

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 245

от «29» августа 2025 г.

Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»

Л.Ф. Арсланова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Три кита»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Хасанов Ильяс Искандарович,

педагог дополнительного образова-
ния,

первая квалификационная категория

г. УФА, 2025 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 1 _____
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 245
от «29» августа 2025г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
_____ Л.Ф. Арсланова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Три кита»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Хасанов Ильяс Искандарович,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. УФА, 2025 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на модульную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Three whales» («Три кита»)

Автор-составитель: педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Центр
детского творчества «Исток» ГО город Уфа Республики Башкортостан

Хасанов Ильяс Искандарович

Дополнительная общеразвивающая программа «Три кита» (далее Программа), автором которой является Хасанов И.И., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Исток», рассчитана на обучающихся 7-11 лет.

Цель программы - формирование у учащихся необходимых знаний, практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах посредством создания личностно-развивающей образовательной среды, формирующей устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа построена в соответствии с требованиями к данному виду документов, а также с учётом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. В основе Программы прослеживаются принципы от простого к сложному, доступности, наглядности, индивидуального подхода. Содержание занятий определяется в соответствии с общими тематическими блоками педагогической деятельности, с учетом интеграции всех видов деятельности.

Ведущая концептуальная идея Программы – ее модульный принцип построения, что позволят обучающимся выбрать свой индивидуальный маршрут и освоить понравившиеся музыкальные инструменты.

Интересными находками автора стали Onlain-модули «Музыкальный салон» и «Познай себя». Первый расширяет музыкальный кругозор и культуру учащихся, что важно в современном мире. Модуль «Познай себя» помогает детям адаптироваться к социальной действительности и найти свое место в жизни.

Программа «Три кита» содержит всю необходимую информацию, доступно изложена и включает в себя обширный методический материал, который может быть использован педагогами учреждений дополнительного образования различного профиля (музыкальные школы, Дома и Дворцы детского творчества и др.).

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа Хасанова И.И. «Три кита» является законченным, хорошо обоснованным и апробированным трудом и может быть рекомендована для обучения детей в системе дополнительного образования.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
по классу баяна и аккордеона
Отличник образования

Файрушин Ф.Ф.


Подписано
Файрушин Ф.Ф.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты реализации программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля (аттестации)
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методическое обеспечение

Раздел 3. Список литературы

Приложения

- Приложение 1. Календарный учебный график
- Приложение 2. Воспитательная программа и КТП
- Приложение 3. Оценочные материалы
- Приложение 4. Методические разработки
- Приложение 5. Результативность

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Three whales» («Три кита») (в дальнейшем – Программа) имеет художественную направленность. По степени авторского вклада Программа модифицированная, основывается на принципах свободы выбора, вариативности, гибкости усвоения содержания, обеспечивая права ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, согласно Концепции развития дополнительного образования детей. Предназначена для различных возрастных категорий детей, детей ОВЗ, «группы риска», детей из малообеспеченных семей и семей, попавших в трудные жизненные условия. Программа направлена на развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, воспитывает самостоятельность и целеустремленность.

Программа помогает обучающемуся выбрать понравившийся музыкальный инструмент (или инструменты), расширить представления о «Трёх китах» на которых основана вся мировая музыкальная культура и, окончив ознакомительный уровень, определить для себя дальнейший индивидуальный маршрут и предпрофессиональную подготовку.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.07 2020);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Минпросвещения России от 18.05.2020 N Р-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий»;
- Устав МБОУ ДО "Центр детского творчества "Исток" (утвержден постановлением Администрации городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 31. 12.2015 №4507)

Общая характеристика программы. Программа «Три кита» – это возможность ребёнка окунуться в музыкальную традицию трёх пластов общемирового наследия: народную, джазовую, классическую (академическую). Каждой из этих традиций соответствуют особенные музыкальные инструменты – разновидность ручной гармоники, блюзовая губная гармоника, барочная блокфлейта. Знакомство с каждым инструментом составляет отдельный модуль. Программа дополнительно включает в себя актуальные для детей и подростков модули «Гитара», а также onlain-модули «Музыкальный салон» и «Познай себя!», которые направлены на популяризацию музыкального искусства, нравственных ценностей и утверждение себя в социуме.

Уровень программы, преемственность и перспективы. Программа «Три кита» реализует стартовый, ознакомительный уровень усвоения содержания (1 год обучения). Данный уровень предполагает развитие интереса к музыке и музыкальным инструментам, познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в данной образовательной области, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности, выявление других интересов и потребностей.

Программа выстроена по принципу от простого содержания к более сложному: от нотной грамоты, организации общих игровых движений, слуховых навыков, организации ритма и штриха к начальным навыкам игры на инструментах и пробы игры в ансамбле.

Программа помогает ребенку выбрать понравившийся инструмент (или инструменты), и, окончив «ознакомительный уровень», определить для себя

дальнейший индивидуальный маршрут базовой подготовки с предпрофессиональной направленностью по другим программам.

Актуальность программы. История показывает, что краху любой цивилизации предшествует деградация этико-моральных институтов, которые находятся в прямой зависимости от уровня культуры людей.

В наши дни невежество и бескультурье подрастающего поколения носит глобальный характер. Одной из причин такой тенденции является то, что у современных детей не так много интересных альтернатив в информационном пространстве, целью которого является, в первую очередь, заработать, а не просветить. Эмоциональность и красочность обёртки стали важнее содержания. Данную направленность мы можем наблюдать во всех видах культуры и искусства. Упрощение информационного поля негативно сказывается на мыслительной деятельности детей, которые уже не хотят читать книги и изучать что-то новое.

Проявляя обостренный интерес к современности, подросток ищет свое место в окружающем мире, тонко воспринимая все недостатки и отклонения в деятельности, поведении конкретных людей и общественных институтов. Поэтому дисгармония социально-экономического развития общества сказывается на личностном становлении подростков. В это время рядом важны взрослые-наставники, которые помогут правильно организовать досуг подростка. В процессе занятий техническим или художественным творчеством, спортом и туризмом происходит восстановление и утверждение в сознании подростка утраченных связей и ценностных ориентаций.

В этой связи особую актуальность приобретает вопрос о создании благоприятных условий в досуговой сфере для творческого развития подрастающего поколения, для их созидательной деятельности.

Данная программа является тем противовесом деградации детского развития в эпоху массовых коммуникаций, Интернета, сдвига нравственных ценностей. Актуальность данной программы неоспорима ещё и с той точки зрения, что она находится в рамках образовательной системы Российской Федерации, поэтому её цель – просветительская, а не коммерческая.

Отличительная особенность программы. Программа построена по модульному принципу организации процесса обучения и воспитания в дополнительном образовании. Учебный материал интегрирован в ряд образовательных модулей, где модуль представляет собой логически завершённую, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определённые результаты в ходе её освоения. Модульный принцип дает возможность каждому ребенку выбрать

понравившийся ему инструмент (или инструменты) и в течение одного года научиться играть на нем, сделать первые шаги в ансамбле.

Отдельный модуль под названием «Музыкальный салон» объединяет все другие модули (ручная гармоника, блюзовая губная гармоника, барочная блокфлейта) кругосветными online-путешествиями, где дети знакомятся с шедеврами мирового музыкального искусства, учатся слуховой культуре, умению анализировать, высказывать свое мнение. Все это развивает интеллект, музыкальный кругозор, воспитывает художественный вкус, делает обучающегося активным членом социума.

Социально-психологический модуль «Познай себя!» поможет обучающемуся познать особенности своего эмоционального развития, научиться культуре общения и взаимодействия в обществе. Проектная деятельность, самостоятельные творческие задания, концертные выступления, привлечение детей к работе в online пространстве помогут закрепить все полученные знания, умения и навыки и приобрести новые компетенции.

Новизна программы. Педагогическая целесообразность. Данная программа создана на основании собственных подходов и опыта, изучения программ ДМШ и других источников, таких как Лебедев И.В. Рабочая программа «Музыкальный инструмент»; Шарыгина И.Н. Авторская программа по предмету блок флейта; Пособие по групповому обучению игре на блок флейте и других духовых инструментах.

Программа «Три кита» разработана как альтернатива традиционным программам музыкальных школ для детей, которые не хотят нагружать себя такими обязательными учебными дисциплинами как музыкальная литература, сольфеджио, хор и пр. В данной Программе эти знания дети получают через online- путешествия, в ходе проектно-исследовательской деятельности и в индивидуальных беседах.

Модульное строение программы позволяет учитывать предпочтения ученика и меру его погруженности в курс. Ребёнок в процессе обучения может добавлять и убирать модули (по выбору), тем самым меняя образовательную траекторию по своему усмотрению. Программа особенно будет интересна и полезна детям с ОВЗ, так как не требует особых физических нагрузок, способствует расширению диапазона дыхания, и как следствие, улучшению мозгового кровообращения. Дети «группы риска», попавшие в трудные жизненные ситуации, могут выбрать тот инструмент, который нравится и не требует значительных материальных затрат. Социально-психологический модуль «Познай себя!» поможет обрести психологическую стабильность и стрессоустойчивость всем обучающимся.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7-11 лет. Работая с детьми разного возраста, педагог обязан знать их психолого-педагогические особенности.

Возраст 7-8 лет характеризуется активностью и заинтересованностью в получении знаний. Дети непосредственны и доверчивы. Взрослые должны с этим считаться и бережно относиться к проявлениям честности, искренности, прямолинейности в рассуждениях и поведении детей. Ускоренное развитие интеллекта в связи с обучением в школе создает основу для более совершенного формирования эстетических и нравственных чувств у детей, для тонких переживаний, рожденных общением с природой, литературой, искусством, а главное - с людьми. Интеллектуальное развитие определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. В развитии внимания происходят существенные изменения: резко (в 2,1 раза) увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения внимания.

