

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» ГО г.Уфа РБ

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
Протокол № 245
от « 29 » августа 20 25 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 245
от « 29 » августа 20 25 г.
Директор МБОУ ДО «ЦДТ «Исток»
_____ Д.Ф. Арсланова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бэби-шлягер»**

Возраст обучающихся: 4 – 17 лет

Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:

Баженова Е.В., Белоусова А.Г.,
педагоги дополнительного
образования

г. УФА, 2025 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора УВР Иванов | Богданова И. В.
Методист Жур | Ануршина Н. Т.

« 29 » августа 2025 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы) ..4-11 стр.
- 1.2. Цель и задачи программы.....11 стр.
- 1.3. Учебный план и содержание программы.....12-31 стр.
- 1.4. Планируемые результаты реализации программы.....31-33 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.....33 стр.
- 2.2. Условия реализации программы.....33-34 стр.
- 2.3. Виды и формы контроля/аттестации..... 35 стр.
- 2.4. Оценочные материалы.....36-37 стр.
- 2.5. Методическое обеспечение.....37-42 стр.

Раздел 3. Список литературы..... 43-44 стр.

Приложения:

- Приложение 145-47 стр.
- Приложение 248 стр.
- Приложение 349-50 стр.
- Приложение 451-53 стр.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы, образовательная область

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Беби-шлягер» (музыкальное искусство, вокально-хоровое пение) (далее – Программа) имеет художественную направленность.

По виду Программа общеразвивающая. По уровню освоения - разноуровневая. Стартовый, базовый, продвинутой уровни сложности освоения программы обеспечивают возможность использовать полученные теоретические знания и практические навыки в допрофессиональной подготовке.

По степени авторского вклада – модифицированная, основывается на общепедагогических принципах свободы выбора, вариативности, гибкости усвоения содержания, обеспечивает права ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализации согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Программа предполагает знакомство и изучение различных видов искусства, таких как вокал, сценическое искусство, актерское мастерство, хореография, обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Как сохранить интерес к этим видам искусства? Как донести до детей, что вокальное пение это синтез искусств, и все они необходимы для создания и передачи музыкального образа. Как воспитать не только певца, но и актера, сценариста, создателя своих собственных музыкальных спектаклей – детских мюзиклов. Это и является содержанием программы «Беби-шлягер».

Программа разработана в соответствии с современными требованиями нормативных правовых актов в области дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ» (далее - 273-ФЗ);
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 25.07.2022 № 2036-р «Об утверждении плана проведения в РФ Десятилетия науки и технологий»;
- Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Постановление Правительства Республики Башкортостан

от 01.11.2022 года № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»;

– Устав МБОУ ДО «ЦДТ Исток» ГО г. Уфа Республики Башкортостан.

– Локальные нормативные акты МБОУ ДО «ЦДТ Исток» ГО г. Уфа.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Проблема повышение уровня культуры людей, развитие креативного мышления, воспитание творческой активной личности является частью социального заказа со стороны государства и отражена в стратегических документах¹.

История показывает, что краху любой цивилизации предшествует деградация этико-моральных институтов, которые находятся в прямой зависимости от уровня культуры людей. В современных техногенных условиях интенсивного развития промышленности, всеобщей компьютеризации трудно переоценить значение музыкального искусства как мощного средства сохранения крепких моральных и этических основ

¹ Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г.»; «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», национальный проект «Молодёжь и дети» и др.

жизнедеятельности, благополучия и устойчивости любой культуры и общества.

Современный ребёнок живёт в мире новейших технологий, виртуальной реальности. У него острая потребность в получении новой информации. Его клиповое мышление, свобода, эмоциональность, отказ от бессмысленных действий, потребность в социальной успешности, желание быть универсальным, зачастую приводит к тому, что его мало интересует творчество. Программа поможет через общение с искусством, научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнавать мир во всех его проявлениях.

В связи с вышеизложенным программа «Бэби-шлягер» востребована, так как

- возвращает к одной из базовых национальных ценностей – к труду,
- организует полезный досуг детей;
- реализует потребности детей создавать произведения вокального творчества;
- удовлетворяет запрос родительской общественности на услуги дополнительного образования.

Программа «Бэби - шлягер» дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир музыки, пения и движения; развить творческие способности, природную одарённость. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются очертания личности, вкусы, формируется представление о гармонии, красоте, морали.

Отличительные особенности программы.

При разработке Программы был изучен и обобщен опыт следующих авторов:

«Эстрадный вокал» (Дмитришина Н.М.), «Эстрадный вокал» (Толстоконева С. К.), «Планета детства» (Прокопенко Н.А.), «Виктория» (Нуждова О.А.) и другие.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими видами и приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Особенность программы "Бэби -шлягер" в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, хотят выступать на сцене, участвовать в конкурсах. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа основана на поэтапной работе по постановке, развитию и овладению детьми своим голосом. Она сохраняет индивидуальность каждого ребёнка, приобщает детей раннего возраста к пению, что помогает в дальнейшем

пройти период мутации безболезненно и без потери голоса.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области "Вокальное искусство";

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков и познакомить с музыкальными формами;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Башкортостана;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы ЦДТ.

Опыт коллег помог сформулировать содержание программы с учетом:

- возраста и срока реализации программы;
- национально-регионального компонента;
- использовать межпредметные связи.

Новизна программы «Беби-шлягер» заключается в её современном репертуаре. Обновлении форм, методов и приемов работы с ним.

Это прежде всего здоровьесбережение. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной

гражданской позиции и неперемного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Важным элементом новизны содержания Программы является присутствие в репертуаре национально-регионального компонента, что способствует формированию культурной идентичности. Сочетание традиционных форм обучения с возможностью использования межпредметных связей (живописью, литературой, технологией) делают программу соответствующей требованиям современного дополнительного образования.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям с 4 до 17 лет. Работая с детьми разного возраста, педагог обязан знать и учитывать возрастные психолого-педагогические особенности детей.

Возраст 4-6 лет

Голосовые связки детей в этот период продолжают формироваться, гортань остается маленькой, а голос слабый и тонкий. Диапазон ограниченный, преимущественно высокие звуки, низкий регистр почти отсутствует.

Дыхательная система детей нестабильная, дыхание поверхностное и короткое, часто не хватает воздуха для полного завершения музыкальной фразы.

Артикуляция и дикция несовершенны, многие дети испытывают трудности с правильными движениями губ и языком, проговаривая слоги и буквы.

Восприятие музыки ограничено, дети еще не умеют четко воспринимать высоту и длительность звуков, зачастую путают направление мелодической линии («вверх» или «вниз»).

Дети этого возраста быстро утомляются, отвлекаются, теряют концентрацию, поэтому продолжительность занятий должна быть короткой.

Возраст 7-11 лет

В младшем школьном возрасте дети обладают ярко выраженным любопытством и интересом к освоению нового материала, они открыты к экспериментам и творчеству.

Активно развивается мелкая моторика рук, улучшается координация движений, что способствует лучшему контролю собственного тела и голосового аппарата.

Начинается активное развитие воображения и творческого мышления, дети стремятся выразить свои эмоции и фантазии через художественно-музыкальную деятельность.

Концентрация внимания у детей этого возраста ограничена временем, и они быстрее устают от монотонных и однообразных занятий.

Мелодико-ритмическое восприятие улучшилось, дети начинают уверенно различать и воспроизводить знакомые мелодии и ритмы.

Произвольное управление дыханием и голосовыми функциями начинает развиваться, но нуждается в дальнейшем укреплении и коррекции.

Широкий спектр эмоций и переживаний выражается в песнях и инсценировках, создавая разнообразие эмоциональных состояний и обогащая репертуар ребенка.

Возраст 12-17 лет

В подростковом возрасте происходят значительные изменения в организме, в

том числе и в голосовом аппарате. Происходит мутация голоса, особенно заметная у мальчиков, сопровождающаяся изменением характера звучания, силы и диапазона.

Эмоциональная сфера подростков отличается повышенной возбудимостью, тревожностью, переменчивостью настроения, что связано с гормональными изменениями и адаптацией к новому уровню социальной роли.

Интеллектуальные способности развиваются, появляются абстрактное мышление, способность анализировать и сравнивать, что открывает большие перспективы для художественного творчества и изучения теории музыки.

Физическое развитие подростков позволяет увеличить интенсивность нагрузки, освоить более сложные вокальные приемы и повысить общую физическую выносливость.

Социальная среда оказывает сильное влияние на поведение и предпочтения подростков, формируются социальные группы, возникают привязанности и увлечения, что необходимо учитывать при организации занятий.

