

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток»
Городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принята на заседании
методического совета
от «_29_» августа 2025 г.
Протокол №1__



«Струны души»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст детей: 7 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Белинская Анастасия Игоревна,
педагог дополнительного образования

Уфа, 2025

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток»
Городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принята на заседании
методического совета
от «_29_»_августа_2025 г.
Протокол №1__

Утверждаю:
Приказом № 245
от «29_»_августа_2025 г.
Директор МБУДО «ЦДТ «Исток»
_____ Л.Ф. Арсланова

«Струны души»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст детей: 7 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Белинская Анастасия Игоревна,
педагог дополнительного образования

Уфа, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
	1.1.	Направленность программы, образовательная область.	3
	1.2.	Актуальность программы	3
	1.3.	Отличительные особенности программы	4
	1.4.	Сроки реализации программы	5
	1.5.	Формы обучения	5
	1.6.	Особенности организации образовательного процесса	5
	1.7.	Особенности формирования групп	6
	1.8.	Режим занятий	6
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		6
	2.1.	Цель программы	6
	2.2.	Задачи	6
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН		7
	3.1.	Учебный план	7
	3.2.	Содержание учебного плана	8
	3.3.	Планируемые результаты	15
	3.4.	Формы аттестации (контроля)	16
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		17
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		18
6.	ПРИЛОЖЕНИЯ		19

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная. Рассчитана на детей от 7 до 15 лет. Срок обучения – 3 года. Для освоения полного объема содержания необходимо 216 часов. Программа направлена на развитие навыков исполнительского искусства игры на гитаре, навыков публичных выступлений и ансамблевого мастерства.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущую роль в этот период играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Подросток без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Юношеский период характеризуется стремлением детей подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я»,

реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

В наше время, когда материальные возможности часто не совпадают с желаниями и потребностями, посещать платные музыкальные школы могут не все дети, поэтому на базе Центра детского творчества «Исток» было создано творческое объединение «Струны души».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Струны души» разработана с учетом Региональной программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Республики Башкортостан. Введение Национально-регионального компонента в содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Струны души» позволяет организовать занятия, с учетом изучения национальных традиций, особенностей истории, жизни и деятельности коренных народов Республики Башкортостан. Национально-региональный компонент в дополнительном образовании способствует формированию личности обучающегося как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций народов Башкирии.

1.3. Отличительные особенности программы

Нами были проанализированы программы: «Камертон» (Карандеева И. В.), «Удивительный мир гитары» (Тиунова С.В.), «Звени, гитара, звонкая» (Гущин Е.А.).

Программа разработана на основе комплексной образовательной программы Ерошкиной З. А. «Исполнение авторской песни» (г. Орск, 2006 г.) и отличается от нее компактностью, групповой формой занятий, возрастной категорией учащихся, измененным репертуарным списком. Она предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность, абсолютная реалистичность, доступность в применении, адекватность конкретным социально-экономическим условиям городской жизни. Так же особенность программы заключается в том, что в репертуарный список произведений входят произведения современных композиторов, обновлен и расширен список рекомендуемых произведений; образовательный процесс основан на дифференцированном подходе к обучающимся.

В процессе занятий расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается внутренний слух, художественное воображение, исполнительское мастерство.

В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления

личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Так же, принимая во внимание приветствие новых педагогических методов в проведении занятий, программа включает в себя образовательные видео-лекции, знакомящие детей с музыкой различных стран, эпох и стилей, что помогает развить ещё больший интерес среди подростковой категории обучающихся.

1.4. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 216 часов.

1 год обучения (стартовый) – 72 ч. На этом этапе во время обучения дети знакомятся с базовыми знаниями о музыке и инструменте, тренируют свой исполнительский аппарат с помощью упражнений и различных техник.

2 год обучения (базовый) – 72 ч. На данном этапе, дети к концу года обучения формируют свой первый несложный репертуар.

3 год обучения (базовый) – 72. К концу года этого этапа обучения дети овладевают всеми необходимыми знаниями для дальнейшего самостоятельного развития или поступления в музыкальное профессиональное учреждение (школа).

1.5. Формы обучения и организации образовательного процесса

Форма обучения – очная и дистанционная.

Очная форма обучения – стандартный и наиболее подходящий вариант для обучения всех категорий учащихся.

Дистанционная форма обучения – более безопасный вариант при ухудшении эпидемиологической обстановки в городе, но имеет свои минусы – например, плохое качество связи, что отражается на звуке и изображении и, как следствие, на качестве проведения занятия.

