

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 20 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 212
от « 31 » августа 20 20 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Л.Ф. Арсланова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Абдрахманова Танзиля
Минибаевна
педагог дополнительного
образования

г. УФА, 2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»

1.1. Направленность программы

Программа «Акварелька» модифицированная, развивающая, ознакомительного уровня. Возраст обучающихся – 4-6 лет. Срок реализации программы – 2 года.

Программа имеет **художественную** направленность, ориентирована на приобщение детей к миру изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Привитие практических навыков работы в разных видах художественно-практической деятельности: изобразительной - изображение красками (гуашь, акварель), рисунок (уголь, карандаш, фломастеры, цветные и восковые мелки), лепка (пластилин, глина, соленое тесто); конструктивной - создание объемных, рельефных и плоских образов в технике бумажной пластики и аппликации, в смешанной технике с использованием природного материала; декоративной - украшение поверхности изображённых предметов узорами.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства, которая является эмоционально-образной по своей сути.

Занятия изобразительным творчеством имеют огромное значение для формирования души ребенка - как в области морального воспитания подрастающего поколения, так и для развития художественного вкуса, восприимчивости к прекрасному в окружающей жизни, в прошлой и современной культуре. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста занятия изобразительной деятельностью так же очень полезны в плане развития мелкой моторики. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В концепции непрерывного художественного образования дошкольный период рассматривается как важнейший, базовый период в художественном развитии человека. По словам А. М. Лементьева: «Это период первоначального фактического складывания личности».

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Главный принцип программы – это принцип постоянной связи искусства с жизнью. В программе задания выстроены по принципу возрастания сложности от года к году.

Занятия по программе «Акварелька» помогают детям понять значение искусства в жизни человека, открыть им замечательный, прекрасный мир изобразительного искусства. Изучение произведений русских художников, декоративно-прикладного и народного искусства способствует воспитанию в детях любви к Родине, чувство уважения к истории и культуре своего народа.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа, основанная на личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

1.3. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Программа составлена на основе авторских программ по данному виду деятельности:

1. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» Программа для дошкольных образовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского.- М. «Просвещение», 2011г.

2. Дрезнина М.Г. Семейная палитра: учеб.-метод. Пособие/М.Г.Дрезнина.-М.: Обруч, 2014.-128 с.

3. Копцева Т. А. Природа и художник.- М.:ТЦ Сфера,2006.-208с.

4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «Карапуз дидактика»,2007.-144 с.

Данная программа предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющие ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой и декоративно-прикладной деятельности. На занятиях по программе «Акварелька» изобразительная деятельность мир природы выступает как предмет пристального наблюдения, оздоровления и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников.

Содержание программы и организация учебного процесса построены с учетом особенностей личной методики преподавания и специфике проведения занятий в разновозрастных группах.

Особенностью данной программы является:

- преемственность в планировании и распределении учебного материала на всех этапах обучения в разновозрастных группах.
- программа не требует определенной подготовки, по ней с успехом могут заниматься дети обычных и коррекционных классов;
- в содержание программы включены воспитательные беседы, сказочные тренинги Е.В. Белинской «Я и мой мир»;
- имеется система диагностических результатов обучения;
- постоянно совершенствуется учебно-методический комплекс;
- практическая часть программы предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, общения с природой, что несомненно помогает формированию и сплочению коллектива.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие **трех видов художественной деятельности: изобразительной** (изображение - рисование разными графическими материалами, акварелью, гуашью), **декоративной** (украшение - аппликация в разных материалах, лепка); **конструктивной** (постройка - бумажная пластика, объемное и плоское конструирование из природных материалов, геометрических фигур).

Программа «Акварелька» составлена с применением нетрадиционных техник и приемов в работе с детьми. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. В изобразительной деятельности (кляксография, ниткография, монотипия, тычок сухой кистью, граттаж и др.). В декоративно-прикладной деятельности работа с различными материалами (бумага, природный материал, пластилин, соленое тесто, масса папье-маше). Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования.