Возраст 9-11 лет – повышенный интерес к окружающему миру, энергичность действий, чувствительность к замечаниям и потребность к поощрениям и похвале. Дети способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий. Основные психические новообразования: чувство взрослости, нравственная регуляция своего поведения, сравнительная самооценка, рефлексивное мышление, дружба.

Условия набора детей. Конкурсный отбор детей в объединение не проводится, принимаются все желающие. Группа составляет 9-15 человек. Педагог проводит прослушивание музыкальных данных и тестирование общего развития детей для того, чтобы определить уровень, необходимый для дальнейшего мониторинга обученности и воспитанности. (Приложение 3)

Для детей ОВЗ необходимо медицинское заключение.

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная. Согласно приказу Министерства просвещения России №104 от 17.03.2020 при необходимости - дистанционная (электронная с применением дистанционных образовательных технологий с согласия родителей обучающихся). Длительность онлайн-занятия – 30 мин., перерыв 15 мин.

Форма организации учебной деятельности - индивидуальная, групповая.

Групповые занятия проводятся во время проведения воспитательных занятий, бесед о музыке и музыкантах, работы над проектными заданиями и их защите, подготовке к выступлениям.

Индивидуальные занятия состоят из усвоения теоретических знаний и практического освоения инструмента, подготовки защиты проектных работ.

Срок реализации программы. Программа «Три кита» состоит из шести модулей, которые реализуются нелинейным способом изучения в течение одного года. В каждом модуле запланировано свое количество часов. Два модуля работают в onlain режиме, что позволяет ученику заниматься в удобное для него время. Ученик вместе с родителями выбирает нужный объем часов и количество модулей индивидуально, согласно своим возможностям.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения(1год), режим занятий представлены в общем учебном плане и календарном учебном графике модульной программы.

Учебный план модульной программы «Три кита»

№ пп	Модули (по выбору)	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	«Губная гармошка»	18,5	53,5	72 часа	Итоговая аттестация, показательные выступления
2	«Ручные гармоники»	16,5	55,5	72 часа	Итоговая аттестация, показательные выступления
3	«Блок-флейта»	14,5	57,5 .	72 часа	Итоговая аттестация, показательные выступления
4	«Гитара»	23	49	72 часа	Итоговая аттестация, Показательные выступления
5	Onlain–модуль «Музыкальный салон»	16,5	19,5	36 часов	Защита проекта, игры-викторины
6	Onlain–модуль «Познай себя!»	12	24	36 часов	Защита проекта, игры-викторины
Объем программы: так как программа реализуется на основе выбора детей, поэтому общий объем часов формируется индивидуально.					

Календарный учебный график (модули по выбору)

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Сроки реализации модуля (предмета), количество часов в неделю				
	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5,6
Названия модулей	«Губная гармоника»	«Ручные гармоники»	«Блок-флейта»	«Гитара»	5. Onlain–модуль «Музыкальный салон», 6.Onlain–модуль «Познай себя!»

01.09.- 31.05. 36 недель	01.09.- 31.05., 2 час в неделю	01.09.- 31.05., 2 часа в неделю	01.09.- 31.05., 2 часа в неделю	01.09.- 31.05. 2 часа в неделю	01.09.- 31.05. 1 час в неделю
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 1 часу

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся необходимых знаний, практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах посредством создания личностно-развивающей образовательной среды, формирующей устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать общую и музыкальную культуру, расширять кругозор;
- познакомить с основными знаниями начального музыкального образования по всем модулям программы;
- способствовать формированию умений и первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах (ручная гармоника, блюзовая губная гармоника, барочная блокфлейта, гитара);
- формировать первоначальные навыки ансамблевой игры, подбора мелодий «по слуху», импровизации;
- прививать устойчивый интерес к творческой исполнительской деятельности с учетом доступного и интересного детям репертуара, индивидуальных способностей учащихся;
- формировать умение и потребность самостоятельно пополнять свои знания, находить способы действия по решению определённых проектных задач, видеть разные пути их решения, составлять алгоритм действия;
- знакомить детей с миром профессий, связанных с музыкальным искусством;
- приобщать к концертной деятельности, способствовать приобретению опыта публичных выступлений и музицирования.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, ритмический, мелодический и гармонический слух, художественный вкус;
- способствовать расширению ассоциативных возможностей мышления;
- развивать память, воображение, целостное восприятие, необходимое для продуктивной творческой деятельности;
- развивать эмоциональную восприимчивость;
- развивать чувство ансамбля, артистизм и музыкальность;
- способствовать развитию эмоционального интеллекта.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать умение работать в коллективе, быть ответственным за общий результат, иметь уважение к себе и другим, быть самокритичным;
- воспитывать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебы, трудолюбие, самостоятельность и усидчивость;
- прививать навыки самоорганизации во время подготовки к выступлениям, общим мероприятиям, защите проектов.

1.3. Содержание программы

Учебный модуль №1 «Губная гармоника»

Учебные задачи модуля:

1. Создать личностно-развивающую образовательную среду для ознакомления детей с музыкальным инструментом – губная гармоника.
2. Сформировать необходимые для этого базовые компетенции.
3. Научить играть по нотам, по памяти и по слуху учебный репертуар и самостоятельно подобранные мелодии.
4. Приучать к самостоятельности, самоанализу, самоконтролю.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие: - входная диагностика; - ТБ и гигиены; - знакомство с губной гармоникой. - игры на знакомство	1	0,5	0,5	Беседа, тесты игры
2.	Развитие исполнительского дыхания: -диафрагмальное дыхание; - техника вдоха	5	2	3	Беседа, опрос наблюдение
3.	Приёмы звукоизвлечения одиночных нот: - блокировка языком; - блокировка губами.	5	2	3	Беседа, опрос, наблюдение Исполнения на академическом концерте Проверочные задания
4.	Ритм: - простейшие ритмические структуры; - работа с метрономом	5	1	4	
5.	Основы нотной грамоты и расстановки табов: - нотная запись; - музыкальный звукоряд; - расстановка табов	10	6	4	
6.	Штрихи: - легато, стаккато, нон-	5	1	4	

	легато				
7.	Технические формулы: - гамма до-мажор (ля-минор); - пентатоника; - арпеджио	5	1	4	Технический зачет
8.	Работа над музыкальными произведениями: - знакомство с произведением, - разучивание; - художественный образ. - основы импровизации; - подбор по слуху. - игра в ансамбле; - подготовка квыступлениям	25	5	20	Отчетный концерт, игра в ансамбле
9.	Воспитательные занятия - беседы о профессиях; - занятия по воспитательной программе	9	-	9	Наблюдение, диагностические игры, проекты
10.	Итоговое занятие: - диагностика обученности и воспитанности; - защита проекта по истории инструмента; - выступление.	2	-	2	Диагностика, защита проекта, отчетный концерт
	Итого:	72	18,5	53,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 0,5 часа. Знакомство с инструментом, история создания, виды и формы, демонстрация звучания (педагог исполняет примеры произведений с целью демонстрации тембра инструмента). Техника безопасной работы, основы гигиены и хранения инструмента. Правила поведения на занятии, в общественных местах, правила безопасной дороги на занятие и домой. Домашние задания и требования к ним. Произведения на перспективу. Обсуждение тем будущего проекта.

Практика – 0,5 часа. Входная диагностика учащихся с целью выявления у них общего уровня развития: что они знают о музыке в целом; оцениваются их эрудированность; уровень мотивации; какие цели в процессе обучения преследуют и пр.

2. Развитие исполнительского дыхания – 5 часов.

Теория – 2 часа. Объяснение, демонстрация различных типов дыхания. Просмотр видеороликов по данной теме.

Практика – 3 часов. Обучение при помощи специальных упражнений («Бегемотик» и «Греем руки») правильному диафрагмальному дыханию, контроль и дозировка вдоха; равномерного чередования выдохов и вдохов.

3. Приёмы звукоизвлечения одиночных нот - 5 часов.

Теория – 2 часа. Объяснение, демонстрация данных техник звукоизвлечения. Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Практика – 3 часа. Равномерное взятие двумя способами извлечения одиночных нот, без посторонних призвуков от соседних отверстий.

4. Ритм – 5 часов.

Теория – 1 час. Слуховой анализ ритмических структур исполняемых педагогом. Их демонстрация в графическом варианте.

Практика – 4 часа. Работа с метрономом по освоению простых ритмов, учитывая чередование вдохов и выдохов.

5. Основы нотной грамоты – 10 часов.

Теория – 6 часов. Классическое обучение основам нотной грамоты (расположение нот, паузы, длительности и пр.). Демонстрация различных вариантов расстановки табов в книжной литературе и интернет пространстве. Объяснение правил расстановки.

Практика – 4 часа. Пропись и заучивание расположения нот на нотном стане. Сольфеджирование простых мелодий. Самостоятельная расстановка табов учащимися для мелодий с нотной записью.

6. Штрихи – 5 часов.

Теория – 1 час. Демонстрация штрихов педагогом. Объяснение принципа работы языком при атаке для различных типов штриха. Просматривание видеоматериала.

Практика – 4 часа. Отработка на материале гаммы до-мажор и других технических формул основных штрихов исполняемых на губной гармонике: легато, стаккато и нон-легато.

7. Технические формулы – 5 часов.

Теория – 1 час. Визуальная демонстрация технических формул на бумаге. Их разбор под метроном.

Практика – 4 часа. Отработка технических формул на материале гаммы до-мажор и пентатоники. Игра под метроном в различных темпах начиная с медленного и постепенно ускоряя.

8. Работа над музыкальными произведениями – 25 часов.