Условия набора детей.

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание). Обучающиеся принимаются на основе заявления от родителей и регистрации в «Навигаторе». Педагог на вводном занятии проводит тестирование на предмет изучения уровня первоначальных знаний, умений, уровня мотивации и общего развития для того, чтобы иметь сравнительный материал для дальнейшего мониторинга обученности и воспитанности.

Группа формируется согласно возрасту, но может быть и разновозрастная, сформированная в соответствии с музыкальными способностями детей. Количество детей составляет 12-15 человек².

² По требованию норм СанПиН, приказа №629 и на основании локального нормативного акта ЦДТ «Положения о порядке набора и комплектовании групп (объединений)», приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»).

Особенности организации образовательного процесса

Модель организации образовательной программы «Бэби-шлягер» традиционная, предполагает линейную последовательность освоения содержания в течении 6 лет обучения.

Объем и срок реализации программы

Согласно цели и задачам срок реализации – 6 лет

Объем программы составляет 1152 часа:

первый год обучения – 72 часа (для обучающихся 4-6 лет);

второй год обучения – 144 часа (для обучающихся 7-8 лет);

второй год обучения – 144 часа;

третий год обучения – 144 часа;

четвертый год обучения- 216 часов;

пятый год обучения- 216 часов;

шестой год обучения- 216 часов).

Уровни программы:

ознакомительный (стартовый)- 2 года обучения;

базовый- 2 года обучения;

продвинутый- 2 года обучения.

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная³. Занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий на информационно-коммуникационной платформе «Сферум», в сообществе объединения «ВКонтакте». Длительность онлайн-занятия – 30 мин., перерыв –15 мин.

Режим занятий

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. (приложение №3) рекомендуемый режим занятий для вокальных объединений составляет 2-3 раза в неделю по 2-3 часа по 40 минут (групповые занятия) и 30-45 минут (индивидуальные занятия). Режим занятий для детей дошкольного возраста составляет 20-30 минут.

Количество обучающихся в группе, число занятий и учебных часов зависит от возраста детей и от площади помещения и требований к ним в соответствии с нормами и правилами СанПин 2.4.4. 1251-03 (раздел 5.3 стр.9).

1 год обучения: 72 часа в год (для детей дошкольного возраста): 2 часа в неделю, занятие длится в соответствии с возрастом детей; 144 часа в год (дети с 7 лет): 4 часа в неделю;

2 год обучения: 144 часа в год: 4 часа в неделю (по 2 часа 2 раза в неделю), занятие длится в соответствии с возрастом детей;

3 год обучения: 144 часа в год: 4 часа в неделю (по 2 часа 2 раза в неделю), занятие длится в соответствии с возрастом детей;

4 год обучения: 216 часов в год: 6 часов в неделю (по 3 часа 2 раза в неделю), занятие длится в соответствии с возрастом детей;

³ Приказ Министерства просвещения России №104 от 17.03.2020

5 год обучения: 216 часов в год: 6 часов в неделю (по 3 часа 2 раза в неделю), занятие длится в соответствии с возрастом детей;

6 год обучения: 216 часов в год: 6 часов в неделю (по 3 часа 2 раза в неделю), занятие длится в соответствии с возрастом детей.

Примечание: обязательным является соблюдение 10-минутного перерыва между занятиями для отдыха детей и проветривания помещения. Между группами перерыв 5-10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к вокальному искусству, обучение навыкам пения, развитие творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать знания обучающимся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- научить использовать различные приемы вокального исполнения;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- развить вокально-певческие и вокально-ансамблевые навыки;
- сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, 2-х голосного исполнения песен.

Развивающие:

- развивать психологические способности: память, внимание, мышление;
- развивать навыки певческой эмоциональности;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- формировать и развивать умения и навыки работы с различными источниками информации

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально положительное отношение к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства;
- воспитывать уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- формировать потребность в общении с вокальной музыкой;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план первого года обучения (стартовый уровень, возраст 4-6 лет)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: -комплектование группы, -знакомство с обучающимися, -ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом, -сведения о предмете, -техника безопасности, -правила поведения на занятиях и в общении, -знакомство с планом работы на новый учебный год	1	1	-	опрос
2	Вводное занятие: -входная музыкальная диагностика	1	-	1	музыкальные игры, прослушивание голосов
3.	Знакомство с миром музыки: - понятия: «музыка», «композитор», «музыкант», «звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие), «характер музыки», «настроение музыки», «жанры музыки», - музыкальная палитра	20	6	14	музыкальные викторины
4.	Творческая деятельность: - знакомство с музыкальными инструментами, - песенное творчество, - игровое распевание.	40	10	30	наблюдение
5.	Воспитательные занятия.	9	-	9	опрос
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	открытое занятие
	ИТОГО:	72	17	55	

**Содержание учебного плана
первого года обучения
(стартовый уровень, возраст 4-6 лет)**

I. Введение. 1 час.

Теория 1 час. Набор детей, беседы с родителями, составление расписания, комплектование группы, заполнение заявлений о приеме детей в объединение родителями, знакомство с обучающимися, ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом, с образовательной программой, с инструктажами, правилами гигиены голоса, правилами поведения на занятиях и в образовательном учреждении, с планом работы на новый учебный год.

II. Вводное занятие. 1 час.

Практика 1 час.

Входная музыкальная диагностика. Проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,

а также для организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Занятия проводятся в игровой форме с применением наглядного и дидактического материала.

III. Знакомство с миром музыки. 20 часов.

Теория 6 часов.

1. Такие разные звуки:

- Рассказ о музыке «Чудесный мир музыки»,
- Понятия: «Музыка», «Композитор», «Музыкант», «Звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие).

2. О чем рассказывает музыка?:

- Понятия: «Характер музыки», «Настроение музыки».

3. Жанры в музыке:

- Понятия: «Жанры музыки» (песня, танец, марш).

Практика 14 часов.

1. Такие разные звуки:

- Игры на определение высоты звука («Какая птичка поёт?», «Мама и детки»),

- Игры на различие музыкальных и шумовых звуков («Шумовые Миньоны»),

- Лаборатория «Музыкальные и шумовые звуки»,

- Игры на чувство ритма («Музыкальные узоры»),

- Слушание песен (по выбору педагога).

2. О чем рассказывает музыка?:

- Игры на определение характера музыки («Определи характер музыки», «Разноцветная гусеница»),
- Разучивание песен (темы по выбору педагога),
- Игры на определение настроения музыкальных произведений («Ромашки-настроения», «Цветная музыка»),
- Музыкальная викторина на определение характера и настроения музыкальных произведений,
- Работа над образом песен.

3. Жанры в музыке:

- Слуховой анализ музыкальных произведений, определение их жанров (марш, танец, песня),
- Музыкальная игра на знание жанров музыки «Угадай жанр»,
- Повторение песен.

4. Музыкальные игры на восприятие музыки:

- Игры на закрепление пройденного материала: «Что кукла делает» (характер, жанр, настроение), «Волк и зайчата» (характер, жанр, настроение, внимание), «Чудесный мешочек» (характер, настроение), «Медвежата» (характер), «Услышь сигнал» (внимание), «Музыкальная фигура замри», «День рождения» (характер), «Погремушка и бубен» (внимание),

Разучивание песен к новому году.

5. Музыкальная палитра:

- Промежуточная диагностика – игра на знание высоты звука, характера и настроения музыки, жанры музыки («Подбери картинку»),
- Музыкальная викторина,
- Встреча «Нового года» - участие в концерте – исполнение новогодних песен.

IV. Творческая деятельность. 40 часов.

Теория 10 часов.

Знакомство с музыкальными инструментами:

- Понятия: «Шумовые инструменты» (бубен, ложки, барабан, треугольник, колокольчики, маракасы, погремушки), «Музыкальные инструменты» (фортепиано, скрипка, гитара, гармонь, аккордеон, труба, флейта, балалайка).

Песенное творчество:

- Понятия: «Хор», «Ансамбль», «Певческая установка», «Дыхание».

Практика 30 часов.

Знакомство с музыкальными инструментами:

- Игра на детских музыкальных инструментах (на бубне, деревянных ложках, барабане, металлофоне, колокольчиках, маракасах),
- Игры на знание тембра музыкальных инструментов: «На чём играют звери?», «Угадай на чём играю», «Нам игрушки принесли», «Колпачки», «К нам гости пришли».

Песенное творчество:

- Вокальные упражнения,
- Упражнения на дыхание,
- Пение разнохарактерных песен,

- Разучивание движений под исполняемую песню,
- Выступление на открытых уроках и праздниках.