1.4. Цель программы: Цель - способствовать раскрытию творческого потенциала, развитию художественно-творческих способностей и эстетического отношения дошкольников посредством изобразительной деятельности в единении с природой.

Задачи:

Образовательные:

- дать теоретические знания по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству;
- расширять кругозор;
- познакомить с основными правилами и приемами-работы (лессировка, заливка, «А ля прима», граттаж, метод тычка, штампование, отпечаток, кляксография, монотипия и т.д.)
- научить работать с разными материалами (акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пластилин, солёное тесто и т.д.) и инструментами (ножницы, кисти, трафареты, шаблоны, стеки, печати и т.д.).
- познакомить с инструктажами по ТБ и ПДД;

- научить выполнять работы по заданному образцу, по представлению, с натуры;
- научить понимать и пользоваться новыми терминами;

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие;
- развивать образное представление и воображение;
- способствовать развитию зрительной памяти;
- развивать творческие способности детей в различных видах искусства.

Воспитательные:

- формировать терпение, усидчивость, трудолюбие;
- прививать навыки товарищеской взаимопомощи;
- воспитывать чувство толерантности;
- воспитывать патриотическое чувство, любовь к Родине, любовь к народному искусству;
- прививать бережное отношение к природе.

Оздоровительные:

- способствовать оздоровлению эмоционального фона, укрепления здоровья через правильную организацию обучения, введение физкультминуток и динамических перерывов;
- способствовать организации совместного отдыха на природе детей, родителей и педагогов.

1.5. Организация образовательного процесса

Возраст обучающихся, формы и режим занятий

Возраст детей участвующих в реализации данной программы от 4 до 6 лет – дети дошкольного и младшего школьного возраста. Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся: первого года обучения – 4-5 лет, второго года обучения – 5-6 лет. В 1-й и во 2-ой год обучения – по 72 часа в каждый год. Продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172-14., занятия проводятся два раза в неделю по 45 мин.

Обязательным в организации учебного процесса является:

- проведение физкультминуток и гимнастики для глаз;
- перерыв после каждой группы 10 мин.

Набор в объединение производится в начале учебного года по желанию детей и родителей без конкурсного отбора. Родителям необходимо предоставить заявление о принятии ребенка в объединение. Возможен добор детей в течение года. Допускается прием ребенка на второй год обучения.

Количество обучающихся в группе обусловлено требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14

Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью 10-15 человек.

Структура образовательного процесса по программе «Акварелька»

Этапы прохождения программы, № группы	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1 этап – стартовый	15	2	45=1 час	2	72 занятия, 72 часа
2 этап – базовый	12	2	45=1 час	2	72 занятия, 72 часа

1.6. Механизм оценки образовательных результатов

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

- входной контроль** (проверяются первоначальный уровень знаний, умений, навыков детей);
- промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- текущий** (цель-выявление ошибок и успехов в работах детей);
- итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется на протяжении каждого этапа обучения в форме тестирования, опроса, беседы, проведения викторин, контрольно-срезовых заданий, тестов, задания на разгадывание ребусов, кроссвордов, творческие задания.

В течение года (в начале и в конце года) проводится диагностика образовательного уровня учащихся по пяти основным показателям:

1. Знания, умения, навыки
2. Мотивация к занятиям
3. Творческая активность
4. Эмоционально-художественная настроенность
5. Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования:

- досуговый
- репродуктивный
- эвристический
- творческий.

Педагог должен стремиться к повышению образовательного уровня учащихся. Диагностика позволяет выявить уровень развития способностей к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. В ходе диагностики образовательного уровня педагог отслеживает не только личностное развитие учащегося, но и качество сформированности коллектива.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательного процесса является участие в выставках как внутри центра так и на городском, районном и международном уровне, а также участие в конкурсах, внеклассных мероприятиях, TV передачах.

Ведется учет результативности работы объединения, составляется каталог детских работ, а также их достижений на городских и международных конкурсах. Как правило это стимулирует детей у них проявляется здоровый соревновательный интерес, выполняя свои работы дети в первую очередь чувствуют себя творцами созидателями. По результатам участия в конкурсах, выставках дети получают грамоты, призы, благодарности.