Теория – 5 часов. Прослушивание аудиозаписей. Беседа о характере произведения, о композиторе. Художественный смысл и образ. Теория основ импровизации.

Практика – 20 часов. Сольфеджирование музыкальных произведений и их заучивание путём неоднократного повтора. Заучивание партий для ансамбля. Отработка отдельных трудноисполняемых отрезков. Игра под метроном. Подбор по слуху. Подготовка к выступлениям.

9. Воспитательные занятия – 9 часов.

Практика – 9 часов. Беседы на темы нравственности и поведения, о профессиях связанных с музыкой. Создание проекта «Я бы в музыканты пошёл....». Разговор о ценностях и отношении к ним.

10. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2 часа. Диагностика обученности и воспитанности. Защита проекта по истории инструмента. Концертное исполнение выученных за год произведений.

Планируемые (ожидаемые) результаты по модулю

Критерии оценки	Методы диагностики
К концу года ученик должен Знать: – строение инструмента, правила его эксплуатации; – историю происхождения; – теоретические основы подбора по слуху; – основы импровизации в пределах блюзового квадрата; – основы нотной грамоты.	– наблюдение; – викторины; – опрос; – тестирование – защита проекта.
Уметь: – настроить и кастомизировать инструмент; – подобрать мелодию по слуху; – играть слаженно в ансамбле; – разбирать мелодии по нотам и самостоятельно их заучивать; – импровизировать в пределах блюзового квадрата	наблюдение; прослушивание; практическое задание; выступление.
Иметь личностные качества: – трудолюбие; – усидчивость; – ответственность; – уважение к себе и другим; – самостоятельность; – умение слушать; – самокритичность.	игры; педагогическое наблюдение; практические задания.

Учебный модуль №2 «Ручные гармоника»

Учебные задачи модуля:

1. Познакомить с инструментом, историей происхождения, выдающимися исполнителями.
2. Научить играть простейшие одноголосные мелодии 2-мя руками в тональности до-мажор.
3. Развивать навыки игры по нотам, по слуху, чтения с листа, самостоятельности и самообучения, умение играть в ансамбле.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие: - входная диагностика; - знакомство с инструментом; - исторические корни; - выдающиеся музыканты-исполнители - ТБ работы с инструментом, гигиена, уход; - ПДД; - культура общения и поведения; - игры на знакомство	1	0,5	0,5	Беседа, тесты, игры
2.	Основы нотной грамоты: - нотная запись; - скрипичный и басовый ключ; - музыкальный звукоряд	7	5	2	Нотный диктант, наблюдение, викторины, технические задания
3.	Аппликатура: - пальцевая нумерация; - традиционная система с первой и второй позициями	7	2	5	
4.	Штрихи: - легато, нон-легато, стаккато	5	1	4	
5.	Мех: - правила разжима и сжима; - основные обозначения; - работа над динамическими оттенками «f» и «p»	7	2	5	Задания, анализ игры
6.	Технические формулы: - гамма до-мажор; - короткое арпеджио; - комбинация Т-S-D в тональности до-мажор левого полукорпуса инструмента	5	1	4	
7.	Работа над музыкальными	29	5	24	Технический зачет,

	произведениями: - разучивание произведений; - разучивание партий к ансамблю; - художественный образ; - чтение с листа, по слуху; - правила импровизации; - подготовка к выступлениям.				отчетный концерт
8.	Воспитательные занятия - беседы; - занятия; - проектные задания; - проекты	9	-	9	Тесты, викторины
9.	Итоговое занятие: - диагностика обученности и воспитанности; - выступление	2	-	2	Наблюдение, диагностические карты, анализ выступления
	Итого:	72	16,5	55,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 0,5 часа. Инструктажи по технике безопасной работы за инструментом. Необходимо объяснить ученику чего не стоит делать с музыкальным инструментом, с какими рисками он может столкнуться в процессе обучения, как следует себя вести на уроке, как выполнять домашние задания и пр. Также на первом занятии объясняется устройство музыкального инструмента, его происхождение. Дети знакомятся с выдающимися исполнителями. Педагогом исполняются примеры произведений с целью демонстрации тембра инструмента. Педагог демонстрирует произведения, которые в будущем ученик сможет освоить.

Практика – 0,5 часа. Входная аттестация учащихся с целью выявления у них общего уровня развития: что они знают о музыке в целом; оцениваются их эрудированность; уровень мотивации, цели и интересы.

2. Основы нотной грамоты – 7 часов.

Теория – 5 часов. Классическое обучение основам нотной грамоты (расположение нот, паузы, длительности и пр.).

Практика – 2 часа. Пропись и заучивание расположения нот на нотном стане. Сольфеджирование простых мелодий. Нотный диктант.

3. Аппликатура – 7 часов.

Теория - 2 часа. Теоретические знания о расстановки аппликатуры при традиционной системе с первой и второй позициями.

Практика – 5 часов. Контроль правильной аппликатуры при игре произведений. Самостоятельная расстановка аппликатуры в новых произведениях.

4. Штрихи – 5 часов.

Теория – 1 час. Демонстрация исполнения штрихов педагогом. Объяснение принципа исполнения штрихов легато, нон-легато и стаккато. Просмотр видео.

Практика – 4 часа. Отработка на материале гаммы до-мажор и других технических формул основных штрихов исполняемых на ручной гармонике: легато, нон-легато и стаккато.

5. Мех - 7 часов.

Теория – 2 часа. Теоретические основы работы с мехом. Правила обозначения и расстановки смены меха. Динамические оттенки и их обозначение. Динамические оттенки «р» и «f» в нотном тексте.

Практика – 5 часов. Отработка плавного голосоведения и правильной смены меха в произведениях. Использование динамических градаций при исполнении в диапазоне от «р» до «f». Технические задания.

6. Технические формулы – 5 часов.

Теория – 1 час. Визуальная демонстрация технических формул на бумаге. Их разбор под метроном.

Практика – 4 часа. Отработка технических формул на материале гаммы до-мажор и короткого арпеджио. Игра под метроном в различных темпах начиная с медленного и постепенно ускоряя.

7. Работа над музыкальными произведениями – 29 часов.

Теория – 5 часов. Прослушивание аудиозаписей. Работа над художественным смыслом.

Практика – 24 часа. Сольфеджирование музыкальных произведений и их заучивание путём неоднократного повтора. Заучивание партий к ансамблю. Отработка отдельных трудноисполняемых отрезков. Игра под метроном. Подготовка к выступлениям.

8. Воспитательные занятия – 9 часов.

Практика – 9 часов. Беседы о нравственности. Понятия о ценностях. Игры, творческие задания. Подготовка и защита проектов.

9. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2 часа. Диагностика обученности и воспитанности. Концертное исполнение выученных произведений.

Планируемые (ожидаемые) результаты по модулю

Критерии оценки	Методы диагностики
К концу учебного года ученик должен	– викторины;

Знать: – Историю происхождения инструмента; – выдающихся исполнителей; – строение инструмента; – правила его эксплуатации; – основы нотной грамоты; – основы подбора по слуху; – основы импровизации.	– опрос; – тестирование; – нотный диктант.
Уметь: – подобрать мелодию по слуху; – играть слаженно в ансамбле; – разбирать мелодии по нотам и самостоятельно их заучивать; – импровизировать на заданную мелодию.	– прослушивание; – педагогическое наблюдение; – практическое задание; – выступление.
Иметь личностные качества: – трудолюбие; – усидчивость; – ответственность; – уважение к себе и другим; – самостоятельность; – умение слушать; – самокритичность.	– игры; – педагогическое наблюдение; – практические задания.

Учебный модуль №3 «Блокфлейта»

Учебные задачи модуля:

1. Познакомить с инструментом, историей происхождения, выдающимися музыкантами-исполнителями.
2. Научить играть простейшие одноголосные мелодии
3. Развивать навыки игры по нотам, по слуху, чтения с листа, импровизации, самостоятельности и умение играть в ансамбле.

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие: - входная аттестация; - игры на знакомство; - ТБ; - знакомство с блокфлейтой	1	0,5	0,5	Беседа, тесты, игры
2.	Развитие исполнительского дыхания: - диафрагмальное дыхание	5	2	3	Наблюдение, опрос
3.	Основы нотной грамоты: - нотная запись; - музыкальный звукоряд	7	5	2	Нотные диктанты

4.	Штрихи: - легато, стаккато, маркато	5	1	4	Практические задания Технический зачет
5.	Технические формулы: - гамма до-мажор; - арпеджио	5	1	4	
6.	Работа над музыкальными произведениями: - разучивание произведений; - разучивание партий по ансамблю; - художественный образ; - чтение с листа; - основы импровизации	38	5	33	Академический концерт, анализ выступлений
7.	Воспитательные занятия - беседы; - занятия по плану воспитательной работы	9	-	9	Беседы, защита проекта, викторины
8.	Итоговое занятие: - диагностика обученности и воспитанности; - выступление	2	-	2	Опрос, тесты, викторины, наблюдение
	Итого:	72	14,5	57,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 0,5 часа. Инструктажи по технике безопасности, ПДД, правила поведения в общественных местах, как следует себя вести на уроке, как выполнять домашние задания и пр.

Педагог рассказывает историю происхождения инструмента. Правила ухода, гигиенические требования и правила хранения инструмента. Также на первом занятии объясняется устройство музыкального инструмента, из каких частей он состоит. Педагогом исполняются примеры произведений с целью демонстрации тембра инструмента. Исполняет произведения, какие в будущем ученик сможет освоить самостоятельно или с помощью педагога.

Практика – 0,5 часа. Входная аттестация учащихся с целью выявления у них общего уровня развития: что они знают о музыке в целом, оцениваются эрудированность, уровень мотивации, обсуждается, какие цели в процессе обучения ставит ученик.

