

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 4
от « 27 » августа 20 21 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 221
от « 31 » августа 20 21 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Л. Ф. Арсланова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Насырова Айгуль
Наилевна,
педагог дополнительного
образования

г. УФА, 2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисть»

Программа «Волшебная кисть» имеет **художественную** направленность, вид деятельности: «изобразительная деятельность (живопись, графика) декоративно-прикладное искусство, ремёсла, скульптура, основы дизайна». Срок реализации программы – **3 года**. Возраст обучающихся от **7 до 15 лет**.

Живопись – одно из основных видов искусства, произведения которого создаются при помощи красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Графика – один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности.

Декоративно-прикладное искусство – это украшение повседневных предметов быта, окружающих человека: мебели, тканей, оружия, посуды, одежды, утвари.

Скульптура – вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственные изображения материальных предметов, преимущественно человека.

Дизайн – в широком смысле слова любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирования подметной среды.

Курс образовательной программы «Волшебная кисть» включает в себя все перечисленные виды искусства.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы «Волшебная кисть»

Актуальность. В современных техногенных условиях интенсивного развития промышленности, всеобщей компьютеризации трудно переоценить значение изобразительного искусства как мощного средства эстетического воспитания. Современный ребёнок живёт в мире новейших технологий, компьютерной графики и зачастую его не интересует творчество, поэтому вопрос занятости детей стоит очень остро. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Как оторваться от компьютера, который может «заменить» библиотеку, живую игру, общение со сверстниками, с родителями? Именно эти вопросы поможет решить программа «Волшебная кисть». В последнее время появились новые виды монументального, интерьерного искусства, что вызывает живой интерес у ребят. Современное декоративно-прикладное

искусство – аппликация из бумаги, ткани, коллажи, оригами, работа с нетрадиционными материалами позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, будит фантазию, жажду творчества, пробуждает интерес к новому, служит источником самостоятельного творческого поиска всё более новых материалов и техник.

О педагогической целесообразности данного курса свидетельствует значение каждого вида деятельности в развитии личности ребёнка.

В процессе обучения, по данной программе ребёнку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, декоративно-прикладной деятельности, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Выполнять поисковую работу, научиться самому добывать знания, искать информацию об интересующем предмете, заниматься исследованием, и, в итоге выполнять творческие проекты.

Достоинством программы является то, что её могут освоить обучающиеся не имеющие специальной подготовки по данному направлению деятельности, так как она построена по принципу от простого — к сложному, подбор методов и форм обучения, направлен на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Введение в содержание программы новых нетрадиционных технологий и материалов также позволяет судить о новизне и актуальности данного курса.

1.3. Новизна и отличительная особенность программы «Волшебная кисть».

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисть» модифицированная, адаптированная.

Многочисленно изучены несколько программ изо-прикладной направленности:

1. Яковлева Н. А., дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» (возраст учащихся 7–15 лет, срок реализации 3 года), г.Шатура 2015 г.;
2. Романова О. А., дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Юные художники» (возраст учащихся 10–15 лет, срок реализации 2 года), г. Железногорск - Илимский 2016 г.

В Законе РФ «Об Образовании» определены целевые ориентиры в системе дополнительного образования, одно из которых – обеспечить условия для личностного развития и профессионального самоопределения.

Несомненную ценность в этом имеет развитие проектно-исследовательской деятельности для формирования у обучающихся метапредметных результатов, как средство активизации познавательной деятельности, как ресурс готовности и способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры, повышение самооценки.

Каждый год тематика проектов меняется, в зависимости от инициативы детей, проблем в коллективе, содержания программы, а также социального заказа. Чтобы найти себя в жизни, ребёнок должен знать и уметь многое, обладать набором ведущих компетенций. Наши проекты помогают это решить.

В процессе работы над проектами в объединении «Волшебная кисть» организуется самостоятельный творческий поиск новых знаний, педагог способствует созданию возможности для диалога всех участников проекта.

В совместной деятельности развивается умение учащегося не только говорить, но и быть понятым, признанным. Это формирует у учащихся уверенность в себе, желание сделать следующий шаг, испытать сладостное чувство удовлетворения своей работой, пробуждает у ребёнка интерес к знаниям.

Большое значение проектно-исследовательская деятельность имеет и для меня лично, как педагога — это и повышение знаний, оснащение учебного процесса новыми методическими и печатными материалами. Формы проектного продукта подтверждены документально в виде рефератов, презентаций, фотоотчетов, презентаций, участием в различных конкурсах. Например, районный конкурс социальных проектов «Молодость может все!», Всероссийский конкурс для одаренных детей и педагогов «Радуга талантов» и т. д.

Региональный компонент в содержании образовательной программы «Волшебная кисть»

Одним из важнейших требований к содержанию образования в Законе Республики Башкортостан является содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, воспитание терпимости, толерантности.

Для достижения данной цели в образовательную программу внесён региональный компонент, реализуемый через образовательную и воспитательную деятельность.

В разделе «Декоративно-прикладное искусство» дети знакомятся с традиционными элементами узоров росписи, вышивки, ткачества уральского региона. На примерах украшений изделий быта башкир изучают народный орнамент, выполняют практические работы с использованием элементов башкирского орнамента.

В разделах «Живопись, живописные материалы», «Графика, графические материалы», «Скульптура» учащиеся знакомятся с жанрами и видами изобразительного искусства, изучая работы не только российских, зарубежных, но башкирских художников.

В разделах «Жанры изобразительного искусства» широко распространена тема родного края, этнографии региона, культуры и искусства. Дети знакомятся с башкирскими народными традициями, изучают национальный костюм, сказки и легенды народов Башкортостана. Учащиеся посещают этнографический музей, музей современного искусства Башкортостана, выставки художников Уральского региона, музей им. Нестерова. На занятиях широко используется устное народное творчество: фольклор, эпос и музыкально-песенное творчество народов Башкортостана.

Многие воспитательные мероприятия в объединении также связаны с историей, искусством и бытом родного края. Так воспитательные мероприятия, посвящённые Суверенитету Башкортостана, знакомят детей с историей присоединения Башкортостана к России, культурой и современным изобразительным искусством народов Башкортостана, воспитывают гражданскую позицию и бережное отношение детей к природе родного края, воспитывают национальную гордость.

Межпредметные связи в содержании образовательной программы

Словесность - связь прослеживается через тезаурус, овладения терминами, понятиями, словесный анализ, литературные произведения, фольклор, эпос и т. д.

Естествознание - содержание программы помогает ребенку осознавать уровень своих способностей, возможностей, понять взаимодействия психических процессов и творческой деятельности.

Технология - программа позволяет научить детей критически оценивать результат своей деятельности, анализировать и проектировать деятельность, даёт знания, как научить не только себя, но и других, что нужно сделать, чтобы получилось лучше.

Музыка - служит для поднятия эмоционального настроения во время работы. Также связь с музыкой необходима для ассоциативного восприятия во время прохождения некоторых тем в разделе «Живопись».

Культурология - это система связей в программе раскрыта в знакомстве с историей развития искусства разных стран; с современными направлениями в искусстве, а также в предложенных детям знаниях об истории профессии художника и ее значимости.

Психологическая культура - содержание программы также помогает детям осмысливать свой личный, жизненный опыт, свой внутренний мир, свои личные качества. В процессе коллективного труда, воспитательных бесед и общения дается понятие об эмоционально-волевой сфере и способах ее тренировки.

Математика – даются понятия о геометрических формах. В разделе «Правила, приёмы, средства композиции» формируются понятия симметрия, диагональ, пропорциональность, правило одной трети, масштаб и др. В разделе «Жанры» (натюрморт) учащиеся знакомятся с простейшими геометрическими телами: куб, призма, пирамида, шар, конус, дети учатся их строить.

Физическая культура – детей знакомят с правилами и понятиями здорового образа жизни; проводятся физкультминутки; в беседах детям даются знания, как сохранить и укрепить здоровье.

Социальная культура – это знание о морально-нравственном кодексе; об этикете, правилах поведения в разных местах; формирование толерантности (чувства терпимости). Эта связь проходит через содержание всей программы и осуществляется на занятиях и вне их. Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям;

1.4. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала, нравственно-личностных качеств, творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, на основе проектно – исследовательского подхода в обучении.

Обучение детей изобразительному искусству и изготовлению изделий народных и современных художественных промыслов предполагает решение следующих основных задач:

Обучающие:

1. Дать систему знаний по предмету и технологии их применения (правила, приёмы, средства композиции; живописные и графические техники, жанры изобразительного искусства, виды декоративно-прикладного творчества);
2. Развивать навыки изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
3. Научить детей систематизировать, анализировать и применять полученные знания в различных ситуациях, в том числе и в проектной деятельности;
4. Научить детей в процессе работы над проектом повышать свой интеллектуальный уровень, расширять кругозор, знакомиться с красотой и богатством мира изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества через самостоятельность и поисковую деятельность;
5. Научить детей планировать свою деятельность, знать этапы работы над проектом, научить презентовать свой проект.

Воспитательные:

1. Развивать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
2. Воспитать нравственные чувства и уважение к культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
3. Способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически её оценивать, эмоционально-чувственно относиться к предметам и явлениям действительности.
4. Приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народных культур.

Развивающие:

1. Развивать воображение, фантазию, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
2. Формировать творческое мышление, воображение, память, речь;
3. Развивать мелкую моторику, ловкость рук, способствовать выработке красоты почерка;
4. Развивать толерантность, коммуникативные способности, умение работать в команде.

Оздоровительные:

1. Способствовать укреплению здоровья;
2. Воспитывать потребность в ЗОЖ;
3. Закреплять навыки саморегуляции;

4. Оздоровливать эмоциональный фон.

1.5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Краткая характеристика детей, участвующих в реализации данной программы.

Коллектив детей, участвующих в реализации программы «Волшебная кисть» - профильный, решающий задачи достижения мастерства, состав детей постоянный. Группы, в основном, разновозрастные. Набор осуществляется по желанию детей и родителей без конкурсного отбора.

Количество обучающихся в группе зависит от уровня обучения и площади помещения (по СанПиН 2.4.4 3172–14., приложение 1, таблица 3).

Также обязательным является соблюдение режимов проветривания помещения и перемен. После каждого занятия - перерыв 10 минут. После каждой группы - перерыв 10 минут. Перерыв между сменами – не менее 30 минут для влажной уборки помещения и сквозного проветривания.

Сроки реализации образовательной программы.

Продолжительность реализации программы – **3 года.**

Для более качественного усвоения детьми содержания программы вводятся три года обучения:

Первый – стартовый уровень, 7–10 лет, один год обучения (подготовительный, ознакомительный этап введения в программу).

Подготовительный год обучения в образовательной программе предусмотрен для младшего школьного возраста. Физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста не позволяют заниматься длительное время однообразным видом деятельности. Поэтому программа построена таким образом, что блоки занятий по изо деятельности чередуются с блоками занятий лепкой и бумагопластикой. Внутри блоков происходит систематическая смена материалов (например, изо деятельности: акварель, гуашь, акриловые краски, цветные карандаши, пастель и т. д.), что не вызывает надоедания, а значит и психологического уставания.

Первый год обучения направлен, прежде всего, на изучение материалов и инструментов художника. Предполагается более глубокое знакомство с изобразительной грамотой – правилами, приёмами средствами композиции, законами цветоведения, основами образного языка и выразительными средствами различных видов изобразительного искусства – живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры. А также первый год обучения направлен на знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Дети получают представления о рисунке, живописи, графике, скульптуре, народном декоративно-прикладном искусстве, о синтезе

искусств. Ребёнок делает первые шаги в мире искусства, осваивает нетрадиционные, новаторские работы с различными материалами, учится оформлять свои работы. Учащиеся получают первые профессиональные умения и навыки работы кистью, цветными карандашами, пастелью, акварелью, гуашью, и т. д. Проектная деятельность начинается с первого года обучения, дети учатся выполнять мини-проекты, начинают работать над коллективными проектами или социальными заказами. Разделы программы «Проектная деятельность» предполагают создание проектов, исследовательски-творческую деятельность, индивидуальные или коллективные проекты.

Второй – базовый уровень, 11–12 лет, один год обучения – формирует у детей технические навыки и приемы выполнения изделий. На этом этапе дети получают основные базовые знания, умения и навыки. На базовом году обучения формируется творческая самостоятельность. Учащиеся подробно знакомятся с эскизами, зарисовками, набросками. Предполагается более глубокое знакомство с жанрами изобразительного искусства, по сравнению с первым годом обучения. Продолжается освоение новых и закрепление уже изученных техник графики и живописи, закрепляются умения и навыки письма, декорирования, стилизации. Учащиеся изучают наследие художников своей родины и региона, посещают галереи, музеи, выставки города. Разделы программы «Жанры изобразительного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Современное декоративно-прикладное искусство» предполагают выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов, исследовательски-творческую деятельность.

Третий – продвинутый уровень, 13–15 Углубленный этап обучения, самоопределения необходим для профессионального самоопределения. Отличительные особенности второго года обучения – деятельность направлена на развитие творчества учащихся и приобретение углублённых знаний по видам и жанрам изобразительного искусства: пейзажа, натюрморта, более детальное изучение и рисование портрета, а также обогащаются и закрепляются знания по основам современного декоративно-прикладного искусства, скульптуре. Жанровые композиции предполагают более глубокое изучение стилизации и декорирования.

На углубленном году обучения учащийся получает больше самостоятельности в творчестве, в высказывании своих суждений. Они учатся не только рисовать, но и общаться, помогать младшим по возрасту. Дети участвуют в конкурсах, выставках, фестивалях, олимпиадах. Учатся самостоятельно готовить выставочные экспонаты. Разделы программы «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Скульптура» предполагают

выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов, исследовательски-творческую деятельность.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и областных конкурсах.

1.6. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая, коллективная.

Продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172–14. (Приложение 3) в учебные дни 2–3 академических часа в день, в выходные и каникулярные дни 2-4 академических часа, занятия проводятся 2, 3 раза в неделю. Занятия проводятся как в ЦДТ, так и на базе школ. В школах по просьбе администрации в первых классах (возраст детей 7–8 лет) занятия могут длиться (согласно ФГОС) 1 академический час 2–3 раза в неделю. Академический час длится 45 минут. После каждого часа занятия перерыв 10 минут. Количество детей в группе 10–15 человек, согласно требованиям, СанПиН 2.4.4.3172–14 (Приложение 1, табл.3) к помещениям для занятий художественным творчеством. Может уменьшаться в зависимости от уровня обучения:

- **Стартовый уровень – 12–15 человек;**
- **Базовый уровень - 10–12 человек;**
- **Продвинутый уровень - 8–10 человек**

Требования к организации учебного процесса в объединении регулируются локальными актами ЦДТ, Уставом ЦДТ и приказом директора.

Структура образовательного процесса по программе «Волшебная кисть»

Этапы прохождения программы, № группы	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1 этап стартовый	12	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа
2 этап базовый	12	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа
3 этап продвинутый	10	2	45+45=2 часа	4	72 занятия, 144 часа

1.7. Методы и формы обучения

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие, экскурсия, пленэрное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно дифференцировать в зависимости от возраста,

используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные, так и нетрадиционные (инновационные):

- а) словесные:** рассказ, беседа, диалог, объяснение, дискуссия, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности;
- б) наглядные:** картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, изделия, схемы, педагогические рисунки, таблицы, кроссворды, ребусы, изо-викторины, видео-показы;
- в) практические:** упражнения, творческие задания, игры, викторины, разминки, тестирование.
- г) мастер-класс.**

1.8. Формы аттестации. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы, методы контроля

- Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.
- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала – проводится на каждом занятии в форме наблюдения.
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, уровня обученности и воспитанности, уровня усвоения программы.

Основные формы проведения итогов реализации дополнительной программы «Волшебная кисть»:

- Практическое выполнение обучающимися тематической творческой работы по собственному эскизу.
- Анализ зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).
- Экспресс-выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
- Персональные выставки детей.
- Конкурсы мастерства.

Возможны другие формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, выставочный просмотр, викторины, КВН, сюжетно-ролевые игры, кроссворды, открытые мероприятия, воспитательные мероприятия, беседы, экскурсии, совместные встречи с детьми и родителями и др.

В течение учебного года проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пятиосновным показателям:

1. Знания, умения, навыки.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии оценки по четырём уровням: досуговый, репродуктивный, эвристический, творческий. По итогам заполняются диагностические карты, которые сдаются в методический кабинет, где подводятся итоги обученности, воспитанности и определяется уровень освоения программы, составляется сводная ведомость и протокол итоговой аттестации.

1.9. Оценочные материалы.

Программа имеет пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: диагностические карты оценки уровня сформированности знаний, умений, мотивации, творческой активности и достижений. Разработаны диагностические карты определения уровня профессиональной, социальной и общей воспитанности обучающихся. Ко всем диагностикам имеются критерии и параметры оценивания результатов. Разработаны тесты, вопросники на каждый этап обучения; анкеты, опросники, викторины для проверки усвояемости программы по каждому разделу.

1.10. Материально техническое обеспечение программы.

Занятия по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству согласно СанПиН 2.4.4.3172–14. (приложение №1, таблица 3) должны проводиться в мастерской прикладного искусства и композиции с рекомендуемой площадью на одного ребёнка 4,5 кв.м. Для проведения занятий необходима мастерская с мебелью: классная доска, столы и стулья для детей и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов. При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой для хранения материалов, изделий, выставочных работ.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

Первый этап обучения – стартовый уровень (7–10 лет, 1 год)

Вся программа состоит из основных разделов «Правила, приемы средства композиции», «Живопись и живописные техники», «Графика и графические материалы», «Жанры изобразительного искусства». В каждом разделе происходит каждый год изменения, как бы наращивание знаний, основанных на предыдущем изучении материала, эта динамика хорошо прослеживается в учебно-тематических планах.

Данный этап программы ориентирован на детей младшего школьного возраста. Так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности, на стартовом уровне обучения включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель первого уровня обучения:

Привлечь, заинтересовать и подготовить детей к основному курсу. Сформировать у учащихся художественную культуру как составную часть материальной и духовной культуры, развить художественно-творческую активность.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомиться с правилами безопасности труда и личной гигиены при работе с разными материалами.
- Узнать о месте и роли изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества в жизни человека.
- Изучить виды изобразительного искусства (живопись, графика) декоративно прикладного творчества (лепка, работа с разными природными материалами, роспись, аппликация и др.).
- Получить знания в области композиционной грамотности (правила, приёмы, средства).
- Формировать умение работать нужными инструментами и приспособлениями.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.

- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, последовательности выполнения работы.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру, патриотических чувств.
- Воспитание эстетических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуры поведения и общению в коллективе.

Оздоровительные:

- Способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов.

Второй этап – базовый уровень (11–12 лет, 1 год)

На базовом этапе обучения, все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, закрепляются и углубляются. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

Цель второго уровня обучения:

Закрепить базовые знания об изобразительном искусстве и ДПИ, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы разными материалами в разных техниках.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Расширить знания в области композиции, живописи, декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве.
- Обучить работе в технике объемного конструирования (оригами, папье – маше), лепки из глины, литья из гипса, росписи по дереву.
- Познакомить с основами народного изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.
- Познакомить с новыми видами изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна;
- Обучить работе с различными материалами и инструментами.

- Обучить работе с нетрадиционными материалами.
- Учить решать художественно – творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

Развивающие задачи:

- Развивать умение трансформировать бумагу, картон в объемные элементы.
- Развивать умение работать в разных живописных техниках
- Развивать умение создавать законченное произведение декоративно – прикладного творчества, отвечающее эстетическим и художественным требованиям.
- Развивать умение вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.
- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.
- Воспитание культуру поведения и общения в коллективе.

Оздоровительные:

- Способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов.

Третий этап – продвинутый уровень (13–15 лет, 1 год)

На третьем этапе обучения также включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Цель третьего уровня обучения:

Формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и жанрам декоративно-прикладного творчества, в том числе дизайна, выявить особо одарённых и талантливых детей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Расширить и закрепить знания в области композиции, живописи, декоративно-прикладном искусстве
- Обучить работе в технике объемного конструирования (оригами, папье – маше), лепки из глины, литья из гипса
- Закрепить знания о видах изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества и дизайна;
- Обучить работе с масляными красками и акрилом.
- Обучить работе с нетрадиционными материалами в технике мозаика.
- Учить решать художественно – творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация).
- Обучить самостоятельно создавать и воплощать творческие идеи в жизнь.

Развивающие задачи:

- Развивать умение работать в разных живописных техниках, таких как масляная живопись и акрил.
- Развивать умение создавать законченное произведение, отвечающее эстетическим и художественным требованиям.
- Развивать умение вести самостоятельную исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.
- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие креативного подхода к творчеству.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любовь к искусству и творчеству.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание патриотических чувств.
- Воспитание интереса к добыванию новых знаний.