Игровое распевание:

- Игровое распевание: развитие звуковысотного слуха, дикции, артикуляции, чистого интонирования (за счет образности персонажей, пения по ролям), разыгрывание музыкально - театральные мини-сценок по мотивам сказок (развитие артистических способностей - жесты, мимика, через театральные этюды).

V. Воспитательные занятия. 9 часов.

Практика 9 часов.

Воспитательные занятия проводятся в рамках программы ЦДТ, а также по плану календарного учебного графика педагога в своем объединении.

VI. Итоговое занятие. 1 час.

Практика 1 час.

Итоговая диагностика – фронтальный опрос на знание характеристики звука (высокий, низкий, шумовой, музыкальный); характера и настроения музыки; жанров музыки (песня, танец, марш); музыкальных инструментов. Выступление на Отчетном концерте.

**Учебный план второго года обучения
(стартовый уровень, возраст 7-8 лет)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: -комплектование группы, -знакомство с обучающимися, -ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом, -сведения о предмете, -техника безопасности, -правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, -знакомство с планом работы на новый учебный год.	2	2	-	опрос
2	Вводное занятие: -входная музыкальная диагностика	2	-	2	музыкальные игры, прослушивание голосов
3.	Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские жесты; - дикция; - основные приемы звуковедения;	40	10	30	музыкальные викторины

	- звукообразование; - фразировка; - работа над чистотой интонирования; - выработка чистого унисона.				
4.	Работа над репертуаром: - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму; - обучение работе с микрофоном.	40	10	30	наблюдение
5.	Сценическая практика: - практическая работа по созданию эстрадного номера	30	10	20	наблюдение
6.	Концертная деятельность: - участие в концертах, конкурсах.	18	8	10	наблюдение
7.	Воспитательные занятия.	10	5	5	опрос
8	Итоговое занятие.	2	-	2	открытое занятие
	ИТОГО:	144	45	99	

**Содержание учебного плана
второго года обучения
(стартовый уровень, возраст 7-8 лет)**

I. Введение. 2 часа.

Теория 2 часа.

Набор детей, беседы с родителями, составление расписания, комплектование группы, заполнение заявлений о приеме детей в объединение родителями, знакомство с обучающимися, ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом, с образовательной программой, с инструктажами, правилами гигиены голоса, правилами поведения на занятиях и в образовательном учреждении, с планом работы на новый учебный год.

II. Вводное занятие. 2 часа.

Практика 2 часа.

Входная музыкальная диагностика. Проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма, а также для организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Занятия проводятся в игровой форме с применением наглядного и дидактического материала.

III. Вокально-интонационная работа. 40 часов.

Теория 10 часов.

Элементарное представление о голосовом аппарате. Педагог знакомит обучающихся со строением голосового аппарата. Даёт понятия об основных компонентах системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Рассказывает о формировании звуков речи и пения – гласных и согласных. Объясняет функционирование гортани, работу диафрагмы. Даёт понятие о верхних и нижних резонаторах, регистровом строении голоса.

Правильная установка корпуса при пении. Правильное пользование певческим дыханием. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Дикция. Атака звука. Опорный звук.

Практика 30 часов.

Разучивание упражнений, направленных на совершенствование дикции, артикуляции, расширение диапазона. Разучивание распевок.

IV. Работа над репертуаром. 40 часов.

Теория 10 часов.

Педагог знакомит обучающихся с творчеством современных отечественных композиторов. Слушание музыкального материала, просмотр видео. Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокализации. Знакомство с микрофоном.

Практика 30 часов.

Работа над дикцией, интонацией, артикуляцией, дыханием (точное интонирование мелодии). Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение). Работа над штрихами. Работа с микрофонами. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

V. Сценическая практика. 30 часов.

Теория 10 часов.

Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Изучение правил пользования микрофонами.

Практика 20 часов.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Начало танцевальных движений. Комбинации движений. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Ритмическая гимнастика. Игровой стрейчинг. Пальчиковая гимнастика. Игро-танцы. Креативная гимнастика. Элементы актерского мастерства: предлагаемые обстоятельства.

Существование в предлагаемых обстоятельствах. Пластические этюды: «Животные», «Неоживленные предметы», «Растения».

Рисунок танца: круг, из круга, колонна, шеренга, цепочка, змейка.

Мимика, жест.

VI. Концертная деятельность. 18 часов.

Теория 8 часов.

Правила подготовки и выступления на концерте.

Практика- 10 часов.

Выступления на сцене Центра детского творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках района и города. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного, городского уровней.

VII. Воспитательные занятия. 10 часов.

Теория 5 часов.

Значение воспитательных занятий для обучающихся.

Практика 5 часов.

Дети участвуют в подготовке и проведении воспитательных мероприятий в своем объединении. Распределяют роли и поручения.

VIII. Итоговое занятие. 2 часа.

Практика 2 часа.

Диагностика обученности и воспитанности в соответствии с общим планом итоговой аттестации обучающихся в ЦДТ.

Педагог проводит фронтальный опрос по теоретическим знаниям, приобретённым в течение учебного года. Проводятся музыкальные игры, викторины, где обучающиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки. Вручаются благодарственные письма детям и их родителям.

**Учебный план третьего года обучения
(базовый уровень, возраст 9-10 лет)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Введение: -комплектование группы, -техника безопасности; -правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, -знакомство с планом работы на новый учебный год.	2	2	-	опрос
2	Вводное занятие: -входная музыкальная диагностика	2	1	1	музыкальные игры, прослушивание голосов
3.	Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские жесты; - дикция; - основные приемы звуковедения; - звукообразование; - фразировка; - работа над чистой интонированием; - выработка чистого унисона.	40	10	30	музыкальные викторины
4.	Работа над репертуаром: - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму; - обучение работе с микрофоном.	40	10	30	наблюдение
5.	Сценическая практика: - практическая работа по созданию эстрадного номера; - соединение отработанных вокальных номеров с элементами хореографии; - подготовка к выходу на сцену и встреча со зрителем.	30	10	20	наблюдение
6.	Концертная деятельность: - участие в концертах, конкурсах.	18	8	10	наблюдение
7.	Воспитательные занятия.	10	5	5	опрос
8	Итоговое занятие.	2	-	2	открытое занятие
	ИТОГО:	144	45	99	

**Содержание учебного плана
третьего года обучения
(базовый уровень, возраст 9-10 лет)**

I. Введение. 2 часа.

Теория 2 часа.

Беседы с родителями, составление расписания, заполнение заявлений родителями.

II. Вводное занятие. 2 часа.

Теория 1 час.

Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год.

Инструктажи. Повторение пройденного репертуара. Беседа о новых вокальных ансамблях и исполнителях.

Практика 1 час.

Игры на сплочение коллектива. Занятия проводятся в игровой форме с применением наглядного и дидактического материала.

III. Вокально-интонационная работа. 40 часов.

Теория 10 часов.

Строение голосового аппарата, формирование звуков речи и пения – гласных и согласных, функционирование гортани, работа диафрагмы, верхние и нижние резонаторы. Правильная установка корпуса при пении. Правильное пользование певческим дыханием. Здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению. Дикция. Атака звука. Опорный звук. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика 30 часов.

Пение музыкальных упражнений. Выработка вокально - интонационных навыков и выравнивание диапазона. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений асаpella.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

IV. Работа над репертуаром. 40 час.

Теория 10 часов.

Разнообразим репертуар: включаем произведения, различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: интонационные, ритмические, динамические трудности. Технические моменты репертуара. Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Практика 30 часов.

Работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя). Студийная работа, самоанализ.

V. Сценическая практика. 30 часов

Теория 10 часов.

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене. Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Практика 20 часов.

Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями.

VI. Концертная деятельность. 18 часов.

Теория 8 часов.

Правила подготовки и выступления на концерте.

Практика- 10 часов.

Выступления на сцене Центра детского творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках района и города. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного, городского уровней.

VII. Воспитательные занятия. 10 часов.

Теория 5 часов.

Значение воспитательных занятий для обучающихся.

Практика 5 часов.

Дети участвуют в подготовке и проведении воспитательных мероприятий в своем объединении. Распределяют роли и поручения.

VIII. Итоговое занятие. 2 часа.

Практика 2 часа.

Диагностика обученности и воспитанности в соответствии с общим планом итоговой аттестации обучающихся в ЦДТ.

Педагог проводит фронтальный опрос по теоретическим знаниям, приобретённым в течение учебного года. Проводятся музыкальные игры, викторины, где обучающиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки. Вручаются благодарственные письма детям и их родителям.