1.7. Условия реализации программы

Форма проведения занятий, методы, средства обучения и воспитания.

Доминирующей формой обучения являются занятия. В младших группах больше коллективных и групповых работ. По продолжительности в младших группах дети выполняют краткосрочные работы.

Методы обучения должны быть направлены на формирование процессов восприятия, различения форм, цвета, их воспроизведение в рисунке, лепке, аппликации. Методы и приемы определяются спецификой возраста. Для обучения изобразительной деятельностью в младшем возрасте характерным является использование игровых приемов: внесение в помещение образных игрушек, создание игровых ситуаций. Умелое применение перчаточных, тростевых, марионеточных кукол – это «путь к душе ребенка», одно из средств доверительного общения. Методы «замещения» и «путешествий», работа «в предполагаемых обстоятельствах», использование элементов пантомимы и театрализации внесут в занятие элементы занимательности, будут способствовать осмыслению содержательного пафоса изобразительного образа. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным) или необычным (созданным в другой культуре), определяет значимость вещи ее эстетическую ценность в результате чего в сознании ребенка формируются представления о многообразии форм и способов выражения. Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – неременное условие занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

В процессе обучения используются различные методы и приемы: наблюдение окружающего, показ способов изображения, рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства, предметов,

сотворчество, игровые приемы, взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации.

В зависимости от возраста применяются различные методы и приемы проведения занятий:

- а) словесные: рассказ, беседа, дискуссии, диалог
- б) наглядные: изделия, репродукции, рисунки педагогические и детские, кроссворды, ребусы, викторины, видеофильмы, презентации, фотографии
- в) практические: практическая деятельность, контрольно- срезовые занятия, тестирования.

1.8. Планируемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения:

Будет знать:

- знать и называть материалы и уметь ими правильно пользоваться ;
- знать и называть цвета и умеет правильно подбирать их для изображения предметов;
- соблюдать технику безопасности;
- быть знаком с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками печатками из картофеля;

Будет уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- уметь рисовать линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие с дерева листья) ;
- уметь ритмично наносить штрихи и пятна (трава, узоры на платье);
- уметь создавать изображение отдельного предмета округлой, овальной, прямоугольной и треугольной формы и предметов;
- уметь передавать различие предметов по величине;
- уметь рисовать предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор, железная дорога);
- уметь создавать простые композиции и несложные по содержанию сюжеты (хвойный лес, ежик бежит по дорожке);
- выполнять аппликации из рваной бумаги;
- раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями ладоней, соединяя их путем прижатия и примазывания друг к другу (конструктивный способ лепки);

У детей будут сформированы личностные качества:

- внимательность;
- трудолюбие;
- терпение;
- усидчивость;

- воспитанность.

К концу второго года обучения:

Будет знать:

- термины и названия;
- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешивания красок и получения производных цветов;
- жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- художественные материалы и их свойства;
- иметь представление и уметь работать с нетрадиционными техниками рисования (пальчиками, ладошкой, тычком жесткой полусухой кисточки, рисованием восковыми мелками и акварелью), умеет делать отпечатки листьев, создавать изображение на мокром листе, делать отпечаток скомканной бумагой).
- соблюдать технику безопасности;

Будет уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- содержать свое рабочее место в порядке;
- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или по горизонтали);
- проявлять интерес к рисованию разными материалами и способами;
- уметь создавать несложную композицию из повторяющих и разных предметов;
- располагать сюжет на всем листе бумаги;
- уметь получать оттенки цветов (розовый, голубой, светло-зеленый);
- набирать краску только на ворс кисти;
- создавать композицию по мотивам народных художественных промыслов: гжель, дымковских узоров и т.д.
- в лепке владеть приемами прищипывания, сплющивания и вытягивания, украшать изделие пластилиновым барельефом.

