

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

**РАССМОТРЕНО** на заседании  
педагогического (методического) совета  
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 20 23 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № 265  
от « 30 » 08 20 23 г.  
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»  
\_\_\_\_\_ Л.Ф.Арсланова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство и ручное творчество»**

Возраст обучающихся 7- 15 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Васильева Алевтина Александровна,  
высшая квалификационная категория

Уфа – 2023

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и ручное творчество»***

Направленность программы «Изобразительное искусство и ручное творчество» - художественная. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса, бережного отношения к культурному наследию России и Башкортостана в том числе. Срок реализации программы - 3 года. Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Данная дополнительная программа подразумевает знакомство с:

- основами изобразительной деятельности (живопись; графика; правила, приёмы, средства композиции, жанры и виды изобразительного искусства);
- основами декоративно-прикладного народного искусства (народные промыслы Городец, Гжель, Хохлома, Агидель, народная вышивка);
- лепкой (малая пластика);
- традиционными и современными видами дизайна и дпи (работа с бумагой, различным бросовым материалом, витражное искусство, декупаж и др.).

Основная задача на всех уровнях освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности. Все задания соответствуют по сложности в соответствии с возрастом детей. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому для детей стартового уровня обучения предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Выполнение творческих тематических заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирована на развитие самостоятельности в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, ребята уже на

первом году обучения создают свои композиции, основываясь на собственные эскизы и наброски. Коллективные работы незаменимы для объединения детей, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия.

### ***1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна курса***

Сегодня появилось очень много новых нетрадиционных материалов, технологий, приспособлений для творчества. Всё это влияет на изобразительное искусство в том числе, особенно на декоративно-прикладное. В последнее время появились новые виды монументального, интерьерного искусства, что вызывает живой интерес у ребят. Современное декоративно-прикладное искусство – аппликация из бумаги, ткани, коллажи, фитодизайн, оригами, искусство батика, работа с нетрадиционными материалами (песок, камни, стекло, ракушки, семена растений, крупы, перья, макаронные изделия и т.д.) позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, будит фантазию, жажду творчества, пробуждает интерес к новому, служит источником самостоятельного творческого поиска всё более новых материалов и техник. Введение в содержание программы новых нетрадиционных технологий и материалов позволяет судить о новизне и актуальности данного курса.

**О педагогической целесообразности** данного курса свидетельствует значение каждого вида деятельности в развитии личности ребёнка.

Живопись – один из основных видов изобразительного искусства развивает свободную живую выразительность, яркую образность, красочность, наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, помогает более тонко чувствовать окружающий мир, любить природу, животных, людей, приобщает к миру прекрасного.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с ними, идут по

улице, живут в книгах и кинофильмах. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые навыки и умения, мышцы пальцев, ловкость рук и, что особенно актуально, вырабатывает красоту почерка.

Простые и красивые изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Развитие нового невозможно без памяти о прошлом. Произведения народного декоративно-прикладного искусства – вехи исторического пути, пройденного предшествующими поколениями. Они рассказывают о духовном величии и громадных творческих возможностях народа, вселяют в нас чувство гордости за Отчизну, воспитывают патриотизм. Народная культура и декоративно-прикладное искусство России и Башкортостана, в том числе, донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стёрты урбанизированной массовой культурой.

Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самопознании, самооценке, самовоспитании и саморазвитии, вне искусства не прорастает ни интеллект поколений, ни ассоциативное мышление, ни благотворная самоирония, ни отважная интуиция..., ни внутренняя свобода, вне которой нет творчества.

### **Новизна и отличительная особенность программы.**

Изучив несколько программ изо-прикладной направленности и проанализировав их с учётом требований СанПиН, я выделила несколько особенностей своей программы:

- использование национально-регионального компонента в творческих заданиях;
- осуществление межпредметных связей;

- построение по смешанной системе обучения: на первом году обучения учебный материал излагается по линейной системе, а на втором, третьем годах – по концентрической системе предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соответствии с возрастом учащихся, поэтому цель курса и его задачи, остаются идентичными для каждого года обучения;
- детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям;
- дети познакомятся с профессией дизайнера, ремесленника, декоратора и другими смежными творческими профессиями. Учащимся представится возможность близкого знакомства с мастерами декоративно-прикладного творчества.
- программа содержит новое направление работы «Презентация собственных авторских творческих работ», где сделан акцент на элементы проектной деятельности.