**Учебный план четвертого года обучения
(базовый уровень, возраст 11-12 лет)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: -комплектование группы, -техника безопасности; -правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, -знакомство с планом работы на новый учебный год.	3	3	-	опрос
2	Вводное занятие: -входная музыкальная диагностика	3	-	3	музыкальные игры, прослушивание голосов
3.	Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские жесты; - дикция; - основные приемы звуковедения; - звукообразование; - фразировка; - работа над чистотой интонирования; - выработка чистого унисона.	45	5	40	музыкальные викторины
4.	Работа над репертуаром: - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму; - работа с микрофоном.	50	5	45	наблюдение
5.	Сценическая практика: - практическая работа по созданию эстрадного номера; - соединение отработанных вокальных номеров с элементами хореографии; - подготовка к выходу на сцену и встреча со зрителем.	52	5	47	наблюдение
6.	Концертная деятельность: - участие в концертах, конкурсах.	50	3	47	наблюдение
7.	Воспитательные занятия.	10	5	5	опрос
8	Итоговое занятие.	3	-	3	открытое занятие
	ИТОГО:	216	26	190	

**Содержание учебного плана
четвертого года обучения
(базовый уровень, возраст 11-12 лет)**

I. Введение. 3 часа.

Теория 3 часа.

Беседы с родителями, составление расписания, заполнение заявлений родителями. Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год. Инструктажи. Повторение пройденного репертуара.

II. Вводное занятие. 3 часа.

Практика 3 часа.

Входная музыкальная диагностика.

III. Вокально-интонационная работа. 45 часов.

Теория 5 часов.

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика 40 часов.

Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, на выравнивание тембров (для ансамбля). Развитие и тренинг голоса для вокальной работы. Развитие певческого диапазона.

IV. Работа над репертуаром. 50 час.

Теория 5 часов.

Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: интонационные, ритмические, динамические трудности. Технические моменты репертуара. Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Практика 45 часов.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы: слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения. Этюды для развития артистизма. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработываем навыки актёрского мастерства.

V. Сценическая практика. 52 часа.

Теория 5 часов.

Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское

решение исполняемых песен. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Правила работы с микрофоном.

Практика 47 часов.

Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене.

VI. Концертная деятельность. 50 часов.

Теория 3 часа.

Правила подготовки и выступления на концерте.

Практика- 47 часов.

Выступления на сцене Центра детского творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках района и города. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного, городского, республиканского уровней.

VII. Воспитательные занятия. 10 часов.

Теория 5 часов.

Значение воспитательных занятий для обучающихся.

Практика 5 часов.

Дети участвуют в подготовке и проведении воспитательных мероприятий в своем объединении. Распределяют роли и поручения.

VIII. Итоговое занятие. 3 часа.

Практика 3 часа.

Диагностика обученности и воспитанности в соответствии с общим планом итоговой аттестации обучающихся в ЦДТ.

Педагог проводит фронтальный опрос по теоретическим знаниям, приобретённым в течение учебного года. Проводятся музыкальные игры, викторины, где обучающиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки. Вручаются благодарственные письма детям и их родителям.

**Учебный план пятого года обучения
(продвинутый уровень, возраст 13-14 лет)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: -комплектование группы, -техника безопасности; -правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, -знакомство с планом работы на новый учебный год.	3	3	-	опрос
2	Вводное занятие: -входная музыкальная диагностика	3	-	3	музыкальные игры, прослушивание голосов
3.	Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские жесты; - дикция; - основные приемы звуковедения; - звукообразование; - фразировка; - работа над чистотой интонирования; - выработка чистого унисона.	45	5	40	музыкальные викторины
4.	Работа над репертуаром: - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму; - работа с микрофоном.	50	5	45	наблюдение
5.	Сценическая практика: - практическая работа по созданию эстрадного номера; - соединение отработанных вокальных номеров с элементами хореографии; - подготовка к выходу на сцену и встреча со зрителем.	52	5	47	наблюдение
6.	Концертная деятельность: - участие в концертах, конкурсах.	50	3	47	наблюдение
7.	Воспитательные занятия.	10	5	5	опрос
8	Итоговое занятие.	3	-	3	открытое занятие
	ИТОГО:	216	26	189	

**Содержание учебного плана
пятого года обучения
(продвинутый уровень, возраст 13-14 лет)**

I. Введение. 3 часа.

Теория 3 часа.

Беседы с родителями, составление расписания, заполнение заявлений родителями. Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год. Инструктажи. Повторение пройденного репертуара.

II. Вводное занятие. 3 часа.

Практика 3 часа.

Входная музыкальная диагностика.

III. Вокально-интонационная работа. 45 часов.

Теория 5 часов.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика 40 часов.

Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо. Продолжаем отрабатывать навыки резонирования и активности работы артикуляционного аппарата в виде вокальных упражнений. Продолжение работы над многоголосием: смелое двух и трёхголосие (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен. Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплексы упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания. Работа над сценическим движением. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола. Вокальные каноны. Упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).

IV. Работа над репертуаром. 50 часов.

Теория 5 часов.

Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: интонационные, ритмические,

динамические трудности. Технические моменты репертуара. Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.

Практика 45 часов.

В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая. Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем: пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»; индивидуальный опрос поющих. Пение осмысленное и одушевлённое. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

V. Сценическая практика. 53 часа.

Теория 5 часов.

Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Правила работы с микрофоном. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. Целенаправленное воздействие на зрителя.

Практика 48 часов.

Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене.

VI. Концертная деятельность. 50 часов.

Теория 3 часа.

Правила подготовки и выступления на концерте.

Практика- 47 часов.

Выступления на сцене Центра детского творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках района и города. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного, городского, республиканского уровней.

VII. Воспитательные занятия. 10 часов.

Теория 5 часов.

Значение воспитательных занятий для обучающихся.

Практика 5 часов.

Дети участвуют в подготовке и проведении воспитательных мероприятий в своем объединении. Распределяют роли и поручения.

VIII. Итоговое занятие. 3 часа.

Практика 3 часа.

Диагностика обученности и воспитанности в соответствии с общим планом итоговой аттестации обучающихся в ЦДТ.

Педагог проводит фронтальный опрос по теоретическим знаниям, приобретённым в течение учебного года. Проводятся музыкальные игры, викторины, где обучающиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки. Вручаются благодарственные письма детям и их родителям.

Учебный план шестого года обучения (продвинутый уровень, возраст 15-17 лет)

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1	Введение: -комплектование группы, -техника безопасности; -правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, -знакомство с планом работы на новый учебный год.	3	3	-	опрос
2	Вводное занятие: -входная музыкальная диагностика	3	-	3	музыкальны е игры, прослушива ние голосов
3.	Вокально-интонационная работа: - голосовой аппарат; - корпус; - дыхание; - артикуляция; - дирижерские жесты; - дикция; - основные приемы звуковедения; - звукообразование; - фразировка; - работа над чистотой интонирования; - выработка чистого унисона.	30	5	25	музыкальны е викторины
4.	Работа над репертуаром: - знакомство с новым вокальным репертуаром; - разучивание текста и мелодии; - пение под аккомпанемент; - пение под фонограмму; - работа с микрофоном.	55	5	50	наблюдение
5.	Сценическая практика: - практическая работа по созданию эстрадного номера;	53	5	48	наблюдение

	- соединение отработанных вокальных номеров с элементами хореографии; - подготовка к выходу на сцену и встреча со зрителем.				
6.	Концертная деятельность: - участие в концертах, конкурсах.	59	3	56	наблюдение
7.	Воспитательные занятия.	10	5	5	опрос
8	Итоговое занятие.	3	-	3	открытое занятие
	ИТОГО:	216	26	190	

**Содержание учебного плана
шестого года обучения
(продвинутый уровень, возраст 15-17 лет)**

I. Введение. 3 часа.

Теория 3 часа.

Беседы с родителями, составление расписания, заполнение заявлений родителями. Знакомство с репертуарным планом работы студии на новый учебный год. Инструктажи. Повторение пройденного репертуара.

II. Вводное занятие. 3 часа.

Практика 3 часа.

Входная музыкальная диагностика.

III. Вокально-интонационная работа. 30 часов.

Теория 5 часов.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Классификация женских и мужских голосов. Расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса. Примарный диапазон. Возрастной диапазон. Режимы работы голосовых связок. Речевой и фальцетный отрезки. Тесситура. Окрас голоса. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Методические подходы современных педагогов и музыкантов к принципам варьирования и импровизации (поп, рок, джаз, блюз, r'n'b). Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Воспаление трахеи и потеря голоса. Меры профилактики болезней ЛОР. Требования и нагрузка на голос. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Роль распевания в гигиене голоса. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Роль фонатора в решении проблем голоса.

