составитель: педагог дополнительного образования Гарипова Кадрия Зарифовна

МОДУЛЬ 1. «Ключевые культурно-образовательные дела, события, мероприятия»

<i>№</i>	<i>Дела, события, мероприятия</i>	<i>сроки</i>	<i>ответственный</i>
1.1. Организация предметно-эстетической среды			
1	Оформление кабинета №7 к 1 сентября	25.08-30.08.21	Педагог
2	Участие в оформлении тематических выставок детского творчества в помещениях и на окнах ЦДТ «Исток»	В течение года	Педагог
1.2. Организация онлайн - мероприятий детского творчества в социальных сетях Инстаграм, ВК ЦДТ «Исток»			
1	Участие обучающихся объединения в онлайн-мероприятиях ЦДТ исток по плану общецентровских мероприятий		Зав. отделом, педагог, методист
1.3. Участие в центровских, районных, городских, республиканских... конкурсах, выставках			
1	Организация онлайн-выставок детского творчества в социальных сетях Инстаграм, ВК ЦДТ «Исток»: - онлайн выставка-конкурс рисунков, посвящённых родному краю «Край родной»; - Выставка рисунков «В стране единой» - онлайн выставка-конкурс рисунков «Праздник к нам стучится»; - онлайн выставка-конкурс детского рисунка «Защитники Отечества»; - онлайн выставка-конкурс рисунков «Ангел по имени мама!»; - онлайн выставка-конкурс детского рисунка «День Победы»;	октябрь 2021 г. декабрь 2021 г. февраль 2022 г. март 2022 г. май 2022 г. конец мая 2021г.	Зав. отделом, педагог, методист

	- Итоговая выставка поделок и декоративно-прикладных работ, приуроченная году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.		
2	Городской этап Республиканского конкурса детского творчества на противопожарную тематику. ГУО	Сентябрь 2021-март 2022	Педагог
3	Городская выставка рисунков «Родной Башкортостан». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова	1.10.2021-31.10.2021	Педагог
4	Городская выставка детского творчества «Родной Башкортостан», посвящённая XXXI годовщине принятия Декларации о государственном Суверенитете Республики Башкортостан. МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова	октябрь	Педагог
5	Проведение конкурса рисунков и компьютерных технологий «Мы за безопасность на дорогах!». МБОУ ДО «Центр детского творчества «Глобус»	ноябрь	Педагог
6	Участие в Республиканском мероприятии для детей-инвалидов «Наполним счастьем жизнь!». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова	3.12.2021	Педагог
7	Городская выставка детского творчества «Зимний фейерверк». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова	21.12.2021-31.01.2022	Педагог
8	Выставка рисунков, посвящённых Году активного образа жизни и долголетия. МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова	декабрь	Педагог
9	Реализация федерального проекта «Вместе ярче!». МБОУ ДО ДЭБЦ	Январь-май	Педагог
10	Городской конкурс рисунков и фотографий «Дорожные картинки». ОГИБДД	февраль	Педагог
11	Конкурс детского творчества «В мире доброй сказки». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова		Педагог
12	Городская выставка «Сказочный мир». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова	1.03.2022-30.04.2022	Педагог
13	Городская «Неделя молодых специалистов» (ГУО)	март	Педагог
14	Городской методический конкурс «Марафон педагогических идей» среди педагогических работников УДО (ГУО).	март	Педагог
15	Городской конкурс рисунка «Уфа сквозь столетия!». МБОУ ДО ДЮОЦ	март	Педагог