### ***1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы***

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала ребёнка, художественного вкуса, развитие творческого воображения, формирование эстетического восприятия окружающего мира на основе освоения различных техник работы с шерстью, технологий изготовления декоративно-прикладных композиций и создания собственных авторских творческих работ.

**В процессе реализации программы решаются следующие основные задачи:**

#### **Обучающие задачи:**

- Формирование специальных знаний по предмету.

- Обучение основам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.
- Создание условий для самостоятельного приобретения новых знаний и применение их в различных ситуациях.

**Развивающие задачи:**

- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

**Воспитательные задачи:**

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, обязательности и ответственности, коллективизма и культуры поведения бесконфликтного общения в коллективе, человечности и милосердия.

***1.4. Краткая характеристика детей, участвующих в реализации данной программы***

- сведения о коллективе: коллектив детей, участвующих в реализации данной программы «Изобразительное искусство и ручное творчество» постоянный, профильный. Набор осуществляется по желанию детей и родителей без конкурсного отбора.
- возраст, психолого-педагогические особенности, необходимые для занятия данным видом деятельности: группы детей разновозрастные от 7 до

18 лет. Психолого-педагогические знания помогают педагогу правильно, обдуманно составить учебный план к программе, наполнить его интересным содержанием, выбрать необходимые формы, методы и приёмы, а также позволяют достичь определённых успехов в развитии личности каждого ребёнка и в деятельности всего коллектива.

### ***1.5. Сроки реализации дополнительной образовательной программы***

Продолжительность реализации программы – **3 года**.

Для более качественного усвоения детьми содержания программы вводятся три этапа:

- **Первый этап – стартовый уровень, 7-10 лет, 1 год обучения** (подготовительный, ознакомительный этап введения в программу).
- **Второй этап – базовый уровень, 11-12 лет, 1 год обучения** – формирует у детей технические навыки и приемы выполнения изделий. На этом этапе формируется творческая самостоятельность.
- **Третий этап – продвинутый уровень, 13-15 лет, 1 год обучения**, углубленный этап обучения, необходим для профессионального самоопределения.

### ***1.6. Формы и режим занятий***

Форма занятий – групповая, коллективная.

Продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. в учебные дни 2-3 академических часа в день, в выходные и каникулярные дни 2-4 академических часа, занятия проводятся 2, 3 раза в неделю. Академический час длится 45 минут. После каждого часа занятия перерыв 10 минут. Количество детей в группе 10-15 человек согласно Уставу ЦДТ и приказу директора, и может уменьшаться в зависимости от этапов обучения согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Структура образовательного процесса по программе**  
***«Изобразительное искусство и ручное творчество»***

Этапы прохождения программы, № группы	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1 этап – стартовый	15	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа
2 этап – базовый	12	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа
3 этап – продвинутый	10	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа

### ***1.7. Методы и формы обучения***

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные так и нетрадиционные (инновационные):

**а) словесные:** рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;

**б) наглядные:** картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;

**в) практические:** упражнения, творческие задания, игры, викторины, разминки, тестирование.

**г) мастер-класс.**

### ***1.8. Ожидаемые результаты (модель выпускника) и способы определения их результативности***



В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве. Нагляднее всего ожидаемые результаты можно представить в модели выпускника.