У детей будут сформированы личностные качества:

- внимательность;
- трудолюбие;
- терпение;
- усидчивость;
- воспитанность.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения – стартовый уровень (4-5 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Из них	
			Теория	Практика
1.	Введение. Вводное занятие: - техника безопасности; - правила поведения в ЦДТ; - правила дорожного движения; - игры на знакомство, анкетирование.	1	1	-
2.	Цветоведение: - цветовая система Ньютона; - основные цвета и их производные; - теплые и холодные цвета; - практические задания.	9	1	8
3.	Нетрадиционные техники - монотипия, - тычок сухой кистью, - рисунки из ладошек - кляксография,	7	1	6
4.	Знакомство с жанрами: - портрет; - натюрморт; - пейзаж; - практические задания.	12	1	11
5.	Выразительные возможности графических материалов: - цветные и простые карандаши; - постель; - восковые мелки; - практические задания.	8	1	7
6.	Выразительные возможности бумаги: - однослойная аппликация; - аппликация из рваной бумаги; - орнаментальная аппликация; - практические задания.	8	1	7

7.	Выразительные возможности скульптурных материалов: - лепка; - составление композиций из барельефов.	11	1	10
8.	Знакомство с мозаикой: - из зерен; - из семян; -практические работы.	10	1	9
9.	Воспитательные беседы и мероприятия	3	1	2
10.	Посещение выставок	2	-	2
11.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого:		72	10	62

2-ой год обучения – базовый уровень (5-6 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Введение Вводное занятие: - техника безопасности; - правила поведения в ЦДТ; - правила дорожного движения; - игры на сплочение коллектива.	1	1	-
2.	Цветоведение: - цветовая система Ньютона; - основные цвета и их производные; - теплые и холодные цвета; - хроматические и ахроматические цвета; - монохромные цвета; - практические задания, цветовая диагностика.	9	1	8

3.	Нетрадиционные техники - монотипия; - тычок сухой кистью; - рисунки из ладошек; - кляксография; - ниткография; - граттаж.	7	1	6
4.	Знакомство с жанрами: - портрет; - натюрморт; - пейзаж; - сказочно-былинный жанр; - анималистический жанр; - бытовой жанр; - фантастический жанр; - практические задания.	15	1	14
5.	Выразительные возможности графических материалов: - цветные и простые карандаши; - постель; - восковые мелки; - тушь перо, палочка; - граттаж; - практические задания	8	1	7
6.	Выразительные возможности бумаги: - однослойная аппликация; - многослойная аппликация; - орнаментальная аппликация; - вырезная аппликация; - аппликация из мятой бумаги; - оригами; - творческие задания.	6	1	5
7.	Выразительные возможности скульптурных материалов: - лепка; - составление композиций из барельефов; - композиции из барельефов с использованием природного материала.	10	1	9

8.	Знакомство с мозаикой: - из зерен; - из семян; - из яичной скорлупы; - творческие задания.	10	1	9
9.	Воспитательные беседы и мероприятия	3	1	2
10.	Посещение выставок	2	2	-
11.	Итоговое занятие	1	1	-
Итого:		72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Акварелька»

стартовый уровень. 72 часа (базовый уровень, 72 часа)

1. Введение. Вводное занятие -1ч (1ч).

Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями.

Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, необходимыми для работы в объединении. На втором году обучения повторение правил поведения в ЦДТ, правил дорожного движения. Проведение вводного инструктажа для детей. На примере наглядных пособий ознакомление детей с планом работы на год. Анкетирование, игры на знакомство и сплочение коллектива.

2. Цветоведение- 9 ч (9ч).

Теория — 1 ч (1ч).

Ознакомление детей с цветовой системой Ньютона, с понятием «цвет», с цветовым кругом, состоящим из семи секторов, с системой спектральных цветов. Проведение беседы о цветах радуги. Ознакомление с понятием «основной цвет», «теплая гамма», «холодная гамма».

На втором году обучения повторение пройденного материала и ознакомление детей с понятием «хроматический цвет», «ахроматический цвет» и «монохромная гамма».