	«Салям»		
16	Городской конкурс педагогических работников «Зелёный мастер-класс» в рамках реализации городской экологической образовательной программы «Уфа в стиле ЭКО». МБОУ ДО «ЭБЦ Эколог»	Март-апрель	Педагог
17	Городской конкурс по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству «Детский натюрморт». МБОУ ДО «ЦРТ «Радуга»	март	Педагог
18	Городской конкурс рисунков «Палитра профессий» и творческих электронных проектов «справочник профессий». МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	март	Педагог
19	Городской конкурс детского творчества «Народные промыслы родного края». МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»	апрель	Педагог
20	Конкурс детского творчества «Мир глазами детей». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова	апрель	Педагог
1.4. Мероприятия по организации и проведению конкурсов в группе, в объединении, в ЦДТ, в районе			
1	Участие в организации, оформлении, проведении, подведении итогов конкурсов объединения, ЦДТ, районных конкурсов (по плану мероприятия РОО): написание положений о конкурсе, сбор работ, оформление выставок (офлайн, онлайн), работа в составе жюри.	По плану мероприятий ЦДТ, РОО	Зав. отделом, педагог, методист
1.5. Участие в НПК, олимпиадах			
1	Участие в НПК «Калейдоскоп идей - 2022». ЦДТ	февраль	Педагог
2	Участие в городском конкурсе исследовательских работ «Познание и творчество», проект «Кошкин дом», Тагирова Элина, объединение «Волшебная кисть»	октябрь	
1.6. Организация праздников, творческих встреч, мастер-классов в группе, в объединении, в отделе			
1	Участие в мероприятиях общеотдельского проекта «Приобщение детей к традициям народной культуры, художественным промыслам и искусству (практико-ориентированный проект)»: Встреча с Серебренниковой Ольгой Владимировной, преподавателем Уфимского художественно-гуманитарного колледжа. МБОУ Д «ЦДТ «Исток»	март	Педагог

2	День открытых дверей в ЦДТ «Исток»: - проведение мастер-класса по живописи для родителей, детей		Педагог
МОДУЛЬ 2. «Воспитательный модуль»			
2.1. Воспитание на занятии			
1.	Беседы на занятиях	сроки	ответственный
	«Государственная символика ко Дню республики» «Мы вместе», ко Дню народного единства (ролик, презентация) «Российский триколор» (есть викторина) «Мир, труд, май» (викторина) «Герои военной истории России к 80-летию начала ВОВ» (проект с детьми, участие в мероприятии ОМО. «Азбука здоровья» (есть ролики) «Безопасный путь домой» (викторина, схемы) «Минуты безопасности» (Просмотр видеороликов по ПДД)		Педагог, методист, ОМО
2.	Индивидуальная работа с детьми, требующими особого педагогического внимания (ОВЗ, одаренные дети) - выявить детей (передать психологу)		Педагог, педагог-психолог
2.2. Воспитание в детском объединении			
	Воспитательные занятия	сроки	ответственный
1.	«Огонёк знакомств»	сентябрь	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
2	«Мой край Родной»	октябрь	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
3	«Мы разные, но мы едины»	ноябрь	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
4	«В ожидании чудес»	декабрь	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом

5	«Наши герои сегодня»	февраль	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
6	«Международный женский день»	март	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
7	«Что там, за облаками?»	апрель май	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
8	«Мы помним»	май	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
9.	«Моя семья»	май	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом

МОДУЛЬ 3. «Самоуправление»

1	Выбор актива обучающихся	октябрь	педагог, методист,
2	Работа с активом по планированию работы в объединении	в течение года	

МОДУЛЬ 4. «Профориентация и трудовое воспитание»

1	Занятие по теме: «Путь в будущее», УМК	в течение года	Педагог, методист
2	Участие детей объединения в творческих встречах, организуемых администрацией в рамках мероприятий по общеотдельскому проекту «Приобщение детей к традициям народной культуры, художественным промыслам и искусству (практико-ориентированный проект)»:		ОМО

МОДУЛЬ 5. «Проектная деятельность в рамках личного проекта, объединения, отдела, Центра»

1.	<i>Детский проект</i> Группа №1 «Наши Друзья» в поддержку бездомных животных. Группа №3 «Манга «Наше объединение». Группа №2, №4 «Волшебство иллюстрации». Группа №5 «Календарь 2022-натюрморт».	в течение года	Педагог, методист
----	--	----------------	-------------------