### **Качественные характеристики выпускника:**

#### **Должен знать:**

- законы цветоведения;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила, приёмы и средства композиции;
- средства художественной выразительности;
- материалы, инструменты художника и дизайнера;
- профессиональные термины;
- изобразительные техники;
- основы дизайна;
- анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать оценочные суждения о них.
- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- инструменты для различных техник дизайна и дпи;

#### **Должен уметь:**

- самостоятельно выполнять зарисовки, наброски, эскизы, рисунки;
- владеть разными изобразительными техниками, материалами и инструментами;
- применять полученные знания по живописи, графике, рисунку, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре, дизайну на практике;
- оформлять свои работы;
- соблюдать технику безопасной работы.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Первый год – стартовый уровень (7-10 лет, 1 год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	теория	практика	
1	Введение. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Анкетирование. Проведение инструктажей безопасной работы	2	1	1	Игра, беседа, тестирование
<b>I</b>	<b>Изобразительное искусство</b> Правила, приёмы, средства композиции. Виды и жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Живопись (гуашь). Графика (цветные карандаши)	30	2	28	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
<b>II</b>	<b>Бумагопластика</b> Плоскостная аппликация.	30	2	28	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
<b>III</b>	<b>Лепка</b> Работа с пластилином: малая пластика	30	2	28	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление

					изделий
<b>IV</b>	<b>Основы дизайна и ДПИ</b> Знакомство с профессией художник, дизайнер, декоратор, оформитель. Народные промыслы. Городецкая роспись Современные виды дизайна. Витраж	34	2	32	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
2	Воспитательные беседы	10	5	5	Викторина, беседа, наблюдение
3	Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры	6	3	3	Беседа, викторина
4	Итоговое занятие. Презентация своих проектов	2	0	2	Выставка детского творчества, тестирование, мастер-класс для родителей
Итого:		144	17	127	

### **Содержание программы «Изобразительное искусство и ручное творчество»**

**Первый этап – подготовительный, ознакомительный уровень (7-10 лет, 1 год)**

Вся программа состоит из разделов, одинаковых на все три года обучения. Однако в каждом разделе происходит каждый год изменения, как бы наращивание знаний, основанных на предыдущем изучении материала, эта динамика хорошо прослеживается в учебно-тематических планах.

Данный этап программы ориентирован на детей младшего школьного возраста. Так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности, на стартовом уровне обучения включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

**Цель:**

Привлечь, заинтересовать и подготовить детей к основному курсу. Сформировать у учащихся художественную культуру как составную часть материальной и духовной культуры, развить художественно-творческую активность.

**Задачи:**

***Обучающие задачи:***

- Формирование специальных знаний по предмету.
- обучение базовым знаниям в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства (лепка, бумагопластика, современные виды дизайна и дпи);
- обучение навыкам работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

***Развивающие задачи:***

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательности выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

***Воспитательные задачи:***

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

***Оздоровительные:***

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;
- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

**1. Введение. Вводное занятие – 2 часа.**

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями.

Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении.

Игры на знакомство, анкетирование.

**I. Изобразительное искусство – 30 часов.**

***Теория 2 часа.***

Педагог знакомит детей с видами и жанрами изобразительного искусства, знакомит с приёмами, правилами и средствами композиции. Демонстрирует наглядные пособия.

***Практика 28 часов.***

Дети осваивают различные живописные и графические техники рисования гуашью, цветными карандашами.

Примерная тематика работ: «Осень в родном крае», «Весенние цветы», «Зимние узоры», «Натюрморт из двух предметов простой формы», «Что за прелесть эти сказки» и т.д.

## **II. Бумагопластика – 30 часов.**

### ***Теория 2 часа.***

Педагог знакомит детей с искусством плоскостной аппликации. Демонстрирует видеоряд популярных изделий. Учащиеся знакомятся с материалами и инструментами.

### ***Практика 28 часов.***

Дети осваивают технику плоскостной аппликации (из готовых форм, обрывная аппликация из кусочков бумаги).

Примерная тематика работ: «Любимое животное», «Пейзаж», «Цветочные мотивы», тематические композиции. Учащиеся выполняют открытки, закладки, украшают рамки и т.д.

## **III. Лепка – 30 часов.**

### ***Теория 2 часа.***

Педагог осуществляет первоначальное знакомство учащихся с особенностями работы с пластилином, знакомит с техникой безопасной работы со стеками.