1.6. Особенности организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса групповая, индивидуальная.

Групповая форма организации занятий помогает учащимся в развитии навыков ансамблевого исполнительства, умении слушать других. Но в младшей возрастной категории учащихся от 7 до 10 лет в этой форме обучения становится низкой дисциплина, что сказывается на качестве проведения занятий. Поэтому наиболее эффективной формой организации занятий в объединении является индивидуальная форма обучения ввиду хорошей дисциплины, повышению внимательности и соответственно качеству получаемых знаний детьми.

Формы проведения занятий: беседа, лекция, практическое занятие, контрольное занятие, концерт.

1.7. Особенности формирования групп

Группы разновозрастные, состав групп постоянный. В группы принимаются все желающие. Так как вне зависимости от способностей детей принимается во внимание их желание и усидчивость. Родители детей заполняют заявление о поступлении в объединение.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Струны души»

2.1. Цель программы

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами гитарной песни;
- знакомство с нотной грамотой и музыкальной литературой;
- умение играть в ансамбле;
- умение выступать на публике, участие в концертной и конкурсной деятельности.

2.2. Задачи

Обучающие:

- обучение приемам игры на шестиструнной гитаре;
- познакомить с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие у учащихся мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии, мышления, памяти, внимания;
- развитие у детей и подростков музыкального вкуса и эрудиции, навыков сценического поведения и актерского мастерства;

Воспитательные:

- воспитание любви к национальной культуре;
- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

3.1. Учебный план 1 года обучения.

Цель: освоить инструмент и технические навыки

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Вводное занятие.	2	1	1
3.	Технические основы.	10	2	8
4.	Музыкальные исследования.	12	6	6
5.	Путешествие в мир нот.	10	2	8
6.	Ушки на макушке.	10	2	8
7.	Вместе веселее.	15	2	13
8.	Воспитательные беседы и занятия.	9	6	3
9.	Итоговое занятие.	2	1	1
Итого:		72	23	49

Учебный план 2 года обучения.

Цель: научиться подбирать мелодии по слуху и несложные произведения по нотам

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Технические основы.	8	4	4
3.	Музыкальная гостиная.	8	7	1
4.	Музыкальные исследования.	10	8	2
5.	Ушки на макушке.	8	4	4
6.	Вместе веселее.	15	2	13
7.	Путешествие в мир нот.	13	4	9
8.	Посещение концертов.	6	5	1
9.	Итоговое занятие.	2	1	1
Итого:		72	36	36

Учебный план 3 года обучения.

Цель: полностью освоить инструмент, уметь без помощи преподавателя выучить и сыграть любую мелодию.

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Технические основы.	8	2	6
3.	Музыкальная гостиная.	8	7	1
4.	Путешествие в мир нот.	18	4	14
5.	Посещение концертов.	6	5	1
6.	Вместе веселее.	26	2	24
7.	Проф. ориентация	2	1	1
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
Итого:		72	23	49

3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение. (2 часа)

Теория (1 час):

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;

Практика (1 час):

- викторины, игры на знакомство.

2. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 час):

- строение гитары;
- постановка корпуса, рук и ног;
- уход за инструментом, правила эксплуатации, гигиена.

Практика (1 час):

- Отработка навыков.

3. Технические основы. (10 часов)

Теория (2 часа):

- настройка музыкального инструмента;
- основные приемы звукоизвлечения: «апояндо» и «тирандо»;
- изучение различных штрихов: стаккато, легато, нон легато;
- основы технических и физических упражнений;

Практика (8 часов):

- опрос, викторины, через специальное приложение в телефоне дети настраивают свои инструменты, играют упражнения на «апояндо» под названием «Медведь», упражнение на «тирандо» - «Колибри», на стаккато – «Аист», на легато – «Кошка».

4. Музыкальные исследования. (12 часов)

Теория (6 часов):

- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре;
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (T-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *p* (пиано) – тихо, *mf* (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень тихо, *cresc.* (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: *andante* (анданте) – в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

Практика (6 часов):

- письменный конспект, игры на хлопки в ладоши для определения ритма, динамических оттенков и темпа, викторины, диктант, прослушивание видов ритма и темпа по аудиозаписям в интернете.

5. Путешествие в мир нот. (10 часов)

Теория (2 часа):

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- понятия средств музыкальной выразительности.
- характер произведений;

Практика (8 часов):

разбор и разучивание произведений, беседы о характере музыки, исторических сведений о ней, просмотр видеороликов знаменитых исполнителей на гитаре, музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

6. Ушки на макушке. (10 часов)

Теория (2 часа):

- прослушивание простых мелодий, определение темпа, простых ритмических рисунков, диапазона произведения, пропевание мелодий и определение тональности.