Оздоровительные:

- Способствовать оздоровлению эмоционального фона, укреплению здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и перерывов.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения – стартовый уровень (7–10 лет, 1 год)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение - знакомство с детьми (игры на знакомство); - знакомство с программой объединения; - знакомство с правилами поведения в ЦДТ; - анкетирование учащихся.	1	0.5	0.5	игра, беседа, тестирование
2	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	упражнения
3	Правила приемы средства композиции: - композиционный центр - цвет - контраст - симметрия, асимметрия - построение пространства - особенности композиционного решения	26	8	18	наблюдение, тестирование упражнения, выставка
3	Живопись, живописные техники: - акварельная лессировка - «ala prima» - отдельный мазок - особенности работы гуашью	24	4	20	наблюдение, викторина, упражнения, выставка
4	Графика, графические техники и материалы: - основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно. - рисунок цветными карандашами - рисунок фломастером и маркером - смешанные техники - рисунок гелиевой ручкой - пастель	24	4	20	тестирование, упражнения, наблюдение, выставка
5	Жанры изобразительного искусства:	34	8	26	наблюдение, викторина,

	- натюрморт - пейзаж - сказочно-былинный жанр - фантастический жанр - знакомство с творчеством художников				выставка, игра, упражнения
6	Современное декоративно - прикладное искусство: - скульптура – малая пластика (соленое тесто, пластик): - бумагопластика	12	2	10	наблюдение, беседа, игра, упражнения
7	Народное декоративно- прикладное искусство: - Дымковская игрушка - Городецкая роспись - Башкирская роспись	6	2	4	тестирование, опрос, задание по карточкам, выставка
8	Проектная деятельность: - создание проектов, исследовательски-творческая деятельность	6	1	5	защита проекта, наблюдение
9	Воспитательная работа.	8	2	6	беседы, игры, викторины, кроссворды, квесты
	Итоговое занятие	2	1	1	выставка, тестирование
	ИТОГО:	144	33	111	

Содержание программы «Волшебная кисть»

Первый год обучения – стартовый уровень (7–10 лет, 1 год)

Данный этап программы ориентирован на детей младшего школьного возраста, так как психологически дети этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности. В подготовительном этапе включены занятия работы с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно – мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку, как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Цель: Формирование навыков работы с художественными материалами, знакомство с разнообразными техниками изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества. Пробуждение интереса и подготовка детей к основному курсу. Дать первоначальные сведения о предмете, необходимые для продолжения обучения на базовом этапе; помочь детям овладеть приёмами работы с разными материалами в разных техниках.

1. Введение, 1 час.

Теория – 30 мин.

Беседа с детьми о режиме работы объединения. Учащиеся знакомятся с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажей. На примере выставочных работ учащиеся знакомятся с различными материалами, инструментами, техниками из деятельности.

Практика – 30 мин.

Знакомство с детьми. Педагог проводит с детьми игры на знакомство. Тестирование.

2. Вводное занятие, 1 час.

Теория – 30 мин.

Дети знакомятся с программой объединения. Знакомство с жанрами изобразительного искусства и материалами.

Практика – 30 мин.

Выполняют творческое задание.

3. Правила приемы средства композиции, 26 часов

Теория – 8 часов.

Цвет – тёплые и холодные цвета, основные, вторичные, дополнительные цвета; Родственные и контрастные цвета; Ритм, метр, симметрия,

асимметрия; Динамика, статика. Особенности композиционного решения; Виды композиции: с одним центром, двумя, динамичная, статичная, с одной доминантой (по цвету, по размеру и т. Д.), по форме: круговая, квадратная, в полосе и т. Д. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Современное декоративно-прикладное искусство».

Практика – 18 часов.

Цветовая растяжка. Выполнение заданий по карточкам и образцу, с применением полученных знаний. Создание композиции на заданные темы, выполнение упражнений.

4. Живопись, живописные техники, 24 часа.

Теория – 4 часа.

Гуашь, акварель. Акварельная лессировка, особенности работы, художники, работающие в этой технике. Работа в технике «а la prima». Раздельный мазок. Этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

Практика – 20 часов.

Упражнения и творческие зарисовки, составления эскизов. Выполнения творческих работ по образцу и самостоятельному творческому поиску. Примерная тематика работ «Золотой лес», «Купание выдр», «Фруктовый сад» и др.

5. Графика, графические техники и материалы, 24 часа.

Теория – 4 часа.

Основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно. Особенности работы цветными карандашами, фломастером и маркером. Виды смешанных техник. Рисунок гелиевой ручкой, пастелью. Этот раздел неотъемлемая часть раздела «Жанры изобразительного искусства».

Практика – 20 часов.

Упражнения и творческие зарисовки, составления эскизов. Выполнения творческих работ по образцу и самостоятельному творческому поиску. Примерная тематика работ «В ритме города», «Башкирские мотивы» и др.

6. Жанры изобразительного искусства, 34 часа.

Теория – 8 часов.

История возникновения натюрморта как жанра изобразительного искусства. Правила построения натюрморта, композиция, цвет и свет. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Что такое пейзаж? История возникновения пейзажа. Перспектива и ее виды. Этапы рисования пейзажа. Сказочно – былинный и фантастический жанр. История возникновения жанра.

Практика – 26 часов.

Составление композиций. Творческие зарисовки. Выполнения творческих работ по образцу и самостоятельному творческому поиску. Примерная тематика работ: различные натюрморты из трёх предметов – фрукты, овощи, игрушки, предметы народного быта (реалистичный, декоративный стилизованный), освоение различных техник; пейзажи на времена года, освоение различных техник; сюжеты народных сказок, былин; фантастические композиции, освоение различных техник.

7. Современное декоративно-прикладное искусство, 12 часов.

Теория – 2 часа.

Художественно-выразительные средства скульптуры (строение объёмной формы, пластическая построение модели (лепка), разработка силуэта, разработка фактуры (в некоторых случаях также цвета). Виды скульптуры: круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством; рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него. Виды материалов. Малая пластика (соленое тесто, пластик): изразцы, панно с применением рельефа.

Бумагопластика Аппликация из бумаги. Вырезная, силуэтная аппликация, коллаж. История возникновения витража. Виды современных витражей: пескоструйный витраж; мозаичный витраж; наборный витраж; спичной витраж (фьюзинг); расписной витраж; травленный и т. Д. Классификация витражей: классический (наборный или мозаичный); расписной витраж; контурный заливной витраж и т. Д. Особенность работы с витражными красками.

Практика – 10 часов.

Выполнения открыток, поделок, картин из цветной бумаги картона и других материалов. Создания предметов быта, украшений и соленого теста, пластики. Примерная тематика работ «Открытка ко дню учителя», «Елочная игрушка» и др.

8. Народное декоративно-прикладное искусство, 6 часов.

Теория – 2 часа.

Дымковская игрушка. История возникновения Городецкой росписи. Зарождение и развитие промысла. Техника росписи по дереву мастеров Городца. Знакомство с орнаментальной цветочной композицией в современной городецкой росписи. Знакомство с этапами обработки и подготовки изделия к росписи: подмалевок, оживка. Основные элементы: листочек, розан, купавка, конь, петух. Особенности цветового и композиционного решения Городца. Знакомство с характерными для

городецкой росписи цветами. Использование белил в росписи. Варианты композиционного размещения узора (замкнутый, линейный).

Практика – 4 часа.

Упражнения по составлению композиции с использованием шаблонов. Башкирская роспись. Поэтапное выполнение росписи: выполнение силуэта, определение центра элемента росписи, выполнение прописки элементов, линейная разделка пятна. Примерная тематика работ: Разработка и роспись Дымковской игрушки; Городецкая роспись кухонной доски

9. Проектная деятельность, 6 часов.

Теория – 1 час.

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательски-творческую деятельность, например индивидуальные или коллективные проекты: «Создание календаря», «Иллюстрации к книге», «Натюрморт из предметов народного быта», «Декоративный натюрморт», «Широкие возможности акварельной монотипии в создании сказочных образов», «Декоративный стилизованный пейзаж», «Анималистический жанр» и т. Д.

Практика – 5 часов.

Самостоятельный творческий поиск, сбор информации, обработка и оформление полученной информации, оформление и защита проекта.

10. Воспитательная работа, 8 часов.

Теория – 2 часа.

Этот раздел предполагает проведение воспитательных занятий на актуальные темы, посвященные различным праздникам и событиям, таким как «День Народного Единства», «День Республики Башкортостан», «Первый полет в космос», «День Победы» и др. Занятия проходят в форме игры, викторины, квестов, бесед и т.д..

Практика – 6 часов.

Игры, квесты, кроссворды, решение задач, викторины и др.

11. Итоговое занятие, 2 часа.

Теория – 1 час.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Беседа.

Практика – 1 час.

Итоговое тестирование. На итоговом занятии учащиеся защищают свои проекты. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Планируемые результаты
Первый год обучения – стартовый уровень (7–10 лет, 1 год)

Критерии оценки	Методы диагностики
<p>По окончании стартового года обучения учащийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды графики; • основы рисунка и его виды; • правила и средства композиции (в том числе в декор. Приклад. Творчестве) • основы и выразительные средства живописи, графики, • основы цветоведения; • термины и названия, изученные на данном этапе; <p>основные элементы формообразования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • викторина; • выставка; • тестирование; • упражнения.
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно сидеть за работой, работать различными материалами и инструментами, соблюдать все правила техники безопасности; • выполнять наброски и эскизы будущих работ с учетом композиционных правил; • самостоятельно выполнять тематические, сюжетные композиции с использованием науки о цвете; • выполнять работы в разных живописных техниках: мазки кистью, лессировка, прерывистый цвет, работают на цветном грунте; • обладать художественно-эстетическим опытом; • уметь работать в коллективе; 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • выставка; • тестирование.
<p>Каким быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремиться к творчеству; • имеет устойчивый интерес к занятиям; • уметь анализировать собственное творчество; • отзывчивым, терпеливым, трудолюбивым. 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • опрос.

Второй год обучения – базовый уровень (11–12 лет, 1 год)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1	Введение. - знакомство с детьми (игры на знакомство);	1	0.5	0.5	игра, беседа, тестирование.

	- знакомство с правилами поведения в ЦДТ; -анкетирование учащихся.				
2	Вводное занятие: - знакомство с программой объединения;	1	0.5	0.5	наблюдение
3	Правила приемы средства композиции: - цвет - равновесие - динамика, статика - открытость, замкнутость - особенности композиционного решения	20	8	30	наблюдение, упражнения, задания по карточкам, тестирование
4	Живопись, живописные техники: - акварельная лессировка - отдельный мазок - гуашевая заливка - пуантилизм в живописи - работа на цветном грунте	28	5	23	наблюдение, викторина, упражнения,
5	Графика, графические техники и материалы: - основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно. - рисунок цветными карандашами - смешанные техники - пастель - тушь, перо - уголь, сангина	20	4	16	тестирование, упражнения, наблюдение, беседа,
6	Жанры изобразительного искусства: - натюрморт - пейзаж - портрет - анималистический жанр - исторический жанр - знакомство с творчеством художников	36	6	30	наблюдение, викторина, выставка, игра, упражнения
7	Современное декоративно - прикладное искусство:	14	2	12	наблюдение, беседа, игра,

	- бумагопластика - витраж - скульптура: - объёмные формы				упражнения
8	Народное декоративно-прикладное искусство: - хохломская роспись - гжельская роспись - Башкирская роспись	8	2	6	тестирование, опрос, задание по карточкам
9	Проектная деятельность: - создание проектов, - исследовательски-творческая деятельность	6	1	5	защита проекта, наблюдение
10	Воспитательная работа.	8	2	6	беседы, игры, викторины, кроссворды, квесты, выставки
11	Итоговое занятие.	2	1	1	выставка, тестирование
	ИТОГО:	144	30	114	

Содержание программы «Волшебная кисть»

Второй год обучения - базовый уровень (11–12 лет)

На базовом этапе обучения, все знания, умения и навыки, полученные на первом этапе, закрепляются и углубляются. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

Цель: закрепить базовые знания в изобразительной, декоративно – прикладной сфере, необходимые для продолжения обучения; помочь детям овладеть приёмами работы различными материалами в разных техниках.

1. Введение, 1 час.

Теория – 30 мин.

Беседа с детьми о режиме работы объединения. Учащиеся знакомятся с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажей. На примере выставочных работ учащиеся знакомятся с различными материалами, инструментами, техниками изобразительной деятельности.

Практика – 30 мин.

Знакомство с детьми. Педагог проводит с детьми игры на знакомство. Тестирование.

2. Вводное занятие, 1 час.

Теория – 30 мин.

Дети знакомятся с программой объединения. Знакомство с жанрами изобразительного искусства и материалами.

Практика – 30 мин.

Выполняют творческое задание.

3. Правила приемы средства композиции, 20 часов.

Теория – 5 часов.

Цвет - тёплые и холодные цвета, основные, вторичные, дополнительные цвета; Родственные и контрастные цвета; Цветовая растяжка. Равновесие в композиции. Симметрия, асимметрия; Динамика, статика. Особенности композиционного решения. Виды композиции: с одним центром, двумя, динамичная, статичная, с одной доминантой (по цвету, по размеру и т. д.), по форме: круговая, квадратная, в полосе и т. д. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Современное декоративно-прикладное искусство».

Практика – 15 часов.

Цветовая растяжка. Выполнение заданий по карточкам и образцу, с применением полученных знаний. Создание композиции на заданные темы, выполнение упражнений.

4. Живопись, живописные техники, 28 часов

Теория – 5 часов.

Акварельная лессировка, особенности работы, художники, работающие в этой технике. Работа в технике раздельный мазок. Гуашевая заливка. Пуантилизм в живописи. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Современное декоративно-прикладное искусство».

Практика – 23 часа.

Упражнения и творческие зарисовки, составления эскизов. Выполнения творческих работ по образцу и самостоятельному творческому поиску.

5. Графика, графические техники и материалы, 20 часов.

Теория – 4 часов.

Основные выразительные средства графики: штрих, точка, линия, пятно. Особенности работы цветными карандашами. Виды смешанных техник. Рисунок тушью, пером, углем и сангиной. Плакатная графика. Что такое плакат? История появления плакатов. Основные правила рисования плаката. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства».

Практика – 16 часов.

Упражнения и творческие зарисовки, составления эскизов. Выполнения творческих работ по образцу и самостоятельному творческому поиску.

6. Жанры изобразительного искусства, 36 часов.

Теория – 6 часов.

История возникновения натюрморта как жанра изобразительного искусства. Правила построения натюрморта, композиция, цвет и свет. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Что такое пейзаж? История возникновения пейзажа. Перспектива и ее виды. Этапы рисования пейзажа.

Анималистический и исторический жанр изобразительного искусства. История возникновения жанра. Отличительные особенности, композиция. Портрет. Виды портретной живописи. История появления. Строение человека (фигура, лицо).

Практика – 30 часов.

Составление композиций. Творческие зарисовки. Выполнения творческих работ по образцу и самостоятельному творческому поиску. Примерная тематика работ: различные натюрморты из трёх предметов – фрукты, овощи, игрушки, предметы народного быта (реалистичный, декоративный стилизованный), освоение различных техник; пейзажи на времена года, освоение различных техник; сюжеты народных сказок, былин; фантастические композиции, освоение различных техник. Примерная тематика работ: Реалистичный натюрморт с натуры «Осенний урожай»;

Декоративно-стилизированный «Зимний натюрморт»; Пейзаж в реалистичном стиле по мотивам работ знаменитых русских художников; весенний пейзаж в декоративном стиле; создание композиции в историческом жанре по мотивам работ В. И. Сурикова; портрет мамы и др.

7. Современное декоративно-прикладное искусство, 14 часов.

Теория – 2 часа.

Жанры скульптуры (портрет, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический). Художественно-выразительные средства скульптуры (строение объёмной формы, пластическая построение модели (лепка), разработка силуэта, разработка фактуры. Монументальная скульптура (памятники, монументы). Виды материалов. Объёмные формы.

Бумагопластика. Аппликация из бумаги. Вырезная, силуэтная аппликация. Коллаж. История возникновения витража. Виды современных витражей: пескоструйный витраж; мозаичный витраж; наборный витраж; спичной витраж (фьюзинг); расписной витраж; травленный и т. д. Классификация витражей: классический (наборный или мозаичный); расписной витраж; контурный заливной витраж и т. д.

Практика – 12 часов.

Выполнения открыток, поделок, картин из цветной бумаги картона и других материалов. Создания предметов быта, украшений и соленого теста, пластики. Примерная тематика работ «Открытка ко дню учителя», «Елочная игрушка» и др.

8. Народное декоративно-прикладное искусство, 8 часов.

Теория – 2 часа.

История возникновения Хохломской росписи. Зарождение и развитие промысла. Знакомство с орнаментальной цветочной композицией. подмалевок, оживка. Основные элементы хохломской росписи. Поэтапное выполнение росписи: выполнение силуэта, определение центра элемента росписи, выполнение прописки элементов, линейная разделка пятна. Особенности цветового и композиционного решения. Знакомство с характерными для хохломской росписи цветами. Использование белил в росписи. Варианты композиционного размещения узора (замкнутый, линейный).

Практика – 6 часов.

Упражнения по составлению композиции с использованием шаблонов. Хохломская роспись. Поэтапное выполнение росписи: выполнение силуэта, определение центра элемента росписи, выполнение прописки элементов, линейная разделка пятна. Примерная тематика работ: Разработка и роспись

изделий; Гжель роспись кухонной доски Упражнения по составлению композиции с использованием шаблонов. Башкирская роспись. Гжель.

9. Проектная деятельность, 6 часов.

Теория – 1 час.

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательски-творческую деятельность, например индивидуальные или коллективные проекты: «Создание календаря», «Иллюстрации к книге», «Натюрморт из предметов народного быта», «Декоративный натюрморт», «Широкие возможности акварельной монотипии в создании сказочных образов», «Декоративный стилизованный пейзаж», «Анималистический жанр» и т. д.

Практика - 5 часов.

Самостоятельный творческий поиск, сбор информации, обработка и оформление полученной информации, оформление и защита проекта.

12. Воспитательная работа, 8 часов.

Теория – 2 часа.

Этот раздел предполагает проведение воспитательных занятий на актуальные темы, посвященные различным праздникам и событиям, таким как «День Народного Единства», «День Республики Башкортостан», «Первый полет в космос», «День Победы» и др.

Практика – 6 часов.

Занятия проходят в форме игры, викторины, квестов, бесед и т.д. Посещение выставок, музеев, художественных галерей, мастер-классов.

9. Итоговое занятие, 2 часа.

Теория – 1 час.

Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Беседа. Подведение итогов.

Практика – 1 час.

Итоговое тестирование. На итоговом занятии учащиеся защищают свои проекты. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

**Планируемые результаты
(базовый уровень, возраст детей 11–12 лет)**

Критерии оценки	Методы диагностики
<p>По окончании базового уровня обучения учащийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и жанры изобразительного искусства; • народные промыслы; • современное декоративно-прикладное творчество и основы дизайна; • правила, приёмы и средства композиции; • материалы, инструменты художника; • профессиональные термины; • изобразительные техники; • анализировать произведения изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна, уметь высказывать оценочные суждения о них; • правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • викторина; • выставка; • тестирование; <p>упражнения.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять зарисовки, наброски, эскизы, рисунки; • владеть разными изобразительными техниками, материалами и инструментами; • применять полученные знания по живописи, графике, рисунку, декоративно-прикладному творчеству, скульптуре, дизайну на практике; • оформлять свои работы; • соблюдать технику безопасной работы; • последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала); • изготавливать сувениры из природных материалов, бумаги, соленого теста, глины и др.; • изготавливать несложные декоративные изделия (картины, фоторамки, броши, различные миниатюрные сувениры и др.); • пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой; • пользоваться доступными материалами и инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • выставка; <p>тестирование.</p>
<p>Каким должен быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • может легко и быстро сосредотачиваться; 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • опрос.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• способен распределять своё внимание;• обладает хорошей зрительной и комбинированной памятью, легко воспроизводит учебный материал;• хорошо развито мышление (образное, творческое);• умеет сравнивать, анализировать, обобщать;• добросовестно относится к порученному делу;• умеет организовать свой труд и труд других;• способен проявлять заботу, оказывать помощь;• обладает чувством самоконтроля;• самостоятелен. | |
|--|--|

Третий год обучения – продвинутый уровень (13–15 лет, 1 год)

№	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение: - правила поведения в ЦДТ; - анкетирование учащихся.	1	0.5	0.5	игра, беседа, тестирование.
2	Вводное занятие: - знакомство с программой объединения.	1	0.5	0.5	наблюдение
3	Правила приемы средства композиции: - декоративная композиция; - абстрактная композиция.	26	4	22	наблюдение, упражнения,
4	Живопись и живописные техники: - масляная живопись; - акрил; - акварельная живопись; - сложные техники работы гуашью; - создание выставочных и конкурсных работ.	32	4	28	наблюдение, викторина, упражнения, выставка
5	Графика графические техники и материалы: - пастель; - цветной карандаш; - тушь (гелиевая ручка); - создание выставочных, конкурсных работ.	26	4	22	упражнения, наблюдение, выставка
56	Жанры изобразительного искусства: - портрет (лицо, фигура); - пейзаж (академический); - натюрморт (академический, декоративно-стилизированный); - создание выставочных, конкурсных работ.	34	4	30	наблюдение, беседа, игра, упражнения
6	Современное декоративно-прикладное искусство: - объёмная скульптура (пластика, глина, бумажная масса); - бумагопластика. - мозаика	6	1	5	наблюдение, викторина, выставка, игра, упражнения

8	Проектная деятельность: - создание проектов, исследовательски-творческая деятельность.	8	-	6	защита проекта
9	Воспитательная работа: - посещение музеев, выставок	8	1	7	наблюдение, викторина, беседа
10	Итоговое занятие.	2	1	1	тестирование
	ИТОГО:	144	21	123	

Содержание программы «Волшебная кисть»

Третий год обучения – продвинутый уровень (13–15 лет)

На подвинутом этапе обучения, включены занятия с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему ребенка, а соответственно не вызывают физической утомляемости. Задания немного усложняются, расширяются рамки самостоятельной деятельности.