2. Развитие исполнительского дыхания – 5 часов.

Теория – 2 часа. Демонстрация различных типов дыхания. Просмотр видеороликов по данной теме.

Практика – 3 часа. Обучение при помощи специальных упражнений («Бегемотик» и «Греем руки») правильному диафрагмальному дыханию.

3. Основы нотной грамоты - 7 часов.

Теория – 5 часов. Классическое обучение основам нотной грамоты (расположение нот, паузы, длительности и пр.).

Практика – 2 часа. Пропись и заучивание расположения нот на нотном стане. Сольфеджирование простых мелодий. Нотные диктанты. Чтение нот с листа.

4. Штрихи – 5 часов.

Теория – 1 час. Демонстрация штрихов педагогом. Объяснение принципа работы языком при атаке для различных типов штриха. Просматривание видеоматериала.

Практика – 4 часа. Отработка на материале гаммы до-мажор и других технических формул основных штрихов исполняемых на блокфлейте: нон-легато, легато и стаккато.

5. Технические формулы – 5 часов.

Теория – 1 час. Визуальная демонстрация технических формул на бумаге. Их разбор под метроном.

Практика – 4 часа. Отработка технических формул на материале гаммы до-мажор и пентатоники. Игра под метроном в различных темпах начиная с медленного и постепенно ускоряя. Технические упражнения и контрольные задания.

6. Работа над музыкальными произведениями – 38 часов.

Теория – 5 часов. Прослушивание аудиозаписей. Работа над художественным смыслом. Теория основ импровизации.

Практика – 33 часа. Сольфеджирование музыкальных произведений и их заучивание путём неоднократного повтора. Заучивание партий по ансамблю. Отработка отдельных трудноисполняемых отрезков. Игра под метроном. Подбор по слуху. Игра по памяти. Подготовка к выступлениям.

7. Воспитательные занятия – 9 часов.

Практика – 9 часов. Беседы о нравственном поведении и других ценностях согласно воспитательной программы и календарно-тематического плана по воспитанию

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2 часа. Диагностика обученности и воспитанности по диагностическим картам, тестам. Концертное исполнение выученных за отчётный промежуток учебного времени произведений.

Планируемые (ожидаемые) результаты по модулю

Критерии оценки	Методы диагностики
К концу учебного года ученик должен	– викторины;

Знать: – строение инструмента; – правила его эксплуатации; – основы варьирования мелодии используя основные приёмы свойственные барочной музыке: задержки, предъёмы, раз- – личные виды барочной орнаментики; – основы нотной грамоты.	– опросы; – тестирование.
Уметь: – играть слаженно в ансамбле; – разбирать мелодии по нотам и самостоятельно их заучивать; – играть по слуху; – импровизировать.	– прослушивание; – педагогическое наблюдение; – практическое задание; – выступление.
Иметь личностные качества: – трудолюбие; – усидчивость; – ответственность; – уважение к себе и другим; – самостоятельность; – умение слушать; – самокритичность.	– игры; – педагогическое наблюдение; – практические задания.

Учебный модуль №4 «Гитара»

Учебные задачи модуля:

1. Познакомить с инструментом.
2. Научить разным видам настройки.
3. Научить основам нотной грамоты и игре по нотам.
4. Научить игре по слуху, умению петь и аккомпанировать себе.
5. Научить играть дуэтом, трио.

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Беседы, тесты, игры
2.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, тестирование
3.	Технические основы.	10	2	8	Наблюдение, викторины, опрос
4.	Музыкальные исследования	12	6	6	Наблюдение, исследовательские задания, опрос, диктанты
5.	Путешествие в мир нот»	10	2	8	
6.	Ушки на макушке	10	2	8	
7.	Вместе веселее	15	2	13	Наблюдение, диагностические игры

8.	Воспитательные беседы и занятия.	9	6	3	Наблюдение, тестирование, отчётный концерт
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	
Итого:		72	23	49	

Содержание учебного – тематического плана

1. Введение – 2 часа.

Теория – 1 час. Содержание и режим учебных занятий. Требования к принадлежностям, необходимым для занятий. Правила поведения на занятиях. Правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Практика – 1 час. Викторины, игры на знакомство, тестирование.

2. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 1 час. Строение гитары. Постановка корпуса, рук и ног. Элементарные упражнения. Уход за инструментом, правила эксплуатации, гигиена.

Практика – 1 час. Отработка навыков, тестирование.

3. Технические основы – 10 часов.

Теория – 2 часа. Настройка музыкального инструмента. Основные приемы звукоизвлечения: «апояндо» и «тирандо». Изучение различных штрихов: стаккато, легато, нон легато. Основы технических и физических упражнений;

Практика – 8 часов. Опрос, викторины, через специальное приложение в телефоне дети настраивают свои инструменты, играют упражнения на «апояндо» под названием «Медведь», упражнение на «тирандо» - «Колибри», на стаккато – «Аист», на легато – «Кошка».

4. Музыкальные исследования – 12 часов.

Теория (6 часов). Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах. Диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре; длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая); буквенная система, главные ступени лада (Т-S-D); строение такта, строение музыкальной фразы; музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); динамические оттенки: f (форте) – сильно, громко, p (пиано) – тихо, mf (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, mp (меццо-пиано) – не очень тихо, ff (фортиссимо) – очень громко, pp (пианиссимо) – очень тихо, cresc. (крецендо) – постепенно усиливая силу звука, dim. (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука; музыкальные термины: andante (анданте) –

в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

Практика – 6 часов. Письменный конспект, игры на хлопки в ладоши для определения ритма, динамических оттенков и темпа, викторины, диктант, прослушивание видов ритма и темпа по аудиозаписям в интернете. Занятия проходят в игровой форме. Цель- самостоятельные исследования.

5. Путешествие в мир нот– 10 часов.

Теория– 2 часа. Краткие сведения о композиторах, музыке разных стран, музыкальных стилей; понятия о средствах музыкальной выразительности; характер произведений.

Практика – 8 часов. Разбор и разучивание произведений, беседы о характере музыки, исторических сведений о ней, просмотр видеороликов знаменитых исполнителей на гитаре, музыкальное исполнение произведений педагогом, игра наизусть, подготовка к выступлениям.

6. Ушки на макушке – 10 часов.

Теория – 2 часа. Прослушивание простых мелодий, определение темпа, простых ритмических рисунков, диапазона произведения, пропевание мелодий и определение тональности.

Практика – 8 часов. Упражнение «Угадай-ка» на тренировку слуха, игры с хлопками в ладоши на определение ритма, пение мелодий.

7. Вместе веселее – 15 часов.

Теория – 2 часа. Чтение партий, основы принципов игры в ансамбле.

Практика – 13 часов. Разбор и разучивание партий, отработка трудно исполняемых мест отдельно, игра с метрономом.

8. Воспитательные беседы и занятия. (9 часов).

Теория – 6 часов. Беседы о доброте, ответственности и других качествах, об общении со сверстниками, родителями, учителями, о безопасности во время обучения с использованием Интернета.

Практика – 3 часа. Игры, сценки, викторины, участие в мероприятиях к датам по воспитательной программе.

9. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория – 1 час. Объяснение правил заполнения диагностики обученности и воспитанности, тестирование;

Практика– 1 час. Публичные выступления.

Планируемые (ожидаемые) результаты по модулю

Критерии оценки	Методы диагностики
К концу учебного года ученик должен	– викторины;

Знать: – строение инструмента, правила его эксплуатации; – основы подбора по слуху; – нотную грамоту; – владеть информацией о композиторах и музыке разных эпох и стилей.	– опросы; – тестирование.
Уметь: – настроить инструмент; – подбирать аккомпанемент по слуху под любую мелодию; – играть слаженно в ансамбле; – разбирать мелодии по нотам; – самостоятельно, выучивать наизусть.	– прослушивание; – педагогическое наблюдение; – практическое задание; – выступление.
Иметь личностные качества: – трудолюбие; – усидчивость; – ответственность; – уважение к себе и другим; – самостоятельность; – умение слушать; – самокритичность.	– игры; – педагогическое наблюдение; – практические задания.

Учебный модуль №5 «Музыкальный салон» (Onlain- занятия)

Учебные задачи модуля:

1. Освоить практику работы в Onlain режиме.
2. Способствовать развитию интереса к исследовательским заданиям.
3. Дать знания об основных направлениях мировой музыкальной культуры (Три кита).

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие: - знакомство с участниками конференции; - входная аттестация; - краткое ознакомление с годовым планом модуля «Музыкальный салон».	1	0,5	0,5	Беседа, тесты, игры
2.	Живые концерты-лекции: - Кругосветка; - Кельтская музыка Ирландии; - История мистера Джаза; - Классики	8	6	2	Наблюдение, опрос, конспектирование

3.	Просмотр видеолекций: -Кругосветка; - Кельтская музыка Ирландии; - История мистера Джаза; - Классики	16	10	6	Наблюдение, опрос, тестирование
4.	Воспитательные занятия - беседы о музицировании в Башкирии; - музыканты-профессионалы; -встречи с интересными людьми; - практические задания, проекты.	9	-	9	
5.	Итоговое занятие: - итоговое тестирование.	2	-	2	
	Итого:	36	16,5	19,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 0,5 часа. Инструктажи по технике безопасности работы в Интернете. Объяснение режима занятий и плана работы для учеников на учебный год.

Практика – 0,5 часа. Входная аттестация учащихся с целью выявления у них общего уровня развития: что они знают о музыке в целом, какова их эрудированность, уровень мотивации, что бы они хотели узнать, чему научиться.

2. Живые концерты-лекции – 8 часов.