Практика (8 часов):

- упражнение «Угадай-ка» на тренировку слуха, игры с хлопками в ладоши на определение ритма, пение мелодий.

7. Вместе веселее. (15 часов)

Теория (2 часа):

- чтение партий, основы принципов игры в ансамбле.

Практика (13 часов):

- разбор и разучивание партий, отработка трудноисполняемых мест отдельно, игра с метрономом.

8. Воспитательные беседы и занятия. (9 часов)

Теория (6 часов):

беседы о доброте, ответственности и других качествах, об общении со сверстниками, родителями, учителями, о безопасности во время обучения и на улице.

Практика (3 часа): игры, сценки, викторины, участие в мероприятиях к датам по воспитательной программе.

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория (1 час):

- тестирование;
- критерии оценивания;
- публичные выступления.

Практика (1 час):

- игра произведений наизусть.

2 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 час):

Повторение знаний, пройденных за прошлый год об инструменте, постановке, уходе за инструментом, теоретические музыкальные знания.

Практика (1 час):

викторина, игры.

2. Технические основы. (8 часов)

Теория (4 часа):

- понятия приемов и штрихов (арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.

Практика (4 часа):

- упражнения на технические приемы и штрихи (арпеджиатто – упражнение «арфист», глиссандо – упражнение «гусеница», баррэ – упражнение «слон»);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы, с изучением правильной аппликатуры;
- работа над техникой, звуком, фразой.

3. Музыкальная гостиная. (8 часов)

Теория (7 часов):

- творчество композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- история возникновения джаза;
- основы фольклорной музыки;

Практика (1 час):

- посещение концертов, театров, музеев, выставок.

4. Музыкальные исследования. (10 часов)

Теория (8 часов):

- аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи);
- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть

медленнее, чем аллегро, presto (престо) – быстро, vivo (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,

- гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе.

Практика (2 часа):

- Конспект, викторины.

5. Ушки на макушке. (8 часов)

Теория (4 часа):

- прослушивание двухголосных мелодий, сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, шаффл, синкопы).

Практика (4 часа):

- упражнение «Угадай-ка» на тренировку слуха, игры с хлопками в ладоши на определение ритма, пропевание мелодий, записывание услышанных ритмических рисунков и нот в нотной тетради.

6. Вместе веселее. (15 часов)

Теория (2 часа):

- Чтение партий, обсуждение особенностей партий каждого.

Практика (13 часов):

- разбор и разучивание партий, отработка трудноисполняемых мест отдельно, игра с метрономом.

7. Путешествие в мир нот. (13 часов)

Теория (4 часа):

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика (9 часов):

- разбор и разучивание произведений;
- работа над фразой и звукоизвлечением;

- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

8. Посещение концертов. (6 часов)

Теория (5 часов):

- Посещение концертов гитаристов, обсуждение.

Практика (1 час):

- Применение некоторых приёмов и навыков от увиденных выступлений.

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория (1 час):

- тестирование;
- критерии оценивания;
- публичные выступления.

Практика (1 час):

- игра произведений наизусть.

3 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 час):

- Повторение знаний, пройденных за прошлый год об инструменте, постановке, уходе за инструментом, теоретические музыкальные знания.

Практика (1 час):

- викторина, игры.

2. Технические основы. (8 часов)

Теория (2 часа):

- технические приемы: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг);

Практика (6 часов):

- отработка технических приемов: вибрато, флажолет, мелизмы (форшлаг) при изучении новых тональностей, аппликатуры в разных позициях рук;

- отработка мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе в мелодическом исполнении в 2 октавы, последовательность аккордов основных ступеней лада.

3. Музыкальная гостиная. (8 часов)

Теория (7 часов):

- творчество западноевропейских и латиноамериканских композиторов.

Практика (1 час):

- посещение концертов, театров, музеев, выставок.

4. Путешествие в мир нот. (18 часов)

Теория (4 часа):

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика (14 часов):

- разбор и разучивание произведений;
- выстраивание характера и образа музыкального произведения;
- работа над фразой и звукоизвлечением;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть;

5. Посещение концертов. (6 часов)

Теория (5 часов):

- Посещение концертов гитаристов, обсуждение.

Практика (1 час):

- Применение некоторых приёмов и навыков от увиденных выступлений.

6. Вместе веселее. (26 часов)

Теория (2 часа):

- Чтение партий, обсуждение особенностей партий каждого.