Цель: формировать углублённые теоретические знания, умения, навыки по видам и жанрам декоративно-прикладного творчества, в том числе дизайна, выявить особо одарённых и талантливых детей.

1. Введение, 1 час.

Теория – 30 мин.

Беседа с детьми о режиме работы объединения. Правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажей.

Практика – 30 мин.

Знакомство с детьми. Педагог проводит с детьми игры на сплочение. Вводное тестирование.

2. Вводное занятие, 1 час.

Теория – 30 мин.

Дети знакомятся с программой объединения. Знакомство с жанрами изобразительного искусства и материалами.

Практика – 30 мин.

Выполняют творческое задание.

3. Правила приемы средства композиции, 26 часов.

Теория – 4 часа.

Виды композиции. Декоративная композиция и абстрактная композиция. Этот раздел неотъемлемая часть разделов «Жанры изобразительного искусства», «Графика, графические техники и материалы», «Живопись и живописные техники».

Практика – 22 часа.

Упражнения и творческие зарисовки, составления эскизов. Выполнения творческих работ по самостоятельному творческому поиску. Создание выставочных и конкурсных работ. Примерная тематика работ «Абстракционизм», «Теплый, солнечный день» и др.

4. Живопись и живописные техники, 32 часа.

Теория – 4 часа.

Масленая живопись. Акрил. Особенности работы масляными красками. Акварельная живопись. Сложные техники работы гуашью. Знакомство с творчеством художников. Дети активно принимают участие в конкурсах

различного уровня. Учатся самостоятельно составлять композиции конкурсных работ, более свободны в выборе материала и изобразительных техник. Учатся самостоятельно оформлять свои работы. Выбор тем зависит от социального заказа.

Практика – 28 часов.

Упражнения и творческие зарисовки, составления эскизов. Выполнения творческих работ по самостоятельному творческому поиску. Создание выставочных и конкурсных работ. Самостоятельно оформляют свои работы. Примерная тематика работ «Мой край Родной», «Весна» и др.

5. Графика графические техники и материалы, 26 часов.

Теория – 4 часа.

Особенности работы цветными карандашами. Виды смешанных техник. Рисунок тушью, гелиевой ручкой, пером, углем и сангиной. Особенности работы сухой и масляной пастелью. Создание выставочных работ.

Практика – 22 часа.

Упражнения и творческие зарисовки, составления эскизов. Выполнения творческих работ по самостоятельному творческому поиску. Создание выставочных и конкурсных работ. Примерная тематика работ «Графика», «Мандариновое настроение» и др.

6. Жанры изобразительного искусства, 34 часа.

Теория – 4 часа.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы. Академический натюрморт. Особенности декоративного стилизованного натюрморта. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Принципы построения композиции пейзажа. Перспектива и ее виды. Этапы и приемы выполнения творческой работы. Особенности декоративного стилизованного пейзажа. Художники, работающие в стиле декоративного пейзажа. Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников. Строение человека (Лицо, фигура). Многофигурные композиции.

Практика – 30 часов.

Упражнения и творческие зарисовки, составления эскизов. Выполнения творческих работ по самостоятельному творческому поиску. Создание выставочных и конкурсных работ. Примерная тематика работ: портрет мамы «Моя любимая мамочка» (цветные карандаши); многофигурная новогодняя композиция (гуашь); натюрморт «Яблочки на блюде» и др.

6. Современное декоративно-прикладное искусство, 6 часов.

Теория – 1 час.

Жанры скульптуры (портрет, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический). Художественно-выразительные средства скульптуры (строение объёмной формы, пластическая построение модели (лепка), разработка силуэта, разработка фактуры (в некоторых случаях также цвета).

Практика – 5 часов.

Выполнения открыток, поделок, картин из цветной бумаги картона и других материалов. Создания предметов быта, украшений и соленого теста, пластики. Примерная тематика работ «Открытка ко дню учителя», «Елочная игрушка» и др.

7. Проектная деятельность, 8 часов.

Теория – 1 час.

Этот раздел предполагает создание проектов, исследовательски-творческую деятельность, например индивидуальные или коллективные проекты: «Создание календаря», «Иллюстрации к книге», «Натюрморт из предметов народного быта», «Декоративный натюрморт», «Широкие возможности акварельной монотипии в создании сказочных образов», «Декоративный стилизованный пейзаж», «Анималистический жанр» и т. д.

Практика - 7 часов.

Самостоятельный творческий поиск, сбор информации, обработка и оформление полученной информации, оформление и защита проекта.

8. Воспитательная работа, 8 часов.

Теория – 1 час.

Воспитательные беседы и мероприятия проводятся в соответствии с общей воспитательной программой Центра детского творчества и с использованием бесед, разработанных педагогом по проблемам возраста. Для данного возраста предлагаются беседы, направленные на воспитание национального самосознания, гражданственности, патриотического духа, национальной гордости, толерантности и др.

Практика – 7 часов.

Педагог, учащиеся и их родители в течение года посещают выставки, галереи, музеи города, знакомятся с творчеством башкирских и российских художников. Посещают выставки детских работ, знакомятся с творчеством своих сверстников, что значительно расширяет кругозор и воспитывает правильную самооценку. Дети самостоятельно участвуют в интернет-конкурсах различного уровня.

10. Итоговое занятие, 2 часа.

Теория – 1 час.

Подведение итогов. Беседа. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся.

Практика – 1 час.

На итоговом занятии учащиеся защищают свои проекты. Устраивается чаепитие вместе с родителями с вручением грамот, благодарностей, дипломов.

Планируемые результаты
(продвинутый уровень, возраст детей 13–15 лет)

Критерии оценки	Методы диагностики
<p>По окончании базового уровня обучения учащийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю зарождения и развития жанров, и его виды; • основы композиции в изобразительном искусстве и дизайне; • организацию декоративной композиции; • основы стилизации; • термины. 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • викторина; • выставка; • тестирование; <p>упражнения.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • помнить и соблюдать правила техники безопасности труда; • выполнять творческие наброски, эскизы, задания; • самостоятельно выбирать сюжеты по заданной теме и выполнять работы в различных графических, живописных техниках; • выполнять декоративные интерьерные композиции. • 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • выставка; <p>тестирование.</p>
<p>Каким должен быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать художественным вкусом; • стремиться к творчеству, проявляет творческую интуицию; • способен к креативному мышлению; • уметь анализировать собственное и чужое творчество; • обладать критическим мышлением; • способен самостоятельно добывать знания; • имеет правильные ценностные ориентиры в жизни; • имеет активную жизненную позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • опрос.

Формы аттестации (контроля) или способы определения результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- вводный, предварительный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года в конце изучения темы или раздела);
- промежуточный контроль (январь);

- **итоговый (май)**

Вводный контроль осуществляется до того, как начинается изучение дисциплины. Вводный контроль проводится в виде тестового контроля или викторины. Результаты вводного контроля оформляются протоколом.

Текущий контроль проводится по ходу освоения темы или раздела. Формы контроля перечислены в календарных учебных графиках.

Промежуточный контроль проводится в виде викторины или теста.

Итоговая аттестация проводится 1 раз в год (май), по разработанным диагностическим картам и критериям определяющим: ЗУН, мотивацию, творческую активность, достижения, уровень профессиональной и социальной воспитанности.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- **материально-техническое обеспечение:** занятия проводятся в хорошо освещённом кабинете, каждый обучающийся имеет рабочее место: стол, стул. Для каждого воспитанника имеются набор инструментов и материалов. Для складирования инструментов кабинет оборудован специальными шкафчиками.
- **информационное обеспечение:** по мере необходимости педагог может пользоваться аудио-видеоаппаратурой, имеются интернет источники.
- **кадровое обеспечение:** реализацию программы осуществляет педагог высшей категории Насырова Айгуль Наилевна.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
3. Конвенция ООН «О правах ребёнка», - М., 2005г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).
5. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012–2017 годы».
6. СанПиН 2.4.4.3172–14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Устав МБОУ ДОД ЦДТ Ленинского района городского округа г.Уфа Республики Башкортостан.

Основной список литературы для педагога

1. Педагогика: пед. теории, системы, технологии. Под ред. Смирнова С. А. М.: Академия, 2008г.
2. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого – М.: наследие России, 2007-608с.
3. Подласый И.П. Педагогика – М.: Просвещение, 2007г.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий – М.: Академия 2006
5. Слостёнин В.А. Общая педагогика в 2-х частях – М.: Академия, 2008-571с.
6. Харламов И. Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.

Список дополнительной литературы

1. Андреева О. И. Мировая художественная культура: Учебник. – М.: Галерея Юла, 2011. – 408с.; ил.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2006.–192 с.
4. Визер В. Живописная грамота. Система цвета. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.
5. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. [Текст] / С.С. Кашлев. – Мн.: Высшая школа, 2008.
6. Кошаев В. Композиция в русском народном искусстве: Учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 120 с.

7. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с.: ил.
8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
9. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву: Учебное пособие – М. АCADEMA, 2012. – 192 с. ил.
10. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие. – М.: АCADEMA, 2006. – 364 с.
12. Терри Ли Стоун, Син Адамс, Норин Мориока – Дизайн цвета. Практикум: – М.: РИП-холдинг, 2006. – 240. ил.
13. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005

Интернет-ресурсы

1. Портал " Открытый урок "[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/> свободный – (21.12.2015).
2. Портал "Культура России "[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/> свободный – (17.12.2015). Э
3. Яковлева Н. А., дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» (возраст учащихся 7–15 лет, срок реализации 3 года), г.Шатура 2015 г.
4. Романова О. А., дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Юные художники» (возраст учащихся 10–15 лет, срок реализации 2 года), г. Железногорск - Илимский 2016 г.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Планы-конспекты занятий.

Занятие №1

Тема: «Нарядные бабочки».

По разделу «Вводное занятие».

Разработала: Насырова А. Н.

Тип занятия: комбинированный

Форма проведения: коллективная

Цель: Ознакомление с основными видами изобразительного искусства, живописными и графическими материалами и элементарными приёмами работы в различных техниках.

Задачи:

Обучающие:

- Обобщить знания детей об основных видах изобразительного искусства.
- Расширить представления о изобразительных материалах и познакомить с живописными, графическими, прикладными техниками работы.

Развивающие:

- Способствовать развитию внимания, восприятия, мышления и воображения.
- Активизировать память и речь.
- Укреплять мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Поощрять интерес детей к выполнению задания, к проявлению настойчивости, терпения, аккуратности.
- Учить проявлять взаимопомощь, умение слушать педагога и друг друга.

ТСО: мультимедийная установка.

Материалы и инструменты:

1. Графические материалы: набор восковых мелков, набор цветных карандашей, набор фломастеров и маркеров.
2. Живописные материалы: акварель, гуашь, кисти, баночки для воды.
3. Набор для аппликации: набор цветной бумаги для аппликации, клей-карандаш, ножницы.
4. Раздаточный материал: заготовки – акварельные листы, цветные листы пастельной бумаги для вырезания бабочек.
5. Декоративный материал: капли, кружочки, цветочки, звёздочки из бумаги.

Наглядный ряд.

1. Набор лото «Материалы изобразительного искусства».

2. Набор для командной игры: рисунки детей в различных видах изобразительного искусства, флажки с названиями команд «Живопись», «Графика», «ДПИ».
3. Рисунки, сувениры, аксессуары, панно, открытки, украшенные бабочками, выполненными в различных техниках.
4. Фоновые листы в виде пазлов, предназначенные для составления панно «Нарядные бабочки».

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я рада вас приветствовать на этом занятии. Меня зовут Айгуль Наилевна, я педагог дополнительного образования Центра детского творчества «Исток», руководитель объединения «Волшебная кисть». С вами я познакомлюсь в процессе работы (Слайд 1, ознакомительный).

Педагог: Посмотрите на своё рабочее место и скажите, что за материалы лежат у вас на столе?

Педагог показывает материалы (акварельные и гуашевые краски, фломастеры, маркеры, восковые мелки, набор для аппликации), те же что лежат у детей на столах.

Дети отвечают.

Педагог: А для чего используют все эти предметы?

Дети: Чтобы рисовать, выполнять аппликации.

Педагог: Совершенно, верно, сегодня мы тоже будем рисовать, выполнять аппликации, то есть создавать образы какие-то, ИЗОБРАЖАТЬ.

Педагог: И помогут нам в этом разные виды изобразительного искусства.

(Слайд 2 «Виды изобразительного искусства», слева три фото: 1) живописные картины, 2) графические рисунки, 3) декоративно-прикладные работы, справа три названия к этим картинкам «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», расположенные хаотично).

Педагог: Вам надо к каждой картинке правильно подобрать название.

Дети выполняют задание; Правильно называют виды изобразительного искусства «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство».

Педагог: У каждого вида изобразительного искусства есть свои материалы. Я предлагаю поиграть в художественное лото, чтобы выяснить какие материалы художник использует в своей работе. Какими материалами, на ваш взгляд, работают в живописи, в графике, в декоративно-прикладном искусстве.

Дети делятся на три команды. Получают карточки под названием «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство». На каждой карточке по три картинки, на которых изображены материалы. Педагог в коробочке перемешивает картинки, которые соответствуют картинкам на карточках детей. Цель одна – первым закрыть (и назвать) карточку картинками.

Дети играют.

Педагог: К нашей сегодняшней встрече мои ученики приготовили для вас творческий привет.

Дети объединения «Волшебная кисть» (Слайд 3 видеофрагмент). Здравствуйте, ребята! Мы рады вас приветствовать! Хотим загадать вам загадку. *Каждый ребёнок читает по одной строчке.*

Я похожа на цветок
И на бантик тоже.
Очень я люблю лужок
В летний день погожий.
Я порхаю по цветам,
Пью нектар их сладкий.
Кто я, догадайся сам,
Отгадай загадку...

Дети: Это Бабочка.

Дети объединения «Волшебная кисть». (Слайд 4 видеофрагмент). Мы уверены, что вы отгадали загадку. Наш педагог Айгуль Наилевна очень любит бабочек. Мы просим вас нарисовать и выполнить для нее бабочек.

Дети объединения «Волшебная кисть» прощаются.

Педагог: Мне нравится идея моих учеников. Давайте нарисуем бабочек в живописи, графике, выполним в технике аппликации.

Педагог: Бабочки невероятно красивые насекомые, очень нежные, трепетные.

Педагог: А какой формы тело и крылышки у бабочек?

Дети: Общая форма овальная. Крылышки круглые (скруглённые), треугольные, остроконечные.

Педагог: А что уникального в форме бабочки?

Если дети не могут ответить, педагог задаёт наводящие вопросы, демонстрирует на доске.

Педагог: Посмотрите, одна половинка формы бабочки зеркально повторяет другую, как называется такое явление?

Дети: Симметрия.

(Слайд 5, «Симметрия бабочек» схемы двух симметричных бабочек с крылышками скруглёнными и остроконечными).

Педагог: Я уверена, что нарисовать бабочку вам не составит никакого труда, поскольку общая форма облика довольно простая. Но я предлагаю вам вырезать бабочку, используя симметрию (*педагог раздаёт заготовку, на которой вырезана одна половинка бабочки*).

Педагог показывает на примере как вырезать бабочку полностью.

Педагог раздаёт ножницы (спрашивает у детей о безопасной работе с ними: ножницы на столе должны лежать с закрытыми лезвиями, передавать их надо кольцами вперед, держась за закрытые лезвия). Учащиеся вырезают бабочек.

Педагог: Молодцы, посмотрите, какие симметричные бабочки у нас получились. Но что делает бабочку по-настоящему уникальной? Что придаёт красоту бабочкам?

Дети: Яркость, цвет, узор, чёрные прожилки.

Педагог: А вы знаете, почему бабочки такие яркие, зачем их Природа наградила красотой? Когда они раскрывают крылья, как будто на нас смотрят глаза?

Дети: Это защитная окраска, таким образом они отпугивают хищников.

Педагог: Посмотрите на бабочку (Слайд 6, «Бабочки»).

Как мы с вами уже выяснили, она очень яркая. Что придаёт ей яркость?

Дети: Цвет, окраска: красный, зелёный, синий, фиолетовый цвета, с красивыми переходами.

Педагог: Правильно. Итак, как мы назовём тему нашего занятия?

Дети: «Нарисуй бабочку», «Бабочки», «Яркие бабочки», «Нарядные бабочки».

Педагог: Тема нашего занятия «Нарядные бабочки» (Слайд 7).

А что придаёт бабочке нарядность?

Дети: Контрастные прожилки, орнамент, декоративные элементы в виде кружочков, капель, дуг.

Педагог: Вы можете пофантазировать с цветом, добавить, помимо кружочков и капель, свои декоративные элементы, какие?

Дети: Использовать разные цветочки, сердечки, звёздочки, завитушки (Слайд 7).

Педагог: Каждый из вас будет рисовать разными живописными и графическими материалами, которые перед вами. А кто-то выполнит аппликацию.

Педагог кратко объясняет через диалог с детьми (вопрос, ответ, уточнение) как рисовать различными материалами.

Педагог: Если нет вопросов, можете приступать.

Во время практической работы на экране заставка (Слайд 6, «Бабочки»).

Играет музыка.

Педагог помогает детям, подбадривает, следит за осанкой.

Пояснения педагога (по ходу практической части занятия, индивидуально). Как рисовать красками? Акварельные краски любят воду, но набирать её на кисть надо умеренно. Кисть надо держать во время рисования вертикально или под небольшим наклоном; цвета на палитре красок содержать в чистоте, прежде чем макнуть кисть в новый цвет, кисть надо промыть. Той кистью, что побольше, прокрасим тело, крылышки бабочки. А когда краска подсохнет, тоненькой кисточкой прорисуем прожилки на крыльях, полоски на теле, добавим декоративных элементов. Тем самым, делая облик бабочки выразительным.

Принципы рисования карандашами, ручками, мелками, фломастерами одни и те же. Если хотите, чтобы пятна были равномерно раскрашенные, наносите штрихи как можно ближе друг к другу.

Аппликация. Можете воспользоваться готовыми декоративными формами: кружочками, каплями, дугами, сердечками, цветочками, а можете выполнить по-своему. Нарядность бабочке можно подчеркнуть бусинами, пайетками. Тем самым вы сделаете образ бабочки более выразительным. Только во всем надо знать меру.

Учащиеся закончили практическую часть занятия.

Педагог: Молодцы, ребята! Вы прекрасно справились с заданием.

Педагог: А где живут бабочки в Природе?

Дети: На лугу, в лесу, на полянке.

Педагог раздаёт фоны полянок в виде пазлов.

Педагог: А теперь давайте разместим наших бабочек на поляне с цветами и травами.

Дети клеят своих бабочек на фоны-пазлы.

Педагог: А что такое пазлы?

Дети: Кусочки из которых складывается картина. **Игра-головоломка**, в которой требуется составить **мозаику** из множества фрагментов **рисунка** различной формы.

Дети из своих работ-пазлов складывают целую картину.

Педагог: Какая замечательная картина у нас получилась. Полянка ожила. Я обязательно покажу вашу работу своим ученикам.

Педагог: Итак, подведём итог сегодняшнего занятия. Поиграем.

Педагог делит детей на три команды и раздаёт флажки с названиями команд: «Живопись», «Графика», «ДПИ». Дети на скорость со стола собирают работы, относящиеся к их виду изобразительного искусства. Дети комментируют, какими материалами выполнены работы и к каким видам изобразительного искусства они относятся. Педагог спрашивает, что такое живопись, графика, ДПИ. Что такое Изобразительное искусство. Помогает с ответами.

Сегодня вы пришли на необычное занятие, вы знали, что сегодня с вами будет работать не знакомый вам педагог, наверное, волновались немного?

Педагог: Вы сегодня соприкоснулись с красотой, рисовали, выполняли в аппликации бабочек. А что вы можете украсить этими бабочками?

Дети: Украсим открытки, рамки.

Педагог: Посмотрите, как украсили разными бабочками предметы быта, аксессуары, учащиеся объединения «Волшебная кисть».

Педагог демонстрирует примеры оформления открыток, декоративного панно, очечника, пенала, брошки бабочками, выполненными в различных техниках.

Мне хотелось бы узнать у вас (*педагог поочерёдно задаёт вопросы детям*):

- как изменилось ваше настроение?
- понравилось ли вам работать с различными материалами?
- что вы можете сказать о сегодняшнем занятии?

Дети рассуждают, высказывают своё мнение, выражают свои чувства.

Педагог: В память о сегодняшней нашей встрече я вам сделаю подарок, вы можете забрать материалы, которыми сегодня работали, и дарю вам схемы с различными бабочками, ведь своих бабочек вы оставили мне. Дома вы сможете самостоятельно выполнить бабочек, украсить ими сувениры и подарить своим близким.

Педагог: Наше занятие окончено, сейчас мы с вами сфотографируемся на память.

Педагог: Всем большое спасибо за работы. До свидания!!! (Слайд 7).

Список литература:

1. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТИТУЛ», ОБНИНСК, 1996. - 79 с.