Теория – 6 часов. Теоретические знания о трёх основных музыкальных направлениях: народной музыке, джазе и классике, а также углубленное изучение кельтской музыки Ирландии в форме живых концертов-лекций.

Практика – 2 часа. Прослушивание концерта-лекции по трём основным музыкальным направлениям и краткий конспект с целью подготовки к тестированию.

3. Просмотр видеолекций – 16 часов.

Теория – 10 часов. Теоретические знания о трёх основных музыкальных направлениях: народной музыке, джазе и классике, а также углубленное изучение кельтской музыки Ирландии в форме видеолекций.

Практика – 6 часов. Прослушивание видеолекций по трём основным музыкальным направлениям и краткий конспект с целью подготовки к тестированию.

4. Воспитательные занятия – 9 часов.

Практика – 9 часов. Беседы о традициях музицирования в Башкортостане; башкирские музыканты-профессионалы их жизнь и

творчество. Видео-встречи с интересными людьми. Исследовательские проекты.

5. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2 часа. Итоговое тестирование с целью закрепления знаний о трёх основных музыкальных направлениях: народной музыке, джазе и классике, а также кельтской музыки Ирландии.

Планируемые (ожидаемые) результаты по модулю

Критерии оценки	Методы диагностики
Знать: К концу учебного года ученик должен – основные музыкальные направления: народное, джазовое, классическое; – традиции музицирования в Башкортостане; – башкирские музыканты-профессионалы, их жизнь и творчество.	– викторины; – опросы; – тестирование.
Уметь: – разбираться в основных музыкальных направлениях: народном, джазовом, классическом; – брать интервью.	– прослушивание; – педагогическое наблюдение; – практическое задание; – проекты; – выступление.
Иметь личностные качества: – трудолюбие; – усидчивость; – ответственность; – уважение к себе и другим; – самостоятельность; – умение слушать; – самокритичность.	– игры; – педагогическое наблюдение; – практические задания.

Социально-психологический модуль №6 «Познай себя»

(Эмоциональное развитие, onlain - занятия)

Учебные задачи модуля:

1. Освоить практику работы в onlain-режиме.
2. Сформировать элементарные знания и представления об эмоциях, видах саморегуляции, физиологии и анатомии человека.
3. Дать знания о работе психолога и что такое психология.
4. Научить опыту успешной самореализации в процессе проектной деятельности.
5. Сформировать навыки распознавания и регуляции своих эмоций, навыка экологичного выражения эмоций.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. - знакомство с детьми (игры на знакомство); - знакомство с правилами поведения в группе, на online занятии; - анкетирование учащихся	1	0.5	0.5	Игра, беседа, анкетирование
2	Вводное занятие. - введение в программу; - знакомство с понятиями: физиология, анатомия, психология; - входное тестирование	2	1	1	Упражнения, творческие задания, беседа
3	Что такое эмоции и зачем они нам нужны?	2	1	1	Наблюдение, тестирование, упражнения, выставки рисунков, игры-загадки
4	Виды эмоций. Положительные и отрицательные эмоции.	2	1	1	Наблюдение, викторина, упражнения
5	Бывают ли плохие эмоции?	2	1	1	Тестирование, упражнения, наблюдение, игры, самостоятельная работа
6	Базовые эмоции: радость	2	1	1	Наблюдение, викторина, игры, упражнения, беседа
7	Базовые эмоции: грусть	2	1	1	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
8	Базовые эмоции: страх	2	1	1	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
9	Базовые эмоции: злость	2	1	1	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
10	Базовые эмоции: удивление	2	1	1	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
11	Базовые эмоции: интерес	2	1	1	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
12	Эмоции и чувства	2	1	1	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
13	Способы эмоциональной саморегуляции	3	1	2	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
14	Контрольный анализ эмоций на примере мультфильма «Головоломка»	3	1	2	Наблюдение, беседа, игра, упражнения
15	Проект «Музыка и эмоции»	8	1	7	Наблюдение

16	Итоговое занятие: -защита проекта -диагностика	2	1	1	Защита проекта, диагностика
	ИТОГО:	36	14	22	

Содержание социально-психологического модуля «Познай себя»

1. Введение – 1 час.

Теория – 30 мин. Беседа с детьми о режиме работы объединения. Учащиеся знакомятся с правилами поведения в группе при работе в onlain-режиме. Проведение инструктажей.

Практика – 30 мин. Знакомство с детьми. Педагог проводит с детьми игры на знакомство. Анкетирование.

2. Вводное занятие – 2 часа.

Теория – 30 мин. Введение в курс «Познай себя». Физиология и анатомия ЦНС на примере мультфильма. Чем может помочь психолог? Психолог-это...? Психология - это?

Практика – 30 мин. Входное тестирование на определение уровня эмоционального интеллекта.

3. Что такое эмоции и зачем они нужны – 2 часа.

Теория – 1 час. Определение эмоций. Просмотр видеоряда с изображением эмоций. Для чего нужны эмоции. Возможно ли жить без эмоций?

Практика – 1 час. Тестирование на эмоциональный интеллект. Упражнение на распознавание эмоций с использованием игрового комплекта «Палитра эмоций».

4. Виды эмоций. Положительные и отрицательные – 2 часа.

Теория – 1 час. Типология эмоций. Изучение происхождения эмоций. Какие эмоции могут быть у животных (видеоряд).

Практика – 1 час. Распределение эмоций по видам, игра на идентификацию основных видов эмоций. Распознавание эмоций в музыке.

5. Бывают ли плохие эмоции – 2 часа

Теория – 1 час. Изучение отрицательных эмоций. Почему эмоции не бывают плохими? Как выражать негативные эмоции, не повредив себе или окружающим.

Практика – 1 час. Проективная методика на экологичное выражение эмоций, тест «руки Вагнера».

6. Базовые эмоции: радость – 2 часа.

Теория – 1 час. Что представляет из себя радость, для чего она нужна. Просмотр видео.

Практика – 1 час. Составить «шкатулку радости» на каждый орган чувств. Провести опрос среди близких и друзей что их радует больше всего. Нарисовать радость (в виде человека или предмета, который приносит радость).

7. Базовые эмоции: грусть – 2 часа.

Теория – 1 час. Что представляет из себя грусть, для чего она нужна? Какова польза грусти?

Практика – 1 час. Просмотр отрывков из мультфильмов. Обсуждение: как помочь справиться с грустью себе и близким.

8. Базовые эмоции: страх – 2 часа.

Теория – 1 час. Происхождение страха. Функция страха у животных, как страх спасает жизнь.

Практика – 1 час. Просмотр видео, где у животных срабатывает инстинкт самосохранения.

9. Базовые эмоции: злость – 2 часа.

Теория – 1 час. Что такое злость. Хорошо ли злиться.

Практика – 5 часов. Просмотр короткометражки. Методы безопасного прорабатывания агрессии.

10. Базовые эмоции: удивление – 2 часа.

Теория – 1 час. Что такое удивление? Механизм удивления. Приятная эмоция или нет?

Практика – 1 час. Просмотр и обсуждение мультфильма «Добрые советы тетюшки Совы»

11. Базовые эмоции: интерес – 2 часа.

Теория – 1 час. Что такое интерес? Чем отличается долговременный интерес и сиюминутный?

Практика – 1 час. Обсуждение интересов. Просмотр отрывков из фильмов, определение эмоции интереса.

12. Эмоции и чувства – 2 часа.

Теория – 1 час. В чем отличие эмоций и чувств. Может ли эмоция превратиться в чувство? А наоборот?

Практика – 1 час. Мини - рассказ «Мои интересы».

13. Способы эмоциональной саморегуляции – 3 часа.

Теория – 1 час. Мы владеем эмоциями или они нами? Зачем нужно регулировать эмоции? Базовые понятия аутотренинга и медитации.

Практика – 1 час. Дыхательные упражнения, аутотренинг, медитация.

14 Контрольный анализ эмоций на примере мультфильма «Головоломка» - 3 часа

Теория -1 час Можно ли выразить эмоции в мультфильме? Как это делают художники –мультипликаторы?

Практика – 2 часа. Просмотр фильма, обсуждение. Нарисуй свой сюжет

15. Проект «Музыка и эмоции» — 8 часов.

Теория- 1 час. Понятие проектной деятельности, что это развивает. Примеры проектов.

Практика – 7 часов. Подготовка проекта. Предлагается выбрать эмоцию (можно в группах) и подробнее ее изучить, подобрать музыкальные произведения, подходящие под эмоцию. Сделать рисунки или поделки самостоятельно.

16. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика - 2 часа. Защита проекта. Выступления команд, подведение итогов. Измерение уровня эмоционального интеллекта и оценка динамики.

Планируемые (ожидаемые) результаты по модулю

Критерии оценки	Методы диагностики
К концу учебного года ученик должен Знать: – что такое эмоции; – откуда они появляются; – виды эмоций; – способы саморегуляции.	– наблюдение; – викторина; – тестирование; – упражнения; – анкетирование.
Уметь: – распознавать эмоции у себя и окружающих; – регулировать свои эмоции; – выражать эмоции безопасным для себя и окружающих способом.	– наблюдение; – тестирование.
Каким быть: – уравновешенным; – эмоционально устойчивым; – дисциплинированным; – усидчивым.	– наблюдение; – опрос.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

По окончании обучения по программе обучающиеся достигают следующих результатов.

Предметные:

➤ знают основы начального музыкального образования по всем модулям программы;

- владеют первоначальными навыками игры на музыкальных инструментах (ручная гармоника, блюзовая губная гармоника, барочная блок-флейта, гитара);
- имеют первоначальные навыки ансамблевой игры,
- умеют подбирать мелодий «по слуху», импровизировать;
- знают мир профессий, связанных с музыкальным искусством;
- имеют развитые музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, ритмический, мелодический и гармонический слух, художественный вкус.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- сформировано умение работать в коллективе, быть ответственным за общий результат, иметь уважение к себе и другим, быть самокритичным;
- приобретен опыт публичных выступлений и музицирования;
- сформированы начальные стадии эмоционального интеллекта.