	Группа №6 «Календарь 2022-Природа».		
3.	Участие в мероприятиях общеотдельского проекта «Приобщение детей к традициям народной культуры, художественным промыслам и искусству (практико-ориентированный проект)»	в течение года	Зав. отделом, педагог
4.	Проекты ЦДТ: 1.«Стиль жизни - творчество» 2. «Марафон игровых моделей по гражданско-патриотическому воспитанию»	в течение года	Методисты Топольникова Н.Н., Железная Т.С., педагог
МОДУЛЬ 6. «Мероприятия воспитательно-развивающего характера» (в группе, в объединении, участие в массовых мероприятиях ЦДТ)			
6.1 Мероприятия по формированию детского коллектива			
1	Диагностика: 1. «Какой у нас коллектив» 2. «Оценка групповой сплоченности»	октябрь ноябрь	Педагог, Педагог-психолог
2	Тренинги на сплочение детского коллектива	в течение года	Педагог, Педагог-психолог
3	Выявление лидеров, привлечение лидеров к работе с коллективом.	в течение года	
6.2. Мероприятия по гражданскому воспитанию			
1	Участие обучающихся в квест- игре «В стране законов»	март	ОМО, педагог
2	Участие обучающихся в творческой игре «Космическое путешествие»	апрель	ОМО, педагог
3	Участие обучающихся в интеллектуальном баттле – «Мой Башкортостан» - викторина	октябрь	ОМО, педагог
6.3. Мероприятия по патриотическому воспитанию и формированию российской идентичности			
1	Участие обучающихся в Армейском квесте «Рота, подъем!» конкурсная игровая программа	февраль	ОМО, педагог
2	Участие обучающихся объединений в квест-игре «Как зовут тебя, улица?»	май	ОМО, педагог
3	Участие обучающихся объединений в исторической игре «История Великой Отечественной войны»	апрель-май	ОМО, педагог

6.4. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей			
1	Участие обучающихся в воспитательном мероприятии ко дню матери «Главное слово на свете»	ноябрь	ОМО
2	Участие детей объединений в акция «Давайте делать добрые дела» - ко Дню инвалидов	декабрь	ОМО
6.5. Приобщение детей к культурному наследию (экскурсии, творческие встречи, мастер-классы и др)			
1	Страна «Мастер-ленд» (<i>мастер-классы</i>)	14 февраля	Зав. отделом, педагог, ОМО
2	Экскурсия на выставку	Дни осенних каникул	Музей Александра Эрастовича Тюлькина
3	Экскурсия на выставку (военно-патриотическое воспитание)	май	Свердлова 88, Музей полярников им. В.И. Альбанова
4	Экскурсия на выставку	Дни весенних каникул	Музей им. Нестерова М.В.
6.6. Мероприятия по формированию ЗОЖ			
1	Инструктажи по ТБР и АТ	по графику	Педагог
2	«Весёлые забавы» спортивное мероприятие	март	ОМО
3	Инструктажи по ПДД (<i>по временам года</i>)	по графику	Педагог
4	«Дорога безопасности»- игра (<i>настольная игра</i>)	октябрь	ОМО
5	«Светофор», блиц- игра (<i>викторина</i>)	апрель-май	ОМО
6	«Азбука здоровья» игра-беседа	февраль	ОМО
6.7. Мероприятия по эстетическому воспитанию			
1	Ссылка для входа на канал "Музыкальный салон" https://www.youtube.com/channel/UCymqE-qS3-NPmNdgCjoLVnw/featured		Педагог, МХО
6.8. Мероприятия по экологическому воспитанию			
1	Участие в операции «Кормушка»	январь	Педагог, ОМО
2	Участие операции «Скворечник»	март	Педагог, ОМО

МОДУЛЬ 7. «Работа с родителями»

1	<p align="center"><i>Работа в группе, в объединении</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Организация и проведение родительских собраний, посвященных началу учебного года. Выбор родительского комитета. <ul style="list-style-type: none"> • Тематические родительские собрания в объединениях • Организация и проведение родительских собраний, посвященных окончанию учебного года. • Диагностика родительской удовлетворенности образовательным процессом <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к совместным делам, проектам • Выставки для родителей в МБОУ Дот ЦДТ «Исток» на филиалах • Разработка и проведение мастер-классов для родителей и детей по изобразительной деятельности, прикладной деятельности и ремёслам, посвящённых 450-летию основания города Уфы (2024 год). Форма проведения – прямой эфир или видео мастер-класс в социальных сетях Инстаграм и ВК. • Ролики по выставкам детей в объединениях в сети Инстаграм и ВК 	<p>сентябрь- октябрь январь май</p> <p>октябрь, май</p>	<p>Педагог, методист, зав. отделом</p> <p>Психолог</p>
2	<p align="center"><i>Индивидуальная работа с родителями</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Консультации • Встречи с психологом 	<p>в течение года</p>	<p>Педагог, методист, психолог</p>
3	<p align="center"><i>Участие в мероприятиях ЦДТ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Участие в работе Родительского клуба» (онлайн, на сайте)</u> Тема 1 «Роль и значение игры в воспитании ребенка 	<p>октябрь декабрь</p>	<p>Методист по работе с родителями Шарипова В.С., совместно с педагогами и родителями</p>