Практика (24 часов):

- разбор и разучивание партий, отработка трудноисполняемых мест отдельно, игра с метрономом.

7. Проф.ориентация. (2 часа)

Теория (1 час):

- Рассказ о профессии музыканта (исполнителя и педагога), посещение муз.училища.

Практика (1 час):

- Тестирование "вижу ли я себя музыкантом?"

8. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час):

- тестирование;
- критерии оценивания;
- публичные выступления.

Практика (1 час):

- игра произведений наизусть.

3.3. Планируемые (ожидаемые) результаты

Результаты	Методы отслеживания
Знание: строения инструмента, правила его эксплуатации, основы подбора по слуху, нотной грамоты, информации о композиторах и музыке разных эпох и стилей.	викторины, опросы, тестирование.
Умение: настроить инструмент, подобрать аккомпанемент по слуху под любую мелодию, играть слаженно в ансамбле, разбирать мелодии по нотам и самостоятельно их выучивать наизусть.	Прослушивание, педагогическое наблюдение, практическое задание, выступление.
Выработка личностных качеств: Трудолюбие, усидчивость, ответственность, уважение к себе и другим.	Игры, педагогическое наблюдение, практические задания.

3.4. Формы аттестации (контроля)

2. Формы аттестации/контроля

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Струны души» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения детей, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Прослушивание.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение песни, тестирование, защита реферата, конкурсы, фестивали.
Промежуточный контроль		
В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические задания
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов	Отчетный концерт.

	обучения.	
--	-----------	--

4. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- аудитория для занятий;
- инструмент;
- стулья;
- подставки (под ноги);
- пюпитр;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы;
- Проектор и монитор для трансляции видеолекций.

5. Список литературы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

9. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 204 с.
10. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен / Д. Агеев. – СПб.: Издательство: Питер, 2012.
11. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / составитель И.И. Юрин. – Минск: Издательство: Современное слово, 2001. – 56 с.
12. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / составитель А.И. Одинцов. – Минск: Современное слово, Лада ИКТЦ, 2005. – 224 с.
13. Иванова, В.А. Я учусь играть на гитаре / В.А. Иванова. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2006. – 336 с.
14. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (в 3-х частях) / Н. Кирьянов. – М.: Издательство: Тороповъ, 2002, 2004.
15. Михайлов, А., Спирина, С., Волков, С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам / А. Михайлов, С. Спирина, С. Волков. – М.: ИД Равновесие, 2007. – 1000 с.
16. Суханов, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Суханов. – М. М.: Изд-во Феникс, 1997. – 95 с.
17. Тимонин, М. Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во Арт-Сервис, 2006. – 68 с.
18. Ефимова, Н. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре / Н. Ефимова. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.
19. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л.П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – М.: Молодая гвардия. 1990.
- 20.

Электронные образовательные ресурсы

<http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары

<http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html>

Видеоуроки обучения игры на гитаре

<http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен

<http://uroki-guitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре

http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение

6. Приложения

Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

Прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;

- различение звуков по высоте.
- 2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.
- 3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний

1. Назовите основные части гитары.
2. По каким нотам настраиваются струны гитары.
3. Назовите основные приемы игры на гитаре.
4. Назовите виды шестиструнных гитар.
5. Какие положения при игре вы знаете.
6. Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.
7. Назовите обозначения основных аккордов.
8. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
9. Что такое аппликатура.

Задания для текущего контроля

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).
2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).
3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).
4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).
5. Исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Критерии результативности реализации программы

Уровень освоения программы	Критерии	Показатели
Высокий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент; Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 11 – 15 песен начального уровня
Средний уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 8 – 10 песен начального уровня
Низкий уровень	Знать и играть основные	Уметь исполнить 4-7

	аккорды. Уметь играть аккомпанемент.	песен начального уровня
--	---	----------------------------

Под результатом образовательной деятельности следует понимать спланированный положительный итог, соотнесённый с его целями. Параметры знаний, умений и навыков – не единственное в оценивании результата деятельности педагога. Необходимо ещё учитывать воспитательные результаты, результаты социализации личности. Следует учитывать время накопления учебной информации, эмоций, социальных качеств, после чего возможна оценка результативности ученика. Диагностируя образовательные результаты, педагог отслеживает их динамику, рост, постепенное «сложение» результатов каждого педагогического действия по отношению к обучающимся в большие, итоговые.

Приводим программные годовые требования и ориентиры результативности освоения программного материала для полного цикла обучения.