Регулятивные:

- сформированы умения и потребности самостоятельно пополнять свои знания, находить способы действия по решению определённых проектных задач, видеть разные пути их решения, составлять алгоритм действия;
- сформированы навыки самоорганизации во время подготовки к выступлениям, общим мероприятиям, защите проектов.

Познавательные

- развиты ассоциативные возможности мышления;
- развиты память, воображение, целостное восприятие.

Личностные:

- сформирована общая, музыкальная, исполнительская и слушательская культуры, расширен кругозор;
- развит устойчивый интерес к творческой исполнительской деятельности;
- сформированы настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебы, трудолюбие, самостоятельность и усидчивость;
- развито чувство ансамбля, артистизм и музыкальность.

Раздел №2
Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график
(общий, модули по выбору)

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Сроки реализации модуля (предмета), количество часов в неделю				
	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5,6
Названия модулей	«Губная гармоника»)	«Ручные гармоники»	«Блок-флейта»	«Гитара»	5. Onlain–модуль «Музыкальный салон», 6.Onlain–модуль «Познай себя!»
01.09.- 31.05. 36 недель	01.09.- 31.05., 2 час в неделю	01.09.- 31.05., 2 часа в неделю	01.09.- 31.05., 2 часа в неделю	01.09.- 31.05. 2 часа в неделю	01.09.- 31.05. 1 час в неделю
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	1 раз в неделю по 1 часу

Модули №1-4 («Губная гармоника», «Ручные гармоники», «Блок-флейта», «Гитара» (по выбору)

Год	Дата	Дата	Количество	Количество	Количество	Режим
-----	------	------	------------	------------	------------	-------

обучения	начала занятия	окончания занятия	учебных недель	учебных дней	учебных часов	занятий
1 год	01.09	31.05	36 недель	72 уч. дня	72 уч. часа (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часу, всего 2 часа

Модули № 5,6 (Onlain-занятия «Музыкальный салон», «Познай себя», (по выбору)

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36 недель	36 уч. дней	36 уч. часов (1 час в неделю)	1 раз в неделю по 1 часу

Примечание 1: по нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14(с изменениями на 27 октября 2020 года) объем максимальной аудиторной нагрузки для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств не должен превышать 10 часов в неделю. (раздел VIII, п 8.6.)

Примечание 2: Учебный процесс по модульной программе «Три кита», при условии, что ребенок выберет все 6 модулей, имеет объем 360 часов в год, и 10 занятий в неделю. Это не превышает норматив СанПиН.

2.2. Условия реализации программ

Материально-техническое обеспечение. Для занятий по программе имеется кабинет соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, оснащенный музыкальными инструментами и другими предметами, необходимыми для занятия:

- фортепиано – 1 шт;
- губная гармоника – 6 шт;
- ручные гармоника – 3 шт;
- блок-флейта – 4 шт;
- гитара – 3 шт;
- пюпитр для нот – 2 шт;
- метроном – 1 шт;
- переносная учебная доска;
- настенное зеркало;

- рабочими столами, стульями, в расчете на 9-10 человек.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- учебно-методическая литература по музыкальному направлению;
- нотные сборники;
- энциклопедический словарь по музыкальной литературе;
- научно-популярные издания, которые необходимы для выполнения практических работ, подготовки докладов, сообщений, проектов.

Информационно-коммуникационное обеспечение:

- Интернет, мультимедийные обучающие программы;
- электронные библиотеки по разделам программы - комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу.
- экранно-звуковые пособия;
- видеотека;
- компьютер, ноутбук;
- цифровая фотокамера, сканер, принтер лазерный, музыкальный центр, микрофоны, микшер-пульт.

Кадровое обеспечение. Модульную программу совместно реализуют:

1. Педагог дополнительного образования первой категории Хасанов Ильяс Искандарович (модуль №1 «Губная гармоника», модуль №2 «Ручные гармоники», модуль №3 «Блок-флейта», модуль №5 «Музыкальный салон»).
2. Педагог дополнительного образования первой категории Белинская Анастасия Игоревна (модуль №4 «Гитара», модуль №5 «Музыкальный салон»).
3. Педагог-психолог первой категории Салимьянова Эльвина Данировна (модуль №6 Эмоциональное развитие детей «Познай себя»)

Все педагоги имеют высшее профессиональное образование, владеют педагогическими технологиями продуктивного обучения, а также ИКТ технологиями. Стаж работы от 2 до 5 лет.

2.3. Формы контроля (аттестации)

Для отслеживания результативности образовательного процесса, согласно локальному акту ЦДТ, используются следующие виды контроля:

№	Вид контроля	Цель контроля	Сроки проведения	Формы проведения
1	Вводны	- выявление общего уровня	сентябрь	- прослушивание;

	й контрол ь	развития; - мотивации, эрудированности; - проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти для дальнейшего мониторинга.		- тестовое задание; - викторина
2	Текущи й контрол ь	- выявление степени усвояемости учебного материала по конкретному разделу или теме.	в течение всего учебного года, в конце изучения темы или раздела.	- зачет; - защита проекта; - контрольное задание; - участие в конкурсах, концертах.
3	Промеж точный контрол ь	- предварительный анализ усвояемости ОП	январь	- зачет; - защита проекта, - КВН; - отчетный концерт; - родительское собрание свыступлением детей; - викторины; - мастер-класс; - открытые занятия.
4	Итогос й	- анализ усвоения программного материала (обученность и воспитанность)	май	- диагностические карты

Вводный контроль осуществляется педагогом до изучения программы. Проводится в виде тестового контроля, прослушивания, разнообразных заданий. Результаты вводного контроля оформляются протоколом или другими способами фиксации образовательных результатов на усмотрение педагога. Результаты не афишируются.

Текущий контроль проводится по ходу освоения темы или раздела. Формы перечислены в учебном плане или в календарном учебном графике.

Промежуточный контроль может проводиться в виде зачета, защиты проекта, КВН, отчетного концерта, родительского собрания с выступлением детей, викторины, выставки, мастер-класса, открытых занятий и др.

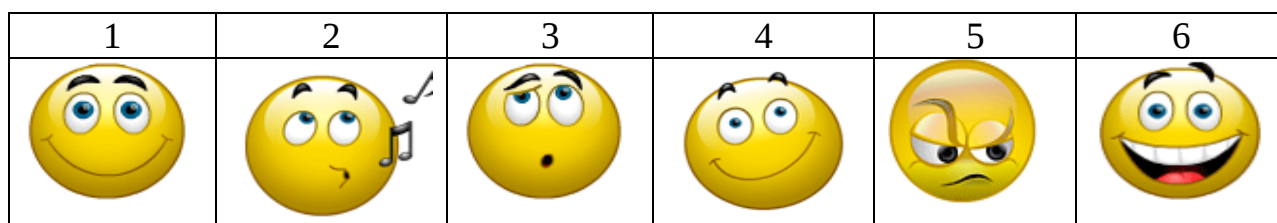
Итоговая аттестация проводится 1 раз в год (май) по разработанным диагностическим картам и критериям, определяющим ЗУН, мотивацию, творческую активность, достижения, уровень профессиональной и социальной воспитанности.

2.3. Оценочные материалы

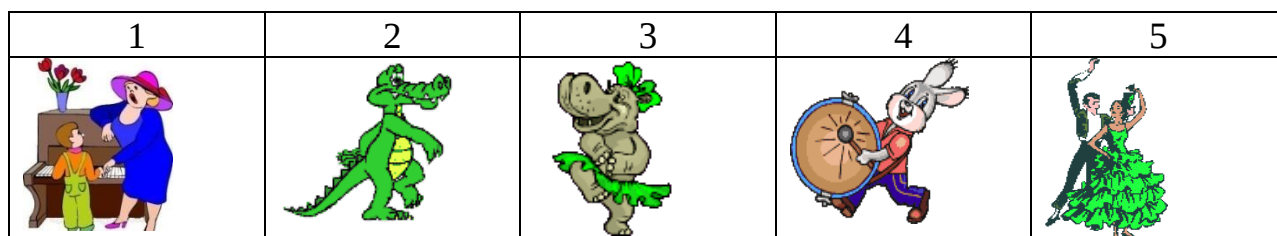
Контрольно-измерительные материалы. Данные тесты педагог применяет при входном контроле для определения уровня развития ребенка, его музыкальные стартовые данные, имеющиеся знания по школьным программам (в зависимости от возраста)

ТЕСТ- ИГРА В КАРТИНКАХ

1. Послушайте песню Г. Струве «Мы теперь ученики». Выберите изображение, характеризующее настроение музыки.



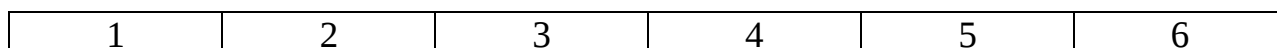
2. Определите музыкальные жанры (танец, марш и песня)



3. Назовите музыкальные знаки.



4. Назовите ноты изображенные на нотных линейках.