Занятие №2

Тема: «Новогодний декоративный стилизованный натюрморт».

По разделу «Жанры Изобразительного искусства».

Разработала: Насырова А. Н.

Тип занятия: комбинированный

Форма проведения: интегрированный урок с практической работой

Цель: продолжить знакомство с жанром натюрморт. Учить различать реалистичный, декоративный стилизованный натюрморт.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с новым понятием – стилизация, стилизованный натюрморт.
- Обучить приёмам стилизации.

Развивающие:

- Развитие образного мышления.
- Развитие творческого восприятия действительности.
- Развитие навыков владения материалом.

Воспитательные:

- Восприятие эстетического чувства.
- Воспитание умения работать в коллективе.
- Воспитание усидчивости и терпения.

Оборудование.

Материалы для детей:

Материал на выбор (*для самостоятельной работы детей*):

- Бумага А3, карандаш; ластик, гуашь 12 цветов, кисти 3,5,7,10.
- Бумага А3, карандаш, ластик, фломастеры, маркеры, акриловый контур с блёстками.
- Бумага А4, акварель, гелевая чёрная ручка, капиллярная ручка, тонкий чёрный фломастер.
- Листы цветного картона, белой бумаги, цветные маркеры, фломастеры (для разминки детей, в качестве закрепления нового материала).

Наглядные пособия: Картины знаменитых художников, книжные иллюстрации, педагогические рисунки, работы детей, мультимедийная презентация.

ТСО: мультимедийная установка, экран, ноутбук.

Магнитная доска.

План занятия:

1. Организационный момент (7 мин.):
 - *приветствие; создание эмоционального фона; повторение прошлой темы.*
2. Введение новых знаний (15 мин).
3. Практическая работа (4 мин.).
4. Релаксация (1 мин.).
5. Самостоятельная работа (55 мин.).

6. Подведение итогов занятия (4 мин):

- *показ готовых работ; анализ; рефлексия.*

7. Заключение (4 мин):

- *стимулирование; уборка рабочего места; прощание.*

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- Приветствие.
- Создание эмоционального настроения.

Играет загадочная, волшебная музыка, на заставке компьютера новогодняя картинка.

Педагог:

Пришла зима, декабрь на рассвете,
А снега больше, чем солнечных лучей,
И в холодах забыли мы о лете,
Но помним праздник, что всех горячей.
Вокруг соцветье новогодних ёлок,
Кругом витрины скидками блестят,
Пусть Новый Год совсем-совсем не долог,
Но как же долго все его хотят!
И с каждым днём светлее настроенье,
И с каждой ночью ближе Новый Год,
И все хотим, мы верим без сомнения,
Что много он удачи принесёт!

Педагог: здравствуйте, дети, гости! Совсем скоро придёт долгожданный праздник. Новый Год – это праздник, который дарит веру в лучшее. Сегодняшнее наше занятие – предвестник Нового года! Мы все в ожидании чудес, хорошего настроения, подарков, добрых встреч.

- **Повторение прошлой темы.** *На этом этапе педагог проверяет имеющиеся у детей знания для подготовки к изучению новой темы, устанавливает пробелы и корректирует их.*

Педагог: Прежде чем мы начнём новую тему, мы должны вспомнить, какие жанры изобразительного искусства мы уже прошли? Нам это пригодится для изучения новой темы.

Ответы детей: пейзаж, анималистический жанр, сказочный жанр, натюрморт.

Педагог: А какой жанр называется натюрмортом?

Ответы детей: изображение предметов, рисование вещей, «мёртвая» натура, неодушевленные вещи и т.д.

Педагог: Молодцы! Правильно: Натюрмóрт (от фр. nature morte — «мёртвая природа» дословно) — это изображение неодушевлённых предметов, так красивее звучит, чем «мёртвая» природа. На самом деле натюрморт живой, это не просто красиво расставленные и подобранные по смыслу предметы. Натюрморт нам всегда о чём-то повествует, ещё его называют «тихим разговором вещей».

Педагог: Напомните мне, какой натюрморт мы с вами уже рисовали?

Ответы детей: реалистичный натюрморт (фрукты с натуры), декоративный натюрморт с натуры.

Педагог демонстрирует детские работы, выполненные на прошлом занятии.

Педагог: А какой натюрморт называется реалистичным, а какой декоративным?

Ответы детей:

- реалистичная живопись, это когда художник рисует более точно и объективно, фиксирует действительность, как на фотографии;
- декоративная живопись, это когда художник выбирает краски поярче, использует контур, чтобы выделить предметы, чётко выделяет формы, условно изображает свет и тень на предметах.

Педагог дополняет и демонстрирует работы детей и художников: да, всё верно. Для декоративного натюрморта характерно условное изображение реальной постановки, он исключает отображение воздушного пространства, формы, материальности. Условностью также является плановость изображения, то есть предметы такие яркие, а формы такие чёткие, что нет деления на планы, как в реалистичном натюрморте, когда предмет по мере удаления от переднего плана теряет чёткость формы и цвета. В декоративном натюрморте самое главное цветовая композиция, важная роль отводится линии, контуру, их движению и взаимодействию с пятном. Допустимым является также использование орнаментов, узоров.

Главная задача в декоративном натюрморте – стилизация предметов, их формы, цвета, тона.

Вот мы и подошли к новому понятию сегодняшнего занятия – стилизация. Что такое стилизация?

2. Введение новых знаний.

Это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Однако упростить форму вовсе не означает обеднить ее, а опустив малозначащие детали, подчеркнуть самые выразительные качества предмета.

Чтобы в декоративном натюрморте состоялась стилизация, он должен отвечать не только условностям, характерным для декоративного искусства, а быть выстроенным в едином плане, т.е. все **изображаемые объекты, как и все изобразительные средства — линия, фактура, цвет — должны работать на утверждение одного композиционного принципа, одной главенствующей идеи.**

Натюрморт может быть декоративным за счет изменения формы объектов, использования активных цветовых контрастов, введения декоративного контура и др. (то есть реалистический натюрморт будет просто переработан в декоративный). Но в нем не будет стиля, если не возникнет цельность всех компонентов.

Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикали доминирующего кувшина, либо на выразительности декоративного задника-подноса, либо на своеобразной красоте букета цветов, т.е. обязательно есть что-то главное, привлекающее внимание, вокруг которого все располагается. Это главное нужно вычленивать, сделать на нем акцент, может быть, утрировав его пластику, подчинить этому основному объекту все остальное в композиции.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции.

Допускаются различного рода условности:

- предметы можно подвешивать в воздухе, изображать летящими или парящими над землёй;
- преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко — развернуть, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку (передняя половина), и сверху (дальняя половина), что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты;



- Можно искусственно вытянуть ручку чайника или горлышко вазы, придать характерность предметам (то есть наделить чертами характера человека).
- Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно.
- Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное - сохранить суть и узнаваемость постановки. Для стилизации натюрморта можно использовать различный живописный и графический материал.



Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче **декоративной выразительности**, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен служить украшением любого интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.

Мы с вами попробуем стилизовать изображения, выполним своеобразную разминку перед творческой работой.

Рассмотрим пример стилизации оленя.

Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Например, изображение оленя. Олень ассоциируется со следующими словами: рога, копыта, бег, быстрый и т.д. Эти слова, художник облёк в осязаемые формы. Минимальными графическими средствами из основных **характерных черт** "составляется" картинка.

При стилизации не передается объемно пространственное построение, конечно, художник должен мастерски владеть рисунком, чтобы иллюзорно передавать его, но здесь действует воображение зрителя, которое само "дорисовывает" его в воображении. В роли пространства выступает бумага. Художник-график может ограничиться и беглым впечатлением, условным обозначением предмета, как бы намёком на него - незаконченность и лаконизм при этом служат одними из главных средств выразительности.

Стилизация используется в логотипах, плакатах, орнаментах, шаржах - здесь наиболее задействована стилизация, как главное средство выражения идеи. Стилизация может проявляться и в живописи. В стилизации, главным образом передаётся идея, задумка.

3. Практическая работа

Педагог: Ну, а теперь я предлагаю вам стилизовать изображение ёлочки.

Давайте выберем характерные признаки ёлки, с чем она у вас ассоциируется.

Дети называют: зелёная, колючая, стройная, треугольная, вся в игрушках, снежная, весёлая, нарядная, обильная, в огоньках, похожая на девушку, кружевная, в снежинках, затейливая, ступенчатая, вытянутая, со звездой, конфетти и серпантин, конфеты, печенья и т.д.

Педагог: А теперь ребята выберите один или несколько признаков и при

помощи линии (например, одной непрерывной), или при помощи многих линий и штрихов, чёрточек, или при помощи пятнышек, орнамента, геометрических фигур, или каким-то другим образом за 1-2 минуты нарисуйте стилизованное изображение ёлочки.

Педагог раздаёт графический материал. Дети начинают работать.

Педагог демонстрирует работы детей.

Педагог: Молодцы, вы с заданием справились. А теперь посмотрите, как художники вебдизайна стилизуют ёлочки.

Педагог. Итак, подведём итог, что же такое стилизация? И чем отличается стилизованный натюрморт от декоративного натюрморта, а может они не могут жить друг без друга?

Ответы детей: это декоративный натюрморт в одном стиле, в фантазийном стиле художника, можно применять орнамент, упрощать формы, утрировать плановость, главное передать идею, задумку, скомпоновать все предметы вокруг одного – главного, для передачи идеи можно изменять формы, вытягивать какие-то элементы, или изображать не все предметы. Даже можно предметы очеловечить, то есть наделить чертами характера человека.

Педагог подводит итог: Молодцы, вы всё правильно сказали.

4. Релаксация:

- *упражнения* на расслабление мышечных систем глаз, спины, шеи.

5. Самостоятельная работа

Педагог: Сейчас мы подходим к главному. Мы сегодня много говорили о декоративном и стилизованном натюрморте. И как вы понимаете сегодня, мы будем рисовать ...

Дети дополняют: декоративный стилизованный натюрморт.

Педагог: Правильно, но в преддверии Нового года, натюрморт будет?

Дети дополняют: Новогодним, декоративным, стилизованным.

Педагог открывает натюрмортную постановку.

Педагог: Давайте охарактеризуем эту постановку.

Дети: Праздничный, красивый, нарядный, яркий, весёлый, долгожданный, загадочный.

Педагог: Как, при помощи чего мы передадим настроение, красоту, ожидание, яркость?

Дети отвечают при помощи педагога: Можно очеловечить предметы и придать весёлый характер ёлочке, важность шарам, показать болтливость мандаринов, взрывоопасный характер конфетти и т.д., тем самым мы придадим нарядность и весёлость всему натюрморту. Обязательно соединить всю композицию одним стилем, кто-то применит орнаментальность через декор (пузырьки, геометрические фигурки, ломаные линии и т.д.), кто-то основным связующим элементом выберет цветные пятна и контуры, кто-то разделит все фигурки на цветные пятнышки и т.д. Самое главное, чтобы натюрморт был узнаваемый.

Педагог: Скажите, пожалуйста, изображения ёлочек, которые вы стилизовали можно применить в вашем декоративном стилизованном

натюрморте.

Дети: Кто-то отвечает «Да, можно применить» и аргументирует свой ответ. Кто-то отвечает «Нет, нельзя» и тоже аргументирует свой ответ.

Педагог вместе с детьми делает вывод: Нет, нельзя. Потому что изображения ёлочек все стилизованные, но не декорированные. Они больше годятся для эмблем, логотипов, фирменных знаков, так как их изображения лаконичные, ёмкие, иногда даже выполненные одним росчерком.

Во время выполнения практической работы педагог наблюдает, помогает детям в выборе композиции, материалов, подборе декора, показывает удачные и неудачные решения работы; напоминает о правилах безопасности и культуры труда. Звучит музыка

6. Подведение итогов занятия:

- *показ готовых работ;*
- *анализ* - вербальный разбор и оценка выполнения работы каждым учащимся;
- *рефлексия* – описания своего эмоционального и психологического состояния учащимся и педагогом.

7. Заключение:

- *стимулирование* – словесная психологическая поддержка успехов и достижений учащихся на занятии (педагог оценивает каждого, сравнивая с самим собой, но не с другим учащимся);
- *уборка рабочего места;*
- *прощание* – организация уборки помещения дежурными; словесная мотивация для новой встречи.

Список используемой литературы:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: ВЛАДОС, 2005 – 144с.
2. Даглидян К. Т. Декоративная композиция – М.: Феникс, 2010-312с.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве Учебное пособие для вузов. М., 2003.

Работы детей.



Занятие №3

Тема: «Бабочки»

По разделу «Жанры изобразительного искусства».

Разработала: Насырова А. Н.

Тип занятия: комбинированный

Цель: Закрепить умения детей правильно компоновать все элементы декоративной композиции. Научить выделять главный элемент – центр композиции (доминанту).

Задачи:

Обучающие:

- Повторить алгоритм работы в технике «по-сырому».
- Продолжать учить детей правилам, приёмам, средствам композиции. Познакомить с новым средством композиции – доминантой.
- Продолжить формировать умения детей правильно сочетать цвета.

Развивающие:

- Способствовать развитию фантазии.
- Развивать интерес к изобразительному искусству.
- Расширить кругозор.
- Развивать мышление, речь, зрительную память.

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство вкуса.
- Воспитывать уважительное отношение к результатам своего и чужого труда.
- Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Материалы и инструменты для занятия:

1. Акварельные листы формата А4, подготовленные методом по-сырому.
2. Пастельный картон формата А3 тёмного цвета (фиолетового, чёрного, синего).
3. Простой карандаш, ластик, ножницы.
4. Лист бумаги для выполнения шаблонов.

ТСО: мультимедийная установка.

Наглядный ряд.

1. Мультимедийное сопровождение занятия.
2. Музыкальный ролик: бабочки и цветы.
3. Варианты декоративных композиций с различными доминантами.
4. Схемы различных по форме бабочек, цветов, листьев

Музыкальный ряд: классическая спокойная музыка, сопровождающая практическую часть работы.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- Организация рабочего места, проверка наличия принадлежностей.
- Приветствие (словесное моделирование настроения).
- Актуализация темы.

Педагог. Прежде чем вы узнаете новую тему, предлагаю вам посмотреть ролик.

Демонстрация ролика: Красивые порхающие бабочки и цветы.

Педагог:

Дотронуться хотела я руками

До самого красивого цветка.

А он, взмахнув своими лепестками,

Вспорхнул и улетел под облака!

Как вы думаете, о чём пойдёт речь на сегодняшнем занятии?

Предполагаемые ответы детей: о бабочках, цветах, природе и т.д.

Педагог: С чем ассоциируются бабочки? Чем они вас удивляют, поражают? Какого цвета бывают бабочки? Какого размера и формы?

Предполагаемые ответы детей: Бабочки ассоциируются с нежностью, изяществом, музыкой, мечтой, сном, сказкой. Они поражают своей лёгкостью, невероятной окраской. Бабочки бывают маленькие и огромные, со сложной формой крыльев или совсем простой. Любая бабочка вызывает восхищение.

Педагог: А вы знаете, как называется самая большая и самая маленькая бабочка?

Педагог дополняет ответы детей (Слайд №1): Совка агриппина — самая большая ночная бабочка. Размах ее крыльев составляет до 28-29 сантиметров (среда обитания – Центральная и Южная Америка, Мексика), находили особь в Бразилии размером почти 32 см. Ацетозея – самая маленькая бабочка в мире, размах ее крыльев составляет 2 мм., среда обитания – Великобритания.

Педагог: Итак, какова тема нашего занятия?

Предполагаемые ответы детей: «Бабочки».

Педагог: Правильно.

Педагог. Для этого мы с вами на прошлом занятии готовили необычную бумагу. Покажите мне её.

Дети показывают акварельные красочные листы формата А4, подготовленные на прошлом занятии.

Педагог: Как вы получили такие красивые листы, которые переливаются разными цветовыми оттенками. Как это можно сделать, какими материалами и как называется эта техника?

Предполагаемые ответы детей: При помощи воды и акварельных красок, применяя технику «по-сырому».

Педагог демонстрирует презентацию, как методом «по-сырому» получить красивые акварельные листы, по ходу демонстрации дети отвечают на вопросы педагога (Слайд №2,3,4):

Последовательность работы «По-сырому».

1. Смочим лист бумаги водой, начиная водить кисточкой сверху по горизонтали слева направо и справа налево, постепенно спускаясь вниз.
2. Обмакнём кисточку в банку с водой – акварельная краска любит воду.

Наберём на кисть одну из тёплых красок – жёлтую, красную, зелёную или коричневую – коснёмся бумаги.

Что происходит? (*Краска расплзается.*)

Такая техника называется «по – сырому» или «по-мокрому». Цветное пятно сразу расплзается и становится пушистым. И пока оно не высохло, рядом можно положить другой цвет, и края сольются, один цвет смешается с другим, образуя плавный переход от одного к другому. Кисть при наборе краски хорошо промывается.

Далее необходимо просушить лист.

Педагог: Расскажите, как вы получили такие интересные цвета.

Предполагаемые ответы детей: Жёлтый цвет при встрече с красным превратился в оранжевый. Красный цвет при встрече с зелёным превратился в коричневый, красный цвет при встрече с синим превратился в фиолетовый и т.д.

Педагог подытоживает: Вот так, не зная для чего, на прошлом занятии вы подготовили листы, на которых нарисуете бабочек, цветы и листья будущей композиции.

2. Введение новых знаний.

Педагог: Прежде чем приступить к работе, вы должны подумать о композиции будущей работы. Художник или дизайнер когда приступает к какой-нибудь работе, всегда в голове (мысленно) видит свою композицию. Давайте повторим. А что же такое композиция?

Предполагаемые ответы детей (педагог дополняет ответы детей): Композиция (от лат. – сочинение, соединение) – это построение изображения на картинной плоскости. То есть размещение, расположение всех элементов картины, сочетание их друг с другом. Соединение всех элементов в единое целое.

Педагог «обращается» к декоративной композиции «Снегопад», ведёт объяснение. Всё объяснение педагога строится на проблемных вопросах, ответы на которые ищут учащиеся, педагог только подытоживает:

Педагог: Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр. Глядя на эту композицию, вы можете сказать (может вы интуитивно чувствуете), где будет центр композиции?

Дети показывают.

Педагог: Верно! **Центр композиции или доминантой**, как правило, располагается ближе к геометрическому центру композиции. В активной части плоскости, в зоне визуального восприятия.

Педагог: Вариантов организации доминанты много, постепенно мы их все изучим на примере декоративных или абстрактных композиций.

Сегодня мы разберём только один вариант организации доминанты, две его разновидности: увеличение доминанты и уменьшение.

1. Увеличение доминанты.

Работа «Снегопад» - пример организации доминанты. Город по задумке автора умышленно расположен снизу, основное пространство композиции

занимают снежинки, это сделано для того, чтобы показать снегопад на фоне ночного неба.

Найдите доминанту. Чем она отличается от других элементов композиции?

Предполагаемые ответы детей: Размером. Она самая крупная.

Педагог: Верно, она самая крупная. Как, по-вашему, ещё можно привлечь внимание зрителя, как ещё помимо размера может отличаться снежинка?

Предполагаемые ответы детей: цветом, формой.

Педагог прикладывает поочерёдно на снежинку другие, отличающиеся цветом и формой.

Педагог подытоживает: Правильно, доминанта может отличаться от других элементов по одному параметру, по двум параметрам или по трём: размер, цвет, форма! (Слайд №5).

Композиционный центр должен, в первую очередь, привлекать внимание.

Композиционный центр является завязкой композиции, которой подчиняются все остальные элементы, как бы «подыгрывают» ей, вторят.

2. Уменьшение доминанты.

Педагог: А теперь рассмотрим другую работу «Снежный вихрь». Набор элементов в обеих работах одинаковый: город внизу, снежинки, звёздочки. Но чем-то они отличаются? Чем?

Предполагаемые ответы детей: маленькой доминантой.

Педагог: Совершенно верно! Как, по-вашему, от чего зависит выбор типа доминанты? Почему автор в одном случае делает маленькую, в другом случае большую доминанту?

Если дети затрудняются, педагог помогает: Всё зависит от замысла. В первом случае работа называется «Снегопад», автор хотел показать тихое падение снежинок. Во втором случае работа называется «Снежный вихрь». Автор закрутил снежный поток и ведущей сделал маленькую снежинку, которая уводит снеговой поток вглубь. Конечно, другой автор на эту тему выполнит по-другому композиции и по-другому расположит доминанты, возможно, изменив какие-то параметры (цвет, форма, размер).

Педагог: А сейчас «композиционная разминка». Итак, чтобы закрепить новое понятие «доминанта» прошу выйти трёх-четырёх человек к мольберту и из набора элементов составить композицию «Рыбки в аквариуме», используя пример организации доминанты большего размера по сравнению с другими элементами.

Другая группа детей составляет композицию «Рыбки в аквариуме», используя пример организации доминанты меньшего размера по сравнению с другими элементами.

В ходе работы педагог задаёт вопросы учащимся: Итак, что является доминантой, как она отличается от других, где располагается. По каким параметрам выделяется доминанта от других элементов.

Предполагаемые ответы детей: Доминанта располагается в активной зоне листа, служит для усиления композиционного центра. Доминанта может отличаться от других элементов по размеру, по форме, по цвету. По одному параметру, или по двум параметрам, или по трём параметрам сразу.