### ***Практика 28 часов.***

Дети осваивают технику «выпуклая аппликация из пластилина». Примерная тематика работ: «Лесной житель», «Морской мир», «Цветочные поля» и т.д.

## **IV. Основы дизайна и ДПИ – 34 часа.**

### ***Теория 2 часа.***

Знакомство учащихся с профессией дизайнера. Беседа о значимости профессии дизайнера в современном обществе и симбиозе с другими творческими профессиями: дизайнер-декоратор, дизайнер-оформитель, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер и т.д., о роли дизайнера в обществе, значимость профессии, направлениях в дизайне. Дети осваивают новую терминологию, знакомятся с историей зарождения народных

промыслов (Городец) и этапами становления современного дизайнерского искусства.

### ***Практика 32 часов.***

Знакомство учащихся с этапами и особенностями письма Городецкой росписи. Работа с техникой батик. Примерная тематика работ: «Роспись тарелки цветочными мотивами», составление сюжетной композиции Городецкой росписи и применение её в интерьере (мебель, предметы быта, утварь).

Изучение основ витражной техники: осваивание этапов работы, проба материалов. Примерная тематика работ: «Бабочка», «Зимние узоры», «Любимое животное» и др.

### **2. Воспитательные беседы - 10 часов.**

Воспитательные беседы подбираются в соответствии с потребностями детского коллектива, и планом воспитательной работы ЦДТ и городским планом мероприятий.

### **3. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры - 8 часов.**

Беседы о мастерах декоративно-прикладного направления планируются на занятиях каждого нового раздела. В целях просвещения детей и родителей планируется посещение музеев, галерей города, выставок декоративно-прикладного искусства. Обсуждение итогов посещений. Беседы по вопросам: что вызвало интерес, какие произведения художников понравились, о творчестве каких художников хотелось бы узнать больше.

### **4.Итоговое занятие - 2 часа.**

#### ***Практика 2 часа.***

Подведение итогов работы за весь учебный год. Возможны различные варианты итогового занятия. Презентация детьми своих проектов. Беседа, тестирование по вопросам: что узнали нового, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении. Организация выставки детского творчества

для родителей. Организация мастер-классов для родителей и детей.  
Награждение грамотами за достигнутые успехи. Проведение игр, викторин.

**Второй год – базовый уровень (11-12 лет, 1 год)**



№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Введение. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Анкетирование. Проведение инструктажей безопасной работы	2	1	1	Игра, беседа, тестирование
<b>I</b>	<b>Изобразительное искусство</b> Правила, приёмы, средства композиции. Виды и жанры изобразительного искусства. Натюрморт, пейзаж, сказочно-былинный жанр. Живопись (акварель, гуашь) Графика (цветные ручки)	30	2	28	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
<b>II</b>	<b>Бумагопластика</b> Объемная аппликация. Коллаж. Мозаика. Оригами.	30	2	28	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
<b>III</b>	<b>Лепка</b> Пластилин, соленое тесто (объемные формы)	30	2	28	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий

<b>IV</b>	<b>Основы дизайна и ДПИ</b> Знакомство с профессией художник, дизайнер, декоратор, оформитель Народные промыслы. Гжель. Современные виды дизайна. Батик. Ткачество. Декупаж и др.	34	2	32	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
2	Воспитательные беседы	10	5	5	Викторина, беседа, наблюдение
3	Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры	6	3	3	Беседа, викторина
4	Итоговое занятие. Презентация своих проектов	2	0	2	Выставка детского творчества, тестирование, мастер-класс для родителей
Итого:		144	17	127	

**Содержание программы «Изобразительное искусство и ручное творчество»**

**Второй этап – базовый уровень (11-12 лет, 1 год)**

На базовом этапе обучения, все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, закрепляются и углубляются. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

**Цель:**

Закрепить базовые знания об изобразительном искусстве и ДПИ, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы разными материалами в разных техниках.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие задачи:***

- Обучение разнообразным техникам изобразительного искусства и декоративно – прикладного искусства.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.
- Продолжение знакомства с правилами, приёмами и средствами композиции.