Практика — 8ч (8ч).

Детям предлагается:

- выполнить задание по смешиванию основных цветов («Чудо-краски»);
- выполнить работу в теплой гамме («Букеты осенних листьев», «Солнечный город» и т.д.);
- выполнить работу в холодной гамме («Дождливое небо», «Пасмурный день» и т.д.). Занятие может проходить в форме игры-путешествия в страну Тётушки

Печали или игры-драматизации.

На втором году обучения содержания занятий усложняются. Детям предлагаются:

- выполнить задание с использованием ахроматических цветов («Облака и тучи», «Хмурый день» и т.д.);
- выполнить задание с использованием хроматических цветов («Цветущий луг», «Осенний букет» и т.д.);
- выполнить задание с использованием монохромной гаммы («Распустились кисти белой бахромой», «Узоры на стекле» и т.д.);

Все задания выполняются с помощью создания проблемных ситуаций и использование метода эксперимента. Дети учатся на практике использовать уже полученный ранее опыт, учатся анализировать, высказывать свои предположения, выводы.

3.Нетрадиционные техники - 7ч (7ч).

Теория- 1ч(1ч).

Необходимо постепенно учить детей начинать рисунок от общего наброска. Одним из приемов такого рисования может служить серия «Рисунки, спрятанные в пальчиках», где общим для понимания всей формы предмета выступает контур детской ладони. Каждое занятие содержит краткую методику, помогающую подготовить ребенка к рисованию, обобщить его знания о предмете, установить связь между контурным рисунком ладошки и определенным образом.

Практика- 6 ч(6 ч).

В разделе «Рисунки, спрятанные в ладошках» предлагаются задания по темам: «Деревья», «Ежик», «Петушок». Данные занятия лучше проводить в игровой форме. Детям предлагается выполнить коллективные работы по темам: «Семья осьминожек», «Волшебные птицы».

Хочется отметить, что данные занятия успешно проходят и с детьми младшего школьного возраста. На втором году обучения ребята используют в коллективных работах отпечатки самих ладошек и пальчиков. Игровая форма проведения занятий активизирует и повышает интерес детей к результатам работы. Ребятам предлагается серия коллективных работ на темы: «Разноцветный космос», «Сказочный лес», «Сказочный город».

4. Знакомство с жанрами - 12 ч (14 ч).

Теория — 1 ч (1ч).

В форме беседы педагог знакомит детей с жанрами изобразительного искусства. Используя наглядный материал и метод сравнения учащиеся лучше усваивают материал.

Ознакомление с понятием «Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж».

На втором году повторение пройденного материала и ознакомление с новыми жанрами: «Сказочно-былинный», «Анималистический», «Бытовой», «Фантастический».

Практика - 11 ч (13ч).

Учащимся предлагается выполнить работы в разных жанрах, различными материалами на темы:

- «Мамочка любимая, мамочка красивая»;
- «Мы гуляем в зимнем лесу»;
- «Весна пришла, весна пришла»;
- «Ваза с фруктами» и т.д.

Пройденные на первом году жанры закрепляются на втором году через новые. Например:

- «Пришельцы с космоса»;
- «Москва - будущего»;
- «Москва - 3000г.»
- «Цвети, родной мой край» и т.д.

5. Выразительные возможности графических материалов — 8ч.

Теория — 1ч (1ч).

Дети знакомятся с понятием «графика». Знакомство с художниками-графиками. Возможно посещение выставок. Ознакомление с материалами и приемами работы. Знакомство с композицией.

На втором году повторение пройденного материала. Ознакомление с понятием «граттаж». Ознакомление с приемами и средствами композиции.

Практика — 7ч (7ч).

Детям предлагается выполнить горизонтальную, вертикальную, симметричную композиции на темы: «Цветок курай», «Осенние листья», «Листопад» и т.д.

На втором году усложняется выполнение заданий, добавляются диагональная, ассиметричная и динамичная композиции. Выполнение сюжетных графических композиций в технике «граттаж» на темы: «Сказочный дворец», «Памятники Москвы», «Парки Москвы» и т.д.