Во время перемены с детьми проводится разминка на расслабление и напряжение мышц спины, кистей рук.

3. Выполнение практической работы.

Педагог. Итак, внимание!!! Мы приступаем к практической работе «Бабочки». Как известно, бабочки самые изящные и красивые существа на свете. Вам необходимо выполнить композицию с выделением композиционного центра – доминанты, используя любой рассмотренный вариант.

Задание:

Педагог: У вас на столе лист пастельного картона тёмного цвета. Листы акварельной бумаги, подготовленной к работе методом «по-сырому». Тёмный картон будет фоном композиции, а из акварельной бумаги розовых, жёлтых, оранжевых, малиновых, сиреневых оттенков вы выполните бабочек и цветочки. Из листов цвета зелени (зелёных, желтоватых, изумрудных, бирюзовых, охристых оттенков) вы выполните листья, травы.

Педагог: Как по-вашему, почему выбран для фона тёмный цвет.

Предполагаемые ответы детей: Потому что это контрастные цвета. А контраст всегда красиво смотрится в декоративных композициях.

Педагог подытоживает: Правильно приём контраста помогает все элементы композиции сделать более выразительными.

Педагог кладёт на каждую парту последовательность выполнения композиции.

Слайд №6.

Последовательность выполнения композиции «Бабочки» (педагог демонстрирует всю работу):

1. Подготовить шаблоны бабочек будущей работы, определив из них доминанту (ею будет, например, самая большая бабочка). *Как вы думаете, для чего нужен шаблон?* Шаблон нужен для того, чтобы изготовить симметричных бабочек (*педагог демонстрирует, как это сделать*). Приложим шаблоны на фон, если они вписались своими размерами, тогда по этим шаблонам обводим бабочек на акварельных листах, подбирая самые красочные места и вырезаем. Не надо стараться сразу сделать много бабочек. Пусть для начала их будет 3-5 штук. Акварельный лист берём одного цвета, чтобы бабочки и цветы зрительно не перемешались и не спорили, кто главный.
2. Нарисовать цветочки на другом красочном акварельном листе. Листочки, травинки нарисовать на листе цвета зелени. Рисовать можно без шаблонов, с изнаночной стороны листа во избежание стирания красочного акварельного слоя после работы ластиком. Вырезать всё. Если трудно нарисовать цветочек, то можно его изобразить в круге. *Как*

вы думаете, какие по размеру должны быть цветы? Не стоит в своей работе выполнять крупные цветы. Главная тема работы – бабочки.

3. *Всё скомпоновать на листе пастельного картона тёмного цвета, пока не приклеивая. А если бабочки или цветы получились крупные и не вписываются в общую композицию, что делать? По необходимости, скорректировать размеры элементов (если бабочки и цветочки получились всё-таки большие, их можно подрезать).*

4. *Если всё понравилась, композиция устроила, всё приклеить.*

Педагог: Если нет вопросов, всё понятно, можете начинать работу. Помогайте друг другу, спрашивайте, общайтесь.

Во время практической части занятия играет спокойная классическая музыка. Педагог помогает детям советами, если необходимо, то помогает корректировать эскизы элементов композиции. Или осуществляет создание ситуации успеха в иной форме (педагог ориентируется по ходу занятия).

4. Подведение итогов.

Выставка работ. Рефлексия.

Педагог: Посмотрите, какие красивые работы получились у вас! Какие впечатления от композиций? Что можете сказать о бабочках? Какими они вам кажутся?

Предполагаемы ответы детей (педагог дополняет ответы детей): На тёмном фоне бабочки кажутся таинственными, загадочными, как будто изнутри освещены.

Педагог: Какие композиционные приёмы помогли вам добиться большей выразительности в работе?

Предполагаемы ответы детей: организация доминанты и приём контраста.

Педагог: Чьи работы вам понравились и почему?

Стимулирование – словесная психологическая поддержка успехов и достижений учащихся на занятии (оценивать каждого, сравнивая с самим собой, но не с другим учащимся).

Педагог: А может вам пригодиться изученный метод «по-сырому» и организация композиционного центра через доминанту?

Предполагаемы ответы детей (педагог дополняет ответы детей): Да, применив полученные знания, можно сделать сувениры, открытки, закладки; изготовить для знакомых, друзей, родственников различные панно.

Педагог демонстрирует свои работы.

Педагог: А вы заметили, что бабочки, цветы, травы, рыбки, водоросли не просто вырезаны из акварельных листов и наклеены на плоскость. Они более нарядные, чем просто вырезные элементы аппликации.

Предполагаемые ответы детей: Они украшены рисунками. Задекорированы чёрной гелевой ручкой, перламутровыми ручками.

Педагог: Правильно. Что такое декор?

Предполагаемые ответы детей: Декор в переводе с латинского означает украшение.

Педагог: А зачем это сделано?

Предполагаемые ответы детей (педагог дополняет): Стало красивее, наряднее. Благодаря декору все элементы стали более выразительными, одушевлёнными, у них появляются эмоции, характер.

Педагог: На следующем занятии мы займёмся декорированием этой работы, чтобы ваши композиции стали ещё более выразительными. А элементы наших композиций стали персонажами и «заговорили» с нами.

5. Завершение работы.

Благодарность всем за работу. Информация о новой встрече. Домашнее задание. _ Организация уборки помещения.

Список литературы.

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006 – 144 с.

Работы детей.



2. Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

I стартовый уровень обучения	
<p>1. Графика – это...</p> <p>а) сюжет в изобразительном искусстве; б) жанр изобразительного искусства; в) вид изобразительного искусства; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>2. Живопись - это</p> <p>а) вид изобразительного искусства; б) сюжет в изобразительном искусстве; в) материал, которым пишут картины; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>3. Скульптура – это...</p> <p>а) вид изобразительного искусства; б) произведение изобразительного искусства; в) статуя; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>4. Декоративно-прикладное искусство – это...</p> <p>а) украшение повседневных предметов быта; б) народная роспись; в) резьба; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>5. Три основных цвета?</p> <p>а) красный, жёлтый, синий; б) красный, жёлтый, зелёный; в) красный, жёлтый, фиолетовый; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>6. К тёплой гамме цветов относятся?</p> <p>а) красный; б) жёлтый; в) оранжевый; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>7. К холодной гамме цветов не относятся?</p> <p>а) оранжевый; б) синий; в) жёлтый; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>8. Что из перечисленного относится к правилам, приёмам, средствам композиции?</p> <p>а) симметрия и асимметрия; б) выбор формат; в) выбор сюжета; г) все ответы не верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>9. Аппликация - это составление плоскостной композиции из...</p> <p>а) кусочков бумаги; б) кусочков кожи; в) кусочков ткани; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>10. К графическим материалам относятся...</p> <p>а) карандаш; б) тушь, перо, палочка; в) уголь; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>11. Техники живописи?</p> <p>а) лессировка; б) граттаж; в) киригами; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>12. Оригами – это пластическая техника из бумаги путём?</p> <p>а) склеивания; б) сминания; в) складывания; г) все ответы верны;</p>

	д) все ответы не верны.
<p>13. Портрет – это жанр изобразительного искусства, а также произведения искусства (картина, скульптура, рисунок), на которых изображены?</p> <p>а) насекомые; б) техника; в) человек; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>14. Пейзаж - это жанр изобразительного искусства, а также произведения искусства (картина, рисунок), на которых изображены?</p> <p>а) сцены из жизни людей; <i>б) природа или окружающая действительность;</i> в) сцены войны; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>

II базовый уровень обучения

<p>1. Графика – это...</p> <p>а) сюжет в изобразительном искусстве; б) жанр изобразительного искусства; <i>в) вид изобразительного искусства;</i> г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>2. Живопись – это...</p> <p><i>а) вид изобразительного искусства;</i> б) сюжет в изобразительном искусстве; в) материал, которым пишут картины; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>3. Скульптура – это...</p> <p>а) вид изобразительного искусства; б) произведение изобразительного искусства; в) статуя; <i>г) все ответы верны;</i> д) все ответы не верны.</p>	<p>4. Декоративно-прикладное искусство – это...</p> <p>а) украшение повседневных предметов быта; б) народная роспись; в) резьба; <i>г) все ответы верны;</i> д) все ответы не верны.</p>
<p>5. Глухие цвета - это цвета, получаемые в результате...</p> <p>а) добавления чёрной или жёлтой краски; <i>б) добавления чёрной или белой краски;</i> в) чистые цвета; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>6. Звонкие цвета - это цвета, получаемые в результате...</p> <p>а) добавления чёрной или жёлтой краски; б) добавления чёрной или белой краски; в) чистые цвета; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>7. Коллаж - это составление объёмной, или плоскостной композиции путём пришивания, приклеивания, прикрепления...</p> <p>а) только засушенных растений, листьев и цветов; б) только кусочков ткани; <i>в) разнородных материалов, фрагментов деталей или целых объектов;</i> г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>8. Граттаж - это техника процарапывания...</p> <p>а) по картону; <i>б) по восковой поверхности;</i> в) по камню; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>9. Техники живописи...</p> <p>а) рисование по цветному грунту; б) мазки кистью;</p>	<p>10. Правила, приёмы и средства композиции – это...</p> <p>а) цвет;</p>

<p>в) письмо «а la prima»; г) <i>все ответы верны</i>; д) все ответы не верны.</p>	<p>б) выделение сюжетно-композиционного центра; в) Золотое сечение; г) <i>все ответы верны</i>; д) все ответы не верны.</p>
<p>11. Цвет – это... а) <i>основа образного языка живописи</i>; б) основа образного языка графики; в) основа образного языка скульптуры; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>12. Основа образного языка скульптуры... а) цвет; б) линия; в) <i>объём</i>; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>13. Линия – это основа образного языка... а) <i>графики</i>; б) живописи; в) фотографии; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>14. Рисунок – это основа... а) живописи; б) графики; в) <i>всех видов искусства</i>; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>

III продвинутый уровень обучения

<p>1. Графика – это... а) сюжет в изобразительном искусстве; б) жанр изобразительного искусства; в) <i>вид изобразительного искусства</i>; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>2. Живопись – это... а) <i>вид изобразительного искусства</i>; б) сюжет в изобразительном искусстве; в) материал, которым пишут картины; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>3. Скульптура... а) вид изобразительного искусства; б) произведение изобразительного искусства; в) статуя; г) <i>все ответы верны</i>; д) все ответы не верны.</p>	<p>4. Декоративно-прикладное искусство – это... а) украшение повседневных предметов быта; б) народная роспись; в) резьба; г) <i>все ответы верны</i>; д) все ответы не верны.</p>
<p>5. Выпуск этикеток, открыток плакатов относится... а) к плакатной графике; б) к печатной графике; в) к рекламной продукции; г) <i>все ответы верны</i>; д) все ответы не верны.</p>	<p>6. Плакат – это вид... а) живописи; б) дпи; в) <i>графики</i>; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>7. Что из перечисленного относится к правилам, приёмам, средствам композиции... а) симметрия и асимметрия; б) ритм и метр; в) золотое сечение; г) все ответы не верны; д) <i>все ответы не верны</i>.</p>	<p>8. Правила, приёмы и средства композиции – это... а) передача равновесия; б) выделение сюжетно-композиционного центра; в) ритм, метр; г) <i>все ответы верны</i>; д) все ответы не верны.</p>
<p>9. Пейзаж - это жанр изобразительного</p>	<p>10. Объектом жанра портрет являются...</p>

<p>искусства на которых изображены...</p> <p>а) сцены из жизни людей; б) <i>природа или окружающая действительность</i>; в) сцены войны; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>а) животные; б) <i>люди</i>; в) предметы; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>11. Натюрморт – это...</p> <p>а) изображение неодушевлённых предметов; б) тихий «разговор вещей»; в) жанр изобразительного искусства; г) <i>все ответы верны</i>; д) все ответы не верны.</p>	<p>12. Что относится к современному декоративно-прикладному искусству...</p> <p>а) Гжель; б) <i>Декупаж</i>; в) Хохлома; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>
<p>13. Что лежит в основе стилизации...</p> <p>а) цвет; б) ритм; в) <i>упрощённость, лаконизм, обобщение</i>; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>	<p>14. Что лежит в основе декорирования...</p> <p>а) <i>украшение</i>; б) ритм; в) цвет; г) все ответы верны; д) все ответы не верны.</p>

**Диагностическая карта № 1 оценки уровня сформированности
ЗНАНИЙ детей объединения« _____ »
Ф.И.О. педагога _____ группа _____, год обучения _____, возраст _____**

№	Ф.И. детей	Параметры оценки знаний (Заполнить основные требования программы для данного года обучения)					Образовательный уровень Найти сумму баллов и разделить на 5 0-1 = Д 1-2 = Р 2-3 = Э 3-4 = К
		Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	
	Иванова Настя	1	2	1	3	2	Z = 9 : 5 = 1,8 это Р уровень
1							Д Р Э К
2							Д Р Э К
3							Д Р Э К
4							Д Р Э К
5							Д Р Э К
6							Д Р Э К
7							Д Р Э К
8							Д Р Э К
9							Д Р Э К
10							Д Р Э К
11							Д Р Э К
12							Д Р Э К
ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %		Подпись педагога _____ Подпись зав. отделом _____ Дата заполнения « ____ » _____ 20__ год					
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							

Диагностическая карта № 2 оценки уровня сформированности
УМЕНИЙ детей объединения « _____ »
Ф.И.О. педагога _____ **группа** _____, **год обучения** _____, **возраст** _____

№	Ф.И. детей	Параметры оценки умений и навыков (Заполнить основные требования программы для данного года обучения)					Образовательный уровень Найти сумму баллов и разделить на 5 0-1 = Д 1-2 = Р 2-3 = Э 3-4 = К
		Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	Баллы 0,1,2,3	
	Иванова Настя	2	2	2	3	2	$Z = 11 : 5 = 2,2$ это Э уровень
1							Д Р Э К
2							Д Р Э К
3							Д Р Э К
4							Д Р Э К
5							Д Р Э К
6							Д Р Э К
7							Д Р Э К
8							Д Р Э К
9							Д Р Э К
10							Д Р Э К
11							Д Р Э К
12							Д Р Э К
ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							Подпись педагога _____ Подпись зав. отделом _____ Дата заполнения « ____ » _____ 20__ год
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %							

**Диагностическая карта № 3 оценки уровня сформированности
МОТИВАЦИИ, ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ и ДОСТИЖЕНИЙ
детей объединения « _____ »
Ф.И.О. педагога _____ группа _____, год обучения _____, возраст _____**

	Ф.И. детей	Уровни сформированности		
		Мотивация	Творческая активность	Достижения
1.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
2.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
3.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
4.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
5.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
6.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
7.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
8.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
9.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
10.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
11.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К
12.		Д Р Э К	Д Р Э К	Д Р Э К

МОТИВАЦИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись педагога:
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Подпись зав. отделом:
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	Дата заполнения « _____ » _____ 20 _____ года
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	

**ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ
ДОСТИЖЕНИЯ**

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %	КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %

ДОСТИЖЕНИЯ

ДОСУГОВЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
РЕПРОДУКТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
ЭВРИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %
КРЕАТИВНЫЙ УРОВЕНЬ _____ чел. _____ %

проявление чувства корпоративной ответственности	работ																	
	Предлагает свою помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера																	
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен																	
	Не мешает другим детям на занятии																	
	Не требует излишнего внимания от педагога																	
Толерантность	Не насмехается над недостатками других																	
	Доброжелателен к детям других национальностей																	
	Не подчёркивает ошибок других																	
Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим																	
	Стремится к саморазвитию полученных новых знаний, умений, навыков.																	
	Проявляет удовлетворение своей деятельностью																	
Соблюдение нравственных этических норм	Соблюдает правила этикета																	
	Развита общая культура речи																	
	Выполняет правила поведения в ЦДТ																	
Уровень социальной воспитанности: (сложить результаты по соц восп. Разделить сумму (Z2) на 15)																		
Уровень общей воспитанности: (сложить суммы Z1 и Z2 разделить на 27)																		

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 221

от « 31 » августа 2021 г.

Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»

 Д.Ф. Арсланова



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2021-2022 учебный год

программа: «Волшебная кисть»

объединение: «Волшебная кисть»

вид деятельности: *«изо, дни»*

3 уровень

группа: №1,3 год обучения: 1 год

количество занятий: 73 количество часов: 146

Разработала:

Насырова Айгуль Наилевна

педагог дополнительного
образования

г. УФА, 2021 г.

Раздел 1. Обоснование - анализ результатов образования за прошлый учебный год.

В 2020/2021 учебном году по программе «Волшебная кисть» обучалось 72 ребенка в возрасте 7-16 лет.

Из них первый год - 12 чел., второй – 48 чел., третий и более лет – 12 человек.

Одним из показателей качества обучения является стабильность и сохранность контингента детей. В прошлом учебном году по сравнению с предыдущим годом стабильность не изменилась.

Положительным в работе коллектива можно считать повышение уровня творческой активности и творческих достижений детей по сравнению с прошлым годом на 10 %.

Анализ результатов обученности по итоговой аттестации в конце учебного года позволяет сделать вывод о том, что большинство детей (100%) освоили образовательную программу полностью. Достигнутый уровень качества образования детей объясняется тем, что достаточно успешно введены в программу новые темы и увеличены часы на практическую деятельность.

Основными результатами в области воспитания можно считать дружеское и уважительное отношения внутри коллектива.

Раздел 2 Пояснительная записка

В 2021/2022 учебном году работа с детьми в объединении «Волшебная кисть» будет осуществляться на основе дополнительной образовательной программы «Волшебная кисть»

Состав групп – разновозрастный (7-16 лет). Планируется детей 3-го года обучения - 48, детей первого года обучения – 24 чел.

Новый учебный год будет отмечен, прежде всего, такими знаменательными датами как:

День Республики Башкортостан и годом народного искусства - поэтому в учебно-тематический график добавлены темы для детей 1-год года обучения –«Башкирские мотивы»; для 3-го года обучения- «Мой край Родной».

В новом учебном году планируется повысить качество обучения за счёт системного подхода и усложнения тем занятий.

Календарный учебный график по программе «Волшебная кисть» на 2021-2022 уч. год
Педагог Насырова Айгуль Наилевна, возраст детей 7-15 лет
Объединение - «Волшебная кисть», гр.№1, №3 (3 год обучения)
Количество занятий 73 Количество часов 146

Расписание занятий:

Группа №1 Вторник: 9.00-9.40; Суббота: 9.00-9.40; Группа №3 Вторник: 15.35-16.15; Суббота: 12.40-13.20;
 9.50-10.30. 9.50-10.00. 16.25-17.05; 13.30-14.10.