#### ***Развивающие задачи:***

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

#### ***Воспитательные задачи:***

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

#### ***Оздоровительные:***

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;

- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

### **1. Введение. Вводное занятие – 2 часа.**

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении. Игры на знакомство, анкетирование.

### **I. Изобразительное искусство - 30 часов.**

#### ***Теория 2 часа.***

Педагог продолжает знакомить детей с правилами, приёмами и средствами композиции. Дети узнают всё более новые виды и жанры изобразительного искусства. Педагог знакомит учащихся с работами художников-пейзажистов, -натюрмористов, -маринистов России и Башкортостана.

#### ***Практика 28 часов.***

Дети осваивают техники рисования гуашью, акварелью и цветными ручками. Учатся совмещать различные живописные, графические техники.

Примерная тематика работ: «Дары осени», «Солнечный день», «Дождь», «Зимний день», «Через тернии к звёздам », «Натюрморт» и т.д.

### **II. Бумагопластика – 30 часов.**

#### ***Теория 2 часа.***

Педагог знакомит учащихся с историей возникновения художественной аппликации и мозаики (Китай, Россия). Дети знакомятся с коллажем и мастерами этого вида декоративно-прикладного искусства С.Параджанов, Марк Эрнст, П.Пикассо, Владимир Маяковский и Родченко и др.

#### ***Практика 28 часов.***

Дети осваивают этапы работы в технике объемной послойной аппликации, мозаики. Учатся совмещать в композиции различные техники бумагопластики: аппликацию и оригами, плоскостную аппликацию и мозаику. Знакомятся с премудростями выполнения коллажей. Педагог учит применять объёмы и полуобъёмы в тематических композициях.

Примерная тематика работ: «Моя мама лучше всех», «День Защитника Отечества», «В лесу», «А у нас во дворе», «Бабочка». Дети выполняют тематические композиции к календарным праздникам, открытки, сувениры и т.д.

### **III. Лепка – 30 часов.**

#### ***Теория 2 часа.***

Педагог продолжает знакомство учащихся с особенностями работы с пластилином, знакомит с техникой безопасной работы со стеклами.

#### ***Практика 28 часов.***

Учащиеся осваивают этапы выполнения изразцов, применяют рельефы в тематических композициях, знакомятся с последовательностью выполнения объемных форм. Примерная тематика работ: «Любимые мультфильмы», рельеф «Чаепитие», «Цветы для мамы», тематические композиции и др.

### **IV. Основы дизайна и ДПИ – 34 часа.**

#### ***Теория 2 часа.***

Учащиеся продолжают знакомиться с профессией дизайнера. Беседа о значимости профессии дизайнера в современном обществе и симбиозе с другими творческими профессиями: дизайнер-декоратор, дизайнер-оформитель, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер и т.д., о роли дизайнера в обществе, значимость профессии, направлениях в дизайне. Дети осваивают новую терминологию, знакомятся с историей зарождения народных промыслов (Гжель) и этапами становления современного дизайнерского искусства.

Педагог продолжает знакомить учащихся с особенностями декоративно-прикладного искусства, многообразием его видов, образным и художественным строем его произведений.

### ***Практика 32 часа.***

Дети изучают последовательность выполнения свободной росписи Гжели. Учащиеся осваивают современные виды дизайна. Дети обучаются технике батика, ткачества, декупажа и др. Знакомятся с материалами, инструментами, выполняют упражнения и тематические композиции. Примерная тематика работ: «Любимое животное», «Разноцветные узоры», «Чудесные снежинки», «Весенний букет», «Цветочные мотивы» и т.д.

### **2. Воспитательные беседы - 10 часов.**

Воспитательные беседы подбираются в соответствии с потребностями детского коллектива, и планом воспитательной работы ЦДТ и городским планом мероприятий.