	Тема 2 «О трудностях воспитания» Тема 3 «Как научить ребенка самостоятельности» Тема 4 «О чем нужно помнить, прежде чем отдать ребенка в 1 класс»	февраль апрель	
4	<ul style="list-style-type: none"> <u>Участие в работе по проекту «Теплый дом»</u> Встреча 1 – «Семейные традиции» Встреча 2 – «Новый год – семейный праздник» Встреча 3 – «8 марта» 	октябрь декабрь март	Методист по работе с родителями Шарипова В.С., совместно с педагогами, психологом и родителями.

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ
(обязательные мероприятия в объединениях и в ЦДТ на каждую четверть)

	<u>Модуль «Межличностные отношения» - 1 четверть</u> «Огонек знакомств» «Мой первый шаг»- посвящение в кружковцы	в течение 1 четверти	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом, ОМО
	<u>Модуль «Творчество» - 2 четверть</u> «В ожидании чудес»	в течение 2 четверти	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом, ОМО
	<u>Модуль «Здоровье» - 3 четверть</u> «Азбука здоровья»	в течение 3 четверти	Педагог совместно с методистом по ВР Насырова А.Н, ОМО
	<u>Модуль «Наши достижения» - 4 четверть</u>	в течение 4 четверти	Педагог совместно с методистом по ВР Насырова А.Н, ОМО

МОДУЛЬ 8. «Методическая работа»

	<i>Мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Место проведения, ответственные</i>

1. Мероприятия по совершенствованию образовательного процесса			
	Входная диагностика (диагностика стартовых возможностей обучающихся)	сентябрь	Педагог
	Промежуточная диагностика результатов освоения программы 1 год 2 год 3 год т др.	декабрь, январь	Педагог
	Итоговая аттестация обучающихся: ЗУН, мотивация, творческая активность, достижения, воспитанность 1 год 2 год 3 год и др.	апрель, май	Педагог
	Изготовление УМК, видео-роликов, видео-занятий, педагогических кейсов	в течение года	Педагог
	Продвижение рекламы объединения		
2. Мероприятия по повышению профессионального мастерства			
	Обучение на курсах повышения квалификации НИМЦ, ИРО РБ и др.	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
	Обучение на Онлайн курсах по живописи, дпи	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
	Посещение мастер-классов по ремёслам и дпи педагога-мастера Насыровой Е.Л.	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
	Посещение методических мероприятий в ЦДТ, в городе	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
	Участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства <ul style="list-style-type: none"> • «Сердце отдаю детям» • Интернет - конкурсах • И др. 	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
	Участие в проектной деятельности ЦДТ, отдела и др.	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист

.			
.	Участие в конкурсе «Взаимодействие с родителями в системе обучения» в ЦДТ	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
.	Участие в программе «Вклад в будущее» Сбербанк в ЦДТ	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
3.Обобщение и распространение ППО			
	Участие в работе методической недели «Методическая копилка»: <ul style="list-style-type: none"> • проведение открытого занятия; • проведение воспитательного занятия; • подготовка методического продукта к публикации 	март-апрель	Зав. отделом, педагог, методист
	Проведение мастер-классов в ЦДТ, на Онлайн – площадках и на городских методических мероприятиях НИМЦ, ГУО, ИРО РБ и др.	в течение года	Зав. отделом, педагог, методист

4.Установление деловых контактов - сетевое взаимодействие (работа с социумом, со школами и другими организациями, Центрами)

<i>№</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Деловые партнёры</i>	<i>Сроки</i>	<i>Место проведения</i>
1	Участие в проекте «Стиль жизни - творчество»	Некоммерческая организация ГПСМ (гражданский патриотический союз молодёжи)	В течение года	Зав. отделом, методист Железная Т.С., педагог