№ занятия	Тема Занятия	Всего часов	Теория	Практика (форма контроля)	Форма проведения занятия	Воспитательная работа на занятии
<u>Занятие 1</u> 4.09	Введение. «Огонёк знакомств»	1 час	Знакомство с детьми. Знакомство с программой объединения; материалы и инструменты; правила поведения в ЦДТ.	Анкетирование учащихся; Игра на знакомство. Вводная диагностика.	Воспитательное занятие, игры на знакомство	Воспитательная беседа о сохранности имущества ЦДТ
	Вводное занятие.	1 час	Жанры ИЗО. Знакомство с жанрами изобразительного искусства и материалами.	Выполнить творческое задание на заданную тему.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 2</u> 7.09	«Моё первое сентября».	2 часа	Жанры ИЗО. Живопись и живописные техники. <i>Репродукция картины Клода Моне «Впечатление.</i>	Придумать идею и составить композицию на заданную тему. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	

			<i>Восхождение солнца</i> ». Анализ работы. Пейзаж. Знакомство с импрессионизмом. Картины впечатление. Цвет. Влияние цвета на настроение картины.			
<u>Занятие 3, 4</u> 11.09 14.09	«Абстракционизм»	4 часа	Часть 1. Правила, приемы средства композиции. Репродукция картины Василия Кандинского «Желтое-красное-синее» . Анализ работы. Экспрессионизм. Абстракционизм. Виды композиции. Часть 2. Графика, графические техники и материалы . Особенности работы графическими материалами.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Работа над фоном. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага, цв.карандаши, фломастеры)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 5</u> 18.09	«В лесной чаще»	2 часа	Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Живопись и живописные техники . Пейзаж. Линейная и	Составление эскиза на заданную тему по правилам композиции. Работа в цвете.	Занятие - практикум	

			воздушная перспектива в живописи. Особенности работы акварельными красками.	(Бумага А3, акварель, кисти)		
<u>Занятие 6, 7</u> 21.09 25.09	«Теплый, солнечный день».	4 часа	Часть 1. Правила, приемы средства композиции. Цвет. Родственные цвета Теплые цвета. Композиция. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы Гуашевыми красками.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему по правилам композиции. Часть 2. Работа в цвете с применением аналогичных, теплых цветов. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 8</u> 28.09	«Яблочки на блюде».	2 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Натюрморт. Объем и цвето-тень в работе. Особенности работы на контрастах. Часть 2. Правила, приемы средства композиции. Графика, графические техники и материалы. Контрастные (дополнительные) цвета. Особенности работы графическими материалами.	Часть 1. Выполнение работы с натуры. Заливка фона. Часть 2. Прорисовка фруктов. Применение в работе контрастных цветов. (Бумага А3, пастель) Форма контроля-выставка	Занятие - практикум	

<p><u>Занятие 9</u> 2.10</p>	<p>«Спасибо, дорогой учитель!»</p>	<p>2 часа</p>	<p>Современное декоративно-прикладное искусство. Бумагопластика. Особенности работы с бумагой. Техника безопасности. <i>(5 октября-день учителя)</i></p>	<p>Работа по образцу с применением самостоятельного декора. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей)</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
<p><u>Занятие 10-12</u> 5.10 9.10 12.10</p>	<p>Воспитательное занятие «Мой край Родной» Композиция по работам И.Гильманова</p>	<p>1 час 5 часов</p>	<p>Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Мой край родной». <i>11 октября-день Республики Башкортостан</i> Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. <i>Репродукции работ Ильдара Гильманова.</i> Анализ работ. Композиция. Часть 2. Живопись и живописные техники. Декоративная живопись. Часть 3. Живопись и живописные техники. Особенности работы с масляными красками.</p>	<p>Кроссворд «Башкортостан» Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Подобрать цвета и выполнить пейзаж в декоративной технике. Часть 2. Работа над мелкими деталями. (Холст 30/40, масло)</p>	<p>Занятие-игра Занятие-практикум</p>	

<u>Занятие 13, 14</u> 16.10 19.10	«Модерн в живописи»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Репродукция картины Густава Климта «Поцелуй». Анализ работы. Аллегорическая сцена. Модерн в живописи. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы графическими материалами.	Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. (Бумага А3, пастель)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 15,16</u> 23.10 26.10	«Волшебная история»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Фантастический жанр. Построение композиции. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы акварельными красками. (31 октября-Хэллоуин)	Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. (Бумага А3, акварель, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 17</u> 30.10	Воспитательное занятие «Мы разные,	1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Видео «День	Интерактивная игра «Смутное время»	Занятие-игра	Беседа о толерантном

	но мы едины» «Выполнение выставочных работ».	1 час	Народного Единства» <i>(4 ноября-день народного единства)</i> Современное ДПИ. Графика, графические техники и материалы. Особенности работы в смешанной технике.	Придумать идею и составить композицию на заданную тему. (Бумага А4, акварель, ножницы, скотч) Форма контроля-выставка	Занятие - практикум	отношении к разным народам.
<u>Занятие 18-20</u> 2.11 6.11 9.11	«Проект»	6 часов	Коллективный мини-проект. 1 группа – «Наши Друзья» в поддержку бездомных животных. 3 группа – «Манга «Наше объединение»	Мозговой штурм. Поиск идей. Написание сюжета. Эскизный поиск. Работа над рисунками. Оформление.	Коллективный проект	

<p><u>Занятие 21,22</u> 13.11 16.11</p>	<p>«Бескрайние дали»</p>	<p>4 часа</p>	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. <i>Репродукция работ Питера Блейгеля-старшего «Охотники на снегу». Анализ работы.</i> Часть 2. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства композиции. Особенности работы акварельными красками.</p>	<p>Часть 1. Рисунок пейзажа по правилам композиции. Часть 2. Работа в цвете. (Бумага А3, акварель, кисти)</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
<p><u>Занятие 23,24</u> 20.11 23.11</p>	<p>«Самая родная»</p>	<p>4 часа</p>	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Портрет. <i>Репродукция Огюста Ренуара «Портрет актрисы Жанны Самари». Анализ работы.</i> Часть 2. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства композиции. Особенности работы гуашью в стиле импрессионизм.</p>	<p>Часть 1. Рисунок портрета по правилам композиции. Часть 2. Работа в цвете. (Бумага А3, гуашь, кисти)</p>	<p>Занятие - практикум</p>	

<u>Занятие 25</u> 27.11	«Дорогой и любимой маме»	2 часа	Современное ДПИ. Бумагопластика. Особенности работы с бумагой. <i>(28 ноября- день матери)</i>	Составить открытку с использованием различных техник. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей) Форма контроля-выставка	Занятие - практикум	Беседа о бережном, уважительном отношении к женщине.
<u>Занятие 26,27</u> 30.11 4.12	«Зимний лес»	6 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Анималистический жанр. Пошаговая схема рисования животных. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы графическими материалами.	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Цветовое решение работы. (Бумага А3, пастель)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 28,29</u> 7.12 11.12	Воспитательное занятие «В ожидании чудес» «Елочная игрушка»	1 час 3 часа	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Новый год» Часть 1. Современное ДПИ.. Скульптура. Особенности работы с соленым тестом.	Квест-игра «Новый год» Часть 1. Выполнить игрушку по схеме. Часть 2. Расписать	Занятие-игра Занятие - практикум	

			Часть 2. Живопись и живописные материалы. Акрил. Особенности росписи по солёному тесту.	игрушку. (Фольга, соленое тесто, акрил)		
<u>Занятие 30-32</u> 14.12 18.12 21.12	«Волшебство Рождества»	6 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила приемы средства композиции. Фантастический жанр. Построение композиции. Часть 2. Правила приемы средства композиции. Живопись и живописные техники. Особенности цветового и композиционного решения Часть 3. Живопись и живописные техники. Влияние цвета на настроение картины.	Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Часть 3. Самостоятельный декор работы. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 33,34</u> 25.12 28.12	«Мандариновое настроение»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Натюрморт. Композиция. Часть 2. Графика графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы с графическими материалами.	Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. (Бумага А3, пастель) Промежуточная диагностика	Занятие - практикум	

				Форма контроля- выставка		
<u>Занятие 35,36</u> 11.01 15.01	«Такой удивительный синий»	4 часа	Часть 1. Правила, приемы средства композиции. Репродукции картин Джулиана Ондердонка. Анализ картин. Цвет. Родственные цвета. Холодные цвета. Воздушная композиция. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы Гуашевыми красками.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему по правилам композиции. Часть 2. Работа в цвете с применением аналогичных, холодных цветов. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 37,38</u> 18.01 22.01	«Автопортрет»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Портрет. Автопортрет. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности цветового и композиционного решения	Часть 1. Придумать и нарисовать автопортрет. Часть 2. Цветовое решение работы. (Бумага А3, акварель, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 39,40</u> 25.01 29.01	«Графика»	4 часа	Часть 1 и 2. Графика, графические техники и материалы. Репродукции картин Ни Цзань Анализ	Рисунок грифельным карандашом. (Бумага А3, грифельный карандаш)	Занятие-игра	

			<i>работ..</i> Особенности работы грифельными карандашами.			
<u>Занятие 41-43</u> 1.02 5.02 8.02	«В мире, где живут чудеса»	6 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила приемы средства композиции. Сказочно-былинный жанр. Композиция. Часть 2 и 3. Живопись и живописные техники. Особенности цветового и композиционного решения	Часть 1. Составление композиции на заданную тему. Часть 2. Выполнение работы в цвете. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 44</u> 12.02	«Тому, кого люблю»	2 часа	Современное ДПИ. Особенности работы со цветной бумагой. <i>(14 февраля-день Святого Валентина)</i>	Выполнить работу по примеру с элементами самостоятельно декора. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей)	Занятие - практикум	.
<u>Занятие 45, 46</u> 15.02 19.02	«Карпы Кои»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Анималистический жанр. Пошаговая схема рисования животных. Часть 2. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Цветовое решение работы. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	

			композиции. Особенности работы гуашью.			
<u>Занятие 47</u> 22.02	Воспитательное занятие «Наши герои сегодня» «Открытка»	1 час 1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа (23 февраля - день Защитника Отечества) Современное ДПИ. Особенности работы со цветной бумагой.	Викторина «23 февраля» Выполнить работу по примеру с элементами самостоятельно декора. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей) Форма контроля-выставка	Занятие-игра Занятие - практикум	Беседа о воспитании в себе патриотического духа.
<u>Занятие 48, 49</u> 26.02 1.03	«Масленица»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Бытовой жанр. Композиция в работе. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Особенности работы цветными карандашами и фломастерами.	Часть 1. Придумать и нарисовать композицию на заданную тему. Часть 2. Цветовое решение работы. (Бумага А3, цв.карандаш, фломастеры)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 50</u> 5.03	Воспитательное занятие	1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Видео «О 8 марта»	Кроссворд «Международный	Занятие-игра	

	«Международный женский день» «Открытие»	1 час	<i>(8 марта-Международный женский день)</i> Современное ДПИ. Особенности работы со цветной бумагой.	женский день» Выполнить работу по примеру с элементами самостоятельно декора. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 51-54</u> 12.03 15.03 19.03 22.03	«Весна»	8 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Репродукция картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» Анализ работы. Часть 2 и 3. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства композиции. Особенности работы гуашевыми красками. Часть 3. Живопись и живописные техники. Особенности работы масляными красками.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Перенос на холст Часть 2-3. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 4. Цветовое решение работы. (Холст 40/60, масло)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 55, 56</u> 26.03 29.03	«Огни города»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Пейзаж. Городской пейзаж. Перспектива.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете.	Занятие - практикум	

			Часть 2. Живопись и живописные техники. Цветовое решение в работе.	Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти) Форма контроля-выставка		
<u>Занятие 57, 58</u> 2.04 5.04	«Дождливый вечер»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. Правила построения композиции. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми красками.	Часть 1. Составить композицию на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 59, 60</u> 9.04 12.04	Воспитательное занятие «Что там, за облаками?» «Млечный путь»	1 час 3 часа	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Первый полет» <i>(12 апреля-день космонавтики)</i> Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Фантастический жанр. Правила построения композиции. Часть 2. Графика графические техники и материалы.	Игра-бродилка «Космос» Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, пастель)	Занятие-игра Занятие-практикум	

			Пастель. Особенности работы пастелью.			
<u>Занятие 61-63</u> 16.04 19.04 23.04	«Морской бриз»	6 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. Морской пейзаж Репродукции картин Айвазовского. Анализ работ. Часть 2-3. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми красками и лайнером.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2-3. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 64,65</u> 26.04 30.04	Воспитательное занятие «Мы помним» «День Победы»	1 час 3 часа	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «О подвиге сильных» (9 мая -День Победы) Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Портрет. Правила построения композиции Часть 2. Графика,	Викторина «День Победы» Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, цв.карандаши, фломастеры)	Занятие-игра Занятие-практикум	Беседа о ВОВ

			графические техники и материалы. Особенности работы графическими материалами.	Форма контроля-выставка		
<u>Занятие 66,67</u> 7.05 10.05	«Взгляни на небеса»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Пейзаж. Лирическая картина, картина настроения. Репродукции художников. Часть 2. Правила, приемы средства композиции. Цвет в лирических картинах.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 68-70</u> 14.05 17.05 21.05	«Лето»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Пейзаж. Репродукции картин Александра Аверина. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми материалами.	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Работа в цвете с элементами самостоятельного декора. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 71,72</u> 24.05 28.05	Воспитательное занятие «Моя семья» «Семья»	1 час 3 часа	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Семейные ценности» Работа на свободную тему.	Игра «Моя семья» Самостоятельная творческая работа.	Занятие-игра Занятие-практикум	
<u>Занятие 73</u>	Итоговое занятие.	2 часа	Итоговая работа.	Итоговая диагностика.		

31.05				Форма контроля - тестирование, выставка		
Итого 146 часов						

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 221
от « 31 » августа 2021 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»

 Д.Ф. Арсланова



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2021-2022 учебный год

программа: «Волшебная кисть»

объединение: «Волшебная кисть»

вид деятельности: *«изо, дни»*

I уровень

группа: **№2,4** год обучения: **1** год

количество занятий: **73** количество часов: **146**

Разработала:

Насырова Айгуль Наилевна

педагог дополнительного
образования

г. УФА, 2021 г.

Раздел 1. Обоснование - анализ результатов образования за прошлый учебный год.

В 2020/2021 учебном году по программе «Волшебная кисть» обучалось 72 ребенка в возрасте 7-16 лет.

Из них первый год - 12 чел., второй – 48 чел., третий и более лет – 12 человек.

Одним из показателей качества обучения является стабильность и сохранность контингента детей. В прошлом учебном году по сравнению с предыдущим годом стабильность не изменилась.

Положительным в работе коллектива можно считать повышение уровня творческой активности и творческих достижений детей по сравнению с прошлым годом на 10 %.

Анализ результатов обученности по итоговой аттестации в конце учебного года позволяет сделать вывод о том, что большинство детей (100%) освоили образовательную программу полностью. Достигнутый уровень качества образования детей объясняется тем, что достаточно успешно введены в программу новые темы и увеличены часы на практическую деятельность.

Основными результатами в области воспитания можно считать дружеское и уважительное отношения внутри коллектива.

Раздел 2 Пояснительная записка

В 2021/2022 учебном году работа с детьми в объединении «Волшебная кисть» будет осуществляться на основе дополнительной образовательной программы «Волшебная кисть»

Состав групп – разновозрастный (7-16 лет). Планируется детей 3-го года обучения - 48, детей первого года обучения – 24 чел.

Новый учебный год будет отмечен, прежде всего, такими знаменательными датами как:

День Республики Башкортостан и годом народного искусства - поэтому в учебно-тематический график добавлены темы для детей 1-го года обучения – «Башкирские мотивы»; для 3-го года обучения- «Мой край Родной».

В новом учебном году планируется повысить качество обучения за счёт системного подхода и усложнения тем занятий.

**Календарный учебный график по программе «Волшебная кисть» на 2021-2022 уч. год
Педагог Насырова Айгуль Наилевна, возраст детей 7-15 лет
Объединение - «Волшебная кисть», гр.№2, №4 (1 год обучения)
Количество занятий 73 Количество часов 146**

Расписание занятий:

Группа №2 Вторник: 14.00-14.40; 14.50-15.30; Суббота: 10.35-11.15; 11.25-12.05; Группа №4 Вторник: 17.10-17.50; 17.55-18.35; Суббота: 14.20-15.00; 15.10-15.50.

№ занятия	Тема Занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Воспитательная работа на занятии
<u>Занятие 1</u> 4.09	Введение. «Огонёк знакомств»	1 час	Знакомство с детьми. Знакомство с программой объединения; материалы и инструменты; правила поведения в ЦДТ.	Анкетирование учащихся; Игра на знакомство. Вводная диагностика.	Воспитательное занятие, игры на знакомство	Воспитательная беседа о сохранности имущества ЦДТ
	Вводное занятие.	1 час	Жанры ИЗО. Знакомство с жанрами изобразительного искусства и материалами.	Выполнить творческое задание на заданную тему.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 2</u> 7.09	«Летние каникулы».	2 часа	Жанры ИЗО. Графика, графические техники и материалы. Бытовой жанр. Знакомство с бытовым жанром.	Игры на знакомство. Придумать идею и составить композицию на заданную тему.	Занятие - игра	

			Особенности работы с графическими материалами. <i>Репродукция картины Питер Брейгель Старший. “Игры детей”</i> . Анализ работы.			
<u>Занятие 3, 4</u> 11.09 14.09	«1 сентября»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Бытовой жанр. <i>Репродукция картины Н. Б.-Бельский. «Устный счет. В народной школе С. А. Рачинского»</i> . Анализ работы. Часть 2. Правила, приемы средства композиции. Живопись и живописные техники Цвет. Влияние цвета на настроение картины. Картина «Впечатление». Особенности работы гуашевыми красками.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Работа над фоном. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 5</u> 18.09	«Золотой лес»	2 часа	Правила, приемы средства композиции. Живопись и живописные техники. Композиция с 1 доминантой Родственные цвета	Составление эскиза на заданную тему по правилам композиции. Работа в цвете с применением	Занятие - практикум	

			(аналогичные). Теплые цвета. Особенности работы акварельными красками.	аналогичных цветов. Прорисовка деталей.		
<u>Занятие 6</u> 21.09	«Танец косаток».	2 часа	Правила, приемы средства композиции. Живопись и живописные техники. Композиция с 2 доминантами. Родственные цвета (аналогичные). Холодные цвета. Особенности работы Гуашевыми красками.	Составление эскиза на заданную тему по правилам композиции. Работа в цвете с применением аналогичных цветов. Прорисовка деталей.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 7, 8</u> 25.09 28.09	«Фруктовый сад».	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Натюрморт. Знакомство с жанром натюрморт. Особенности работы в натуры. Часть 2. Правила, приемы средства композиции. Живопись и живописные техники. Контрастные (дополнительные) цвета. Особенности работы гуашевыми красками.	Часть 1. Выполнение работы с натуры. Заливка фона. Часть 2. Прорисовка фруктов. Применение в работе контрастных цветов. Форма контроля-выставка	Занятие - практикум	

<u>Занятие 9</u> 2.10	«Любимому учителю»	2 часа	Современное декоративно-прикладное искусство. Бумагопластика. Особенности работы с бумагой. Техника безопасности. <i>(5 октября-день учителя)</i>	Работа по образцу.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 10,11</u> 5.10 9.10	Воспитательное занятие «Мой край Родной» Композиция по работам И.Гильманова	1 час 3 часа	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Мой край родной». <i>11 октября-день Республики Башкортостан</i> Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. Перспектива и ее виды; композиция. <i>Репродукции работ Ильдара Гильманова.</i> Анализ работ. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы с гуашью. Техника раздельный мазок.	Кроссворд «Башкортостан» Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Выполнить пейзаж в технике «Раздельный мазок».	Занятие-игра Занятие-практикум	Воспитывать любовь к родному краю.
<u>Занятие 12,13</u>	«В ритме города»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО.	Часть 1. Выполнить	Занятие -	

12.10 16.10			Правила, приемы средства композиции. Городской пейзаж. Перспектива и её виды. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы графическими материалами.	поэтапный рисунок. Часть 2. Работа в цвете с элементами самостоятельного декора.	практикум	
<u>Занятие 14,15</u> 19.10 23.10	«Купание выдр»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Анималистический жанр. Пошаговая схема рисования животных. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы с гуашью.	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Работа в цвете.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 16</u> 26.10	«Тайный друг»	2 часа	Современное ДПИ. Графика, графические техники и материалы. Изобразительное искусство с применением декоративно-прикладного творчества.	Выполнить закладку для друга по примеру с элементами собственного декора.	Занятие - игра	Беседа о дружбе.
<u>Занятие 17</u>	«Чёрный кот»	2 часа	Графика, графические	Создание эскиза. Работа с	Занятие -	

30.10			техники и материалы. Пастель. Особенности работы графическими материалами. <i>(31 октября-Хэллоуин)</i>	пастелью. Форма контроля-выставка	практикум	
<u>Занятие 18</u> 2.11	Воспитательное занятие «Мы разные, но мы едины» «Выполнение выставочных работ».	1 час 1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Видео «День Народного Единства» <i>(4 ноября-день народного единства)</i> Жанры ИЗО. Графика, графические техники и материалы. Портрет. Виды портретов. Автопортрет. Особенности работы графическими материалами.	Интерактивная игра «Смутное время» Рисунок автопортрета по схеме в национальном костюме.	Занятие-игра Занятие-практикум	Беседа о толерантном отношении к разным народам.
<u>Занятие 19,20</u> 6.11 9.11	«Первый снег»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. Перспектива и ее виды; композиция. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы с акварелью.	Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Выполнить пейзаж в цвете.	Занятие - практикум	

<p><u>Занятие, 21, 22</u> 13.11 16.11</p>	<p>«Звездная ночь»</p>	<p>4 часа</p>	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Пейзаж. Репродукция картины Винсент Ван Гога «Звездная ночь» Анализ работы. Биография автора. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми красками.</p>	<p>Часть 1. Выполнить копию работы знаменитого художника. Часть 2. Работа в цвете.</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
<p><u>Занятие 23, 24</u> 20.11 23.11</p>	<p>«Моя самая милая-мама»</p>	<p>4 часа</p>	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Портрет. Репродукция Ян Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой». Анализ работы. Часть 2. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства композиции. Особенности работы гуашью. Работа на контрастах.</p>	<p>Рисунок портрета по правилам композиции.</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
<p><u>Занятие 25</u> 27.11</p>	<p>«Самой прекрасной на свете»</p>	<p>2 часа</p>	<p>Современное ДПИ. Бумагопластика. Особенности работы с бумагой. (28 ноября- день матери)</p>	<p>Составить открытку с использованием различных техник.</p>	<p>Занятие - практикум</p>	<p>Беседа о бережном, уважительном отношении к женщине.</p>

<p><u>Занятие 26</u> 30.11</p>	<p>«Башкирские мотивы»</p>	<p>2 часа</p>	<p>Жанры ИЗО. Народно ДПИ. Графика, графические техники и материалы. Натюрморт. Башкирская роспись. Знакомство с башкирским орнаментом. Репродукции картин Адии Ситдиковой. Анализ работ. Особенности работы графическими материалами.</p>	<p>Нарисовать декоративный натюрморт по мотивам работ А. Ситдиковой. Форма контроля: Тестирование, выставка Форма контроля-выставка</p>	<p>Занятие - практикум</p>	<p>Воспитывать интерес и любовь к истокам народного творчества.</p>
<p><u>Занятие 27,28</u> 4.12 7.12</p>	<p>«Жители зимнего леса»</p>	<p>4 часа</p>	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Анималистический жанр. Пошаговая схема рисования животных. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы графическими материалами.</p>	<p>Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Цветовое решение работы.</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
<p><u>Занятие 29,30</u> 11.12 14.12</p>	<p>Воспитательное занятие «В ожидании чудес»</p>	<p>1 час</p>	<p>Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Новый год»</p>	<p>Квест-игра «Новый год»</p>	<p>Занятие-игра</p>	