Практика 25 часов.

Определение диапазона учащихся. Женские голоса: сопрано, меццо – сопрано, контральто. Мужские голоса: тенор, баритон, дискант. Упражнения на разогревание и охлаждение голоса. Упражнение на увеличение диапазона

«Парашютист», «Шквал», «Поход», «Маляр», «Этажи». Дыхательные упражнения для увеличения диапазона. Упражнения на усложнение пунктирного ритма и метра в произведениях, использование голосовых импровизаций. Упражнения на самостоятельное нахождение высоких и низких интонаций голоса. Придумывание новых мотивов и интонаций песни. Сочинение вариантов мелодии. Умение допеть до конца фразу, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок (традиционные ритмы). Упражнения на выработку навыков полной импровизации, умения подстроиться под любую гармонию и стиль музыки. Упражнения на установление певческого «режима» и дозировку тренировочной нагрузки при пении. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (5-8 колебаний в секунду).

IV. Работа над репертуаром. 55 часов.

Теория 5 часов.

Метод перевоплощения. Правила регулирования уровня эмоционального напряжения при вокальном исполнении. Художественные эмоции. Управление темпоритмом, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу. Метод «два Шаляпина».

Практика 50 часов.

Подбор репертуара. Практические задания на анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста песен с точки зрения драматургии. Пение учебного песенного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

V. Сценическая практика. 53 часа.

Теория 5 часов.

Коммуникативные аспекты вокального выступления – «певец» - «слушатель». Мотивация и желание работать в ходе репетиции. Правила дисциплины на репетициях.

Практика 48 часов.

Практические задания и работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику 18 движений с помощью пантомимических упражнений, поведение на сцене, общение со зрителем. Участие в записи фонограмм к выступлениям.

VI. Концертная деятельность. 59 часов.

Теория 3 часа.

Правила подбора индивидуального репертуара. Значение конкурсного движения (конкурсы, фестивали) в становлении вокалиста.

Практика- 56 часов.

Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Центра детского творчества, музыкальных площадках района и города. Выступление на итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали районного, городского, республиканского, всероссийского и международного уровней.

VII. Воспитательные занятия. 10 часов.

Теория 5 часов.

Значение воспитательных занятий для обучающихся.

Практика 5 часов.

Дети участвуют в подготовке и проведении воспитательных мероприятий в своем объединении. Распределяют роли и поручения.

VIII. Итоговое занятие. 3 часа.

Практика 3 часа.

Диагностика обученности и воспитанности в соответствии с общим планом итоговой аттестации обучающихся в ЦДТ.

Педагог проводит фронтальный опрос по теоретическим знаниям, приобретённым в течение учебного года. Проводятся музыкальные игры, викторины, где обучающиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки. Вручаются благодарственные письма детям и их родителям.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

- реализован творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- сформирована позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развито эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;
- воспитаны любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- сформирована потребность в общении с вокальной музыкой;
- сформирована вокальная культура как неотъемлемая часть духовной культуры;

Метапредметные:

- развит музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальная память и восприимчивость, способность сопереживать;
- развито художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- сформировано продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- развиты индивидуальные творческие способности учащихся на основе исполняемых произведений;
- привиты основы художественного вкуса;

Предметные:

К концу 1 этапа обучения учащиеся будут знать:

- строение голосового аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;

- элементарные основы музыкальной грамоты;
- основы певческого дыхания (типы голосов, виды дыхания);
- понятия «атака звука» и виды атаки, «стакатто, легато, нон-легато»;

уметь:

- соблюдать правила гигиены певческого голоса;
- владеть основами певческого дыхания;
- чисто интонировать;
- правильно формировать певческие гласные в эстрадной позиции;
- выстраивать унисон;
- исполнять одnogолосные произведения.

К концу 2 этапа обучения учащиеся будут

знать:

- творчество выдающихся вокалистов, певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;
- одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;

уметь:

- исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- петь «а капелла» в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

К концу 3 этапа обучения учащиеся будут

знать:

- понятия «нюансировка», «фразировка», «агогика», «тембр»;
- понятия музыкальной грамоты «скрипичный ключ», «нотный стан», «ритм», «сильная и слабая доля», «пауза», «тон-полутон»;
- некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов- принцип «веера»;
- разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;
- особенности пения в штрихах legato, non legato, staccato, особенности звуковедения.

уметь:

- владеть всеми вокально-техническими навыками;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;
- уверенно исполнять многоголосные произведения с сопровождением и а capella;
- владеть четкой дикцией и артикуляцией в различных темповых вариантах;
- грамотно и четко исполнять разнообразный ритмический рисунок;

- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	4 часа в неделю 144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	4 часа в неделю 144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	6 часов в неделю 216 часов	2 раза по 3 часа
5 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	6 часов в неделю 216 часов	2 раза по 3 часа
6 год обучения	01 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	6 часов в неделю 216 часов	2 раза по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарно-техническим нормам и правилам противопожарной безопасности, обеспечивающая проведение всех видов подготовки и творческой работы учащихся:

- стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала;
- пианино или клавишный синтезатор, ученическая доска, микрофоны, ноутбук, зеркало для контроля исполнения;

- зал для выступлений и проведения отчетных концертов, вечеров творчества;

- условия, гарантирующие охрану жизни и здоровья обучающихся;

- звукозаписывающая аппаратура;

микшерский пульт;

- нотный материал;

методические пособия;

сценические костюмы.

Информационное обеспечение. Включает аудио, видео, фото, интернет- источники по программе, презентации по темам занятий, видеофильмы, тесты, загадки, пазлы, кроссворды и викторины, учебные карточки с заданиями.

На занятиях используются аудио, видео, фото-интернет источники, способствующие продуктивности занятий: <http://vokal-1.ru/vokalnayavideoshkola.htm> ; <http://tcs0-video.ru/penie/> ; <https://easyvoice5.ru/category/urokivokala> ; <https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschihbesplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html> ; <https://vocalshow.ru/pages/5luchshihyoutubekanalovdlyaizucheniyavokala> .

Методическое оснащение: методические плакаты: «Строение голосового аппарата», «Певческие установки», «Гигиена детского голоса», «Нотная грамота», «Длительности звуков. Обозначения нот. Паузы», «Метр, ритм, размер»; справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов, картотека компьютерных альбомов-презентаций по эстраднему вокалу, видеоматериалу с выступлений учащихся на фестивалях конкурсах.

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее или средне специальное педагогическое образование, соответствующую квалификацию и опыт социально-педагогической деятельности в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Виды и формы контроля/ аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса, согласно локальному акту ЦДТ, используются следующие виды контроля:

№	Вид контроля	Цель контроля	Сроки проведения	Формы проведения
1	Вводный контроль (входной)	- выявление общего уровня развития; - мотивации; - проверка специальных данных для дальнейшего	сентябрь	- тестовое задание; - викторина; - игры

		мониторинга.		
2	Текущий контроль	- выявление степени усвояемости учебного материала по конкретному разделу или теме.	в течение всего учебного года, в конце изучения темы или раздела	- зачет; - защита проекта; - контрольное задание; - участие в конкурсах, концертах
3	Промежуточный контроль	- предварительный анализ усвояемости ОП	декабрь -январь	- зачет; - защита проекта, - КВН; мюзикл - родительское собрание с выступлением детей; - викторины; - мастер-класс; - открытые занятия.
4	Итоговый	- анализ усвоения программного материала (обученность и воспитанность)	май	- защита проекта; участие в концерте, мюзекле - итоговая выступление перед родителями; - диагностические карты

Вводный (входной) контроль осуществляется педагогом до изучения программы. Проводится в виде тестового контроля, разнообразных заданий. Результаты вводного контроля оформляются протоколом или другими способами фиксации образовательных результатов на усмотрение педагога. Результаты не афишируются. Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, чтобы выяснить насколько ребёнок готов к освоению данной программы.

Текущий контроль проводится по ходу освоения темы или раздела. Формы перечислены в учебном плане или в календарном учебном графике.

Промежуточный контроль может проводиться в виде зачета, защиты проекта, КВН, мюзикла, родительского собрания с выступлением детей, викторины, мастер-класса, открытых занятий и др.