### **3. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры – 8 часов.**

Беседы о мастерах декоративно-прикладного направления планируются на занятиях каждого нового раздела. В целях просвещения детей и родителей планируется посещение музеев, галерей города, выставок декоративно-прикладного искусства. Обсуждение итогов посещений. Беседы по вопросам: что вызвало интерес, какие произведения художников понравились, о творчестве каких художников хотелось бы узнать больше.

### **4.Итоговое занятие – 2 часа.**

#### ***Практика 2 часа.***

Подведение итогов работы за весь учебный год. Возможны различные варианты итогового занятия. Презентация детьми своих проектов. Беседа, тестирование по вопросам: что узнали нового, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении. Организация выставки детского творчества

для родителей. Организация мастер-классов для родителей и детей.  
Награждение грамотами за достигнутые успехи. Проведение игр, викторин.

**Третий год – продвинутый уровень (13-15 лет, 1 год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всег о	теори я	практ ика	
1	Введение. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Анкетирование. Проведение инструктажей безопасной работы	2	1	1	Игра, беседа, тестирование
<b>I</b>	<b>Изобразительное искусство</b> Правила, приёмы, средства композиции. Живопись (акварель, гуашь, акрил). Графика (цветные карандаши, цветные ручки, сангина, пастель)	30	2	28	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
<b>II</b>	<b>Бумагопластика</b> Послойная объёмная аппликация. Торцевание. Оригами, киригами. Квиллинг. Основы макетирования. Выполнение творческих работ по собственным эскизам	30	2	28	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
<b>III</b>	<b>Лепка</b> Пластилин, солёное тесто. Составление декоративных композиций с применением объема (скульптурная композиция). Глина, выполнение объёмных	30	2	28	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление



	изделий. Пластифицирующие массы Выполнение творческих работ по собственным эскизам				изделий
<b>IV</b>	<b>Основы дизайна и ДПИ</b> Знакомство с профессией художник, дизайнер, декоратор, оформитель Народные промыслы. Хохлома, Агидель. Вышивка, изонить. Современные виды дизайна. Композиции из различных материалов, объёмные коллажи и др. Выполнение творческих работ по собственным эскизам	34	2	32	Викторина, беседа, наблюдение, выполнение упражнений, изготовление изделий
2	Воспитательные беседы	10	5	5	Викторина, беседа, наблюдение
3	Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры	6	3	3	Беседа, викторина
4	Итоговое занятие. Презентация своих проектов	2	0	2	Выставка детского творчества, тестирование, мастер-класс для родителей
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

**Содержание программы «Изобразительное искусство и ручное творчество»**

### **Третий этап – продвинутый уровень (13-15 лет, 1 год)**

На третьем этапе обучения также включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

**Цель:** Формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и жанрам декоративно-прикладного творчества, в том числе дизайна, выявить особо одарённых и талантливых детей.

**Задачи:**

***Обучающие задачи:***

- Способствовать формированию умения свободно владеть средствами композиционной выразительности, различными приёмами формообразования, способами колористического решения плоской и объёмной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта предметной среды;
- Способствовать совершенствованию навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах;
- Обучать навыкам инструкторской деятельности.

***Развивающие задачи:***

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

***Воспитательные задачи:***

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.

- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

### ***Оздоровительные:***

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов;
- способствовать организации совместных отдыхов на природе детей и педагогов.

### **1. Введение. Вводное занятие – 2 часа.**

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями.  
Знакомство с расписанием.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении.  
Игры на знакомство, анкетирование.

### **I. Изобразительное искусство – 30 часов.**

#### ***Теория 2 часа.***

Продолжается знакомство детей с правилами, приёмами и средствами композиции.

#### ***Практика 28 часов.***

Дети повторяют изученные техники и осваивают новые: техники рисования гуашью, акварелью, акрилом, цветными ручками, сангиной и пастелью. В практических занятиях больше внимания уделяется выполнению творческих работ по собственным эскизам. Примерная тематика работ: «Дары осени», «Солнечный день», «Ветренно», «Метель», «Дождь», «Тематический натюрморт из трёх предметов простой формы и драпировки» и т.д.