	«Елочная игрушка»	3 часа	<p>Часть 1. Народное ДПИ. Современное ДПИ. Дымковская игрушка. История появления дымковской игрушки. Скульптура. Особенности работы соленым тестом.</p> <p>Часть 2. Народное ДПИ. Живопись и живописные материалы. Акрил. Особенности росписи по солёному тесту.</p>	<p>Часть 1. Выполнить дымковскую игрушку по схеме.</p> <p>Часть 2. Расписать дымковскую игрушку.</p>	Занятие-практикум	
<u>Занятие 31</u> 18.12	«Символ года»	2 часа	<p>Жанры ИЗО. Живопись и живописные техники. Анималистический жанр. Пошаговая схема рисования животных.</p>	Выполнить рисунок по примеру с элементами самостоятельного декора.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 32-34</u> 21.12 25.12 28.12	«Рождественская сказка»	6 часов	<p>Жанры ИЗО. Правила приемы средства композиции. Фантастический жанр. Знакомство с фантастическим жанром. Построение композиции.</p>	<p>Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему.</p> <p>Часть 2. Работа в цвете.</p> <p>Часть 3. Самостоятельный декор работы.</p>	Занятие - практикум	

			<p>Часть 2. Правила приемы средства композиции. Живопись и живописные техники. Особенности цветового и композиционного решения</p> <p>Часть 3. Живопись и живописные техники. Влияние цвета на настроение картины.</p>	<p>Промежуточная диагностика.</p> <p>Форма контроля-выставка</p>		
<p><i>Занятие 35-37</i> 11.01 15.01 18.01</p>	«Волшебство иллюстрации»	6 часов	<p>Часть 1. Коллективный мини-проект. Всё об иллюстрации. Исследовательская творческая деятельность.</p> <p>Часть 2. Коллективный мини-проект. Создание иллюстрации к книге.</p> <p>Часть 3. Коллективный мини-проект. Грамотное оформление проекта.</p>	<p>Часть 1. Творческий поиск, мозговой штурм. Эскизные рисунки фрагментов книги.</p> <p>Часть 2. Работа над иллюстрациями.</p> <p>Часть 3. Сборка материала.</p>	Занятие - практикум	

<u>Занятие 38, 39</u> 22.01 25.01	«Праздничный стол»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Натюрморт. Повторить, что такое натюрморт. Правила построения композиции. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности цветового и композиционного решения натюрморта.	Часть 1. Придумать и нарисовать композицию на заданную тему. Часть 2. Цветовое решение работы.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 40</u> 29.01	«Чудеса графики»	2 часа	Графика, графические техники и материалы. Особенности работы грифельными карандашами.	Рисунок грифельным карандашом.. Форма контроля-выставка	Занятие-игра	
<u>Занятие 41,42</u> 1.02 5.02	«Городецкая роспись»	4 часа	Часть 1. Народное ДПИ. История возникновения городецкой росписи. Техника росписи по дереву мастеров Городца. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности цветового и композиционного решения городецкой росписи	Часть 1. Составление композиции. Перенос на доску. Часть 2. Выполнение изделия в цвете.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 43</u>	«Творчество	2 часа	Правила приемы средства	Составить композицию на	Занятие -	

8.02	Малевича»		композиции. Графика, графические техники и материалы. Ритм, метр, симметрия, асимметрия. <i>Репродукции картин Карамзина Малевича. Анализ работ.</i> История черного квадрата.	заданную тему.	практикум	
<u>Занятие 44</u> 12.02	«Тому, кого люблю»	2 часа	Современное ДПИ. Особенности работы со цветной бумагой. <i>(14 февраля-день Святого Валентина)</i>	Выполнить работу по примеру с элементами самостоятельно декора.	Занятие - практикум	.
<u>Занятие 45, 46</u> 15.02 19.02	«Карпы Кои»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Анималистический жанр. Пошаговая схема рисования животных. Часть 2. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства композиции. Особенности работы гуашью.	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Цветовое решение работы.	Занятие - практикум	

<u>Занятие 47</u> 22.02	Воспитательное занятие «Наши герои сегодня» «Открытка»	1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа (23 февраля - день Защитника Отечества)	Викторина «23 февраля»	Занятие-игра	Беседа о воспитании в себе патриотического духа.
		1 час	Современное ДПИ. Особенности работы со цветной бумагой.	Выполнить работу по примеру с элементами самостоятельно декора. Форма контроля-викторина	Занятие-практикум	
<u>Занятие 48, 49</u> 26.02 1.03	«Масленица»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Бытовой жанр. Композиция в работе. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Особенности работы цветными карандашами и фломастерами.	Часть 1. Придумать и нарисовать композицию на заданную тему. Часть 2. Цветовое решение работы.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 50</u> 5.03	Воспитательное занятие «Международный женский день» «Для самой красивой»	1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа (8 марта-Международный женский день)	Кроссворд «Международный женский день»	Занятие-игра	
		1 час	Современное ДПИ.	Выполнить работу по	Занятие-	

			Особенности работы со цветной бумагой.	примеру с элементами самостоятельно декора.	практикум	
<u>Занятие 51,52</u> 12.03 15.03	«Птички поют»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Анималистический жанр. Композиция в коллективной работе. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми красками.	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Цветовое решение работы.	Коллективная работа	
<u>Занятие 53, 54</u> 19.03 22.03	«Цветущий сад»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Анималистический жанр. Композиция в коллективной работе. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми красками.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Работа над фоном. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. Форма контроля-выставка	Занятие - практикум	
<u>Занятие 55-57</u> 26.03 29.03	«Кувшинки на пруду»	6 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Пейзаж. Репродукции картины Клода Моне «Кувшинки». Анализ	Часть 1. Придумать и нарисовать картину в стиле импрессионизм.	Занятие - практикум	

2.04			работы. Импрессионизм в искусстве. Часть 2. Правила, приемы средства композиции. Цвет в импрессионизме. Часть 3. Живопись и живописные техники. Раздельный мазок в живописи.	Часть 2. Подбор цветов и работа в технике раздельного мазка. Часть 3. Пропись деталей в работе.		
<u>Занятие 58, 59</u> 5.04 9.04	Воспитательное занятие «Что там, за облаками?» «Млечный путь»	1 час 3 часа	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Первый полет» <i>(12 апреля-день космонавтики)</i> Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Фантастический жанр. Правила построения композиции. Часть 2. Графика графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы пастелью.	Игра-бродилка «Космос» Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей.	Занятие-игра Занятие-практикум	
<u>Занятие 60, 61</u> 12.04 16.04	«Дождливый вечер»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. Правила построения	Составить композицию на заданную тему.	Занятие - практикум	

			<p>композиции. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми красками.</p>			
<p><u>Занятие 62,63</u> 19.04 23.04</p>	«Большая волна»	4 часа	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. Правила построения композиции «Динамика». <i>Репродукция картины Кацусика Хокуся «Большая волна в Канагаве». Анализ картины.</i> Часть 2. Графика графические техники и материалы. Особенности работы акварельными красками и лайнером. <i>(12 апреля-день космонавтики)</i></p>	<p>Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей.</p>	Занятие - практикум	
<p><u>Занятие 64,65</u> 26.04 30.04</p>	Воспитательное занятие «Мы помним»	1 час	<p>Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа <i>(9 мая -День Победы)</i></p>	Викторина «День Победы»	Занятие-игра	Беседа о ВОВ

	«День Победы»	3 часа	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Портрет. Батальный жанр. Правила построения композиции <i>Репродукции картин Константина Васильева</i> Анализ картин. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми красками.</p>	<p>Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. Форма контроля-выставка</p>	Занятие-практикум	
<u>Занятие 66,67</u> 7.05 10.05	«Взгляни на облака»	4 часа	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Пейзаж. Лирическая картина, картина настроения. Репродукции художников. Часть 2. Правила, приемы средства композиции. Цвет в лирических картинах.</p>	<p>Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей.</p>	Занятие - практикум	
<u>Занятие 68,69</u> 14.05 17.05	«Волшебный сон»	4 часа	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Фантастический жанр. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы</p>	<p>Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Работа в цвете с элементами самостоятельного декора.</p>	Занятие - практикум	

			графическими материалами.			
<u>Занятие 70,71</u> 21.05 24.05	«Там, где тихо и спокойно»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Сельский пейзаж. Перспектива и её виды. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы акварельными красками.	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Работа в цвете с элементами самостоятельного декора.	Занятие - практикум	
<u>Занятие 72</u> 28.05	Воспитательное занятие «Моя семья» «Семья»	1 час 1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа Работа на свободную тему.	Игра «Моя семья» Самостоятельная творческая работа.	Занятие-игра Занятие-практикум	
<u>Занятие 73</u> 31.05	Итоговое занятие.	2 часа	Итоговая работа.	Итоговая диагностика. Форма контроля-тестирование, выставка		
Итого 146 часов						

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 221

от « 31 » августа 2021 г.

Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»

 Л.Ф. Арсланова



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2021-2022 учебный год

программа: «Волшебная кисть»

объединение: «Волшебная кисть»

вид деятельности: *«изо, дни»*

3 уровень

группа: №5,6 год обучения: 1 год

количество занятий: 74 количество часов: 148

Разработала:

Насырова Айгуль Наилевна

педагог дополнительного
образования

г. УФА, 2021 г.

Раздел 1. Обоснование - анализ результатов образования за прошлый учебный год.

В 2020/2021 учебном году по программе «Волшебная кисть» обучалось 72 ребенка в возрасте 7-16 лет.

Из них первый год - 12 чел., второй – 48 чел., третий и более лет – 12 человек.

Одним из показателей качества обучения является стабильность и сохранность контингента детей. В прошлом учебном году по сравнению с предыдущим годом стабильность не изменилась.

Положительным в работе коллектива можно считать повышение уровня творческой активности и творческих достижений детей по сравнению с прошлым годом на 10 %.

Анализ результатов обученности по итоговой аттестации в конце учебного года позволяет сделать вывод о том, что большинство детей (100%) освоили образовательную программу полностью. Достигнутый уровень качества образования детей объясняется тем, что достаточно успешно введены в программу новые темы и увеличены часы на практическую деятельность.

Основными результатами в области воспитания можно считать дружеское и уважительное отношения внутри коллектива.

Раздел 2 Пояснительная записка

В 2021/2022 учебном году работа с детьми в объединении «Волшебная кисть» будет осуществляться на основе дополнительной образовательной программы «Волшебная кисть»

Состав групп – разновозрастный (7-16 лет). Планируется детей 3-го года обучения - 48, детей первого года обучения – 24 чел.

Новый учебный год будет отмечен, прежде всего, такими знаменательными датами как:

День Республики Башкортостан и годом народного искусства - поэтому в учебно-тематический график добавлены темы для детей 1-го года обучения – «Башкирские мотивы»; для 3-го года обучения- «Мой край Родной».

В новом учебном году планируется повысить качество обучения за счёт системного подхода и усложнения тем занятий.

2.09	сентября».	часа	живописные техники. <i>Репродукция картины Клода Моне «Впечатление. Восхождение солнца».</i> Анализ работы. Пейзаж. Знакомство с импрессионизмом. Картины впечатление. Цвет. Влияние цвета на настроение картины.	составить композицию на заданную тему. (Бумага А3, гуашь, кисти)	- практикум	
<u>Занятие 3.</u> <u>4</u> 8.09 9.09	«Абстракционизм»	4 часа	Часть 1. Правила, приемы средства композиции. <i>Репродукция картины Василия Кандинского «Желтое-красное-синее».</i> Анализ работы. Экспрессионизм. Абстракционизм. Виды композиции. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Особенности работы графическими материалами.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Работа над фоном. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага, цв.карандаши, фломастеры)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 5</u>	«В лесной чаще»	4	Жанры ИЗО. Правила,	Составление эскиза на	Занятие	

15.09		часа	приемы средства композиции. Живопись и живописные техники. Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива в живописи. Особенности работы акварельными красками.	заданную тему по правилам композиции. Работа в цвете. (Бумага А3, акварель, кисти)	- практикум	
<u>7</u> Занятие 6, 16.09 22.09	«Теплый, солнечный день».	4 часа	Часть 1. Правила, приемы средства композиции. Цвет. Родственные цвета Теплые цвета. Композиция. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы Гуашевыми красками.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему по правилам композиции. Часть 2. Работа в цвете с применением аналогичных, теплых цветов. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>9</u> Занятие 8, 23.09 29.09	«Яблочки на блюде».	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Натюрморт. Объем и цвето-тень в работе. Особенности работы на контрастах. Часть 2. Правила, приемы средства композиции. Графика, графические	Часть 1. Выполнение работы с натуры. Заливка фона. Часть 2. Прорисовка фруктов. Применение в работе контрастных цветов. (Бумага А3, пастель) Форма контроля-	Занятие - практикум	

			техники и материалы. Контрастные (дополнительные) цвета. Особенности работы графическими материалами.	выставка		
<u>Занятие 10</u> 30.09	«Спасибо, дорогой учитель!»	2 часа	Современное декоративно-прикладное искусство. Бумагопластика. Особенности работы с бумагой. Техника безопасности. <i>(5 октября-день учителя)</i>	Работа по образцу с применением самостоятельного декора. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 11-13</u> 6.10 7.10 13.10	Воспитательное занятие «Мой край Родной» Композиция по работам И.Гильманова	1 час 5 часов	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Мой край Родной» <i>(11 октября-день Республики Башкортостан)</i> Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. <i>Репродукции работ Ильдара Гильманова.</i> Анализ работ. Композиция. Кроссворд Часть 2. Живопись и живописные техники. Декоративная живопись.	Кроссворд «Башкортостан» Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Кроссворд Часть 2. Подобрать цвета и выполнить пейзаж в декоративной технике. Часть 2. Работа над мелкими деталями.	Занятие -игра Занятие -практикум	Воспитывать любовь к родному краю.

			<p>Часть 3. Живопись и живописные техники. Особенности работы с масляными красками.</p>	(Холст 30/40, масло)		
<p><u>Занятие 14, 15</u> 14.10 20.10</p>	«Модерн в живописи»	4 часа	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Репродукция картины Густава Климта «Поцелуй». Анализ работы. Аллегорическая сцена. Модерн в живописи. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы графическими материалами.</p>	<p>Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. (Бумага А3, пастель)</p>	Занятие - практикум	
<p><u>Занятие 16,17</u> 21.10 27.10</p>	«Волшебная история»	4 часа	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Фантастический жанр. Построение композиции. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы акварельными красками.</p>	<p>Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. (Бумага А3, акварель, кисти)</p>	Занятие - практикум	

			<i>(31 октября-Хэллоуин)</i>			
<u>Занятие 18</u> 28.10	Воспитательное занятие «Мы разные, но мы едины» «Выполнение выставочных работ»	1 час 1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Видео «День Народного Единства» (4 ноября-день народного единства) Современное ДПИ. Графика, графические техники и материалы. Особенности работы в смешанной технике.	Интерактивная игра «Смутное время» Придумать идею и составить композицию на заданную тему. (Бумага А4, акварель, ножницы, скотч) Форма контроля-выставка	Занятие -игра Занятие -практикум	Беседа о толерантном отношении к разным народам.
<u>Занятие 19-21</u> 3.11 10.11 11.11	«Проект»	6 часов	Коллективный мини-проект. 5 группа – «Календарь 2022-натюрморт» 6 группа – «Календарь 2022-Природа»	Мозговой штурм. Поиск идей. Написание сюжета. Эскизный поиск. Работа над рисунками. Оформление.	Коллективный проект	

<p><u>Занятие</u> <u>22,23</u> 17.11 18.11</p>	<p>«Бескрайние дали»</p>	<p>4 часа</p>	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. <i>Репродукция работ Питера Блейгеля-старшего «Охотники на снегу». Анализ работы.</i> Часть 2. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства композиции. Особенности работы акварельными красками.</p>	<p>Часть 1. Рисунок пейзажа по правилам композиции. Часть 2. Работа в цвете. (Бумага А3, акварель, кисти)</p>	<p>Занятие - практикум</p>	
<p><u>Занятие 24</u> <u>24.11</u></p>	<p>«Самая родная»</p>	<p>2 часа</p>	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Портрет. <i>Репродукция Огюста Ренуара «Портрет актрисы Жанны Самари». Анализ работы.</i> Часть 2. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства композиции. Особенности работы гуашью в стиле импрессионизм.</p>	<p>Часть 1. Рисунок портрета по правилам композиции. Часть 2. Работа в цвете. (Бумага А3, гуашь, кисти)</p>	<p>Занятие - практикум</p>	

<u>Занятие 25</u> 25.11	«Дорогой и любимой маме»	2 часа	Современное ДПИ. Бумагопластика. Особенности работы с бумагой. <i>(28 ноября- день матери)</i>	Составить открытку с использованием различных техник. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей) Форма контроля- выставка	Занятие - практикум	Беседа о бережном, уважительном отношении к женщине.
<u>Занятие 26,27</u> 1.12 2.11	«Зимний лес»	6 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Анималистический жанр. Пошаговая схема рисования животных. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы графическими материалами.	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Цветовое решение работы. (Бумага А3, пастель)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 28,29</u> 8.12 9.12	Воспитательное занятие «В ожидании чудес» «Елочная игрушка»	1 час 3 часа	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Новый год» Часть 1. Современное ДПИ.. Скульптура. Особенности работы с соленым	Квест-игра «Новый год» Часть 1. Выполнить игрушку по схеме.	Занятие -игра Занятие -практикум	

			тестом. Часть 2. Живопись и живописные материалы. Акрил. Особенности росписи по солёному тесту.	Часть 2. Расписать игрушку. (Фольга, соленое тесто, акрил)		
<u>Занятие 30-33</u> 15.12 16.12 22.12 23.12	«Волшебство Рождества»	8 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила приемы средства композиции. Фантастический жанр. Построение композиции. Часть 2-3. Правила приемы средства композиции. Живопись и живописные техники. Особенности цветового и композиционного решения Часть 4. Живопись и живописные техники. Влияние цвета на настроение картины.	Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2-3. Работа в цвете. Часть 4. Самостоятельный декор работы. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 34,35</u> 29.12 30.12	«Мандариновое настроение»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Натюрморт. Композиция. Часть 2. Графика графические техники и материалы. Пастель. Особенности	Часть 1. Придумать идею и составить композицию на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете.	Занятие - практикум	

			работы с графическими материалами.	(Бумага А3, пастель) Форма контроля-выставка		
<u>Занятие</u> <u>36,37</u> 12.01 13.01	«Такой удивительный синий»	4 часа	Часть 1. Правила, приемы средства композиции. Репродукции картин Джулиана Ондердонка. Анализ картин. Цвет. Родственные цвета. Холодные цвета. Воздушная композиция. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы Гуашевыми красками.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему по правилам композиции. Часть 2. Работа в цвете с применением аналогичных, холодных цветов. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие</u> <u>38,39</u> 19.01 20.01	«Автопортрет»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Портрет. Автопортрет. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности цветового и композиционного решения	Часть 1. Придумать и нарисовать автопортрет. Часть 2. Цветовое решение работы. (Бумага А3, акварель, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие</u> <u>40,41</u>	«Графика»	4 часа	Часть 1 и 2. Графика, графические техники и	Рисунок грифельным карандашом.	Занятие -игра	

26.01 27.01			материалы. Репродукции картин Ни Цзань Анализ работ.. Особенности работы грифельными карандашами.	Форма контроля: Наблюдение (Бумага А3, грифельный карандаш) Форма контроля-выставка		
<u>Занятие 42-44</u> 2.02 3.02 9.02	«В мире, где живут чудеса»	6 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила приемы средства композиции. Сказочно-былинный жанр. Композиция. Часть 2 и 3. Живопись и живописные техники. Особенности цветового и композиционного решения	Часть 1. Составление композиции на заданную тему. Часть 2. Выполнение работы в цвете. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 45</u> 10.02	«Тому, кого люблю»	2 часа	Современное ДПИ. Особенности работы со цветной бумагой. (14 февраля-день Святого Валентина)	Выполнить работу по примеру с элементами самостоятельно декора. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей)	Занятие - практикум	.
<u>Занятие 46</u> 16.02	«Карпы Кои»	2 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Анималистический жанр. Пошаговая схема рисования	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Цветовое решение работы. (Бумага А3, гуашь,	Занятие - практикум	

			животных. Часть 2. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства композиции. Особенности работы гуашью.	кисти)		
<u>Занятие 47</u> 17.02	Воспитательное занятие «Наши герои сегодня» «Открытка»	1 час 1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа (23 февраля - день Защитника Отечества) Современное ДПИ. Особенности работы со цветной бумагой.	Викторина «23 февраля» Выполнить работу по примеру с элементами самостоятельно декора. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей) Форма контроля-выставка	Занятие -игра Занятие -практикум	Беседа о воспитании в себе патриотического духа.
<u>Занятие 48,49</u> 24.02 2.03	«Масленица»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Бытовой жанр. Композиция в работе. Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Особенности	Часть 1. Придумать и нарисовать композицию на заданную тему. Часть 2. Цветовое решение работы. (Бумага А3, цв.карандаш, фломастеры)	Занятие - практикум	