6. Выразительные возможности бумаги - 8 ч (6ч).

Теория -1ч (1ч).

Детям дают сведения о происхождении бумаги, о способах изготовления, о ее свойствах и видах. Используя исследовательский метод, дети сами добывают новые знания, оформляют проекты и защищают их. Знакомятся с наиболее простыми и доступными способами работы с бумагой однослойная, орнаментальная, аппликация из рваной бумаги.

На втором году добавляются виды аппликаций: вырезная, многослойная, аппликация из мятой бумаги. Дети знакомятся с оригами (искусство складывания бумаги), с его истоками и всевозможными техниками выполнения.

Практика — 7 ч (5ч).

Детям предлагается выполнить следующие задания: однослойная, многослойная, орнаментальная аппликации с использованием геометрических форм на темы: растения, листья, птицы и т.д. Задания проводятся в игровой форме. Из полученных детских работ создаются коллективные панно, например: «Листопад», «Птичий двор» и др.

На втором году обучения добавляются тематические аппликации из мятой, из рваной бумаги на темы: «Чудо-букет», «Танец бабочек-красавиц» и т.д.

Знакомство с азами конструирования и моделирования на темы: «цветы», «животные», «птицы» и т.д.

7. Выразительные возможности скульптурных материалов — 11 ч (10ч).

Теория -1ч (1ч).

Детям даются понятия, что такое скульптура, барельеф. Знакомство со скульптурой через народную дымковскую игрушку. Детям даются сведения о происхождении первых глиняных изделиях. Показываются и объясняются основные приемы работы с пластилином, с соленым тестом (делить на части, придавать форму, соединять детали, оформлять изделие). На втором году дети осваивают приемы работы с соленым тестом. Знакомятся с народным промыслом пряничное дело, которое славилось в России в городах: Тула, Тверь, Архангельск, Вологда, Вязьма.

Практика — 10ч (9ч).

Детям предлагается выполнить изделия из соленого теста и пластилина с изображением птичек, рыб, животных. Из глины предлагается выполнить барельеф с изображением листьев, цветов, ягод.

На втором году обучения ребята работают в группах, выполняя коллективные работы с использованием природного материала (шишки, желуди, засушенные осенние листочки, засушенные лепестки цветов, мох, веточки, крылатки клена) на темы: «Животный мир планеты», «Образы подводного мира», «Братья наши меньшие», и т.д. По завершению коллективных работ каждая группа представляет свою творческую работу в свободной форме.

8. Знакомство с мозаикой - 10ч (10 ч).

Теория — 1ч (1ч).

Детей знакомят с понятием «мозаика». Проводят беседу об истории происхождения и применении мозаичных работ. Знакомят с материалами, которые можно использовать в работе. Демонстрируют готовые изделия, объясняют технику выполнения.

На втором году — повторение пройденного материала происходит в разгадывании ребусов, кроссвордов и участия в викторине.

Практика — 9ч (9ч).

Выполнение мозаичных работ путем вдавливания подготовленных материалов в пластилин на темы: «Бабочка», «Стрекоза», «Рыбка» и т.д.

На втором году выполнение мозаичных работ путем собирания семян в единую композицию с использованием скорлупы на темы: «Животные в нашем лесу», «Родной край», «Дары природы» и т.д.

9. Воспитательные беседы и мероприятия - 3ч (3ч).

Теория - 1ч (1ч).

С детьми проводятся воспитательные беседы в соответствии с общим планом воспитательной программы ЦДТ, а также и по темам необходимым для данного состава и возраста детей. Для детей 8-10 лет предлагаются беседы на темы: «Друзья Мойдодыра», «К нам пришли гости», «Поговорим о дружбе». Также проводятся мероприятия, приуроченные к праздникам к Новому году, к 23 февраля, к 8 Марта, ко Дню Победы.

Практика — 2 ч (2ч).

Проведение тематических игр, инсценировок, анкетирование.

10. Посещение выставок — 2 ч (2ч).