Итоговая аттестация проводится 1 раз в год (май) по разработанным диагностическим картам и критериям, определяющим ЗУН, мотивацию, творческую активность, достижения, уровень профессиональной и социальной воспитанности. Содержанием итогового занятия может быть: защита проекта, итоговый концерт, самопрезентация и др.

2.4. Оценочные материалы.

Целью психолого-педагогической диагностики является измерение индивидуально-психологических свойств личности, установление психологического диагноза, как заключение об актуальном состоянии психологических особенностей личности и прогнозе их дальнейшего развития.

Психолого-педагогическая диагностика располагает системой методов: общенаучные (наблюдение), психодиагностические (опросники, тесты, анкеты и т.д.), педагогические (анализ документации образовательного учреждения, изучение результатов деятельности учащихся).

Диагностика обученности по программе проводится в целях определения результативности усвоения знаниевого компонента, анализа процессов успешности создания особых условий обучения для учащихся, показавших высокие результаты. Эффективность освоения учащимися этих программ и является для педагогов дополнительного образования своеобразной оценкой качества проведенного диагностического обследования (табл. № 1,).

Таблица № 1

Диагностика уровня сформированности критериев у учащихся вокальной студии «Бэби-шлягер»

Критерии оценивания	Показатели	Методика диагностики
Теоретическая подготовка	Уровень знаний по ТБ Уровень знаний об истории вокального творчества Уровень знаний строения голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении;	Устный опрос, викторина «ЗОЖ. Влияние вредных привычек на организм, письменное тестирование. Устный опрос. Тестирование: выполнение упражнений на определение типа голоса.
Вокальная подготовка	- Владение техникой вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование); - Владение навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в	Контрольное занятие по выполнению комплекса дыхательной гимнастики. Контрольное занятие по проверке координации звуков грудного регистра механизмом головной резонанции. Творческое задание: проведение этюдов «Работа в творческом полукруге», «Комплименты по часовой стрелке». Исполняется одна песня в концертном выступлении с последующей оценкой

	музыкальный образ);	педагога.
Духовно-нравственная сфера	Уровень воспитанности Ценностные ориентации	Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича Тест - анкета (автор Андреев) для изучения ориентации учащихся на здоровый образ жизни Опросник «Состояние здоровья и самочувствия»
Коммуникативная сфера	Коммуникативные навыки	Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (составлен на основе материалов Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")
Мотивационная сфера	Уровень мотивации занятиями вокалом	Анкета по выявлению уровня мотивации воспитанника к обучению основам эстрадного вокала
Эмоционально-волевая сфера	Самоконтроль, саморегуляция	Дневник самонаблюдения. Наблюдение

2.5. Методические материалы

Основу методического обеспечения программы составляют современные педагогические технологии, отвечающие образовательным потребностям учащихся, обеспечивающие максимальное развитие познавательной деятельности, интенсификацию труда, позволяющие повысить темп изучения учебного материала, повышение степени наглядности, доступности для учащихся учебного материала.

При реализации программы используются различные формы методического обеспечения образовательного процесса.

Методы, направленные на формирование вокальных навыков:

- практические (тренинг, вокально-тренировочные упражнения, музыкальные импровизации);
- словесные (информационное сообщение, беседа, рассказ, диалог, дискуссия, устное изложение, анализ текста, структуры музыкального произведения);
- объяснение (организация драматургического решения сюжета, содержания номера);
- игровой метод «вживания в образ», основанный на средствах художественной выразительности: пластической, цветовой, графической.

Используемые на занятиях методы и приемы обучения, направленные на работу с микрофоном:

- инструктаж (техника работы с кабельным и ручным микрофоном);
- репетиции на сцене с микрофоном и без него; направленные на проектирование и творческое обсуждение номера:
 - наглядный (просмотр видеоряда), во время которых развивается творческая активность учащихся, формируется умение сотрудничества;
 - практический (посещение концертных залов, спектаклей, выставок, встречи с творческими людьми);
 - метод сравнения (парное включение произведений разных видов искусств, анализ сходств и различий).

Особенности обучения пению детей младшего возраста

- Необходимо подбирать материал, адаптированный к детскому голосу: легкие и доступные мелодии, небольшие музыкальные фразы, простой ритм и темп.
- Обучение должно проходить в игровой форме, используя элементы театрализации, сказочных персонажей, игрушки, визуализацию и телесные движения.
- Педагогу важно контролировать технику дыхания, обращая внимание на положение тела, поддержку спины и расслабленность мышц горла.
- Нужно создавать условия для активного участия ребенка в музыкальном творчестве, поощряя свободное самовыражение, импровизации и эксперименты с голосом.
- Следует формировать основы культуры слушания, учить концентрироваться на прослушивании произведений, запоминать музыку и воспроизводить услышанное.
- Важна регулярность занятий, постепенность усложнения заданий, поддержание интереса и мотивации к обучению.

Возможные проблемы и рекомендации:

- Форсирование звука вызывает напряжение голосовых связок, ведет к повреждению и хроническим заболеваниям, поэтому педагоги обязаны соблюдать осторожность и умеренность в нагрузках.
 - Незрелые органы артикуляции требуют специальных упражнений, направленных на улучшение подвижности языка, губы, мягкости неба и челюсти.
 - Недостаточная концентрация внимания у малышей решается использованием коротких игровых элементов, сменой видов деятельности, частыми перерывами и разнообразием подходов.
 - Трудности с чистотой интонации связаны с незрелостью музыкального слуха, поэтому необходимы постоянные тренировки, направленные на распознавание высотных характеристик звуков.
- Главное внимание уделяется развитию устойчивого и свободного звукообразования, избегая напряжения и дискомфорта в голосе.

Применяются игровые методы и занимательные формы работы,

позволяющие поддерживать высокий уровень мотивации и вовлеченности.

Рекомендуется применять дозированную нагрузку, чередуя активные и пассивные виды деятельности, отдых и релаксацию.

Большое значение уделяется развитию координации слуха и голоса, выполнению простых музыкально-артикуляционных упражнений.

Создаются условия для совместного пения в ансамблях и хоре, развивая умение слушать партнера и синхронизировать собственное исполнение.

Проводится коррекционная работа по устранению дефектов дикции и улучшению артикуляции, включая работу над правильным положением головы, подбородка и языка.

Важна поддержка творческой инициативы ребенка, предоставление свободы выражения собственных идей и предпочтений.

- Одна из распространенных ошибок начинающих исполнителей – форсирование звука, приводящее к усталости и повреждениям голосовых связок.

- Некоторые дети испытывают трудности с воспроизведением высоких нот, требующих особого внимания и терпения в работе.

- Проблемы с памятью и удерживанием концентрации мешают осваивать длинные и сложные композиции.

- Невнимание к технике дыхания приводит к быстрой утомляемости и некачественному звучанию.

- Переутомление и неправильное распределение сил негативно влияют на общее самочувствие и работоспособность.

Особенности обучения пению детей старшего возраста

Необходим тщательный контроль состояния здоровья и голоса учеников, исключая перегрузки и чрезмерные усилия, способные повредить голосовые связки.

Индивидуализация подхода обязательна, поскольку темпы и способы прохождения мутации различаются у каждого ребенка.

Регулярные консультации с врачами и специалистами полезны для своевременного выявления проблем и предотвращения осложнений.

Учебный план должен включать задания, соответствующие возрасту и физическим особенностям учеников, стимулируя творчество и инициативу.

Роль педагога заключается в создании атмосферы доверия и поддержки, позволяя ученикам выразить свои эмоции и мысли через музыку.

Репертуар должен соответствовать интересам и предпочтениям подростков, вдохновляя их на дальнейшее развитие.

Негативные последствия мутации могут привести к потере уверенности в собственных силах, снижению желания выступать публично и возникновению комплексов.

Несоблюдение рекомендаций по уходу за голосом увеличивает риски возникновения хронических заболеваний голосового аппарата.

Отсутствие индивидуального подхода к каждому ученику ухудшает эффективность обучения и замедляет прогресс.

Использование неверных методик постановки голоса усиливает стресс и препятствует полноценному раскрытию потенциала.

Ограничение творческих проявлений мешает развитию личности и формирует стереотипы мышления.

Чтобы избежать этих негативных последствий, важно обеспечить профессиональный подход к обучению, регулярный медицинский контроль и создание позитивной образовательной среды, поддерживающей творческий потенциал каждого ученика.

Вокальные методы обучения:

Концентрический метод - плавное пение и без придыхания, чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок, не допускающее нерациональной утечки воздуха; при вокализации на гласную букву, должна звучать чистая фонема; непринужденность и свобода голосообразования.