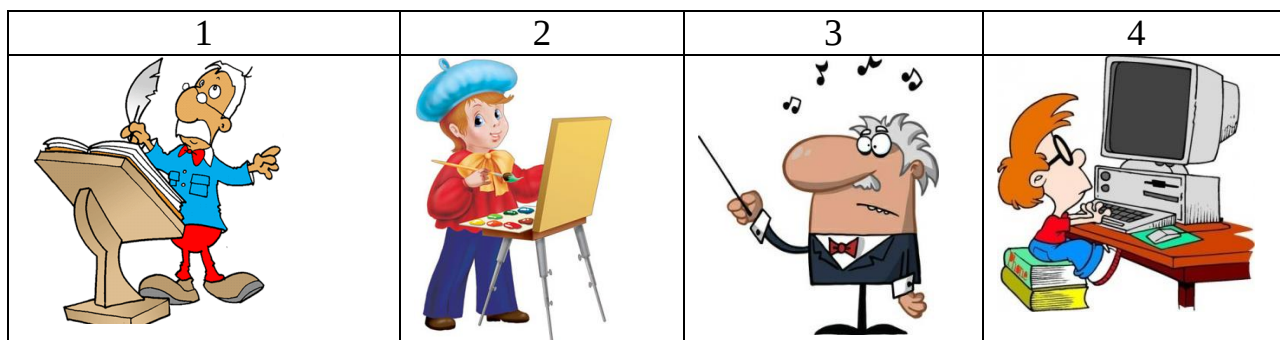




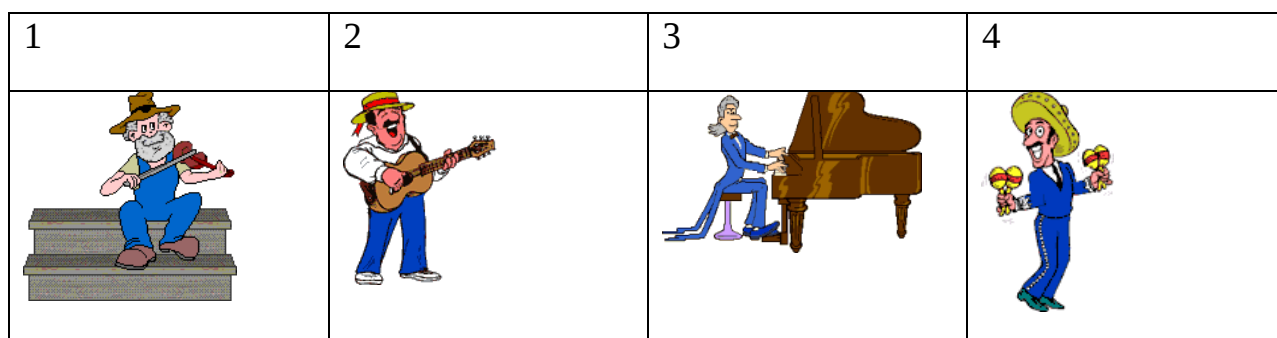
5. На каких рисунках изображены хор и солист?



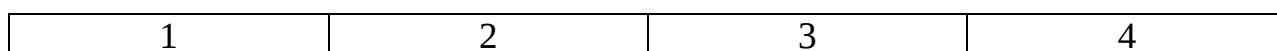
6. Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке?
Назовите профессию музыканта.



7. Кто из изображенных исполнителей играет на рояле и скрипке?



8. Кто из этих персонажей является главным героем балета П.И. Чайковского?





Проверочный тест № 1

1. Назовите музыкальный символ России:
 - а) Герб России
 - б) Флаг России
 - в) Гимн России
2. Назовите авторов-создателей Гимна России:
 - а) П.Чайковский
 - б) А.Александров
 - в) С.Михалков
3. Найдите лишнее: Три «кита» в музыке – это...
 - а) Песня
 - б) Танец
 - в) Вальс
 - г) Марш
4. Приведите в соответствие:

1) «Марш деревянных солдатиков»	а) С. Прокофьев
2) «Шествие кузнечиков»	б) П. Чайковский
5. Определите жанр произведений П.Чайковского:

1) «Нянина сказка»	а) Марш
2) «Похороны куклы»	б) Песня
3) «Вальс»	в) Танец

Проверочный тест №2

1. Найдите лишнее. Названия колокольных звонов России:
 - а) Благовест
 - б) Праздничный трезвон
 - в) Громкий
 - г) Набат
2. Выберите верное. Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?
 - а) Благовест
 - б) Праздничный трезвон
 - в) Набат
3. Назовите Святых земли русской:
 - а) Александр Невский
 - б) Сергей Прокофьев

в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.П.Мусоргский

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

а) Новый год

б) Рождество Христово

в) Пасха

Проверочный тест №3

1. Назовите весенние русские народные праздники:

а) Новый год

б) Рождество

в) Масленица

г) Встреча весны

2. Верно ли утверждение: Музыка в народном стиле – это музыка, которую написал композитор, но очень похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

3. Что такое опера?

а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

б) Спектакль, в котором актеры только поют

4. Что такое увертюра?

а) Вступление

б) Середина спектакля

в) Окончание спектакля

5. Назовите композитора оперы «Руслан и Людмила»

а) П.И.Чайковский

б) М.И.Глинка

в) А.С.Пушкин

Проверочный тест №4

1. Назовите композитора симфонической сказки «Петя и волк»:

а) М.П.Мусоргский

б) С.С.Прокофьев

в) И.С.Бах

г) Д.Б.Кабалевский

2. Что такое сюита?

а) Большое произведение, которое состоит из нескольких частей

б) Спектакль, в котором актеры только поют

3. Назовите композитора произведения «Картинки с выставки»
- П.И.Чайковский
 - М.П.Мусоргский
 - С.С.Прокофьев
4. Найди лишнее. В произведение «Картинки с выставки» входит:
- «Балет невылупившихся птенцов»
 - «Старый замок»
 - «Песня о картинах»
 - «Избушка на курьих ножках, Баба-Яга»
 - «Богатырские ворота»
5. Выбери композитора, о котором сказали: «Не ручей - море ему имя!»
- П.Чайковский
 - С.Прокофьев
 - И.С.Бах
 - В. Моцарт
6. Верно ли утверждение: Мажор – это светлый веселый лад в музыке.
- Верно
 - Неверно

Диагностика начального уровня развития

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучение			
Музыкальность			
	Умеет передавать чувства, настроение произведения. Выдержанность заданного темпа, соблюдение пауз, своевременное вступление.	Умеет выразить общее настроение произведения. Чисто техническое исполнение, с небольшой неточностью пауз и вступлений.	Исполнение не отражает характер произведения. Темп ускоряется или замедляется. Не чёткие паузы и вступления.
Артистичность			
	Умеет передать в игре разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через исполнение. Игра почти без эмоций.	Исполнение слабое, Пение не выразительное.

<i>Техничность</i>		
Постановка рук, дыхания, амбушюра. позволяет исполнять произведения известных исполнителей .	Техничен в партиях аккомпанемента, ориентируется в аппликатуре, допускает незначительные ошибки.	Слабое звукоизвлечение. Нет чувства ритма.
Развитие		
<i>Память</i>		
Способен запоминать мелодию и гармонию произведения, активно проявляет разнообразные виды памяти: слуховую, мышечную и зрительную	Способен запомнить мелодию в полном объеме в сопровождении аккомпанемента с педагогом или партнером.	Не способен запомнить мелодию и гармонию произведения.
<i>Проявления активности и творчества</i>		
Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
Воспитание		
<i>Культура суждения о работе других</i>		
Обладает способностью объективно оценивать работу партнеров	Не всегда способен объективно оценивать деятельность партнеров	Негативно реагирует на успех партнера, не способен оценивать работу других
<i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i>		
Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
<i>Проявление самостоятельности учащихся</i>		
Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя	Не способен работать самостоятельно
<i>Способность к коллективному творчеству</i>		
Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не

	коллективе, группах, паре		испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях			
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих силах и возможностях	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется цветовая гамма, где зеленый цвет – это отлично, желтый – это хорошо, а красный – это удовлетворительно.

Критерии качества исполнения выученного произведения (промежуточный или итоговый контроль)

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень	Художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественное
Средний уровень	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Низкий уровень	Большое количество недочетов, ошибки в исполнении текста, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата

Результаты оформляются в цветную таблицу, с которой можно знакомить родителей и детей.

Карта оценки образовательных результатов обучающегося

Ф.И.О. _____

Модуль «Губная гармоника»

Год обучения - 1год

Возраст обучающегося _____

Тема «Игра в стилях»

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	

		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации Стили исполнения (кантри, блюз, рок, фольклор, эстрадная музыка)	Информация не освоена Не знает стили						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы Владеет терминологией, ориентируется в стилях
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) Исполняет произведения в разных стилях	Способы деятельности не освоены Низкий уровень точности исполнения.						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы Знает стили. Овладел манерами игры в разных стилях.
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и

актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)						сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют					Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Для определения основных мотивов занятий в коллективе детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем по окончании учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в коллективе	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно? 2. Нравится педагог? 3. Нравится когда хвалят?			
Б	4. Родители заставляют заниматься? 5. Занимаюсь, т.к. это мой долг 6. Занятия полезны для жизни			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты. Вычисляется средний балл по группе: А- ситуация интерес; Б- занятия по необходимости; В- интерес к предмету; Г- повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношений к занятиям в коллективе

- а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в деятельности

Примечание: данный раздел может быть представлен ещё большим количеством оценочных материалов. Часть из них представлена в «Приложении 2.

2.5. Методическое обеспечение

Данный раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя описание особенностей организации образовательного процесса, описание применяемых методов и технологий.

Образовательный процесс ведется очно, при необходимости с применением электронных дистанционных образовательных технологий (WhatsApp, ZOOM, персональный сайт <https://vk.com/club207698528>).

Учебное занятие включает в себя теоретическую и практическую часть и состоит из следующих этапов:

- -приветствие: организация рабочего места, проверка отсутствующих, настрой на работу;
- сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи;
- практическая работа, во время которого педагогом проводится вводный и текущий инструктаж, физкультминутка;
- подведение итогов: рефлексия, задание на дом (при необходимости).