С целью развития общего кругозора учащиеся вместе с педагогом посещают выставку в музее им. М. В. Нестерова, знакомятся с творчеством художников Башкирии. Посещение выставок способствует приобщению к миру прекрасного, а также формированию богатого внутреннего мира личности ребенка, воспитанию эстетического вкуса, правильной самооценки.

11. Итоговое занятие — 1 ч (1ч).

В конце года проводится выставка лучших работ учащихся. Проводится тестирование, разработанное с учетом пройденного материала по соответствующим годам обучения после чего проводятся итоги и заполняется диагностическая карта.

На занятие приглашаются родители и друзья. Учащиеся, успешно освоившие программу награждаются грамотами, благодарностями, призами.

Примечание: Тематика практических работ на весь период обучения примерная и зависит от режима занятий и психофизиологических особенностей детей.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно-правовых документов

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.
9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток» городского округа город Уфа РБ Утвержден Постановлением Администрации ГО г. Уфа РБ от 31.12.2015 №4507.
10. Программа развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Исток».
11. Приказ Миистерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основной список педагогической литературы

1. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкастистого – М.: наследие России, 2007-608с.
2. Педагогика: пед. теории, системы, технологии. Под ред. С.А. Смирнова М.: Академия, 2008г.
3. Подлысый И.П. Педагогика – М.: просвещение, 2007г.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий 2006 г.
5. Сластёнин В.А. и др. Общая педагогика в 2-х частях М.: Академия, 2008-571с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика – М.: Юрист, 2006 г.

Дополнительный список литературы:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство.- М.,1991
2. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. Серия «Через игру к совершенству». -М.: «Лист», 1998. 192с.
3. Аллаярова И.Е, Симфония красок. - М.: Издательство ГНОМиД», 2006 -64с.
4. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. — М., 1989
5. Божвич Г.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.
6. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. - Я.: «Академия развития», «Академия К"», 1998. - 208с.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». — Я., «Академия развития», «Академия К"», 1998. — 192с.
8. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» Программа для дошкольных образовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского.- М. «Просвещение», 2011г.
9. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами». - М.: Просвещение, 1981. - 176с.
10. Дрезнина М.Г. Семейная палитра: учеб.-метод. Пособие/М.Г.Дрезнина.-М.: Обруч, 2014.-128 с.
11. Жиренко О.Е., Лапина Е.В., Киселева Т.В. Я - гражданин России! Классные часы по гражданскому и патриотическому воспитанию: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2006-160с.
12. Зимбардо Ф. Застенчивость. - М., 1991.
13. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006. - 192с.
14. Казанская В.Г. Педагогическая психология: Учебное пособие. - П.: 2003-366с.
15. Комратова Н.Г., Грибова Л.Д. Мир в котором я живу. — М.: ТЦ Сфера, 2005. - 1244с.
16. Копцева Т.А. Природа и художник. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 208с.
17. Корчак Я. Как любить детей. - М., 1990
18. Кулагин И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд. - М.: Изд-во УРАО, 1997. - 176с.
19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007. – 208 с., 24 л.
20. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «Карпуз дидактика»,2007.-144 с.
21. Малахова М.М., Еременко Н.И., Попова Г.П., Гулуева Т.С., Касаткина Н.А., Таваллоева Е.А. Педагогика в начальной школе. - В.: Учитель, 2006. - 134с.
22. Павлова О.В. Тематические классные часы в начальной школе. - В.: Учитель, 2007. - 158с.
23. Степанов С.С. Азбука детской психологии. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 128с.

Пользование Интернет-ресурсами:

1. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» Программа для дошкольных образовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского.- М. «Просвещение», 2011г.
2. Дрезнина М.Г. Семейная палитра: учеб.-метод. Пособие/М.Г.Дрезнина.-М.: Обруч, 2014.-128 с.
3. Копцева Т. А. Природа и художник.- М.:ТЦ Сфера,2006.-208с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «Карапуз дидактика»,2007.-144
5. pedsovet.ru.
6. pedsovet.org.