Фонетический метод - способ развития регистрового звучания голоса. Малейшие изменения артикуляционного уклада одной и тоже фонемы создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса.

Метод мысленного пропевания или внутреннего пения - один из основных в практической вокальной работе, выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Метод сравнительного анализа - поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного.

Методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий темы программы.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются:

Технология индивидуализации обучения - это такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся; один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.).

Технология группового обучения. При групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных учебных задач,

каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Технология коллективного взаимообучения позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся различного уровню сложности содержания обучения. Преимущества коллективного способа обучения: в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания; каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других обучающихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений; обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, что обеспечивает более прочное усвоение.

Алгоритм учебного занятия

Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и учеников. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

Этапы занятия:

I. Организационная часть

- 1.Приветствие.
- 2.Мотивация.

II. Вступительное слово педагога. Объяснение темы.

III. Практическая часть. Совместная работа педагога и учеников.

1. Актуализация прежде приобретённых знаний, навыков (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, вокально-интонационные упражнения, упражнения для дикции)

2. Вокально – хоровая работа над произведением

IV.Подведение итогов занятия.

1. Анализ работы.
- 2.Рефлексия.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

В программе используется комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, сочетая при этом совместную работу педагога, родителей и детей. Одним из ведущих приёмов обучения пению обучающихся является *демонстрация педагогом* пения.

Раздел №3 Список литературы

Педагогическая литература :

1. Педагогика под ред. П.И. Пидкасистого – М.: Пед. наследие России 2007. – 608с.
2. В.А. Слостенин и др. Общая педагогика в 2 частях – М.: Академия 2008. – 571с.
3. И.П. Подласый. Педагогика – М.: Просвещение 2007.
4. И.Ф. Харламов. Педагогика – М.: Юристъ, 2006.
5. Педагогика: пед. теории, системы, технологии под ред. С.А. Смирнова – М.: Академия 2008.
6. Г.К. Селевко. Энциклопедия образовательных технологий 2006.
7. Ю.З. Гильбух. Внимание: одаренные дети. – М.: 1991.
8. И.А. Донцов. Самовоспитание личности. – М.: 1984.
9. Н.С. Лейтес. Способности и одарённость в детском возрасте. – М.: 1984.
10. С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. Музыкальный слух. – М.: 2003.
11. В.С. Селиванов. Творчество и педагогика. – М.: 1988.
12. Е.Л. Яковлева. Психология развития творческого потенциала личности. М.: 1997.

Нормативно-правовые документы:

Новый Федеральный закон Об образовании в РФ – М.: 2013.

1. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях 2009.
2. Конвенция ООН "О правах ребёнка" – М.: 2005.
3. Комплексная программа развития образования РБ на 2009-2013гг. – Уфа: 2009.
4. Целевая программа "Дети Башкортостана".
5. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана – Уфа: 2004.
6. Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения – Уфа: 2004.
7. Программа развития системы дополнительного образования РБ на 2007-2011гг.
8. Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16.

Литература для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: - М.; Издательский центр «Академия», 2010.-339 с.
2. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: - м.; Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.-304с.
3. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. - М.: Педагогика, 2009.

4. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников/ Наш веселый хоровод: Вып.1.- М.: Владос, 2009.- 111 с.
5. Мессерер А.А. Танец. Мысль. Время.- М.: Педагогика, 2010.
6. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.- М.: Музыкальная литература, 2009.
7. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства.- М.: Музыкальная литература, 2010.
8. Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания.- М.: Педагогика, 2011.
9. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.-М.: Айрис-пресс, 2000г.
10. Стрельникова А.Н. Дыхательные упражнения. – «ДТД», 2009.
11. Федонюк.В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - С.-Пб.: Изд. «Союз художников», 2009. – 64 с.; ил.Литература для детей и родителей
12. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд,
13. игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: Дамаск, 2009. – 176 с.
14. 2.Маркуорт А. Самоучитель по пению: - М.: Астрель, 2007. – 158с.

Дополнительный список литературы

1. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца.- М.: Детская литература, 1989.
2. Емельянова В.В. Певческая Школа, М, "Просвещение" 1999.
3. Жарова Е.В.; "Сольное пение" М, "Просвещение" 1989.
4. Ильина И.А."Народное пение", М, "Просвещение" 1998.
5. Оконь В. Введение в общую дидактику.- М.: Высшая школа,190.
6. Поуви Д., Чоми И. Пособие по методической терминологии /Пер. с англ.- М.: Педагогика, 1982.
7. Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации.– М.: Гном-пресс, 1999. – 214 с.
8. 8. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогика, 1999.
9. 9. Сиденко А.,Чернушевич В.Как стать автором педагогической разработки?//Школьные технологии. - 1996.- №6. - С. 87-96.
10. 10. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература,1999.
11. 11. Учите детей петь М, "Просвещение" 1988.
12. 12. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа
13. -М.: Сов. Композитор, 1978.

(К.В. Тарасова)

Развитие ладового чувства

1. Эмоциональная отзывчивость воспитанника на музыку (песня: Валерия «Часики», муз. и сл. В. Дробыш)

2 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения;

1 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается;

0 баллов – равнодушен к звучащей музыке.

2. Наличие любимых произведений

1 балл – есть два-три любимых произведения;

0 баллов – одно или нет любимых произведений.

3. Узнавание песни (песня: «33 коровы», сл. Н.Олев, муз. М. Дунаевский)

2 балла – узнал по мелодии

1 балл – узнал со словами

0 баллов – не узнал

Итог:

5-4 балла – высокий уровень;

3-2 балла – средний уровень;

1-0 баллов – низкий уровень.

Музыкально-слуховые представления

1. Пение знакомой песни с сопровождением (песня: «Черный кот» сл. М. Танич, муз. Ю. Саульский)

5 баллов – чисто интонирует всю мелодию;

4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии;

3 балла – интонирует общее направление мелодии;

2 балла – интонирует 1-2 звука;

1 балл - проговаривает слова песни в ритме;

0 баллов – отказ.

Итог:

5 баллов – высокий уровень;

4-3 балла – средний уровень;

2-0 баллов – низкий уровень.

Развития чувства ритма

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков)

2 балла – воспроизводит точно ритм;

1 балл – воспроизводит метр;

0 баллов – беспорядочные хлопки.

2. Соответствие движения характеру музыки («Щелкунчик» П.И. Чайковский - «Вальс цветов»)

1 балл – движение соответствует характеру музыки;

0 баллов – движение не соответствует характеру музыки, отказ.

3. Соответствие движения ритму музыки (А. Хачатурян «Танец с саблями»)

1 балл – движение соответствует ритму музыки;

0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ.

Итог:

4 - 3 балла – высокий уровень;

2 – 1 балл – средний уровень;

0 баллов – низкий уровень.

Уровень развития музыкального мышления

1. Репродуктивное мышление

Определить жанр произведения: «Что можно под эту музыку делать?»
(Р. Шуман «Марш», М. Глинка «Полька»)

3 балла – высокий (без ошибок);

2 балла – средний (1 ошибка);

1 – 0 баллов – низкий (2 ошибки).

2. Продуктивное мышление

«Сочини и спой свою мелодию».

5 баллов – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза;

4 балла – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм;

3 балла – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях;

2 балла – просто перебирает пластинки, клавиши;

1- 0 баллов - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

Итог:

5 – 4 – высокий уровень;

3 – 2 – средний уровень;

1 – 0 – низкий уровень.

Результаты тестирования: общий уровень музыкального развития:

19 – 15 баллов – высокий уровень;

14 – 7 баллов – средний уровень;

6 – 0 баллов – низкий уровень.

Промежуточная диагностика вокального развития учащихся

С целью установления развития вокальных навыков проводится данная диагностика. Педагог просит воспитанника исполнить песню из репертуара.

Критерии и параметры:

Дыхание: поверхностное, глубокое.

Артикуляция: невнятная, четкая.

Интонация: смешанная, неточная, чистая.

Сила голоса: сильная, средняя, слабая.

Тембр: сиплый, бледный, звонкий.

Подвижность голоса: зажатый, гибкий.

Диапазон: узкий, широкий

	Фамилия, имя	Дыхание	Артикуляция	Интонация	Сила голоса	Сембр	Подвижность голоса	Диапазон
.								
.								
.								

Уровни оценивания:

3 балла – недостаточный уровень развития параметра;

4 балла – средний уровень развития параметра;

5 баллов – достаточный уровень развития параметра.

Методика оценивания:

21-28 баллов – средний уровень вокального развития;

28-35 баллов – высокий уровень вокального развития.