## **II. Бумагопластика – 30 часов.**

### ***Теория 2 часа.***

Педагог знакомит детей с послойной объемной аппликацией, торцеванием, оригами, киригами, квиллингом и основами макетирования.

### ***Практика 28 часов.***

Педагог знакомит детей с материалами, инструментами. Дети продолжают осваивать технологию изготовления полубъемных и объемных изделий из бумаги, учатся сочетать различные виды бумаги, картона. Педагог уделяет внимание оформлению работ, учит учащихся приемам декорирования изделий (открытки, сувениры, фото-рамки и др.). В практических занятиях больше внимания уделяется выполнению творческих работ по собственным эскизам. Тематика работ зависит от желания детей.

## **III. Лепка – 30 часов.**

### ***Теория 2 часа.***

Педагог осуществляет знакомство учащихся с разнообразным современным скульптурным материалом: глина, пластифицирующие массы.

### ***Практика 28 часов.***

Учащиеся осваивают скульптурную композицию. Выполняют объемные работы из глины, пластика и других материалов. По собственным эскизам выполняют украшения, аксессуары, сувениры, тематические композиции.

## **IV. Основы дизайна и ДПИ – 34 часа.**

### ***Теория 2 часа.***

Учащиеся продолжают знакомиться с профессией дизайнера. Дети осваивают новую терминологию, знакомятся с историей зарождения народных промыслов Хохлома и Агидель. Изучают особенности русской народной вышивки. Знакомятся с мастерами-ремесленниками.

Педагог продолжает знакомить учащихся с многообразием дизайнерских техник и направлений.

### ***Практика 32 часа.***

Педагог учит детей приёмам народной вышивки (крестиком, гладью), дети учатся применять её в современных композициях. Выполняют мини-работы в технике нитяной графики (изонить).

Учащиеся выполняют композиции из различного бросового материала (пуговицы, камушки, раковины, косточки и зёрна и др.). Изготавливают сувениры по собственным эскизам в технике объёмных коллажей на тему «В мире нет вещей ненужных».

## **2. Воспитательные беседы - 10 часов.**

Воспитательные беседы подбираются в соответствии с потребностями детского коллектива, и планом воспитательной работы ЦДТ и городским планом мероприятий.

## **3. Экскурсии в музеи, выставочные залы, галереи, кинотеатры - 8 часов.**

Беседы о мастерах декоративно-прикладного направления планируются на занятиях каждого нового раздела. В целях просвещения детей и родителей планируется посещение музеев, галерей города, выставок декоративно-прикладного искусства. Обсуждение итогов посещений. Беседы по вопросам: что вызвало интерес, какие произведения художников понравились, о творчестве каких художников хотелось бы узнать больше.

## **4. Итоговое занятие - 2 часа.**

### ***Практика 2 часа.***

Подведение итогов работы за весь учебный год. Возможны различные варианты итогового занятия. Презентация детьми своих проектов. Беседа, тестирование по вопросам: что узнали нового, какие трудности были в процессе обучения, как их преодолевали, есть ли желание продолжить обучение в данном объединении. Организация выставки детского творчества для родителей. Организация мастер-классов для родителей и детей. Награждение грамотами за достигнутые успехи. Проведение игр, викторин.

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### ***Формы подведения итогов реализации программы, методы контроля***

Основные формы проведения итогов реализации дополнительной программы «Изобразительное искусство и ручное творчество»:

- Практическое выполнение обучающимися тематической творческой работы по собственному эскизу.
- Анализ зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
- Экспресс - выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
- Викторины.
- Персональные выставки детей.
- Конкурсы мастерства.
- Фестивали.

Возможны другие формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, выставочный просмотр, викторины, КВН, сюжетно-ролевые игры, кроссворды, открытые мероприятия, воспитательные мероприятия, беседы, экскурсии, совместные встречи с детьми и родителями и др.

В течение учебного года (два раза в год, в октябре и апреле) проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в

методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется уровень освоения программы.