Структурные составляющие занятия могут меняться в зависимости от вида деятельности, какой-либо этап может занимать больше или меньше времени, наполняться различным содержанием, но общий вид всегда сохраняется.

Главным элементом структуры занятия является практическая работа.

Методика работы над произведением (репертуар или ансамблевая партия).

Успех работы ученика над новым произведением во многом зависит от педагога. Он должен хорошо знать материал, который составляет основу репертуара коллектива, изучить произведения, входящие в учебную работу. Недостаточно прослушать запись произведения, воссоздав «внутренним слухом» звучание музыки. Лишь проигрывание на инструменте позволяет педагогу в полном объеме оценить репертуар. Музыка, воспроизведенная на своем инструменте, укладывается полнее и прочнее. Кроме того, видны все трудности, которые могут встретиться в работе обучающихся, и педагог

заранее может подготовить каждого обучающегося к преодолению этих трудностей. Проигрывая произведения, необходимо стремиться воспроизвести все динамические оттенки, фразировку, которые будут требоваться от обучающихся. Тщательно анализируя выбранное произведение, педагог должен уточнить его форму, тональность, выявить главную и побочную партию, кульминацию, установить темп. Лишь после такого подготовительного кропотливого труда он может составить план работы над произведением.

Процесс работы над произведением условно можно разделить на этапы, которые на практике тесно связаны между собой:

1. Знакомство с произведением – подготовительный период, включающий:

- рассказ о произведении и его авторе;
- разбор формы произведения;
- общую характеристику музыкальных образов;
- особенности нотной записи;
- выделение технически сложных моментов;
- прослушивание записи произведения.

2. Техническое освоение материала:

- предварительное проигрывание;
- разучивание с учеником или участниками ансамбля партий;
- при необходимости использование дополнительного материала (этюдов, гамм) для преодоления технических трудностей;
- исполнение в указанном темпе отдельных партий;
- совместное исполнение произведения участниками ансамбля;
- освоение темпа и ритма произведения.

3. Работа над воплощением художественного образа произведения:

- разбор стилевых особенностей;
- подбор выразительных средств исполнения;
- освоение «эмоционального» исполнения партий;
- совместное, с использованием выразительных средств, исполнение музыкального произведения.

Первый подготовительный период исполнения предъявляет особые требования к обучающимся. Приступая к работе над произведением, педагог знакомит детей с автором, с эпохой, в которую оно возникло. Знание исторического контекста помогает найти правильное звучание произведения. Обучающимся предлагается определить, в какой форме написано

произведение и какая манера исполнения больше подходит для данной формы.

Далее педагог помогает обучающимся выделить музыкальные образы и связать с манерой исполнения. Выделяются мотивы, музыкальные фразы, предложения. Подробно разбираются партии каждого исполнителя и роль каждой партии в данном произведении. При этом выделяются сложные моменты, подбирается удобная клавиатура каждого исполнителя.

После разбора произведения начинается второй период – разучивание произведения. Первое знакомство с произведением может проходить и при чтении с листа. Погрешности в исполнении не должны смущать ни педагога, ни обучающихся. Большое значение имеет дирижирование, которое передает характер произведения.

На втором этапе работы над произведением основной задачей является преодоление технических трудностей. Ученик должен очень хорошо (желательно наизусть) знать свою партию со всеми штрихами и нюансами. Для этого обучающийся сначала играет с педагогом, а затем в составе ансамбля (дуэт, трио). Сначала педагог помогает участникам ансамбля разучить их партии, уделяя внимание техническим трудностям. При затруднении партии разучиваются в медленном темпе. Необходимо добиться технической свободы исполнения и после этого можно переходить к игре в заданном темпе.

В начале каждого занятия педагог предлагает маленькую разминку. Можно попросить детей сыграть в унисон, затем по тактам в отдельности, а уже потом по партиям. При этом можно менять и темп, и голоса, и нюансы. Дети охотно занимаются разминкой, проигрывают различные упражнения, и, как правило, перед выступлением, ощущают необходимость в таком коллективном разыгрывании.

На занятиях педагог объясняет значение каждой партии, ее рисунок, взаимосвязь, распределение функций. Следует убедить тех детей, которые исполняют не главную партию, играть ее также выразительно, ответственно, четко и красиво.

Затем нужно добиться согласованности в звучании всех партий, исполнять все в едином темпе. Помощь педагога на этом этапе неоценима. Важно выработать у обучающихся чувство ритма, умение слышать другие партии.

Игра в ансамбле требует точного исполнения штрихов. Каждое отклонение от общих штрихов нарушает целостность восприятия, мешает партнерам, наносит ущерб выразительности исполнения, так как штрихи несут динамическую и смысловую нагрузку. Нужно учитывать и уровень

продвинутой обучаемости, а также количество участников ансамбля, так как, чем больше состав ансамбля, тем сложнее добиться синхронности в звучании.

На заключительном этапе работы над музыкальным произведением основной формой занятия будет репетиция всего ансамбля.

На первом году ансамбли по инструментам (дуэт, трио).

Педагогические технологии.

№	Технология	Описание использования
1	Информационные технологии	Целесообразность использования информационных технологий в учебно-воспитательном процессе определяется тем, что с их помощью наиболее эффективно реализуются такие дидактические принципы как научность, доступность, наглядность, сознательность и активность обучаемых, индивидуальный подход к обучению, сочетание методов, форм и средств обучения, прочность овладения знаниями, умениями и навыками, социализация обучаемого. Информационные технологии эффективны для оперативного получения достоверной информации при диагностике знаний, умений и навыков обучающихся.
2	Здоровьесберегающие технологии	Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.. Также духовые инструменты очищают бронхи и улучшают работу дыхательной системы, а также положительно влияют на кровообращение.
3	Игровые технологии	Игровые технологии способствуют развитию качеств, присущих творческой личности: эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.
4	Технология проектно-исследовательского обучения	Обучающиеся занимаются разработкой исследовательских проектов, связанных с музыкой, затем проходит защита проектов как в Центре «Исток», так и на конференциях различного уровня.
6	Технологии и дистанционного обучения	Основная цель внедрения дистанционных форм обучения - создание условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы. Дистанционные технологии применяются при переводе обучающихся объединения на удаленный режим обучения в связи с эпидемиологической ситуацией по коронавирусу согласно приказу образовательного учреждения.
	Технология	Организация учебного процесса, при котором выбор способов,

индивидуализации обучения	приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающегося, так как уровень творческих и музыкальных способностей у детей разный.
Технология группового обучения	Концепцией групповой работы является концепция сотрудничества – как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Эта технология важна для работы в ансамбле.

Методы обучения. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения.

По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций);
- практические (упражнения, выполнение творческой работы, практика).

По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные (воспроизводящий), частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества).

По степени самостоятельности: работа под непосредственным руководством педагога.

Ведущим на ознакомительном уровне являются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы. Первый состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова, демонстрации, практического показа способов деятельности.

Репродуктивный метод предполагает воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.

Данная программа реализует ознакомительный, стартовый уровень. Но в зависимости от подготовленности и способности детей педагог пользуется и другими технологиями, применяя в зависимости от поставленной задачи новые методы и приемы.

Раздел 3. Список литературы

Список основной литературы

1. Горошко Н. П. Интегрированные уроки по музыке и литературе//Музыка в школе – 2014. - N 1.
2. Ляпунова Т. Н. Формируя эстетический вкус // Открытая шк. – 2014. - N
3. Пименова В. В. Преобразующая сила музыки // Музыка в шк. – 2014.
4. Смирнова Е. В. Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное // Начальная шк: плюс - минус. – 2014. - N 5.
5. Трубанова Е. А. Форма и содержание музыкального произведения // Образование в соврем.шк. – 2015. - N 11.
6. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.- Издатель В. Катанский, Москва,1999.-208 с.
7. Бажилин Р. Н. Композиции для аккордеона с фонограммой: учебное пособие.- Издатель В.Катанский, Москва, 2009. - 36с.
8. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне: учебное пособие. - Издатель В.Катанский, Москва, 2006. - 32с.
9. Бортянков В.Л, Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона: нотное издание / В.Л.Бортянков.- Москва, 1993. - 79с.
10. Бакиров Р. Юный аккордеонист. - Магнитогорск: Агентство «ТАН»,1994. - 44 с.
11. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3классы ДМШ/ Г.А.Беляев. - Ростов н/Д:Феникс,2012. - 77 с.
12. Бредис С.В. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ/ С.В. Бредис.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 53 с.
13. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона:1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 57 с.
14. Просандеева О.А. Детский ансамбль от идеи до концерта: хрестоматия педагогического репертуара/О.А.Просандеева. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 140 с.

Список дополнительной литературы

1. Кутанова М. Н. Можем ли мы увидеть музыку // Учитель в шк. - 2016. - N 6.
2. Никифорова О. Н. Выразительность музыки // Образование в соврем.шк. – 2015. - N 5.
3. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников.- М., 2002.

4. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания.- М., 2002.
5. Скребков С. Художественные принципы стилей.- М., 1973.
6. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие.- М., 2007.

Литература для детей

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. «Советский композитор».- М., 1976.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. «Просвещение».- М., 1989
3. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну (ч.1-4).- Ростов н/Д: Феникс, 2018.
4. Зильберквит М. Рассказы о симфонии. Издательство «Советский композитор».- М., 1977.
5. Левашева Г. Твой друг музыка. Издательство «Детская литература».- Л., 1967.

Электронные образовательные ресурсы

<http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары

<http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html> Видеоуроки обучения игры на гитаре

<http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен

<http://uroki-guitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре

http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры

на гитаре. Пошаговое обучение