Также промежуточное тестирование включает следующие вопросы:

1. Назвать любимые песни.
2. Исполнить любую песню, по желанию ребенка.
3. Прохлопать ритмический рисунок.
4. Повторить за педагогом музыкальную фразу.
5. Выполнить творческое задание на создание художественного образа песни в конкретном жанре.

На основе полученных данных подбирается дальнейший репертуар.

Анкета**по выявлению уровня мотивации учащегося к обучению вокалом**

Инструкция: Выбери ответ соответствующий твоему настроению и подчеркни его.

1. Когда я встречаю педагога по вокалу:
 - а) Радуюсь встрече с ним.
 - Б) Стараюсь не смотреть ему в глаза.
 - В) Прохожу мимо.
2. Когда я вижу в расписании урок вокала:
 - а) Радуюсь.
 - Б) Иду, потому что надо идти.
 - В) Не хочу идти на это занятие.
3. Когда я захожу в кабинет вокала:
 - а) У меня поднимается настроение.
 - Б) Чувствую себя, как в обычном классе.
 - В) Не люблю этот кабинет.
4. Когда я слушаю звуки музыки на занятии:
 - а) Откликаюсь на её настроение.
 - Б) Не испытываю ничего особенного.
 - В) Впадаю в уныние.
5. Когда я пою сам:
 - а) Получаю от этого удовольствие.
 - Б) Не всегда пою с желанием.
 - В) Пою, потому что, настаивают родители.
6. Когда на занятии я знакомлюсь с новыми знаниями по вокалу:
 - а) Слушаю педагога с интересом.
 - Б) Понимаю, но не всё.
 - В) Мне это не очень интересно.

Интерпретация ответов: вывести процентное соотношение по каждому утверждению.

Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса
Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте «да» или «нет».

1. Когда имеется выбор между двумя вариантами, его лучше сделать быстрее, чем отложить на определенное время.
2. Я легко раздражаюсь, когда замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я все ставлю на карту.
4. Когда возникает проблемная ситуация, я чаще всего принимаю решение одним из последних.
5. Когда у меня два дня подряд нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. По отношению к себе я более строг, чем по отношению к другим.
8. Я более доброжелателен, чем другие.
9. Когда я отказываюсь от трудного задания, я потом сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие – это не основная моя черта.
12. Мои достижения в труде не всегда одинаковы.
13. Меня больше привлекает другая работа, чем та, которой я занят.
14. Признание стимулирует меня сильнее, чем похвала.
15. Я знаю, что мои коллеги считают меня дельным человеком.
16. Препятствия делают мои решения более твердыми.
17. У меня легко вызвать честолюбие.
18. Когда я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. При выполнении работы я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю то, что должен был сделать сейчас.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни мало вещей, более важных, чем деньги.
23. Всегда, когда мне предстоит выполнить важное задание, я ни о чем другом не думаю.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
26. Когда я расположен к работе, я делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, которые могут упорно работать.
28. Когда у меня нет дел, я чувствую, что мне не по себе.
29. Мне приходится выполнять ответственную работу чаще, чем другим.
30. Когда мне приходится принимать решение, я стараюсь делать это как можно лучше.

31. Мои друзья иногда считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от моих коллег.
33. Бессмысленно противодействовать воле руководителя.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Когда что-то не ЛАДИТСЯ, я нетерпелив.
36. Я обычно обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Когда я работаю вместе с другими, моя работа дает большие результаты, чем работы других.
38. Много, за что я берусь, я не довожу до конца.
39. Я завидую людям, которые не загружены работой.
40. Я не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я иду вплоть до крайних мер.

КЛЮЧ

Вы получили по 1 баллу за ответы «да» на следующие вопросы: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 37, 41. Вы также получили по 1 баллу за ответы «нет» на вопросы: 6, 19, 18, 20, 24, 31, 36, 38,

39. Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 28, 33, 34, 35, 40 не учитываются.

Подсчитайте сумму набранных баллов.

Результат. От 1 до 10 баллов: низкая мотивация к успеху; от 11 до 16 баллов: средний уровень мотивации; от 17 до 20 баллов: умеренно высокий уровень мотивации; свыше 21 балла: слишком высокий уровень мотивации к успеху.

Анализ результата. Результат теста «Мотивация к успеху» следует анализировать вместе с результатами двух следующих тестов: теста «Мотивация к избеганию неудач» и теста «Готовность к риску».

Исследования показали, что люди, умеренно и сильно ориентированные на успех, предпочитают средний уровень риска. Те же, кто боится неудач, предпочитают малый или, наоборот, слишком большой уровень риска. Чем выше мотивация человека к успеху – достижению цели, тем ниже готовность к риску. При этом мотивация к успеху влияет и на надежду на успех: при сильной мотивации к успеху надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху. К тому же людям, мотивированным на успех и имеющим большие надежды на него, свойственно избегать высокого риска. Те, кто сильно мотивирован на успех и имеют высокую готовность к риску, реже попадают в несчастные случаи, чем те, которые имеют высокую готовность к риску, но высокую мотивацию к избеганию неудач (защиту). И наоборот, когда у человека имеется высокая мотивация к избеганию неудач (защита), то это препятствует мотиву к успеху – достижению цели.

Репертуарный план

I этап:

1. В школу
2. Будь со мною
3. Танцуй со мной
4. Кинопираты
5. Зима-красавица
6. Ласточка
7. Все ли можно сосчитать
8. Матрешечки
9. Прекрасное далеко
10. А, ну-ка, девушки
11. Богатырская сила
12. Спасибо
13. Тачанка
14. Я петь хочу
15. Старая сказка
16. Сделаем селфи
17. Маэстро барабан
18. Анастасия
19. Мечта моя
21. Зонттик
22. Добрая сказка
23. Давайте потанцуем
24. А мне бы петь и танцевать
25. Белая лилия
26. Радуга-дуга
27. Попевки на русские народные мелодии
28. Колыбельная
29. Снежинки
30. Подружки

Репертуар II этап:

1. Гимн РДШ
2. Гляжу в озера синие
3. Будь со мной
4. Мой джаз
5. Кабы не было зимы
6. Будет
7. Мечта
8. Ночь, луна и джаз

- 9.К звездам
- 10.Самовары-самопалы
- 11.На Московском перекрестке
- 12.Маэстро барабан
- 13.Бармалей
- 14.Веселый ветер
- 15.Тачанка
- 16.Чарли
- 17.Селфи
- 18.Мы петь хотим
- 19.На столичном перекрестке
- 20.Мама, папа, я и джаз
- 21.Белый ангел
- 22.Мелодия
- 23.Ангелы души
- 24.Маленький блюз
- 25.Дюймовочка
- 26.Колыбельная для мамы
- 27.Виолетта
- 28.Звездочет
- 29.Мамин вальс
30. Сау булыгыз
- 31.Обезьянка
- 32.Кукушка
- 33.Самая лучшая
- 34.Снежинки
- 35.Мой сон
- 36.Лягушачий хор
- 37.Песня Мойдодыра
- 38.Мечте навстречу
- 39.Гномики
- 40.Мы за мир
- 41.Моя семья
- 42.Барабашка
- 43.Море
- 44.Нас учили быть птицами

Репертуар III этап:

- 1.Гимн РДШ
- 2.Самые самые
- 3.Наш сосед
- 4.Будь со мной
- 5.Все мы любим жизнь
- 6.БЫТЬ, так БЫТЬ

- 7.Добрые сказки детства
- 8.Ивушки
- 9.Я самая
- 10.Ты сможешь все
- 11.Мохнатый шмель
- 12.Гляжу в озера синие
- 13.Мой джаз
- 14.Кабы не было зимы
- 15.Будет
- 16.Мечта
- 17.Ночь, луна и джаз
- 18.К звездам
- 19.Самовары-самопалы
- 20.Колыбельная
- 21.Я люблю вас всех
- 22.Фонарик
- 23.Шаль вязала
- 24.Мы эхо
- 25.Не искушай
- 26.Верь мне
- 27.Япония
- 28.Кружева
- 29.Моя страна
- 30.Обернитесь
- 31.Гимн музыке
- 32.Небо
- 33.Родительский дом
- 34.Берегите родных
- 35.Крылья
- 36.Бах творит
- 37.Тень твоей улыбки
- 38.Звуки музыки
- 39.Душа
- 40.Солнце
- 41.Песня звездочета
- 42.Давайте потанцуем
- 43.Новый джаз
- 44.Волшебник
- 45.Березка
- 46.Распрягайте хлопцы коней