### ***Материально-техническое обеспечение программы «Изобразительное искусство и ручное творчество»***

Занятия по войлоку согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (пункт IX. Требования к соблюдению санитарных правил, таблица 3) должны проводиться в мастерской прикладного искусства и композиции с рекомендуемой площадью на одного ребёнка 4,5 кв.м. Для проведения занятий необходима мастерская с мебелью: классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой для хранения материалов, изделий, выставочных работ.

### ***Межпредметные связи образовательной программы***

Содержание программы широко использует всевозможные межпредметные связи во всех формах работы:

**Словесность** - связь прослеживается через тезаурус, овладение терминами, понятиями, словесный анализ, знакомство с литературными произведениями, народным фольклором, эпосом и т.д.

**Естествознание** – содержание программы помогает ребенку осознавать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

**Технология** - программа позволяет научить детей критически оценивать результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать, чтобы получилось лучше.

**Музыка** – служит для поднятия эмоционального настроения во время работы. Также связь с музыкой необходима для ассоциативного восприятия во время прохождения некоторых тем в разделе «Основы цветоведения», «Природа и фантазия», «Осень», «Дождь», «Ветренно» и т.д.

**Культурология** - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с историей развития декоративно-прикладного искусства, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии ремесленника, художника, дизайнера и их значимости.

**Психологическая культура** – содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

**Физическая культура** – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; подвижные игры. В беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить своё здоровье.

**Социальная культура** – это знания о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в различных местах; о формировании толерантности (чувства терпимости).

Эти связи проходят через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их.



## IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список нормативно-правовых документов

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
<https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей.  
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)  
[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
<http://base.garant.ru/>.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761  
"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы".  
[Электронный ресурс]. Режим  
доступа:<http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.

9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 31.12.2015 №4507.

10. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Основной список педагогической литературы**

1. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкастистого – М.: наследие России, 2007-608с.
2. Педагогика: пед. теории, системы, технологии. Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008г.
3. Подлысый И.П. Педагогика – М.: просвещение, 2007г.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.
5. Слостёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.

### **Для педагога:**

1. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
3. 8. Визер В. Живописная грамота. Система цвета. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М: Искусство, 2004. – 120 с
5. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
6. Горянина, Психология общения. – М., 2002.

7. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. 2-е изд. – М.: Омега, 2006. – 224с.
9. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 2014.
10. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
11. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.

### **Дополнительный список литературы:**

3. Амилькаре Вирделли. Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников. – М.: ЭКСМО, 2010. – 157с.
4. Данильченко Л.А. , Скребцова Г.О. Фантазии со стеклом. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 188 с.
5. Иванова Г.В. Поделки на прогулке. – М.: АСТ, 2010. – 25 с.
6. Логунова Татьяна. Первые шаги дизайна. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 14 с.
7. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто. – М.: ЭКСМО, 2004. – 224 с.
8. Чибрикова Ольга. Прикольные подарки к каждому празднику. – М.: ЭКСМО, 2007. – 64 с.

### **Пользование Интернет-ресурсами:**

1. Лещёва С.Н., дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Мастерица», п. Некрасовское 2016 г.;
2. Волчкова С.Е., рабочая программа кружка «Волшебный сундучок», г. Нижний Новгород 2016 г.
3. Pedsovet.su (сообщество взаимопомощи учителей). Кобликова С. А., программа "Юный художник" (возраст детей 7-15 лет, срок реализации 5 лет), Урало-Ахтубинск 2011 г.
4. st.edusom. Макарова Е.В., дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО» (возраст учащихся: 10-15 лет, срок реализации 3 года), Москва 2014 г.

5. инфоурок. Лобова О.В., дополнительная образовательная программа «ИЗО» (возраст обучающихся 7-13 лет, срок реализации 3 года), Ставропольский район Краснодарского края, с. Подстепки, 2012г.

6. [pedsovet.ru](http://pedsovet.ru).

7. [pedsovet.org](http://pedsovet.org).