Когнитивный компонент результативности.

Обучающиеся должны знать: основные моменты истории развития авторской песни в России, основные сведения о ведущих бардах: Ю.Визборе, А.Якушевой, О.Митяеве, С. и Т. Никитиных, А. Кирееве, историю Грушинского фестиваля, разновидности стилей гитарного искусства, основные жанровые отличия авторской песни от эстрадной, дворовой, «афганской» и т.д. Знание основ музыкальной грамоты, соответствующих 1 – 2 годам семилетнего курса аналогичного предмета ДШИ.

Деятельностный компонент результативности.

Обучающиеся должны уметь сыграть и спеть 15 – 25 песен, таких как: «Изгиб гитары» О. Митяева, «Алые паруса», «Звезда по имени солнце» В. Цоя, «Землю обмотали», «Ты да я, да мы с тобой», «Дым костра», «Извините, мне пора идти» и т.д. Освоить аккорды: Am, E7, Dm, G, C, D7, H7, A7, Gm в несложных трех и четырехдольных ритмах (полуперебор, переборы 6/8, 8/8, простой комбинированный восьмидольный бой).

Кроме того, обучающиеся должны освоить координацию пения и собственного гитарного аккомпанемента, «пение на людях» - преодоление страха (начальный этап этого долгого процесса раскрепощения), приобрести навык внимательного отношения к поэтическому слову, определения качества поэтического текста и мелодии песни, навык культурного поведения в обществе, деликатного обращения со сверстниками.

Методические материалы

В основу разработки программы «Струны души» положены технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

Педагогические принципы организации образовательного процесса.

1. Принцип индивидуализации.

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности обучающегося и педагога. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

2. Принцип природосообразности.

Образовательный процесс строится, следуя логике (природе) развития личности учащегося, вследствие чего группы формируются по гомогенным признакам:

По уровням ЗУН входной диагностики;

По половозрастным психофизиологическим особенностям;

По способностям и начальной культурно-музыкальной подготовке.

Учитывается оптимальность расписания занятий, комфортность условий.

3. Принцип дифференцированного обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности ученика, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студийцу равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

4. Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и обучающимся.

5. Принцип самоконтроля ожидаемого результата.

6. Принцип сотрудничества и партнёрства.

7. Принцип «Каждый ребенок талантлив».

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных **методов**:

1. Практический (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).

2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).

3. Наглядный метод (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Репертуар

- Г. Гарнишевская Этюд ля минор.
- Л. Ронкалли Менуэт до мажор.
- Д. Агуадо Этюд ля минор.
- Д. Битинг Кукушка.
- В. Моцарт Аллегретто до мажор.
- В. Курочкин Пьеса.
- А. Филиппенко По малину в сад пойдем.
- В. Ковач Пьеса.
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде.
- Ф. Карулли Вальс.
- Р.н.п. Во поле береза стояла.
- М. Каркасси Прелюдия.
- М. Каркасси Анданте ре минор.
- М. Джулиани Аллегро.
- С. Накахима Этюд-анданте.
- Ф. Сор Этюд №15.
- Ф. Сор Маленький этюд.
- А. Веницкий Этюд ми минор.
- Ф. Таррега Этюд до мажор.
- М. Джулиани Этюд до мажор.
- М. Каркасси Прелюдия.
- Аноним Блюз.
- А. Дьябелли Скерцо.
- А. Варламов На заре ты ее не буди.
- Л. Ронкалли Менуэт.
- Э. Пресли Люби меня нежно.
- Г. Гарнишевская Осень.
- В. Калинин Мазурка.
- Г. Гарнишевская Медленная румба.

- Х. Зиммер Пираты Карибского моря.
- Обр. Н. Гороховой, Е. Чухломиной Попурри на тему военных песен.
- Обр. Н. Гороховой Мы желаем счастья вам.
- Ф. Карулли Этюд ре минор.
- Ф. Карулли Этюд ля мажор.
- М. Джульяни Этюды ре-минор, соль мажор, ре мажор.
- Дж. Леннон «Вчера».
- Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».
- Ж. Барренс-Диас Прелюдия.
- Г. Фетисов Кубинский танец.
- М. Каркасси Модерато.
- Ф. Хюnten. Вальс.
- И. Петер Модерато.
- С. Нисс Дай помечтать мне.
- Н. Богословский, В. Агатов Темная ночь.
- Р.н.п. «Калинка».
- Р.н.п. «Живет моя отрада».
- Ф. Милано Канцона».
- А. Веницкий «Бабушкина шкатулка».