			работы цветными карандашами и фломастерами.			
<u>Занятие 50</u> 3.03	Воспитательное занятие «Для самой красивой» «Открытка»	1 час 1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «О 8 марта» (8 марта-Международный женский день) Современное ДПИ. Особенности работы со цветной бумагой.	Кроссворд «Международный женский день» Выполнить работу по примеру с элементами самостоятельно декора. (Цв.бумага, картон, ножницы, клей)	Занятие -игра Занятие -практикум	
<u>Занятие 51-54</u> 9.03 10.03 16.03 17.03	«Весна»	8 часов	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Репродукция картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» Анализ работы. Часть 2 и 3. Живопись и живописные техники. Правила, приемы средства композиции. Особенности работы гуашевыми красками. Часть 3. Живопись и живописные техники. Особенности работы масляными красками.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Перенос на холст Часть 2-3. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 4. Цветовое решение работы. (Холст 40/60, масло)	Занятие - практикум	

<u>Занятие 55,</u> <u>56</u> 23.03 24.03	«Огни города»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Пейзаж. <i>Городской пейзаж.</i> Перспектива. Часть 2. Живопись и живописные техники. Цветовое решение в работе.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти) Форма контроля-выставка	Занятие - практикум	
<u>Занятие 57,</u> <u>58</u> 30.03 31.03	«Дождливый вечер»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. Правила построения композиции. Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми красками.	Часть 1. Составить композицию на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 59,</u> <u>60</u> 6.04 7.04	Воспитательное занятие «Что там, за облаками?» «Млечный путь»	1 час 3 часа	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Первый полет» <i>(12 апреля-день космонавтики)</i> Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции.	Игра-бродилка «Космос» Часть 1. Составление эскиза на заданную тему.	Занятие -игра Занятие -практикум	

			<p>Фантастический жанр. Правила построения композиции. Часть 2. Графика графические техники и материалы. Пастель. Особенности работы пастелью.</p>	<p>Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, пастель)</p>		
<p><u>Занятие 61-63</u> 13.04 14.04 20.04</p>	«Морской бриз»	6 часов	<p>Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции. Пейзаж. Морской пейзаж Репродукции картин Айвазовского. Анализ работ. Часть 2-3. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми красками и лайнером.</p>	<p>Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2-3. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)</p>	Занятие - практикум	
<p><u>Занятие 64-66</u> 21.04 27.04 28.04</p>	<p>Воспитательное занятие «Мы помним» «День Победы»</p>	<p>1 час 3</p>	<p>Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «О подвиге сильных»(9 мая -День Победы) Часть 1. Жанры ИЗО. Правила, приемы средства композиции.</p>	<p>Викторина «День Победы» Часть 1. Составление эскиза на заданную тему.</p>	<p>Занятие -игра Занятие -практикум</p>	Беседа о ВОВ

		часа	Портрет. Правила построения композиции Часть 2. Графика, графические техники и материалы. Особенности работы графическими материалами.	Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, цв.карандаши, фломастеры) Форма контроля-выставка		
<u>Занятие</u> <u>67,68</u> 4.05 5.05	«Взгляни на небеса»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Пейзаж. Лирическая картина, картина настроения. Репродукции художников. Часть 2. Правила, приемы средства композиции. Цвет в лирических картинах.	Часть 1. Составление эскиза на заданную тему. Часть 2. Работа в цвете. Прорисовка деталей. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие 69-</u> <u>71</u> 11.05 12.05 18.05	«Лето»	4 часа	Часть 1. Жанры ИЗО. Пейзаж. <i>Репродукции картин Александра Аверина.</i> Часть 2. Живопись и живописные техники. Особенности работы гуашевыми материалами.	Часть 1. Выполнить поэтапный рисунок. Часть 2. Работа в цвете с элементами самостоятельного декора. (Бумага А3, гуашь, кисти)	Занятие - практикум	
<u>Занятие</u> <u>72,73</u> 19.05	Воспитательное занятие «Моя семья»	1 час	Воспитательное занятие по плану ЦДТ. Беседа «Моя семья»	Игра «Моя семья»	Занятие -игра Занятие	

25.05	«Семья»	3 часа	Работа на свободную тему.	Самостоятельная творческая работа.	-практикум	
<u>Занятие 74</u> 26.05	Итоговое занятие.	2 часа	Итоговая работа.	Итоговая диагностика. Форма контроля-тестирование, выставка		
Итого 148 часов						

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам **«Волшебная кисть», «Радуга»**

автор-составитель: педагог дополнительного образования **Насырова Айгуль Наилевна**

МОДУЛЬ 1. «Ключевые культурно-образовательные дела, события, мероприятия»

<i>№</i>	<i>Дела, события, мероприятия</i>	<i>сроки</i>	<i>ответственный</i>
1.1. Организация предметно-эстетической среды			
1	Оформление кабинета №7 к 1 сентября	25.08-30.08.21	Педагог
2	Участие в оформлении тематических выставок детского творчества в помещениях и на окнах ЦДТ «Исток»	В течение года	Педагог
1.2. Организация онлайн - мероприятий детского творчества в социальных сетях Инстаграм, ВК ЦДТ «Исток»			
1	Участие обучающихся объединения в онлайн-мероприятиях ЦДТ исток по плану общецентровских мероприятий		Зав. отделом, педагог, методист
1.3. Участие в центровских, районных, городских, республиканских.... конкурсах, выставках			
1	Организация онлайн-выставок детского творчества в социальных сетях Инстаграм, ВК ЦДТ «Исток»: - онлайн выставка-конкурс рисунков, посвящённых родному краю «Край родной»; - Выставка рисунков «В стране единой» - онлайн выставка-конкурс рисунков «Праздник к нам стучится»; - онлайн выставка-конкурс детского рисунка «Защитники Отечества»;	октябрь 2021 г. декабрь 2021 г. февраль 2022 г. март 2022 г.	Зав. отделом, педагог, методист

	<p>- онлайн выставка-конкурс рисунков «Ангел по имени мама!»;</p> <p>- онлайн выставка-конкурс детского рисунка «День Победы»;</p> <p>- Итоговая выставка поделок и декоративно-прикладных работ, приуроченная году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.</p>	<p>май 2022 г. конец мая 2021г.</p>	
2	<p>Городской этап Республиканского конкурса детского творчества на противопожарную тематику. ГУО</p>	<p>Сентябрь 2021- март 2022</p>	<p>Педагог</p>
3	<p>Городская выставка рисунков «Родной Башкортостан». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова</p>	<p>1.10.2021- 31.10.2021</p>	<p>Педагог</p>
4	<p>Городская выставка детского творчества «Родной Башкортостан», посвящённая XXXI годовщине принятия Декларации о государственном Суверенитете Республики Башкортостан. МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова</p>	<p>октябрь</p>	<p>Педагог</p>
5	<p>Проведение конкурса рисунков и компьютерных технологий «Мы за безопасность на дорогах!». МБОУ ДО «Центр детского творчества «Глобус»</p>	<p>ноябрь</p>	<p>Педагог</p>
6	<p>Участие в Республиканском мероприятии для детей-инвалидов «Наполним счастьем жизнь!». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова</p>	<p>3.12.2021</p>	<p>Педагог</p>
7	<p>Городская выставка детского творчества «Зимний фейерверк». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова</p>	<p>21.12.2021- 31.01.2022</p>	<p>Педагог</p>
8	<p>Выставка рисунков, посвящённых Году активного образа жизни и долголетия. МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова</p>	<p>декабрь</p>	<p>Педагог</p>
9	<p>Реализация федерального проекта «Вместе ярче!». МБОУ ДО ДЭБЦ</p>	<p>Январь-май</p>	<p>Педагог</p>
10	<p>Городской конкурс рисунков и фотографий «Дорожные картинки». ОГИБДД</p>	<p>февраль</p>	<p>Педагог</p>
11	<p>Конкурс детского творчества «В мире доброй сказки». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова</p>		<p>Педагог</p>
12	<p>Городская выставка «Сказочный мир». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова</p>	<p>1.03.2022-</p>	<p>Педагог</p>

		30.04.2022	
13	Городская «Неделя молодых специалистов» (ГУО)	март	Педагог
14	Городской методический конкурс «Марафон педагогических идей» среди педагогических работников УДО (ГУО).	март	Педагог
15	Городской конкурс рисунка «Уфа сквозь столетия!». МБОУ ДО ДЮЦ «Салям»	март	Педагог
16	Городской конкурс педагогических работников «Зелёный мастер-класс» в рамках реализации городской экологической образовательной программы «Уфа в стиле ЭКО». МБОУ ДО «ЭБЦ Эколог»	Март-апрель	Педагог
17	Городской конкурс по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству «Детский натюрморт». МБОУ ДО «ЦРТ «Радуга»	март	Педагог
18	Городской конкурс рисунков «Палитра профессий» и творческих электронных проектов «справочник профессий». МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	март	Педагог
19	Городской конкурс детского творчества «Народные промыслы родного края». МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»	апрель	Педагог
20	Конкурс детского творчества «Мир глазами детей». МБОУ ДО УГДДТ им.В.М.Комарова	апрель	Педагог
1.4. Мероприятия по организации и проведению конкурсов в группе, в объединении, в ЦДТ, в районе			
1	Участие в организации, оформлении, проведении, подведении итогов конкурсов объединения, ЦДТ, районных конкурсов (по плану мероприятия РОО): написание положений о конкурсе, сбор работ, оформление выставок (офлайн, онлайн), работа в составе жюри.	По плану мероприятий ЦДТ, РОО	Зав. отделом, педагог, методист
1.5. Участие в НПК, олимпиадах			
1	Участие в НПК «Калейдоскоп идей - 2022». ЦДТ	февраль	Педагог
2	Участие в городском конкурсе исследовательских работ «Познание и творчество», проект «Кошкин дом», Тагилова Элина, объединение «Волшебная	октябрь	

	КИСТЬ»		
1.6. Организация праздников, творческих встреч, мастер-классов в группе, в объединении, в отделе			
1	Участие в мероприятиях общеотдельского проекта «Приобщение детей к традициям народной культуры, художественным промыслам и искусству (практико-ориентированный проект)» : Встреча с Серебренниковой Ольгой Владимировной, преподавателем Уфимского художественно-гуманитарного колледжа. МБОУ Д «ЦДТ «Исток»	март	Педагог
2	День открытых дверей в ЦДТ «Исток»: - проведение мастер-класса по живописи для родителей, детей		Педагог
<u>МОДУЛЬ 2.</u> «Воспитательный модуль»			
2.1. Воспитание на занятии			
1.	Беседы на занятиях	сроки	ответственный
	«Государственная символика ко Дню республики» «Мы вместе», ко Дню народного единства <i>(ролик, презентация)</i> «Российский триколор» <i>(есть викторина)</i> «Мир, труд, май» <i>(викторина)</i> «Герои военной истории России к 80-летию начала ВОВ» <i>(проект с детьми, участие в мероприятии ОМО.</i> «Азбука здоровья» <i>(есть ролики)</i> «Безопасный путь домой» <i>(викторина, схемы)</i> «Минуты безопасности» <i>(Просмотр видеороликов по ПДД)</i>		Педагог, методист, ОМО
2.	Индивидуальная работа с детьми, требующими особого педагогического внимания (ОВЗ, одаренные дети)		Педагог, педагог-психолог

	- выявить детей (передать психологу)		
2.2. Воспитание в детском объединении			
	Воспитательные занятия	сроки	ответственный
1.	«Огонёк знакомств»	сентябрь	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
2	«Мой край Родной»	октябрь	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
3	«Мы разные, но мы едины»	ноябрь	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
4	«В ожидании чудес»	декабрь	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
5	«Наши герои сегодня»	февраль	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
6	«Международный женский день»	март	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
7	«Что там, за облаками?»	апрель май	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
8	«Мы помним»	май	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
9.	«Моя семья»	май	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом
<u>МОДУЛЬ 3. «Самоуправление»</u>			
1	Выбор актива обучающихся	октябрь	педагог, методист,
2	Работа с активом по планированию работы в объединении	в течение года	
<u>МОДУЛЬ 4. «Профориентация и трудовое воспитание»</u>			

1	Занятие по теме: «Путь в будущее», УМК	в течение года	Педагог, методист
2	Участие детей объединения в творческих встречах, организуемых администрацией в рамках мероприятий по общеотдельскому проекту «Приобщение детей к традициям народной культуры, художественным промыслам и искусству (практико-ориентированный проект)»:		ОМО

МОДУЛЬ 5. «Проектная деятельность в рамках личного проекта, объединения, отдела, Центра»

1.	<i>Детский проект</i> Группа №1 «Наши Друзья» в поддержку бездомных животных. Группа №3 «Манга «Наше объединение». Группа №2, №4 «Волшебство иллюстрации». Группа №5 «Календарь 2022-натюрморт». Группа №6 «Календарь 2022-Природа».	в течение года	Педагог, методист
3.	Участие в мероприятиях общеотдельского проекта «Приобщение детей к традициям народной культуры, художественным промыслам и искусству (практико-ориентированный проект)»	в течение года	Зав. отделом, педагог
4.	Проекты ЦДТ: 1.«Стиль жизни - творчество» 2. «Марафон игровых моделей по гражданско-патриотическому воспитанию»	в течение года	Методисты Топольникова Н.Н., Железная Т.С., педагог

МОДУЛЬ 6. «Мероприятия воспитательно-развивающего характера»

(в группе, в объединении, участие в массовых мероприятиях ЦДТ)

6.1 Мероприятия по формированию детского коллектива			
1	Диагностика: 1. «Какой у нас коллектив» 2. «Оценка групповой сплоченности»	октябрь ноябрь	Педагог, Педагог-психолог
2	Тренинги на сплочение детского коллектива	в течение года	Педагог, Педагог-психолог
3	Выявление лидеров, привлечение лидеров к работе с коллективом.	в течение года	
6.2. Мероприятия по гражданскому воспитанию			
1	Участие обучающихся в квест- игре «В стране законов»	март	ОМО, педагог
2	Участие обучающихся в творческой игре «Космическое путешествие»	апрель	ОМО, педагог
3	Участие обучающихся в интеллектуальном баттле – «Мой Башкортостан» - викторина	октябрь	ОМО, педагог
6.3. Мероприятия по патриотическому воспитанию и формированию российской идентичности			
1	Участие обучающихся в Армейском квесте «Рота, подъем!» конкурсная игровая программа	февраль	ОМО, педагог
2	Участие обучающихся объединений в квест-игре «Как зовут тебя, улица?»	май	ОМО, педагог
3	Участие обучающихся объединений в исторической игре «История Великой Отечественной войны»	апрель-май	ОМО, педагог
6.4. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей			
1	Участие обучающихся в воспитательном мероприятии ко дню матери «Главное слово на свете»	ноябрь	ОМО
2	Участие детей объединений в акция «Давайте делать добрые дела» - ко Дню инвалидов	декабрь	ОМО
6.5. Приобщение детей к культурному наследию (экскурсии, творческие встречи, мастер-классы и др)			
1	Страна «Мастер-ленд» (мастер-классы)	14 февраля	Зав. отделом, педагог, ОМО

2	Экскурсия на выставку	Дни осенних каникул	Музей Александра Эрастовича Тюлькина
3	Экскурсия на выставку (военно-патриотическое воспитание)	май	Свердлова 88, Музей полярников им. В.И. Альбанова
4	Экскурсия на выставку	Дни весенних каникул	Музей им. Нестерова М.В.
6.6. Мероприятия по формированию ЗОЖ			
1	Инструктажи по ТБР и АТ	по графику	Педагог
2	«Весёлые забавы» спортивное мероприятие	март	ОМО
3	Инструктажи по ПДД <i>(по временам года)</i>	по графику	Педагог
4	«Дорога безопасности»- игра <i>(настольная игра)</i>	октябрь	ОМО
5	«Светофор», блиц- игра <i>(викторина)</i>	апрель-май	ОМО
6	«Азбука здоровья» игра-беседа	февраль	ОМО
6.7. Мероприятия по эстетическому воспитанию			
1	Ссылка для входа на канал "Музыкальный салон" https://www.youtube.com/channel/UCyutqE-qS3-NPmNdgCjoLVnw/featured		Педагог, МХО
6.8. Мероприятия по экологическому воспитанию			
1	Участие в операции «Кормушка»	январь	Педагог, ОМО
2	Участие операции «Скворечник»	март	Педагог, ОМО
<u>МОДУЛЬ 7. «Работа с родителями»</u>			
1	<i>Работа в группе, в объединении</i> • Организация и проведение родительских собраний, посвященных началу учебного года. Выбор родительского комитета.	сентябрь- октябрь январь	Педагог, методист, зав. отделом

	<ul style="list-style-type: none"> • Тематические родительские собрания в объединениях • Организация и проведение родительских собраний, посвященных окончанию учебного года. • Диагностика родительской удовлетворенности образовательным процессом <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к совместным делам, проектам • Выставки для родителей в МБОУ Дот ЦДТ «Исток» на филиалах • Разработка и проведение мастер-классов для родителей и детей по изобразительной деятельности, прикладной деятельности и ремёслам, посвящённых 450-летию основания города Уфы (2024 год). Форма проведения – прямой эфир или видео мастер-класс в социальных сетях Инстаграм и ВК. • Ролики по выставкам детей в объединениях в сети Инстаграм и ВК 	<p>май</p> <p>октябрь, май</p>	<p>Психолог</p>
2	<p><i>Индивидуальная работа с родителями</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Консультации • Встречи с психологом 	<p>в течение года</p>	<p>Педагог, методист, психолог</p>
3	<p><i>Участие в мероприятиях ЦДТ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Участие в работе Родительского клуба»</u> (онлайн, на сайте) <ul style="list-style-type: none"> Тема 1 «Роль и значение игры в воспитании ребенка Тема 2 «О трудностях воспитания» Тема 3 «Как научить ребенка самостоятельности» Тема 4 «О чем нужно помнить, прежде чем отдать ребенка в 1 класс» 	<p>октябрь</p> <p>декабрь</p> <p>февраль</p> <p>апрель</p>	<p>Методист по работе с родителями Шарипова В.С., совместно с педагогами и родителями</p>

4	<ul style="list-style-type: none"> Участие в работе по проекту «Теплый дом» Встреча 1 – «Семейные традиции» Встреча 2 – «Новый год – семейный праздник» Встреча 3 – «8 марта» 	октябрь декабрь март	Методист по работе с родителями Шарипова В.С., совместно с педагогами, психологом и родителями.
---	--	----------------------------	---

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ
(обязательные мероприятия в объединениях и в ЦДТ на каждую четверть)

	<u>Модуль «Межличностные отношения» - 1 четверть</u> «Огонек знакомств» «Мой первый шаг»- посвящение в кружковцы	в течение 1 четверти	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом, ОМО
	<u>Модуль «Творчество» - 2 четверть</u> «В ожидании чудес»	в течение 2 четверти	Методист по ВР Насырова А.Н. совместно с педагогом, ОМО
	<u>Модуль «Здоровье» - 3 четверть</u> «Азбука здоровья»	в течение 3 четверти	Педагог совместно с методистом по ВР Насырова А.Н, ОМО
	<u>Модуль «Наши достижения» - 4 четверть</u>	в течение 4 четверти	Педагог совместно с методистом по ВР Насырова А.Н, ОМО

МОДУЛЬ 8. «Методическая работа»

	<i>Мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Место проведения, ответственные</i>
1. Мероприятия по совершенствованию образовательного процесса			

	Входная диагностика (диагностика стартовых возможностей обучающихся)	сентябрь	Педагог
	Промежуточная диагностика результатов освоения программы 1 год 2 год 3 год и др.	декабрь, январь	Педагог
	Итоговая аттестация обучающихся: ЗУН, мотивация, творческая активность, достижения, воспитанность 1 год 2 год 3 год и др.	апрель, май	Педагог
	Изготовление УМК, видео-роликов, видео-занятий, педагогических кейсов	в течение года	Педагог
	Продвижение рекламы объединения		
2. Мероприятия по повышению профессионального мастерства			
	Обучение на курсах повышения квалификации НИМЦ, ИРО РБ и др.	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
	Обучение на Онлайн курсах по живописи, дпи	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
	Посещение мастер-классов по ремёслам и дпи педагога-мастера Насыровой Е.Л.	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
	Посещение методических мероприятий в ЦДТ, в городе	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
	Участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства <ul style="list-style-type: none"> • «Сердце отдаю детям» • Интернет - конкурсах • И др. 	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист

.	Участие в проектной деятельности ЦДТ, отдела и др.	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
.	Участие в конкурсе «Взаимодействие с родителями в системе обучения» в ЦДТ	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
.	Участие в программе «Вклад в будущее» Сбербанк в ЦДТ	в течение года	Педагог, зав. отделом, методист
3.Обобщение и распространение ППО			
	Участие в работе методической недели «Методическая копилка»: <ul style="list-style-type: none"> • проведение открытого занятия; • проведение воспитательного занятия; • подготовка методического продукта к публикации 	март-апрель	Зав. отделом, педагог, методист
	Проведение мастер-классов в ЦДТ, на Онлайн – площадках и на городских методических мероприятиях НИМЦ, ГУО, ИРО РБ и др.	в течение года	Зав. отделом, педагог, методист

4.Установление деловых контактов - сетевое взаимодействие (работа с социумом, со школами и другими организациями, Центрами)

<i>№</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Деловые партнёры</i>	<i>Сроки</i>	<i>Место проведения</i>
1	Участие в проекте «Стиль жизни - творчество»	Некомерческая организация ГПСМ (гражданский патриотический союз молодёжи)	В течение года	Зав. отделом, методист Железная Т.С., педагог

